2022

الامتحان

الصف الثالث الإعدادى

معاك
Ma3ak App

التطبيق التفاعلى
للتعلم عن بعد

الفصل الدراسى الأول



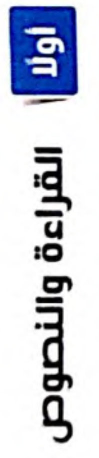
CamScanner

توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى العام الفصل الدراسى الأول للعام الدراسى ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

الشهر	النصوص الأدبية	الوحدة	النوع	العدد	المطلوب	القراءة	الوحدة	الكتاب ذو الموضوع الواحد		النحـــــو	الإملاء	الخط العربى	الأعمال التحريرية		النشاط المصاحب
													تعبير	إملاء	
سبتمبر و أكتوبر ٢٠٢١	١- عباد الرحمن. من سورة الفرقان الآيات من (٦٣ : ٧٠) ٢- كن جميلًا.	الأولى الأولى	قرآن كريم شعر	٨ آيات ٧ أبيات	حفظ دراسة	١- قصة أثر. ٢- سميرة موسى.	الأولى الثانية	الفصول من (١ : ٤)	كتـــاب طمـــوح جــــارى	١- المنادى المضاف. ٢- المنادى الشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة. ٣- المنادى العَلَم المفرد، والنكرة المقصودة. ٤- المنادى (نداء ما فيه أل).	مراجعة على ما سبقت دراسته من خلال نماذج تطبيقية	كتابة النماذج من كراسة الخط العربى (النصف الأول)	٣	٣	• من خلال المكتبة : • اجمع معلومات عن بعض صحابة النبى (ﷺ)، وطبق عليهم صفات عباد الرحمن. • اجمع بعض المعلومات عن بعض الآثار القديمة بمدينتك، ودوّنها فى كراسة النشاط.
نوفمبر ٢٠٢١	٣- رحمة ومحبة. ٤- آيات العلم.	الثانية الثانية	نثر شعر	١٢ سطرًا ٩ أبيات	دراسة حفظ	٣- طريق النور.	الثانية	الفصلان (٥ ، ٦)		٥- البدل وأنواعه. ٦- أسلوبا المدح والذم. ٧- فاعل نعم، وبئس.			٣	٢	اكتب أسماء ومعلومات عن بعض النساء المصريات اللاتى أثرن فى مصرنا الحديثة.
ديسمبر ٢٠٢١	٥- فضل العلم. ٦- الكتاب.	الثالثة الثالثة	حديث شريف شعر	٦ أسطر ٨ أبيات	حفظ دراسة	٤- زراعة الفضاء.	الثالثة	الفصلان (٧ ، ٨)		٨- حبَّذا، ولا حبَّذا. ٩- الممنوع من الصرف.			٢	٣	اجمع بعض القصائد عن العلم، ودونها فى كراسة النشاط.
يناير ٢٠٢٢	مـــــراجعـــــة عـــامـــة														

• تنويــه : قد تُجرى الوزارة بعض التعديلات فى توزيع المنهج، وسوف نوافيكم بهذه التعديلات على صفحتنا /alemte7an books تابعونا

محتويات الكتاب



يصرف مع الكتاب
* كتاب المراجعة والامتحانات.
* مفكرة الامتحان.

أولًا

القراءة والنصوص



الوحدة ١

هَيَّا نَتَوَاصَلُ !



الوحدة ٢

رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ



الوحدة ٣



طَرِيقُ العِلْمِ

إرشادات للتذوق الجمالي

١ الأساليب

* تتعدد الأساليب، وتختلف أغراضها حسب السياق، ونتبيّن ذلك من خلال ما يلى :

الأمر من أغراضه :

١ **الوجوب والإلزام** إذا كان من المولى - عز وجل - أو من النبى (ﷺ).

مثل قوله (ﷺ) : «اتقوا الله فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيم».

٢ **الدعاء** إذا كان من العبد إلى ربه.

مثل قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾.

٣ **النصح والإرشاد** إذا كان فيه فائدة للمُخاطَب.

مثل فَتَخَيَّرْها كما تختارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

النهى من أغراضه :

النصح والإرشاد إذا كان فيه فائدة للمُخاطَب.

مثل فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيهِ ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

النداء من أغراضه :

١ **التعظيم** إذا كان فيه إعلاء من شأن المُنادَى.

مثل هَذا هُوَ العِلْمُ الحَديثُ فَأَقْبِلوا ∴ زُمَرًا عَلَيْهِ يا بَنِى الأَهْرامِ

٢ **التنبيه** إذا كان فيه لفت لنظر المُنادَى.

مثل أيُّهذا الشَّاكِى وما بِكَ داءٌ ∴ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوُجُودَ جَمِيلَا

٣ **الدعاء** إذا كان من العبد إلى ربه.

مثل قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾.

حة ضوئيا بـ CamScanner

الاستفهام من أغراضه :

الإنكار إذا أنكر المتكلم على المخاطب قوله أو فعله بشيء من الدهشة.

مثل أيهذا الشاكي وما بك داءٌ ∴ كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟

التوكيد أدواته :

- إنّ مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾.
- إنّ + اللام مثل قوله (ﷺ): «وإنّ الملائكة لتضع أجنحتها».
- النفي والاستثناء مثل أنا من بدّل بالكتب الصحابا ∴ لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا
- إنما مثل قوله (ﷺ): «وإنّ الأنبياء لم يورّثوا.. وإنما ورّثوا العلم».
- تقديم ما حقه التأخير مثل كلما أخلقته جدّدني ∴ وكساني من حلى الفضل ثيابا
- قد + الفعل الماضي مثل قوله تعالى: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ آمَنَ﴾
- لقد + الفعل الماضي مثل «لقد منحك الخالق - عزّ وجلّ - عقلًا».
- إذا الشرطية + الفعل الماضي مثل قوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾.
- حرف الجر الزائد مثل صاحبٌ - إن عبته أو لم تعب - ∴ ليس بالواجد للصاحب عابا

ب التصوير فائدته :

1 **التشخيص** حين نشبه غير العاقل بعاقل.

مثل «فمن الواجب علينا أن نمدّ إليهن يد المساعدة».

2 **التجسيم** حين نشبه المعنوي بالمادي.

مثل إذ يجدني يتحدث، أو يجد ∴ مللًا يطوي الأحاديث اقتضابا

3 **التوضيح** حين نشبه المعنوي بالمعنوي أو المادي بالمادي.

مثل من راكب متن الرياح كأنه ∴ ملك يصرّف أمرها بزمام

ج العلاقات بين الجمل والكلمات

1 **التعليل** الجملة الثانية سبب للجملة الأولى.

مثل قوله (ﷺ): «وإنّ الملائكة لتضع أجنحتها؛ رضاء لطالب العلم».

2 **النتيجة** تكون غالبًا في جملة جواب الشرط.

مثل قوله تعالى: ﴿وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾.

3 **التفصيل بعد الإجمال** أن يذكر الشيء إجمالًا ثم يأتي بعده جزئياته.

مثل قوله (ﷺ): «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم».

4 **التضاد** كلمتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.

مثل أو مُحدثٍ بالكهرباء عجائبًا ∴ أو غائصٍ بالفُلك أو عوّام

5 **الترادف** كلمتان بمعنى واحد.

مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾.

د الإيقاع الموسيقي يتمثل في :

التجانس اللفظي تشابه الكلمات في الحروف.

مثل «إنّ طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد».

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

كلمات ودلالات

١ الفعل الماضي: يفيد الثبوت والتحقق.
مثل قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا﴾.

٢ الفعل المضارع: يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
مثل قوله تعالى: ﴿وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا﴾.

٣ «إنْ» الشرطية: تفيد الشك.
مثل عشقناكِ صدرًا رعانا بدفءٍ ∴ وإنْ طالَ فينا زمانُ الحنينِ

٤ جمع الكلمة: يفيد الكثرة.
مثل انظرْ إلى الأقوامِ كيفَ سمتْ بهم ∴ تلكَ العلومُ إلى المحلِّ السامي

٥ تنكير الكلمة: فائدته:
- التعظيم، مثل صحةٌ لم أشكُ منها ريبةً ∴ ووداد لم يُكلِّفني عتابا
- التحقير، مثل قوله تعالى: ﴿يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا﴾.
- العموم والشمول، مثل إنَّ شرَّ الجُناةِ في الأرضِ نفسٌ ∴ تتوقَّى قبلَ الرحيلِ الرحيلا
- التهويل، مثل وأخو الجهالةِ في الحياةِ كأنَّه ∴ ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حسامِ

الوحدة ١
هيَّا نتواصلْ!




الدرس الأول نصوص عِبادُ الرَّحمنِ.



الدرس الثاني نصوص كُنْ جميلًا.



الدرس الثالث قراءة قِصَّةُ أثَرٍ.

أهداف الوحدة

في نهاية الوحدة يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

(١) يقترح أكثر من عنوان للموضوعات.
(٢) يميز بين الحقيقة والرأي فيما يستمع ويقرأ.
(٣) يصدر حُكمًا على ما يستمع ويقرأ.
(٤) يشرح أبياتًا شعرية بأسلوبه محافظًا على المعنى.
(٥) يحدِّد أغراض الاستفهام والنداء والأمر والنهي.
(٦) يدرك قيمة التسامح والمواطَنة.
(٧) يستخدم المنادى في كتاباته مع ضبطه ضبطًا صحيحًا.
(٨) يكتب مراعيًا الدقة في رسم الهمزة في مواضعها المختلفة.
(٩) يكتب قطعة إملائية بدقة وسرعة.
(١٠) يكتب نماذج بخطَّي: النسخ والرقعة.
(١١) يلخص الموضوعات ويعرضها تحدثًا وكتابة.

أسئلة كل درس تشمل:
- أسئلة تفاعلية
- أسئلة الكتاب المدرسي
- أسئلة اختيار من متعدد
- أسئلة من امتحانات المحافظات

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الدرس الأول نصوص

عِبَـادُ الرَّحْمَنِ

قرآن كريم (من سورة الفرقان) (*)



التهيئـة :

- اذكر بعض الأعمال التى يتقرّب بها العبد إلى ربه.
- قال تعالى: «إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخۡتَالٖ فَخُورٖ».
ما الصفة التى تحث عليها الآية الكريمة ؟

الأهداف :

فى نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرف صفات عباد الرحمن.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يقدّر أخلاق عباد الرحمن.



(*) سورة مكية (نزلت فى مكة)، وعدد آياتها «٧٧» آية، وترتيبها فى القرآن «٢٥»، ويُقصد بـ «الفرقان» القرآن الكريم، وقد سمى بذلك؛ لأن الله فرّق فيه بين الحق والباطل.

المضمون

تعرض الآيات الكريمة بعض صفات عباد الرحمن، وهى :
التواضُع، والصبر على أذى الجاهلين، والمداومة على قيام الليل، واللجوء إلى الله؛ طلبًا للنجاة من النار، والتوسط فى الإنفاق، واجتناب الكبائر كالشرك والقتل والزنا.
وبالتزامنا بهذه الصفات تسود بيننا المودة والألفة فى الدنيا، وننال الثواب الأعظم فى الآخرة.

النص

قال تعالى :

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمۡ سُجَّدٗا وَقِيَٰمٗا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتۡ مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلٗا صَٰلِحٗا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمۡ حَسَنَٰتٖۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ﴿٧٠﴾ ﴾

[سورة الفرقان، الآيات (من ٦٣ إلى ٧٠)]



حة ضوئيا بـ CamScanner



شرح وتحليل النص

١ التواضع، والصبر على أذى الجاهلين

﴿وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ٦٣﴾.

الكلمة	المعنى
(٦٣) • عباد الرحمن	المؤمنون الطائعون لربهم، مفرد : عباد : عبد.
• الأرض	الجمع : الأرضون، والأراضى.
• هونًا	بسكينة، ووقار، المراد : تواضعًا، المضاد : كبرًا، واختيالًا.
• خاطبهم الجاهلون	المراد : كلموهم بما يكرهونه من الأقوال السيئة.
• الجاهلون	السفهاء، والطائشون، والحمقى، المضاد : العقلاء، أو الحكماء، المفرد : الجاهل.
• قالوا سلامًا	قالوا قولًا يسلمون به من الإثم والأذى.

التفسيـــر

(٦٣) من صفات عباد الرحمن :

- التواضع، فهم يمشون على الأرض فى سكينة ووقار.
- الصبر على الأذى، فهم لا يردون الإساءة بإساءة، وإذا خاطبهم السفهاء بما يكرهونه، ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.

؟ كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟ (الوادى الجديد ١٨)

مواطن الجمال

(٦٣) عباد الرحمن :

إضافة «عباد» إلى «الرحمن» فيها :

- تكريم وتشريف وتعظيم لهم.
- بُشرى بما ينتظرهم من الرحمة والعفو.

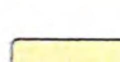
لكى تستطيع أن تستخرج مواطن الجمال بسهولة يمكنك الاستعانة بـ إرشادات التذوق الجمالى الواردة فى صفحة ١١

الذين يمشون على الأرض هونًا :

- تعبير جميل يدل على تواضع عباد الرحمن الدائم.
- علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- استخدام الفعل المضارع «يمشون» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا :

- تعبير جميل يدل على حكمة عباد الرحمن وحلمهم، وحُسن تصرفهم مع الجاهلين، ويوحى بأن مخالطة الناس والصبر على أذاهم أفضل من اعتزالهم لشرهم.
- استخدام أداة الشرط «إذا» يفيد التأكيد.
- «الجاهلون» جمع يدل على كثرة السفهاء.
- «قالوا سلامًا» :
  - نتيجة للشرط قبله.
  - «سلامًا» نكرة لتعظيم قيمة السلام والأمن.
- استخدام الفعل الماضى فى «خاطبهم – قالوا» يفيد الثبوت والتحقق.



٢ المداومة على قيام الليل

﴿وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمۡ سُجَّدٗا وَقِيَٰمٗا ٦٤﴾



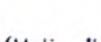
الكلمة	المعنى
(٦٤) • يبيتون	المراد : يقضون ليلهم، المضاد : يصبحون.
• سُجَّدًا	ساجدين، المفرد : ساجدًا.
• قيامًا	قائمين يصلون، المضاد : سُجَّدًا، المفرد : قائمًا.



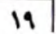
التفسيـــر

تستمر الآيات الكريمة فى ذِكر صفات عباد الرحمن، ومنها :

(٦٤) الإكثار من الصلاة فى الليل والمداومة عليها، مخلصين لله، خاشعين متذللين له فى سجودهم وقيامهم.



؟ كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟ (شمال سيناء ١٨)



ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

مواطن الجمال

(٦٤) والذين يبيتون لربهم سجدًا وقيامًا :

- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لربهم» على خبر «يبيتون».
- التعبير بالفعل «يبيتون» دل على مداومة عباد الرحمن على السجود والقيام ليلًا والناس نيام، وخص صلاة الليل؛ لأنها تكون فى خشوع وإخلاص بعيدًا عن الرياء والتباهى.
- «سجدًا - قيامًا» :
  - بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
  - تقديم «سجدًا» على «قيامًا»؛ للاهتمام بالسجود؛ لأن أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد.

٣ اللجوء إلى الله؛ طلبًا للنجاة من النار

﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦)﴾

الآية	الكلمة	المعنى
(٦٥)	• اصرف	أبعد، المضاد : قرِّب.
	• عذاب	عقاب، المضاد : نعيم، الجمع : أعذبة، وعذابات.
	• غرامًا	لازمًا، المضاد : مفارقًا.
(٦٦)	• ساءت	قبُحت، المضاد : حسُنت.
	• مستقرًا	مكانًا للاستقرار، الجمع : مستقرات.
	• مقامًا	موضع الاستقرار والإقامة، المضاد : مُرتحلًا.

التفسير

ومن صفات عباد الرحمن :

(٦٥)، (٦٦) أنهم يدعون ربهم أن ينجيهم من عذاب جهنم؛ لأن عذابها مُلازِم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

? بِمَ يدعو عباد الرحمن ربهم ؟ ولماذا ؟ (المنوفية ١٣)

مواطن الجمال

(٦٥) ربنا اصرف عنا عذاب جهنم :

- «ربنا» أسلوب نداء، غرضه التعظيم والدعاء، وحذفت الأداة للدلالة على قرب الله من قلوبهم.
- «اصرف» أسلوب أمر، غرضه الدعاء.

إن عذابها كان غرامًا :

- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ».
- تعليل لما قبلها.

(٦٦) إنها ساءت مستقرًا ومقامًا :

- تعليل لقوله تعالى : «ربنا اصرف عنا عذاب جهنم».
- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ» فيه تنفير من جهنم وعذابها.
- «مستقرًا - مقامًا» : - نكرتان للتهويل. - بينهما ترادف يؤكد المعنى.

٤ التوسط فى الإنفاق بلا إسراف أو بخل

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧)﴾

الآية	الكلمة	المعنى
(٦٧)	• أنفقوا	بذلوا أموالهم، المضاد : بخلوا، وأمسكوا.
	• لم يسرفوا	لم يُبَذِّروا (لم يُغالوا أو لم يبالغوا فى الإنفاق).
	• لم يقتروا	لم يضيِّقوا، أو لم يبخلوا.
	• بين ذلك	المراد : بين الإسراف والبُخل.
	• قوامًا	وسطًا، واعتدالًا.

التفسير

ومن صفات عباد الرحمن أيضًا :

(٦٧) التوسط فى الإنفاق، فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بُخل.

? كيف يتصرف عباد الرحمن فى أموالهم ؟ (الأقصر ١٩)

حة ضوئيا بـ CamScanner

مواطن الجمال

(٦٧) والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا :
- «إذا» تفيد التوكيد، والثبوت والتحقق.
- «لم يسرفوا - لم يقتروا» :
  - بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
  - فعلان مضارعان للتجدد والاستمرار.

وكان بين ذلك قواما : تعبير جميل يدل على الاعتدال فى الإنفاق.

اجتناب الكبائر

﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠)﴾.

(٦٨) • لا يدعون مع الله إلهًا آخر	لا يشركون بالله.
• النفس	الروح، الجمع : النفوس، والأنفس.
• حرّم	منع، المضاد : أباح، وحلّل.
• يفعل	يرتكب، المضاد : يجتنب.
• ذلك	المراد : إحدى الكبائر الثلاثة (الشرك - قتل النفس - الزنا).
• يلق	يجد، المراد : ينل.
• أثامًا	عقابًا (جزاء الإثم)، المضاد : ثوابًا، وإثابة.
(٦٩) • يضاعف	يزاد، ويجعل ضعفين، المضاد : يخفف، ويهوّن.
• يخلد	يدوم، ويبقى، المضاد : يفنى.
• مهانًا	ذليلًا، وحقيرًا، المضاد : معززًا، ومكرّمًا.

!! كلمة «أثام» مفردة، ومعناها : «عقاب»، أما كلمة «آثام» فهى جمع كلمة «إثم»، ومعناها : «ذنوب».

(٧٠) • تاب	ندم، ورجع عن المعصية فى الدنيا، المضاد : تمادى، وطغى.
• صالحًا	المضاد : طالحًا، وفاسدًا.
• يبدّل	يغيّر، المضاد : يثبّت.
• غفورًا	كثير المغفرة.
• رحيمًا	كثير الرحمة، الجمع : رحماء.

!! «رحيم» : لا تجمع فى وصف الذات الإلهية.

التفسير

(٦٨) ومن صفات عباد الرحمن أيضًا أنهم يجتنبون الكبائر، ومنها :
- الشرك بالله (بدأت به الآية ؛ لأنه أعظم الكبائر عند الله).
- قتل النفس التى حرّم الله قتلها بغير حق (يقصد بالحق العقوبة الشرعية التى يستحقها مَن يقتل نفسًا عدوانًا).
- الزنا.

ومَن يرتكب إحدى هذه الكبائر يلقَ عقابًا شديدًا.

(٦٩) حيث يضاعف الله له العذاب يوم القيامة ويُبقيه فيه ذليلًا حقيرًا.

(٧٠) أمّا مَن تاب إلى الله توبة خالصة وآمن إيمانًا صادقًا مصحوبًا بالعمل الصالح، فأولئك يمحو الله عنهم سيئاتهم ويجعل مكانها حسنات، وكان الله غفورًا لمَن تاب رحيمًا بعباده.

؟ من خلال فهمك الآيات، ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن ؟ وبم توعّد الله مَن يرتكبها ؟ (العربية -٢)

مواطن الجمال

(٦٨) والذين لا يدعون مع الله إلـهًا آخر :
- تعبير جميل يؤكد عدم الشرك بالله.
- «إلـهًا» نكرة للعموم والشمول.

لا يقتلون النفس التى حرم الله إلّا بالحق :
- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ «لا» والاستثناء بـ «إلّا».
- إيجاز بحذف المفعول به، والتقدير: «لا يقتلون النفس التى حرم الله قتلها إلّا بالحق».

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner

ومن يفعل ذلك يلق أثامًا :

- أسلوب شرط، غرضه التحذير من فعل هذه الكبائر.
- «يلق أثامًا» نتيجة لما قبلها.
- «أثامًا» نكرة للتهويل.

يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانًا :

- تعبير يوضح ما قبله، ويدل على شدة عذاب مَن يرتكب تلك الكبائر.
- علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «له» على نائب الفاعل «العذاب».
- «يضاعف» بُنى الفعل للمجهول للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى،
والتقدير : «يضاعِف الله له العذاب».
- «مهانًا» نكرة للتحقير.

إلا من تاب وآمن وعمل عملًا صالحًا :

- تعبير جميل فيه استثناء من العقاب لمَن يتوب إلى الله، ويؤمن ويعمل عملًا صالحًا،
ويوحى بسعة رحمة الله، وفتح باب الأمل للتوبة والمغفرة.
- «عملًا صالحًا» يدل على أهمية العمل الصالح لقبول التوبة.

فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات :

- تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده.
- نتيجة لما قبلها.
- استخدام اسم الإشارة «أولئك» للبعيد، يفيد التعظيم.
- «سيئات - حسنات» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

وكان الله غفورًا رحيمًا :

- التعبير بصيغة المبالغة فى «غفورًا - رحيمًا» يفيد كثرة غفران الله ورحمته بعباده.
- «غفورًا - رحيمًا» نكرتان للتعظيم.
- ختام يناسب ذكر التوبة فى الآية.

تحليل النص



أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١) اذكر صفات عباد الرحمن كما بيَّنتها الآيات الكريمة. (أسوان ١٨)

- التواضع.
- الصبر على الأذى.
- المداومة على قيام الليل.
- اللجوء إلى الله ؛ طلبًا للنجاة من النار.
- التوسط فى الإنفاق بلا إسراف أو بخل.
- اجتناب الكبائر.

س٢) كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟ (الوادى الجديد ١٨)

يصبرون على أذاهم، فلا يردون إساءتهم بإساءة، وإذا خاطبهم الجاهلون ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.

س٣) كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟ (شمال سيناء ١٨)

يقضون ليلهم فى الصلاة ؛ تقرُّبًا لله مخلصين له، خاشعين فى سجودهم وقيامهم.

س٤) لماذا خص الله - تعالى - وقت الليل بالذكر فى قوله : «يبيتون» ؟ (أسوان ١٦)

لأن الليل هو الوقت الذى يخلد فيه الناس إلى الراحة والنوم. أمَّا عباد الرحمن فراحتهم فى التقرب إلى الله بالصلاة ليلًا، وهذا يدل على إخلاصهم فى العبادة وبُعدهم عن الرياء والتباهى.

س٥) بِمَ يدعو عباد الرحمن ربهم ؟ ولماذا ؟ (المنوفية ١٣)

- يدعون ربهم بأن ينجِّيهم من عذاب جهنم.
- لأن عذابها مُلازِم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

س٦) كيف يتصرف عباد الرحمن فى أموالهم ؟ (الأقصر ١٩)

يتصرفون فى أموالهم باعتدال، فهم لا يسرفون ولا يبخلون.

س٧) من خلال فهمك الآيات، ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن ؟ وبِمَ توعَّد الله مَن يرتكبها ؟ (الغربية ٢٠)

- الشرك بالله، وقتل النفس بغير حق، والزنا.
- يُضاعِف الله له العذاب يوم القيامة، ويُبقيه فيه ذليلًا حقيرًا.

حة ضوئيا بـ CamScanner

س٨ ما المقصود بقوله تعالى: «إلا بالحق»؟

أى: العقوبة الشرعية التى يستحقها مَن يقتل نفسًا بشرية عدوانًا.

س٩ فى الآيات آثام جلبته آثام. وضّح ذلك بالتفصيل. (دمياط ١٦)

الآثام هى الكبائر، مثل: (الشرك، وقتل النفس، والزنا)، وهى تجلب الأثام أى العقاب، وهو مضاعفة العذاب والخلود فى النار.

س١٠ ما شروط التوبة الصادقة؟

- الندم.
- الرجوع عن المعصية.
- الإيمان الصادق المصحوب بالعمل الصالح.

س١١ علل: العمل الصالح من شروط قبول التوبة.

حتى لا يكتفى الإنسان بترك المعاصى فقط، بل يبحث عن الأعمال الصالحة التى يتقرَّب بها إلى الله، مثل: (إطعام الفقراء، مساعدة الناس، كفالة اليتيم)؛ فتكون توبته خيرًا له ولغيره.

س١٢ التوبة الصادقة فيها خير كثير. وضّح ذلك. (الإسماعيلية ١٨)

فالإنسان الذى يتوب إلى الله توبة صادقة يُبدِّل الله سيئاته حسنات، ويغفر له ويرحمه.

س١٣ إلام ترشدنا الآيات الكريمة؟

ترشدنا إلى الاقتداء بعباد الرحمن فى:

- التواضع والتعامل مع الناس بالحُسنى.
- الإكثار من الطاعات، والإخلاص فى العبادة.
- اللجوء إلى الله؛ طلبًا للنجاة من عذاب النار.
- الاعتدال فى الإنفاق.
- اجتناب المحرمات.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر؟

إذا سادت صفة التواضع زالت الأحقاد من نفوس الناس، وانتشرت الألفة والمحبة بينهم.

س٢ ماذا يحدث إذا خصص الأغنياء جزءًا من مالهم للفقراء؟

حدَّ ذلك من انتشار الفقر، وزال الحقد من قلوب الفقراء تجاه الأغنياء، وبذلك يتحقق التكافل الاجتماعى ويعيش الجميع فى محبة وإخاء.

س٣ اكتب صفات أخرى لعباد الرحمن لم يرد ذكرها فى النص القرآنى. (سوهاج ٢٠)

- عدم شهادة الزور.
- الإعراض عن أهل الباطل.
- عدم التغافل عن آيات القرآن.

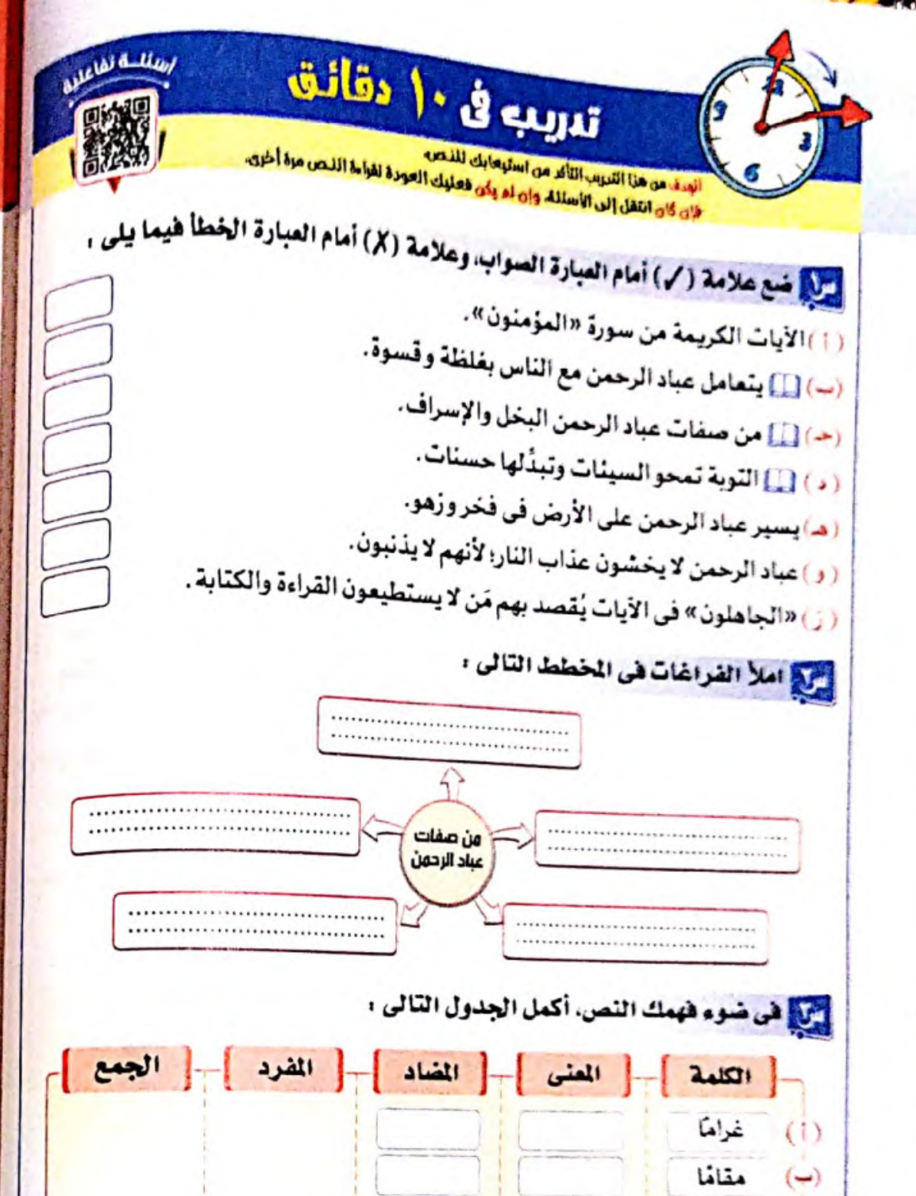
س٤ كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن؟

يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن بـ:

- التعامل مع الناس بالحسنى.
- الإكثار من الطاعات، والإخلاص فى العبادة.



ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



تدريب فى ١٠ دقائق

أسئلة تفاعلية

الهدف من هذا التدريب التأكد من استيعابك للنص، فإن كان انتقل إلى الأسئلة، وإن لم يكن فعليك العودة لقراءة النص مرة أخرى.

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(أ) الآيات الكريمة من سورة «المؤمنون». ( )

(ب) يتعامل عباد الرحمن مع الناس بغلظة وقسوة. ( )

(جـ) من صفات عباد الرحمن البخل والإسراف. ( )

(د) التوبة تمحو السيئات وتبدلها حسنات. ( )

(هـ) يسير عباد الرحمن على الأرض فى فخر وزهو. ( )

(و) عباد الرحمن لا يخشون عذاب النار؛ لأنهم لا يذنبون. ( )

(ز) «الجاهلون» فى الآيات يُقصد بهم مَن لا يستطيعون القراءة والكتابة. ( )

س٢ املأ الفراغات فى المخطط التالى :

....

....

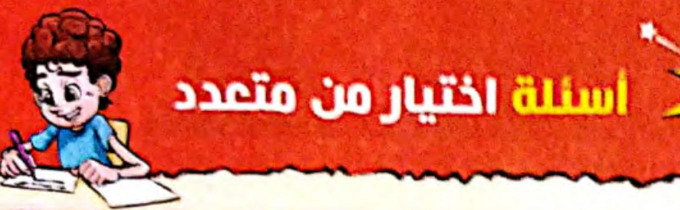
....

....

....

س٣ فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ)	غرامًا				
(ب)	مقامًا				
(جـ)	يقتروا				
(د)	الجاهلون				
(هـ)	عذاب				



س من خلال فهمك النص، اختر الصواب لما يلى :

(١) «اصرف» أسلوب أمر يفيد :
- (أ) الدعاء.
- (ب) الالتماس.
- (جـ) الإلزام.
- (د) التنبيه.

(٢) «سجدًا - قيامًا» بينهما :
- (أ) ترادف.
- (ب) تقارب.
- (جـ) تضاد.
- (د) تجانس.

(٣) «يمشون على الأرض هونًا» دليل على :
- (أ) الرحمة.
- (ب) التواضع.
- (جـ) الكرم.
- (د) العفو.

(٤) «أثامًا» جاءت نكرة؛ لتفيد :
- (أ) التحقير.
- (ب) التهويل.
- (جـ) التقليل.
- (د) العموم.

(٥) كل ما يلى من الكبائر ما عدا :
- (أ) الشرك بالله.
- (ب) قتل النفس.
- (جـ) النميمة.
- (د) الزنا.

(٦) استخدام الشرط فى قوله تعالى : «ومَن يفعل ذلك يلق أثامًا» لـ :
- (أ) السخرية، والاستهزاء.
- (ب) التقليل، والتحقير.
- (جـ) الرحمة، والإشفاق.
- (د) التخويف، والتحذير.

(٧) «مستقرًا - مقامًا» بينهما :
- (أ) تجانس.
- (ب) تكامل.
- (جـ) ترادف.
- (د) تضاد.

حة ضوئيا بـ CamScanner

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • تطبيق ∴ مستويات عليا

س١ قال تعالى :

﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤)﴾

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

- (١) معنى «هونًا» : فى (سكينة، ووقار - ضعف، واستكانة - هزل، وضحك - بطء، وهدوء).
- (٢) مفرد «عباد» : (عبد - عبادة - معبد - معبود).
- (٣) «سجدًا، وقيامًا» بينهما : (تجانس - ترادف - تضاد - تكامل).

(ب) تعرض الآيتان بعض صفات عباد الرحمن. وضحها.

(جـ) ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر؟

(د) ما قيمة إضافة «عباد» إلى «الرحمن»؟

(هـ) وضح الجمال فى قوله تعالى : «يمشون على الأرض هونًا».

(و) علامَ يدل قوله تعالى : «يبيتون»؟

(ز) **أكمل :** (١) «قالوا سلامًا» علاقتها بما قبلها : ....

(٢) «يبيتون لربهم سجدًا» أسلوب توكيد، وسيلته : ....

(ح) عباد الرحمن يدعون ربهم أن يقيهم العذاب المهلك والملازم. اكتب من النص الآية التى تتفق مع هذا المعنى.

س٢ قال تعالى :

﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦)﴾

نحو: استخرج منادى، وبيّن نوعه، وأعربه.

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

- (١) مرادف «ساءت» : (ضعفت - قلّت - قبُحت - هانت).
- (٢) مضاد «اصرف» : (قدّم - قرّب - ادخر - ادفع).
- (٣) جمع «عذاب» : (عُذوب - عواذب - أعذبة - عِذاب).

(ب) فى الآيتين السابقتين دعاء وتعليلان له. وضح ذلك.

(جـ) وردت فى الآيتين بعض الصفات لجهنم. اذكرها.

(د) **أكمل :** (١) «اصرف» أسلوب : ....، غرضه : ....

(٢) «مستقرًّا - مقامًا» بينهما : ....

(٣) «إن عذابها كان غرامًا» أسلوب مؤكد بـ : ....

(هـ) اذكر الآية الكريمة التى تدل على هذا المعنى : من صفات عباد الرحمن الاعتدال فى الإنفاق.

س٣ قال تعالى :

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧)﴾

(أ) **هات ما يلى :** (١) معنى : «قوامًا». (٢) المقصود بـ : «بين ذلك».

(٣) مضاد : «أنفقوا».

(ب) الفضيلة وسط بين رذيلتين. وضح ذلك فى ضوء فهمك الآية.

(جـ) ما قيمة الجمع بين : «يسرفوا - يقتروا»؟

(د) وضح الجمال فى قوله تعالى : «وكان بين ذلك قوامًا».

حة ضوئيا بـ CamScanner

(هـ) فى الآية علاج لمشكلة الاقتصاد، وضّح ذلك.

....

(و) اذكر الآية الدالة على الجزاء الذى يلاقيه أصحاب المعاصى.

....

س٣ قال تعالى:

﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠)﴾

نحو: أعرب ما تحته خط.

(أ) هات من الآيات السابقة:

(١) كلمة بمعنى: «عقابًا».

(٢) كلمة مضادها: «طالحًا».

(٣) كلمة جمعها: «الأنفس».

(ب) وضّح الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن، وبِمَ توعّد الله مَن يرتكبها؟

....

(جـ) ما نتيجة التوبة الصادقة المصحوبة بالإيمان والعمل الصالح؟

....

(د) أكمل: (١) «من يفعل ذلك يلقَ أثامًا» أسلوب شرط فيه: ....

(٢) دلالة استخدام الأفعال المضارعة: ....

(٣) «إلا مَن تاب وآمن وعمل عملًا صالحًا» تعبير جميل فيه: ....

(٤) استخدام اسم الإشارة «أولئك» يفيد: ....

(٥) التعبير بصيغة المبالغة فى «غفورًا - رحيمًا» يفيد: ....

(هـ) كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن؟

....

(و) علل: الاستثناء فى قوله تعالى: «إلا بالحق».

....

(ز) اذكر الآية التى تدل على هذا المعنى: يسير عباد الرحمن بين الناس بالتواضع ولين الجانب.

....

من امتحانات المحافظات

س١ قال تعالى:

﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥)﴾

محافظة الفيوم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) معنى «هونًا»: (تواضعًا - تكبرًا - تسرعًا - قوةً).

(٢) مفرد «سُجدًا»: (ساجدًا - مسجدًا - سجادة - سجدة).

(ب) ما صفات عباد الرحمن التى جاءت فى الآيات السابقة؟

(جـ) وضّح الجمال فيما يلى:

(١) إضافة «عباد» إلى لفظ الجلالة «الرحمن».

(٢) «الذين يبيتون لربهم سجدًا وقيامًا».

(د) فى الآيات السابقة دعاء وتعليل له. وضّح ذلك.

حة ضوئيا بـ CamScanner

س٢ قال تعالى

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠) ﴾

محافظة دمياط

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) تفسير «قوامًا» : (قائمًا - جميلًا - وسطًا - واضحًا).

(٢) بين «يسرفوا» و «يقتروا» : (ترادف - تضاد - تفصيل - توضيح).

(ب) عمّن تتحدث الآيات ؟ وما صفاتهم ؟

(جـ) إن لله عبادًا متواضعين يعرضون عن الجاهلين وحمقهم خشية الوقوع فى الإثم، هم الساجدون القائمون طاعةً لله ؛ لأنهم يخافون النار.
اكتب مما حفظت ما يدل على المعنى السابق.

(د) أكمل ما يأتى :

(١) «ومن يفعل ذلك». «ذلك» إشارة إلى : ....

(٢) «إلا من تاب وآمن». تعبير يوحى بـ : ....

(هـ) «فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات». ما علاقتها بما قبلها ؟

س٣ قال تعالى

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) ﴾

محافظة المنيا

(أ) تخير : (١) معنى «قوامًا» : (كثيرًا - وسطًا - ضعيفًا - جميلًا).

(٢) معنى «أثامًا» : (تعبًا - لومًا - عقابًا - ذنوبًا).

(٣) المقصود بـ «حرّم الله» : أى حرّم (قتلها - سبُّها - لومها - ضربها).

(ب) بيّن الذنوب التى يُعذَّب عليها الإنسان عذابًا دائمًا يوم القيامة كما فهمت من الآيات.

(جـ) وضّح الجمال فى قوله تعالى : «لم يسرفوا ولم يقتروا».

(د) من صفات عباد الرحمن أنهم يمشون بسكينة وتواضع، ويردون على الجاهلين بكلام لين طيب. اكتب الآية الكريمة الدالة على هذا المعنى مما حفظت من النص.

الأسئلة المكملة

تهدف إلى: إلمام الطالب بكل فروع المادة على اعتبار أنها مادة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى المنادى المضاف)

عيّن المنادى، واذكر نوعه فيما يلى :

(أ) يا صحيح البدن، ساعِد الضعيف.

(ب) يا طائع والديك، أبشر بالخير.

(جـ) يا طالباتِ العلم، تمسَّكن بالحياء وحُسن الخلق.

٢ التعبير

(أ) تحدَّث عن أهداف ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيه، وماذا يجب علينا جميعًا تجاههما.

(ب) اكتب موضوعًا توضِّح فيه فائدة الإنفاق فى سبيل الله.

٣ الإملاء (ارجع إلى كتابة الهمزة المتوسطة على الألف)

لماذا رُسمت الهمزة بهذه الصورة فى الكلمات الآتية :

(رأس - رأب - مأثور - سأل - رأفت) ؟

حة ضوئيا بـ CamScanner

٤ الخط

أعد كتابة ما يلى، وتعرَّف الفرق بين خط النسخ فى الآية الأولى، وخط الرقعة فى الآية الثانية :

قال تعالى : «وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا».

....

قال تعالى : «والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما».

....



كتب الامتحان
هدفنا تفوق وليس مجرد نجاح

الدرس الثانى نصوص

كُنْ جَمِيلًا

شعر : إيليا أبو ماضي (*)

التهيئة :

من خلال الصورة،

ما أثر التفاؤل والتشاؤم على نظرة الإنسان للحياة ؟

الأهداف :

فى نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرف أسباب التشاؤم، وطريقة التخلص منها.
- يشرح النص بأسلوبه.
- يقدِّر الجمال فيما حوله.



(*) شاعر لبنانى، من كبار شعراء المهاجَر، وُلد عام ١٨٩٠م، وتُوفى عام ١٩٥٧م، والنص من ديوانه : «تبر وتراب».

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

المضمون

يستنكر الشاعر على الإنسان المتشائم الشكوى بلا سبب، مبينًا أنه يعيش طوال حياته خائفًا من الموت، وهذا يجعله يرى الجوانب المظلمة فقط من الحياة، فيصبح بذلك عبئًا ثقيلًا عليها؛ لذا يدعوه إلى أن يتفاءل ويرى الجمال فى نفسه حتى يرى ما حوله جميلًا.

النص

١ أيُّهذا الشَّـاكى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْفَ تَغْـدُو إذا غَدَوْتَ عَلِـيلًا ؟
٢ إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتَوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلَا
٣ وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمَى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكْليلَا
٤ هُـوَ عِـبْءٌ عَلـى الحَيَـاةِ ثَقيلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبْئًـا ثَقيـلَا
٥ والـذى نَـفْسُـهُ بِغَيـرِ جَمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَـيْئًا جَمِيلَا
٦ فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فيه ∴ لا تَخَـفْ أنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا
٧ أيُّهَذا الشَّـاكِى وَمـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجُـودَ جَمِيـلَا

شرح وتحليل النص

١ نظرة المتشائم للحياة

١ أيُّهَـذا الشَّـاكى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْفَ تَغْـدُو إذا غَـدَوْتَ عَليلًا ؟
٢ إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلَا
٣ وتَرى الشَّـوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليلَا
٤ هُـوَ عِـبْءٌ عَلـى الحَيَـاةِ ثَقيـلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبْئًـا ثَقيـلَا

البيت	الكلمة	المعنى
١	• الشاكى	المتألم (مَن يُظهِر شكواه)، المضاد : الراضى، والشاكر، والقانع. الجمع : الشكاة، والشاكون.
	• داء	مرض، أو عِلَّة، المضاد : شفاء، أو صحة، الجمع : أدواء.
	• تغدو	تصبح، وتصير.
	• عليلًا	مريضًا، المضاد : صحيحًا، ومعافى، وسليمًا، الجمع : أعِلَّاء.
٢	• شر	أسوأ، المضاد : خير، الجمع : شِرار، وأشرار.
	• الجناة	المذنبين، المضاد : الأبرياء، المفرد : الجانى.
	• نفس	الجمع : نفوس، وأنفس.
	• تتوقى	تخشى، وتخاف، المضاد : تأمن، وتطمئن.
	• الرحيل	الذهاب، والمغادرة، المراد : الموت، المضاد : الحياة، والبقاء.
٣	• الشوك	المراد : متاعب الحياة، الجمع : الأشواك.
	• الورود	المراد : جمال الحياة.
	• تعمى	المراد : تتجاهل.
	• الندى	قطرات الماء، المراد : مباهج ومسرَّات الحياة، الجمع : الأنداء، والأندية.
	• إكليلًا	تاجًا، الجمع : أكاليل، وأكِلَّة.
٤	• عبء	حِمْل، وثقل، الجمع : أعباء.
	• الحياة	المضاد : الموت، الجمع : الحيوات.
	• ثقيل	شاقٌّ، المضاد : خفيف، وسهل، الجمع : ثِقال، وثُقلاء.
	• يظن	يعتقد، المضاد : يتأكد، ويتيقَّن.

حة ضوئيا بـ CamScanner

الشـــرح

يتعجب الشاعر من الإنسان الذى يشكو بلا سبب، ويخاطبه قائلًا :

(١) يا مَن تشكو وأنت صحيح معافى، كيف يكون حالك إذا أصبحت مريضًا ؟!

(٢) إن أسوأ المذنبين فى الأرض هو المتشائم الذى يخاف دائمًا من الموت، ويستسلم للأوهام.

(٣) وهذا التشاؤم يجعلك ترى الجانب المظلم من الحياة فقط، ولا ترى ما بها من جمال، فلا ترى الأنداء فى الورود، بل ترى الأشواك القاسية.

(٤) إن مَن يعتقد أن الحياة عبء ثقيل بما فيها من متاعب وصِعاب، يصبح هو نفسه عبئًا ثقيلًا على الحياة باعتقاده الخاطئ.



مَن الذى يخاطبه الشاعر ؟ وما الذى يستنكره عليه ؟ (الفيوم ١٨)

مواطن الجمال

(١) أيهذا الشاكى :

أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

وما بك داء :

- أسلوب نفى، يفيد استنكار الشكوى بلا سبب.
- «داء» جاءت نكرة للتقليل.

كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟ :

أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.

وما بك داء – عليلًا :

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٢) إن شر الجناة فى الأرض نفس ... :

- أسلوب توكيد، أداته «إنَّ».
- تصوير للمتشائمين بالجناة المجرمين.
- «نفس» جاءت نكرة لتفيد الشمول والعموم.

تتوقى قبل الرحيل الرحيلا :

- تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة «قبل الرحيل» على المفعول به «الرحيلا».

(٣) وترى الشوك فى الورود :

- تعبير يدل على التشاؤم واليأس.
- تصوير لحال الإنسان المتشائم بحال مَن ينظر إلى الشوك فى الورود، ولا يلتفت إلى جمالها ورائحتها الطيبة.

ترى – تعمى :

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

ترى فوقها الندى إكليلًا :

- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة «فوقها» على المفعول به «الندى».
- تصوير لقطرات الندى بتيجان تعلو الورود وتزينها.

* فى البيت تصوير لمتاعب الحياة بالشوك، وتصوير للجوانب المشرقة بالورود المزينة بالندى.

(٤) هو عبء على الحياة ثقيل من يظن ... :

- تعبير يدل على شدة الضيق من المتشائم.
- تصوير للإنسان المتشائم بالحِمل الثقيل.
- «عبء» نكرة للتحقير.
- «يظن» توحى بسوء التقدير ومجانبة الصواب.

* التعبير بالأفعال المضارعة «تغدو – تتوقَّى – ترى – تعمى – يظن» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

حة ضوئيا بـ CamScanner

٢ الجمال الحقيقى ينبع من النفس

٥ والـذى نَفْسُـهُ بغيـرِ جَمَـالٍ ∴ لا يَـرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا

٦ فَتَمَتَّـعْ بالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فيـه ∴ لا تَخَـفْ أنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

٧ أيُّهَـذا الشَّـاكى وَما بِـكَ داءٌ ∴ كُنْ جَميـلًا تَـرَ الوُجـودَ جَميـلَا

	الكلمة	المعنى
٥	• نفسه	روحه، المراد : داخله، الجمع : نفوس، وأنفُس.
	• جمال	حُسن، المراد : تفاؤل، وإقبال على الحياة، المضاد : قُبح.
٦	• تمتع	استمتع، المضاد : ازهد.
	• الصبح	المراد : كل شىء جميل، المضاد : المساء، الجمع : الأصباح.
	• يزول	ينتهى، ويفنى، المضاد : يبقى، ويستمر.
٧	• جميلًا	المراد : متفائلًا.
	• الوجود	الحياة، أو الكون، المضاد : العدم.

الشــرح

يواصل الشاعر حديثه، قائلًا :

٥ والإنسان الذى لا يجد جمالًا فى نفسه، لا يرى الجمال فى الحياة من حوله.

٦ فاستمتع بكل ما هو جميل ما دام موجودًا، ولا تخشَ أن ينتهى.

٧ يا مَن تشكو بلا سبب، كُن جميلًا فى نفسك ترَ ما حولك جميلًا.

؟ بِمَ نصح الشاعر الإنسان المتشائم ؟ (الوادى الجديد ١٩)

مواطن الجمال

٥ والـذى نفسـه بغيـر جمـال ... :

تعبير يوحى بالأثر السيئ للتشاؤم؛ حيث يجعل الإنسان يفقد الإحساس بجمال الحياة من حوله.

بغير جمال - جميلا :
بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

شيئًا :
جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.

* الشطر الثانى نتيجة للشطر الأول.

٦ **فتمتع بالصبح ما دمت فيه :**

- أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- تصوير للجمال فى كل شىء بالصبح؛ مِمَّا يوحى بالبهجة والإشراق.

لا تخف أن يزول حتى يزولا :

- أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.
- تعبير جميل فيه دعوة للتفاؤل والاستمتاع بكل لحظة جميلة حتى نهايتها.
- «حتى» تفيد الغاية.

دمت - يزولَا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

٧ **كن جميلًا :**
أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

ترَ الوجود جميلًا : نتيجة للأمر الذى قبله.

* البيت كله يجرى مجرى الحكمة؛ ولذلك فهو ختام مناسب للنص.

* تكرار النداء «أيهذا الشـاكى» فى النص يبيِّن مدى حرص الشاعر على توجيه النصح للإنسان المتشائم.

* التعبير بالأفعال المضارعة «يرى - يزول - ترَ» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

تم المسح ضوئيًا بـ CamScanner

تحليل النص

سؤال وجواب

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ من الذى يخاطبه الشاعر ؟ وما الذى يستنكره عليه ؟ (الفيوم ١٨)

- الإنسان المتشائم.
- يستنكر عليه شكواه الدائمة وهو صحيح معافى، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضًا ؟!

س٢ ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من الأبيات ؟ (الشرقية ٢٠)

- متشائم، كثير الشكوى. - يخاف دائمًا من الموت.
- يرى الجانب المظلم فقط من الحياة، ولا يرى ما بها من جمال.

س٣ ما أثر التشاؤم فى حياة الإنسان ؟ (شمال سيناء ٢٠)

يؤثر التشاؤم على حياة الإنسان بالسلب، فيمنعه من رؤية ما حوله من جمال، فلا يرى جمال الورود بل يركِّز على أشواكها القاسية فقط.

س٤ ما رأى الشاعر فى الشاكى كما فهمت من الأبيات ؟ (البحر الأحمر ٢٠)

يرى الشاعر أن هذا الشاكى عبءٌ ثقيلٌ على الحياة.

س٥ الجمال الحقيقى ينبع من النفس. ناقش من خلال فهمك للأبيات. (سوهاج ١٩)

إن الإنسان الذى يفتقد الجمال فى نفسه لا يرى ما حوله من جمال. وهذا ما أكده الشاعر فى الأبيات.

س٦ بم نصح الشاعر الإنسان المتشائم ؟ (الوادى الجديد ١٩)

نصحه بأن يتفاءل، ويستمتع بكل ما هو جميل ما دام موجودًا، ولا يخشى أن ينتهى.

س٧ لماذا أنهى الشاعر النص بمثل ما بدأه ؟ (بنى سويف ١٨)

ليؤكد أنه لا داعى للتشاؤم بلا سبب، فالحياة جميلة، ولا بد أن نستمتع بها.

س٨ ماذا تتعلم من هذا النص ؟

- المتشائم يجنى على نفسه، وعلى الآخرين.
- المتفائل يعيش حياة سعيدة، ويستمتع بكل ما بها من جمال.
- الجمال الحقيقى ينبع من النفس.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ هل يعجبك موقف الشاكى كما وضَّح الشاعر فى الأبيات ؟ ولماذا ؟ (دمياط ٢٠)

- لا، لا يعجبنى موقف الشاكى.
- لأنه دائم التشاؤم بلا سبب، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضًا ؟!

س٢ ما الجريمة التى يرتكبها المتشائم فى حق نفسه ؟

خوفه من الموت، فهو يرى الجانب المظلم من الحياة ولا يرى ما بها من جمال.

س٣ يتضمن النص دعوة يمكن الاستفادة بها فى الحياة، وضِّحها، مبينًا أثر العمل بها. (الإسماعيلية ٢٠)

- الدعوة : التفاؤل والاستمتاع بكل شىء جميل مادام موجودًا، وعدم الخوف من زواله.
- أثر العمل بها : أن الإنسان يرى كل ما حوله جميلًا، ويستمتع به.

س٤ التفاؤل باب الأمل. دلِّل على ذلك من خلال فهمك للنص. (دمياط ٢٠)

إذا تفاءل الإنسان ورأى الجمال فى نفسه تجدد أمله فى الحياة، وسعى جاهدًا لتحقيق أحلامه.

س٥ من خلال فهمك الأبيات ما رأيك فيمَن يقول : إنَّ الإنسان يصنع سعادته بنفسه ؟

أؤيد هذا الرأى؛ فلابد أن يرى الإنسان الجمال فى نفسه أولًا، ويتفاءل حتى يستمتع بالجمال فيما حوله، ومن ثم يصبح سعيدًا.

س٦ **«فاقد الشىء لا يعطيه»**. دلِّل على ذلك من خلال فهمك للأبيات.

فمن لا يجد فى نفسه جمالًا، لا يمكن أن يرى الجمال فيما حوله، ويصبح عبئًا على الحياة، فلا يستطيع أن يقدم شيئًا جميلًا لأحد.

س٧ ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح ؟ (الأقصر ٢٠)

عاش حبيسًا لتشاؤمه، وفقد الإحساس بالجمال فى كل ما حوله.

س٨ ماذا يحدث إذا اختفى اليأس والإحباط من حياتنا ؟

استطعنا أن نحقق كل أهدافنا فى الحياة، وعشنا سعداء.

س٩ كيف يمكنك الاستفادة من النص فى حياتك الدراسية ؟ (القاهرة ١٦)

بألَّا أنظر إلى المواد الدراسية على أنها عبء ثقيل، وألا أفقد الأمل فى النجاح، بل أجد وأجتهد وأتفاءل مؤمنًا بقدراتى؛ حتى أصبح من الفائقين.

س١٠ ما رأيك فى الطالب كثير الشكوى من المواد الدراسية ؟ وبِمَ تنصحه ؟ (بورسعيد ٢٠)

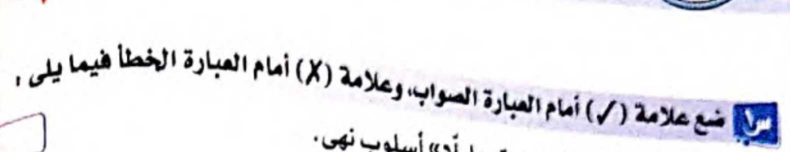
- أرى أنه متشائم ولكن من دون سبب.
- أنصحه بأن يتفاءل ويجتهد فى مذاكرته؛ ليصل إلى ما يطمح.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



تدريب فى ١٠ دقائق





س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(أ) «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا» أسلوب نهى. ( )

(ب) لا طعم للحياة من غير جمال. ( )

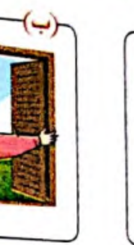
(جـ) مفتقد الجمال يرى الحياة جميلة ممتعة. ( )

(د) يدعونا حافظ إبراهيم فى هذا النص إلى التفاؤل. ( )

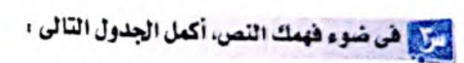
س٢ استخرج من النص ما تعبر عنه كل صورة من الصورتين التاليتين :

(أ) 

....

(ب) 

....



س٣ فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ)	داء				
(ب)	عليلًا				
(جـ)	تتوقى				
(د)	إكليلًا				
(هـ)	عبء				
(و)	الجناة				

جديد أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك النص، اختر الصواب لما يلى :

(١) «أيهذا الشاكى» أسلوب نداء غرضه :
(أ) التعظيم. (ب) العتاب.
(جـ) التوبيخ. (د) التنبيه.

(٢) «وما بك داء - عليلًا» بينهما :
(أ) تجانس. (ب) تضاد.
(جـ) ترادف. (د) تكامل.

(٣) شر الجناة فى الأرض هو :
(أ) المتشائم. (ب) الكسول.
(جـ) الكاذب. (د) البخيل.

(٤) يرى الشاعر أن الإنسان المتشائم :
(أ) مُضِل لأصدقائه. (ب) عبء على الحياة.
(جـ) مرفوض من المجتمع. (د) حاقد على الآخرين.

(٥) من صفات المتشائم - فى النص - أنه :
(أ) يحط من قدر نفسه. (ب) يميل إلى الوحدة.
(جـ) يخاف من الموت. (د) يفقد الإحساس بالمسئولية.

(٦) كلمة «الشوك» فى النص ترمز إلى :
(أ) المتاعب. (ب) المفاسد.
(جـ) الرذائل. (د) الأحقاد.

(٧) الغرض من الأمر فى «تمتع بالصبح» :
(أ) الالتماس. (ب) النصح.
(جـ) التمنى. (د) الإلزام.

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner

أسئـلة متنوعة

• تذكر • فهم • تطبيق ∴ مستويات عليا

س١ قال الشاعر:

أيهذا الشاكى وما بك داءٌ	∴	كيف تغدو إذا غدوتَ عليلًا؟
إنَّ شرَّ الجناةِ فى الأرض نفسٌ	∴	تتوقَّى قبلَ الرحيلِ الرحيلا
وترى الشوكَ فى الورودِ وتعمى	∴	أن ترى فوقها الندى إكليلا

نحو: استخرج منادى مبنيًّا.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- (١) معنى «الندى»: (اللين – البخل – قطرات الماء – البهجة).
- (٢) مضاد «تتوقى»: (تأمن – تهمل – تتقبل – تحزن).
- (٣) جمع «داء»: (أدواء – أدوية – أودية – أوداد).
- (٤) النداء فى «أيهذا الشاكى» غرضه: (الرجاء – الاستعطاف – التنبيه – التوبيخ).

(ب) ما رأى الشاعر فى الشاكى كما فهمت من الأبيات؟

....

(جـ) ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من الأبيات؟

....

(د) اذكر الغرض من الاستفهام فى: «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا؟».

....

(هـ) «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا» أسلوب: .... (أكمل).

(و) ماذا أفاد قول الشاعر: «وما بك داء» قبل «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا؟»؟

....

(ز) ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح؟

....

س٢ قال الشاعر:

إنَّ شرَّ الجناةِ فى الأرض نفسٌ	∴	تتوقَّى قبلَ الرحيلِ الرحيلا
وترى الشوكَ فى الورودِ وتعمى	∴	أن ترى فوقها الندى إكليلا
هو عبءٌ على الحياةِ ثقيلٌ	∴	من يظنُّ الحياةَ عبئًا ثقيلا

نحو: أعرب ما تحته خط.

(أ) هات فى جمل تامة:

(١) مرادف: «عبء».

(٢) مضاد: «ثقيل».

(٣) جمع: «إكليل».

(٤) مفرد: «الجناة».

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

....

(جـ) إلامَ ترمز كلمتا: «الشوك – الورود» فى البيت الثانى؟

....

(د) وضِّح الجمال فى:

(١) «وترى الشوك فى الورود».

....

(٢) «هو عبء على الحياة».

....

(هـ) أكمل:

(١) «ترى – تعمى» بينهما: .... ، يفيد: ....

(٢) «نفس» نكرة تفيد: ....

(و) ماذا يحدث إذا اختفى اليأس من حياتنا؟

....

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٣ قال الشاعر

والــذى نفسُــهُ بغيــرِ جمــالٍ ∴ لا يرى فى الحياةِ شيئًا جميلا
فتمتَّعْ بالصُّبحِ ما دُمْتَ فيه ∴ لا تخفْ أنْ يزولَ حتّى يزولا
أيّهذا الشّاكى وما بكَ داءٌ ∴ كُنْ جميلًا ترَ الوجودَ جميلا

∴ (أ) هات فى جمل تامة :

(١) معنى : «داء».

(٢) مضاد : «الصبح».

(٣) جمع : «الشاكى».

• (ب) تحمل الأبيات السابقة تأكيدًا ودعوة وحكمة. وضّح ذلك.

....

• (جـ) كيف يرى الشاعر الوجود ؟ وما رأيك فى ذلك ؟

....

∴ (د) استخرج من الأبيات أمرًا ونهيًا، ووضّح غرضيهما.

....

• (هـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «كن جميلًا ترَ الوجود جميلًا» ؟

....

∴ (و) لماذا أنهى الشاعر النص بمثل ما بدأه ؟

....

∴ (ز) كيف يمكنك الاستفادة من النص فى حياتك الدراسية ؟

....

من امتحانات المحافظات

س١ قال الشاعر :

أيّهذا الشّاكى وما بكَ داءٌ ∴ كيفَ تغدو إذا غدوْتَ عليلًا ؟
إنَّ شرَّ الجُناةِ فى الأرضِ نفسٌ ∴ تتوقَّى قبلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا
وترى الشَّوْكَ فى الورودِ وتعمى ∴ أنْ ترى فوقَها النَّدى إكليلا

محافظة الإسكندرية

(أ) هات فى جملتين من تعبيرك :

(١) مرادف : «تتوقى». (٢) جمع : «داء».

(ب) مَن المُخاطَب فى الأبيات ؟ وكيف نجح الشاعر فى إقامة الحُجة عليه وإبطال نظرته ؟

(جـ) «وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلًا». وضّح الجمال فى هذا التعبير.

(د) «أيهذا الشاكى» ، «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا».

حدّد نوع كل أسلوب مما سبق، والغرض البلاغى منه.

س٢ قال الشاعر :

إنَّ شرَّ الجُناةِ فى الأرضِ نفسٌ ∴ تتوقَّى قبلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا
وترى الشَّوْكَ فى الورودِ وتعمى ∴ أنْ ترى فوقَها النَّدى إكليلا
والَّذى نفسُهُ بغيرِ جمالٍ ∴ لا يرى فى الحياةِ شيئًا جميلا

محافظة السويس

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) مفرد «الجناة» : (الجانى – الجناية – الجنون – الجنى).

(٢) معنى «إكليلًا» : (فستانًا – تاجًا – حذاءً – رداءً).

(٣) جمع «نفس» : (أنفاس – نفائس – أنفس – نفسيات).

(ب) على مَن يعتب الشاعر ؟ وبِمَ وصفه ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله : «ترى فوقها الندى إكليلًا» ؟

(د) ماذا يحدث لو اختفى اليأس والإحباط من حياتنا ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٣ قال الشاعر:

هو عبءٌ على الحياة ثقيلٌ	∴	مَن يظنُّ الحياة عبئًا ثقيلا
والذى نفسُه بغير جمالٍ	∴	لا يرى فى الحياة شيئًا جميلا
فتمتَّع بالصُّبح ما دُمتَ فيه	∴	لا تخف أن يزول حتى يزولا

محافظة كفر الشيخ

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلى:

(١) مرادف «عبء»: ....

(٢) جمع «الحياة»: ....

(ب) اشرح الأبيات السابقة موجزًا فكرتها.

(جـ) «لا تخف أن يزول». ما نوع الأسلوب؟ وما الغرض منه؟

(د) ماذا يحدث لو كف الطالب المهمل عن الشكوى ونظر لجمال الحياة نظرة إيجابية؟

الأسئلة المكملة

تهدف إلى إلمام الطالب بكل فروع المادة على اعتبار أنها مادة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى المنادى العلَم المفرد، والنكرة المقصودة)

اجعل المنادى فيما يأتى مثنى وجمعًا، وغيِّر ما يلزم:

(أ) يا عادلُ. أطع والديك.

(ب) يا طالبُ. أنت مستقبل مصر.

(جـ) يا معلمةُ. لك منا الشكر.

٢ التعبير

تحدَّث عن أحداث ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيه، متمنيًا لمصر العزيزة الاستقرار والتقدم.

٣ الإملاء (ارجع إلى كتابة الهمزة المتوسطة على السطر)

هات أمثلة من عندك تدل على كيفية رسم الهمزة المتوسطة على السطر فى الجدول الآتى:

الهمزة مفتوحة بعد الألف	براءة، ....، ....، ....
الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة	مملوءة، ....، ....، ....
الهمزة مفتوحة بعد واو مشددة	تبوُّءك، ....، ....، ....
الهمزة مضمومة وبعدها واو مد	جاءوا، ....، ....، ....

٤ الخط

أعد كتابة ما يلى، وتعرَّف الفرق بين خط النسخ فى البيت الأول، وخط الرقعة فى البيت الثانى:

أيُّهذا الشاكى وما بك داءٌ ∴ كن جميلًا ترَ الوجود جميلا

.... ∴ ....

أيهذا الشاكى وما بك داءٌ ∴ كن جميلا تر الوجود جميلا

.... ∴ ....

حة ضوئيا بـ CamScanner

الدرس الثالث قراءة

قصة أثر



التهيئة :

- علام يدل وجود آثار فرعونية وإسلامية وقبطية على أرض مصر ؟
- ما واجبنا نحو الآثار الموجودة فى بلادنا ؟
- كيف تنمى السياحة الدخل القومى ؟

الأهداف :

فى نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرف موقع الكنيسة المعلقة وقلعة قايتباى وأهميتهما التاريخية.
- يستخدم المفردات الجديدة فى جمل مفيدة.
- يعبر عن تقديره وإعجابه بالآثار المصرية.

المضمون

يتحدث الكاتب عن أثرين مصريين عريقين، هما :

١ **الكنيسة المعلّقة :** تقع فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص، وقد بُنيت على برجين قديمين، وجُدِّدت عدة مرات، ولها منزلة عظيمة عند المسيحيين.

٢ **قلعة قايتباى :** بناها السلطان قايتباى مكان منار الإسكندرية القديم، ونظرًا لموقعها المتميز على ساحل البحر المتوسط فقد اهتم بها حكام مصر على مَرِّ العصور التاريخية.

الموضوع

١ الكنيسة المَعلّقة :

(أ) موقعها :



«تَقَعُ[١] الكَنِيسَةُ المُعَلَّقَةُ فِى حَىِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ[٢]، وهِىَ عَلَى مَقْرَبَةٍ[٣] مِنْ جامِعِ عَمْرو ابنِ العَاص، وتَذْهَبُ[٤] بَعْضُ الرِّواياتِ[٥] إلى أَنَّ الكَنِيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقاضِ[٦] مَكانٍ احْتَمَتْ[٧] فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ[٨] فى أثناءِ السَّنواتِ التى قَضوها[٩] فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

❓ أين تقع الكنيسة المعلّقة ؟

(١) تقع	المراد : توجد.	(٢) حى مصر القديمة	أحد أحياء القاهرة.
(٣) مقربة	قُرب، المضاد : بُعد.	(٤) تذهب	المراد : تميل، وتتجه.
(٥) الروايات	الحكايات، والأخبار، المفرد : الرواية.	(٦) أنقاض	هدم، المفرد : نقض.
(٧) احتمت	لجأت، وتحصَّنت، المضاد : هربت.	(٨) العائلة المقدسة	المقدسة : المطهرة، المراد : السيدة مريم العذراء، والسيد المسيح عيسى (عليه السلام).
(٩) قضوها	عاشوها، وأمضوها.		

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) **تجديدها :**

«وقـد جُدِّدَت الكَنيسـةُ عِدَّةَ مَراتٍ، ففى عَهْـدِ[١٠] الخَليفَـةِ[١١] العَباسـىِّ هَارون الرَّشيدِ تَمَّ تَجديدُها، ثُمَّ جُدِّدَت مَرَّةً أُخرى فى عَهْدِ الخَليفةِ العَزيزِ باللهِ الفاطِمِىِّ».

؟ فى عهد مَن جُدِّدت الكنيسة المعلقة ؟

(جـ) **سبب تسميتها :**

«وقـد تَمَّ إطْلاقُ اسْـمِ المُعَلَّقَةِ على الكَنيسَـةِ؛ لأنَّها بُنِيَتْ عَلى بُرْجَيْـنِ مِنَ الأبْراجِ القَديمَةِ لِلحِصْنِ[١٢] الرُّومانىِّ (حِصْنِ بَابِلْيُون)».

؟ لماذا أُطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟

(د) **مكانتها :**

«وتُعْتَبَرُ الكَنيسـةُ المُعَلَّقَةُ مِنْ أقْدَمِ الكَنائِسِ الَّتى لا تَزالُ باقيةً[١٣] فى مِصْرَ، وَقَدْ دُفِـنَ بِهـا عَدَدٌ مِنْ رِجـالِ الدِّينِ المسـيحىِّ فى القَرْنينِ الحَادى عَشَـرَ، والثَّانى عَشَـرَ الميلادىِّ، ولا تَزالُ توجدُ لَهُمْ صُوَرٌ وأيقوناتٌ[١٤] بالكنيسةِ تُضاءُ لها الشُّموعُ».

؟ للكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين. علل.

٢ قلعة قايتباى :

(أ) **تاريخها، وموقعها :**

«بُنِيَـتْ هَـذه القَلْعَةُ[١٥] فـى عَهْدِ السُّـلطانِ قَايتْبـاى مـكانَ منـارِ[١٦] الإسْـكندريَّةِ القديمِ فى أثْناءِ العَصْرِ المَمْلُوكِـىِّ، وهى عِبـارَةٌ عَـنْ بِنـاءٍ مُسْـتطيلٍ طُـولُه ٦٠ مترًا، وعرضُهُ ٥٠ مترًا، وقد تَمَّ الانْتهاءُ مِنَ البِناءِ بَعْدَ عامَيْنِ مِنْ تَاريخِ الإنْشاءِ».

(١٠) عهد	فترة، وزمن، الجمع : عهود، وعهاد.	(١١) الخليفة	الجمع : الخلفاء، والخلائف.
(١٢) الحصن	المكان الذى يُحتمَى فيه، الجمع : الحصون، والأحصان، والحِصَنَة.	(١٣) باقية	موجودة، المضاد : زائلة، وفانية.
(١٤) أيقونات	صور القديسين عند المسيحيين، المفرد : أيقونة.		
(١٥) القلعة	الحصن المنيع، الجمع : القلاع، والقلوع.	(١٦) منار	موضع النور، وهو المكان الذى تهتدى به السفن.

؟ أين بُنيت قلعة قايتباى ؟ وكم عامًا استغرق بناؤها ؟

(ب) **مظاهر الاهتمام بها :**

«ولأنَّ القَلْعَـةَ تُعَدُّ[١٧] مِنْ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَـاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّـطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَلاطينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصورِ التَّاريخيةِ، فَفى العَصْرِ المَمْلوكِىِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيتِها[١٨]، وشَحَنَها[١٩] بالسِّلاحِ والعَتادِ[٢٠].

وقـد اسْـتَخْدَمَ العُثمانيون هَـذِهِ القَلْعَةَ لِحِمايَتِهِـمْ، فَجَعَلوا بها طَوائِفَ[٢١] مِـنَ الجُنْدِ والمُشَـاةِ والفُرْسـانِ[٢٢] والمدفَعِيَّـةِ. وَلَـمَّا تولَّى[٢٣] مُحَمَّد عَلى باشـا حُـكْمَ مِصْرَ تَولَّى تَجْديدَ أسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتَها وتَزْويدَها بالمَدافِعِ، وَقَدْ قَامَتْ لَجْنَةُ حِفْظِ الآثارِ العَرَبيَّةِ بِعَمَلِ العَديدِ[٢٤] مِنَ الإصْلاحاتِ والتَّجْديداتِ فى أسْوارِ وطَوابِقِ القَلْعَةِ».

؟ ما مظاهر اهتمام السلاطين والحكام بقلعة قايتباى ؟

؟ ما الدور الذى قامت به لجنة حفظ الآثار العربية لحماية القلعة ؟

(جـ) **وصفها :**

«وقـد بُنِيَتِ القَلْعَةُ عَلى مِسـاحَةٍ قَدْرُها ١٧٥٥٠ مترًا، وهِىَ عِبـارَةٌ عَنْ مَجْموعَةٍ مِنَ الأسْـوارِ، مُقَسَّـمَةٍ عَلى سُـورَيْنِ مِنَ الأحْجارِ الضَّخْمَةِ، ولها بُرْجٌ رئيسـىٌّ يَقَعُ بالنَّاحِيةِ الشَّـماليَّةِ الغَرْبيَّـةِ، وبِناءٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ طَوابِقَ[٢٥] مُرَبَّعَةِ الشَّـكْلِ، يَخْرُجُ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ مِنْ أركانِهِ الأرْبَعَةِ بُرْجٌ دائِرِىٌّ يَرْتَفِعُ عَنْ سَـطْحِ البُرْجِ الرَّئيسِـىِّ، وَقَـدْ بُنِىَ البُرْجُ بِالحَجَرِ الجِيرىِّ، وتُعَدُّ القَلْعَةُ مِنْ أَهَمِّ المَناطِقِ الأثَرِيَّةِ المِصْرِيَّةِ التى يَرْتادُها[٢٦] السَّائِحونَ مِنْ مُخْتَلِفِ بُلدانِ العَالَمِ».

؟ صِف قلعة قايتباى.

(١٧) تُعد	تعتبر.	(١٨) حاميتها	الجيش الذى يحميه. (حراسها).
(١٩) شحنها	ملأها، المضاد : أخلاها، وأفرغها.	(٢٠) العتاد	عُدَّة الحرب من أسلحة، وغيرها، الجمع : الأعتدة، والأعتُد، والعُتُد.
(٢١) طوائف	جماعات، المضاد : أفرادًا، المفرد : طائفة.	(٢٢) الفرسان	المحاربين على ظهور الخيل، المفرد : الفارس.
(٢٣) تولَّى	تقلَّد، وحكم، المضاد : عُزِلَ.	(٢٤) العديد	الكثير، المضاد : القليل.
(٢٥) طوابق	أدوار، المفرد : طابق.	(٢٦) يرتادها	يزورها، ويأتيها.

حة ضوئيا بـ CamScanner

تحليـــل الموضوع

سؤال وجواب

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ أين تقع الكنيسة المعلّقة ؟ (بنى سويف ٢٠)

فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص.

س٢ علامَ يدل وجود الكنيسة المعلّقة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ؟ (بورسعيد ٢٠)

يدل على الوحدة الوطنية، والترابط والتسامح بين عنصرى الأمة : مسلمين، ومسيحيين.

س٣ ما الذى تذهب إليه بعض الروايات عن الكنيسة المعلقة ؟ (الجيزة ١٧)

تذهب إلى أنّ الكنيسة المعلقة بُنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة.

س٤ فى عهد من جُددت الكنيسة المعلّقة ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟ (القليوبية ٢٠)

- فى عهد : - الخليفة العباسى هارون الرشيد. - الخليفة الفاطمى العزيز بالله.
- يدل على : سماحة الدين الإسلامى، واحترامه لأصحاب الأديان الأخرى.

س٥ لماذا أُطلق على الكنيسة المعلّقة هذا الاسم ؟ (البحيرة ٢٠)

لأنها بُنيَت على بُرجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون).

س٦ للكنيسة المعلّقة مكانة كبرى عند المسيحيين. علل. (مطروح ٢٠)

لأنها :

- بُنيَـت علـى أنقاض مكان يُـروَى أن العائلة المقدسـة احتمت فيه أثناء السـنوات التى قضوها فى مصر.
- تُعتبر من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر.
- دُفِـن بهـا عـدد من رجال الديـن المسيحى فى القرنين الميلاديـين : (الحادى عشر، والثانى عشر)، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تُضاء لها الشموع.

س٧ لماذا لجأت العائلة المقدسة إلى مصر ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟ (جنوب سيناء ٢٠)

- هروبًا من الرومان.
- يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

س٨ علل : تسمية قلعة قايتباى بهذا الاسم. (دمياط ١٤)

نسبةً إلى السلطان قايتباى الذى بُنيت فى عهده أثناء العصر المملوكى.

س٩ أين بُنيت قلعة قايتباى ؟ وكم عامًا استغرق بناؤها ؟ (أسيوط ١١)

- بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم.
- استغرق بناؤها عامين.

س١٠ لماذا اهتم سلاطين وحُكّام مصر بقلعة قايتباى ؟ (البحر الأحمر ٢٠)

لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

س١١ ما مظاهر اهتمام السلاطين والحكام بقلعة قايتباى ؟ (القليوبية ١٦)

- زاد السلطان قنصوه الغورى من قوة جيشها، وشحنها بالسلاح.
- جعل العثمانيون بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
- قام محمد على بتجديد أسوارها وتقويتها وتزويدها بالمدافع.

س١٢ ما الدور الذى قامت به لجنة حفظ الآثار العربية لحماية القلعة ؟ (الوادى الجديد ١٨)

أجرت العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة وطوابقها.

س١٣ صف قلعة قايتباى.

- عبارة عن مجموعة من الأسوار مُقسَّمة على سورين من الأحجار الضخمة.
- لها برج رئيسى يقع بالناحية الشمالية الغربية.
- لها بناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل، يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائرى يرتفع عن سطح البرج الرئيسى، وقد بُنى البرج بالحجر الجيرى.
- بُنِيَت القلعة على مساحة قدرها (١٧٥٥٠) مترًا مربعًا.

س١٤ دلّل على مكانة قلعة قايتباى كمنطقة أثرية. (القليوبية ١٤)

يأتى لزيارتها السائحون من مختلف بلدان العالم.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ يتسم المجتمع المصرى بالتسامح الدينى. اذكر دليلًا يؤيد ذلك.

أن الكنيسة المعلقة تقع على مقربة من جامع عمرو بن العاص.

س٢ «مصر بلد الأمن والأمان». دلِّل من خلال فهمك الموضوع.

فقد احتمت بها العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى هربوا فيها من الرومان.

س٣ ما رؤيتك لتطوير إحدى المناطق الأثرية سياحيًا؟ (كفر الشيخ ١٩)

- الاستخدام الأمثل لجميع الموارد الموجودة فى هذه المنطقة الأثرية.
- الاهتمام بتجميلها، وترميم آثارها أولًا بأول.
- تسليط ضوء كافة وسائل الدعاية للسياحة فى مصر - المسموعة والمرئية - على هذه المنطقة الأثرية.
- طبع استمارات استطلاع رأى باللغات المختلفة، وتوزيعها على السياح لتسجيل السلبيات والإيجابيات التى واجهتهم أثناء زيارتهم لهذه المنطقة.

س٤ ماذا يحدث لو حافظ جميع أفراد الشعب على الأماكن الأثرية الموجودة ببلدهم؟

ازدهرت السياحة فى مصر وانتعش اقتصادها، وصارت فى مصاف الدول المتقدمة.

س٥ اذكر الدروس المستفادة من الموضوع.

- قوة الوحدة الوطنية بين المصريين: (مسلمين، ومسيحيين)، وتسامحهم.
- مصر بلد الأمن والأمان.
- دور الأماكن الأثرية فى تنشيط السياحة.
- تنوُّع الأماكن الأثرية الموجودة فى مصر.
- اهتمام المصريين بآثارهم، وحفاظهم عليها.



تدريب فى ١٠ دقائق



س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

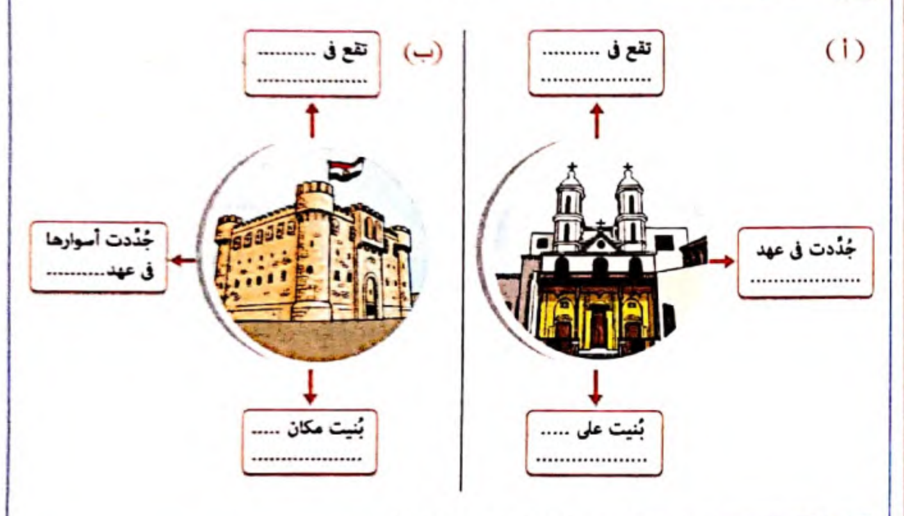
(أ) تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر الجديدة. ( )

(ب) أُدخِل على قلعة قايتباى العديد من الإصلاحات. ( )

(جـ) أُطلِق اسم المعلقة على الكنيسة؛ لأنها بُنيت على برجين. ( )

(د) تُعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر. ( )

س٢ املأ الفراغات فى المخططين التاليين:



س٣ فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى:

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ)	أنقاض				
(ب)	العتاد				
(جـ)	طوائف				

...حة ضوئيًا بـ CamScanner



أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الموضوع، اختر الصواب لما يلى :

(١) تقع الكنيسة المعلقة فى حى :
- (أ) الجمالية.
- (ب) السيدة زينب.
- (جـ) مصر القديمة.
- (د) القلعة.

(٢) جددت الكنيسة فى عهد الخليفة العباسى :
- (أ) هارون الرشيد.
- (ب) المنصور.
- (جـ) الهادى.
- (د) الأمين.

(٣) تم إطلاق اسم المعلقة على الكنيسة ؛ لأنها بنيت على :
- (أ) صخرتين ضخمتين.
- (ب) برجين من حصن بابليون.
- (جـ) حائطين حديديين.
- (د) عمودين أثريين.

(٤) بنيت قلعة قايتباى مكان :
- (أ) المعبد الرومانى.
- (ب) ميناء الإسكندرية.
- (جـ) المسرح اليونانى.
- (د) منار الإسكندرية القديم.

(٥) تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباى بعد .... من تاريخ الإنشاء.
- (أ) أربعة أعوام.
- (ب) عامين.
- (جـ) ثلاثة أعوام.
- (د) عام.

(٦) شحن السلطان .... قلعة قايتباى بالسلاح والعتاد فى العصر المملوكى.
- (أ) طومان باى.
- (ب) خليل أغا.
- (جـ) قراقوش.
- (د) قنصوه الغورى.

(٧) وجود الكنيسة المعلقة بجوار جامع عمرو بن العاص يدل على :
- (أ) الاهتمام بفن المعمار.
- (ب) كثرة الآثار المصرية.
- (جـ) الوحدة الوطنية.
- (د) التعلُّق بدور العبادة.

(٨) لجأت العائلة المقدسة إلى مصر :
- (أ) استجابة لطلب حاكم مصر.
- (ب) حبًّا فى مصر.
- (جـ) نشرًا لتعاليم الدين.
- (د) هروبًا من الرومان.

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

س١ «تَقَعُ الكَنِيسَةُ المُعَلَّقَةُ فى حَىِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِىَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرِو بنِ العاصِ، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أنَّ الكَنِيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ... هُروبًا مِنَ الرُّومانِ. وقد جُدِّدَتِ الكَنِيسَةُ عِدَّةَ مَراتٍ، فَفى عَهْدِ الخَلِيفَةِ العَبَّاسِىِّ هارونَ الرَّشِيدِ تَمَّ تَجْدِيدُها».

(أ) هات فى جمل تامة :
- (١) معنى : «المقدسة».
- (٢) مضاد : «بُنِيت».
- (٣) مفرد : «أنقاض».
- (٤) جمع : «الخليفة».

(ب) أين تقع الكنيسة المعلقة فى مصر ؟

....

(جـ) مَن الخليفة العباسى الذى أمر بتجديد الكنيسة المعلقة ؟

....

(د) علامَ يدل وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟

....

(هـ) علل : لجوء العائلة المقدسة إلى مصر.

....

(و) ما الفرق بين كلمتى «نقض» فى الجملتين ؟

(١) نقض المهندس المنزل.

....

(٢) نقض القاضى الحُكم.

....

حة ضوئيا بـ CamScanner

س٢ «ثُمَّ جُدِّدَت مرةً أخرى فى عهدِ الخليفةِ العزيزِ باللهِ الفاطمىِّ، وقد تَمَّ إطلاقُ اسْمِ المُعلَّقةِ على الكنيسةِ ... وتُعتَبرُ الكنيسةُ المُعلَّقةُ مِنْ أقدمِ الكنائسِ الَّتى لا تَزالُ باقيةً فى مصرَ، وقَدْ دُفِنَ بها عددٌ مِنْ رجالِ الدِّينِ المسيحىِّ فى القَرنينِ الحادى عشرَ، والثانى عشرَ الميلادىِّ، ولا تزالُ توجدُ لهُمْ صُورٌ وأيقوناتٌ بالكنيسةِ تُضاءُ لها الشُّموعُ».

• (أ) هات من الفقرة السابقة :

(١) كلمة معناها : «صور القديسين».

(٢) كلمة مضادها : «مندثرة».

(٣) كلمة، وجمعها.

• (ب) للكنيسة المعلقة مكانة كبرى لدى المسيحيين. علِّل.

....

(جـ) علامَ يدل ... ؟

(١) تجديد الكنيسة المعلقة عدة مرات فى عهد الخلفاء المسلمين.

....

(٢) قضاء العائلة المقدسة عدة سنوات بمصر.

....

• (د) لماذا سُمِّيت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟

....

(هـ) اذكر أسماء بعض الكنائس والقلاع الأخرى الموجودة بمصر.

....

س٣ «بُنِيَتْ هذه القلعةُ فى عهدِ السُّلطانِ قايتباى مكانَ منارِ الإسكندريةِ القديمِ فى أثناءِ العصرِ المملوكىِّ...، ولأنَّ القلعةَ تُعدُّ مِنْ أهمِّ القلاعِ على ساحلِ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ، فقدِ اهْتَمَّ بها سلاطينُ وحُكَّامُ مصرَ على مرِّ العصورِ التاريخيةِ، ففى العصرِ المملوكىِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغورى بالقلعةِ اهتمامًا شديدًا، وزادَ مِنْ قُوَّةِ حاميتِها وشحَنها بالسِّلاحِ والعَتادِ».

نحو: أعرب ما تحته خط.

• (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «حاميتها» : (جيشها - سلاحها - سورها - برجها).

(٢) مضاد «شحنها» : (أخلاها - أفناها - بسطها - أضعفها).

(٣) مفرد «حُكام» : (حكيم - حاكم - حُكم - محكوم).

• (ب) فى عهد مَن بُنيت هذه القلعة ؟ وأين بُنيت ؟

....

• (جـ) صِف قلعة قايتباى من الداخل.

....

• (د) اختلفت مظاهر الاهتمام بالقلعة قديمًا وحديثًا. وضِّح ذلك.

....

• (هـ) لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباى ؟

....

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

من امتحانات المحافظات

٧ «تقع الكنيسة المعلقة فى حىّ مصر القديمة، وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص. وتذهب بعض الروايات إلى أنّ الكنيسة بُنيت على أنقاض مكانٍ اختبأت فيه العائلة المقدسة ... هروبًا من الرّومان».

محافظة القليوبية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مفرد «أنقاض» : (نقض - نقيض - منقوض - منقض).

(٢) معنى «تقع» : (تسقط - توجد - تأتى - ترحل).

(٣) جمع «حى» : (حيوات - حيات - أحياء - حوايا).

(ب) لماذا سميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟

(جـ) للكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين. وضّح ذلك.

وما دلالة وجودها بجوار جامع عمرو بن العاص ؟

من قصة «طموح جارية» :

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) استولى (نجم الدين) على .... وانتظر بها عمّه إسماعيل.

(دمشق - نابلس - كيفا - سنجار).

(٢) بعد وفاة السلطان الكامل تولى سيف الدين مُلك :

(العراق والشام - مصر والشام - مصر والعراق - مصر والشام والعراق).

(ب) كيف كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم نجم الدين لمصر ؟

٢ «ولأنّ القلعة تُعدّ من أهمّ القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مرّ العصور التاريخية. ففى العصر المملوكى اهتم السلطان قنصوه الغورى بالقلعة اهتمامًا شديدًا، وزاد من قوة حاميتها، وشحنها بالسّلاح والعتاد. وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم، فجعلوا بها طوائف من الجُند والمشاة والفُرسان والمدفعية».

محافظة كفر الشيخ

(أ) (١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- معنى «طوائف» : (أفراد - جماعات - أشكال - عائلات).
- مضاد «شحنها» : (أضعفها - أهملها - أفرغها - أفناها).

(٢) وظّف مفرد «الفرسان» فى جملة مفيدة، وضع خطًّا تحت المفرد.

(ب) لماذا اهتم السلاطين والحكام بقلعة قايتباى ؟

(جـ) أين بُنيت قلعة قايتباى ؟ وفى أى العصور بُنيت ؟

(د) ما رؤيتك لتطوير إحدى المناطق الأثرية سياحيًّا ؟ وما واجب أبناء مصر تجاه تلك المناطق المنتشرة ببلادنا ؟

من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) أصبحت شجر الدر من الحرائر بعدما هزم أهلها التتار. ( )

(٢) انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا بعد الانتصار على (بدر الدين لؤلؤ). ( )

(ب) حدّد نجم الدين العقبات التى تمنعه من الوصول إلى حكم مصر. وضّحها.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

القراءة متحررة المحتوى

س١ «إنَّ ثلاثيةَ اللغةِ والتاريخِ والفنِّ هى أهمُّ الثوابتِ التى يتشكَّلُ منها وجدانُ الشعوبِ، وذاكرةُ الأجيالِ، وهذه الثلاثيةُ من أهمِّ المقوماتِ التى قامتْ عليها ثقافتُنا العربيةُ، وإذا تخلَّتْ هذه الثقافةُ عن لغتِها وتاريخِها وفنونِها فلنْ يبقى لها شىءٌ على الإطلاقِ؛ فاللغةُ العربيةُ هى الأساسُ الذى تقومُ عليه ثقافةُ مئاتِ الملايينِ من البشرِ، وتاريخُ هذه الأمةِ جزءٌ أساسىٌّ فى تكوينِها عبرَ مراحلَ مختلفةٍ، والفنونُ الراقيةُ هى التى شكَّلتِ الوجدانَ العربىَّ.

إنَّ ضياعَ اللغةِ ضياعٌ للهُويةِ، وسقوطَ التاريخِ إلغاءٌ للذاكرةِ، وتشويهَ الفنونِ جريمةٌ فى حقِّ الذوقِ العامِ، وتشويهٌ للخيالِ والوجدانِ. فإذا فقدتِ الأمةُ مقوماتِها هذه، فماذا يبقى لها بعدَ ذلك ؟!».

(أ) أكمل : (١) مفرد «الأجيال» : .... (٢) مضاد «ضياع» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ :

(١) لا علاقة بين اللغة والهوية. ( )

(٢) اللغة العربية أساس ثقافة ملايين البشر. ( )

(جـ) (١) حدِّد أهم الثوابت التى يتشكَّل منها وجدان الشعوب.

(٢) قدِّم مقترحًا لحماية اللغة العربية الفصحى من الضياع.

س٢ «رُوِى أنَّ أحدَ النَّاسِ خرجَ يومًا فى تجارةٍ له، فنزلَ إلى جانبِ بستانٍ، فوجدَ طائرًا مكسورَ الجناحِ. وبينما هو ينظرُ إلى حالِه وجدَ طائرًا آخر يأتيه بطعامه، فَعَلِمَ أنَّ رزقه سيأتيه حيثما كان. فلما ذكرَ ذلك لأحدِ أصحابِه، قالَ له : "حقًّا. ولكنْ لماذا رضِيتَ أن تكونَ الطائرَ كسيرَ الجناحِ. ولم تسْعَ لأنْ تكونَ الطائرَ الآخرَ الذى يسعى على نفسِه وعلى غيرِه من ضعفاءِ بنى جنسِه. أما علمتَ أنَّ اليدَ العُلْيا خيرٌ من اليدِ السُّفْلى ؟" واليدُ العُلْيا المنفقةُ. والسُّفْلى السائلةُ. فليعملْ كلٌّ منَّا؛ ليكونَ اليدَ العُلْيا لا اليدَ السُّفْلى، وقد قالُوا : "أحسنْ إلى مَنْ شئْتَ تكُنْ أميرَه، واستغنِ عمَّنْ شِئْتَ تكُنْ نظيرَه، اعتمدْ على مَنْ شئْتَ تكُنْ أسيرَه"».

(أ) هات ما يلى : (١) مضاد : «أحسن». (٢) جمع : «أسير».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ :

(١) من يعتمد على غيره فى رزقه كالطائر كسير الجناح. ( )

(٢) اليد العليا المنفقة، والسفلى السائلة. ( )

(جـ) (١) ما الدرس الذى تعلمته من الفقرة السابقة ؟

(٢) ماذا يحدث إذا انتشر خُلُق الإحسان فى المجتمع ؟

الأسئلة المكملة

تهدف إلى
إلمام الطالب بكل فروع المادة على اعتبار أنها مادة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى نداء ما فيه أل)

ضع الأسماء التالية فى أسلوب نداء :

(أ) لفظ الجلالة «الله». (ب) الطالبُ. (جـ) المعلمةُ.

٢ التعبير

(أ) تحدَّث عن الشرطة والجيش والشعب يد واحدة.

(ب) اكتب ملخصًا للدرس لا يزيد على ثمانية أسطر.

٣ الإملاء (ارجع إلى الهمزة المتطرفة)

عيِّن الكلمات التى بها همزة متطرفة، وبيِّن سبب كتابتها على هذه الصورة :

(أ) قرأت كتبًا كثيرة. (ب) فى مصر شواطئ رائعة.

(جـ) هل تجرؤ على مواجهة العدو ؟ (د) يتحمل الإنسان أعباء شاقة فى حياته.

٤ الخط

أعد كتابة ما يلى، وتعرَّف الفرق بين خط النسخ فى البيت الأول، وخط الرقعة فى البيت الثانى :

هَيْهَاتَ تُوجَدُ فِى الحَيَاةِ سَعَادَةٌ ∴ إِلَّا إِذَا جَادَتْ بِهَا كَفَّاكَ

.... ∴ ....

هيهات توجد فى الحياة سعادة ∴ إلا إذا جادت بها كفاك

.... ∴ ....

حة ضوئيا بـ CamScanner

مشروعات بحثية مقترحة

على الوحدة الأولى

استعن بالمصادر المتاحة لديك على المكتبة الرقمية ببنك المعرفة المصرى، وشبكة الإنترنت، والكتب المدرسية، وكتب **الامتحان**، موظفًا ما تعلمته فى المواد الدراسية المختلفة، ثم اختر ما يناسبك لعمل مشروعك البحثى مما يلى :

١ عباد الرحمن

اكتب بحثًا عن بعض صحابة رسول الله (ﷺ) الذين تخلقوا بصفات عباد الرحمن فأصبحوا قدوة حسنة، مبينًا أهم الصفات التى اتصفوا بها، والأثر الذى يعود على مجتمعنا إذا انتشرت هذه الصفات الحميدة فيه.

٢ كن جميلا

- قدم بحثًا تتحدث فيه عن أهمية التفاؤل فى صنع المستقبل، وعن أحلامك التى تريد تحقيقها.
- اكتب بحثًا تعرض فيه تعاونك مع زملائك فى إنشاء جماعة باسم (حماية البيئة) يكون هدفها الحفاظ على البيئة وتنظيفها وتجميلها، مبينًا أثر ذلك على نفوس من يعيش فى هذه البيئة الجميلة.

٣ قصة أثر

- اكتب بحثًا تتناول فيه زيارتك للمتحف المصرى، موضحًا ما يحتويه من آثار عظيمة تبرز عظمة المصريين القدماء فى فن النحت.
- قدم بحثًا تعرض فيه أهم الكنائس والمساجد والقلاع الموجودة فى مصر، وتشجع فيه على زيارة مثل هذه الأماكن الأثرية العظيمة، موضحًا ضرورة الاهتمام بها وتطويرها.

الوحدة ٢

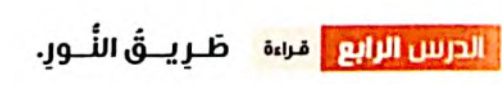
رحمة ومحبة

الدرس الأول نصوص زحمة ومحبة.

الدرس الثانى قراءة سميرة موسى.



الدرس الثالث نصوص آيات العلم.



الدرس الرابع قراءة طريق النور.

أهداف الوحدة

فى نهاية الوحدة يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

(١) يميز بين الحقائق والآراء فيما يستمع إليه.
(٢) يتحدث معبرًا عن رأيه فيما يقدم إليه من موضوعات.
(٣) يستنتج الفكر الأساسية والجزئية فى الموضوعات.
(٤) يقرأ الموضوعات قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
(٥) يقرأ الموضوعات قراءة صامتة مستوعبة.
(٦) يقدر حقوق المرأة.
(٧) يدرك أهمية التقدم العلمى.
(٨) يقدر جهود العلماء والمخترعين.
(٩) يتعاطف مع ذوى الاحتياجات الخاصة.
(١٠) يستخدم البدل وأنواعه فى تحدثه وكتابته.
(١١) يكتب كلمات تتضمن مواضع الهمزة المتوسطة.
(١٢) يكتب محاكيًا نموذجًا بخطى : (النسخ، والرقعة) كتابة صحيحة.

أسئلة كل درس تشمل :

- أسئلة تفاعلية
- أسئلة الكتاب المدرسى
- أسئلة اختيار من متعدد
- أسئلة من امتحانات المحافظات

حة ضوئيا بـ CamScanner

الدرس الأول (نصوص)

رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ

للكاتب (قاسم أمين)(*)



التهيئة :

من خلال الصورة، حسن تعامل المجتمع مع المرأة ينعكس عليه إيجابيا. وضح ذلك

الأهداف :

فى نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
- يتعرف بعض حقوق المرأة.
- يستنتج الفِكَر الرئيسة للنص.
- يعبِّر عن اهتمامه بأن ينال أفراد المجتمع حقوقهم.

(*) قاضٍ وأديب مصرى، وُلد بمصر عام ١٨٦٣م فى بيئة أرستقراطية، وتعلّم فى المدارس الحكومية المصرية، وأتمّ دراسة الحقوق فيها، سافر فى بعثة إلى فرنسا لمدة أربع سنوات وعمل مستشارًا بمحكمة الاستئناف، واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية فى مصر، وبدفاعه عن الحرية الاجتماعية، ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية. ومن كُتبه : كتاب (تحرير المرأة)، ومنه هذا النص. وتُوفى عام ١٩٠٨م.

المضمون

يبيِّن الكاتب أن طبيعة العصر الحالى تتسم برفض الانفراد بالرأى ومعاداة جميع مظاهر القهر، ومن هذا المنطلق يدعونا إلى تقوى الله فى المرأة بحسن التعامل معها وإعطائها حقوقها التى تطالبنا بها الشريعة، فالمرأة عنصر أساسى من عناصر تقدُّم المجتمع ورقيه.

النص

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن.

فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقوله (ﷺ) : (اتَّقوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ)، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ، فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقَسوةٍ، هذا ما تَفْرِضُهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

شرح وتحليل النص

١ طبيعة العصر الحالى

«إنَّ طبيعةَ[١] العصرِ[٢] الذى نَحْنُ فيه مُنافرةٌ[٣] للاستبدادِ[٤]، مُعاديةٌ[٥] للاستعبادِ[٦]، مَيّالةٌ[٧] إلى سَوْقِ[٨] القُوَى[٩] الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ[١٠] واحدةٍ».

(١) طبيعة	فطرة. المراد : حال، وسمة. الجمع : طبائع.
(٢) العصر	الزمن. الجمع : العصور، والأعصار، والأعصر، والعُصر.
(٣) منافرة	مباعدة. المراد : كارهة، ورافضة، ومعارضة. المضاد : ميّالة، ومُحبة، وقابلة.
(٤) الاستبداد	الانفراد بالرأى والحكم. المضاد : المشاورة.
(٥) معادية	مخاصمة. المراد : كارهة، ورافضة. المضاد : مصاحبة.
(٦) الاستعباد	اتخاذ الناس عبيدًا. المراد : الإذلال. المضاد : التحرير.
(٧) ميّالة	محبة، ومنحازة. المضاد : كارهة.
(٨) سوق	الحث على السير. المراد : توجيه. المضاد : إيقاف.
(٩) القوى	المراد : الجهود. المفرد : القوة.
(١٠) غاية	هدف. الجمع : غايات، وغاى.

الشرح

يبيّن الكاتب صفات العصر الحالى، وهى :

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

؟ وصف الكاتب العصر الذى يعيش فيه بصفات. وضّحها. (القليوبية ١٨)

مواطن الجمال

إن طبيعة العصر ... منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد :

- أسلوب توكيد، أداته «إنَّ».
- تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأى.
- «منافرة للاستبداد - معادية للاستعباد» بينهما تناغم موسيقى جميل يطرب الأذن.
- «منافرة - معادية» :
  - بينهما ترادف يؤكد المعنى.
  - نكرتان للتعظيم.

ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد، وإلى غاية واحدة :

- تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة ومتماسكة.
- وصف «طريق» بـ «واحد» يدل على وحدة الهدف.
- الجمع فى كلمة «القوى» يفيد العموم والشمول.
- «طريق - غاية» نكرتان للتعظيم.

* «منافرة - ميالة» بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

٢ حُسن معاملة المرأة فريضة دينية

«فهذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ[١] الذى طافَ[٢] على نفوسِ البشرِ، فنبَّه[٣] منها ما كان غافلًا[٤]، لا بُدَّ[٥] أن ينالَ[٦] منه النساءُ نصيبَهن[٧]. فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ[٨] إليهن يَدَ المُساعدةِ[٩]، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ[١٠] فى الضَّعيفين : المرأةِ[١١] واليتيم)، ولا شىءَ أدخلُ[١٢] فى بابِ التقوى من تهذيبِ[١٣] العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ[١٤]، ومدافعةِ[١٥] الرذائلِ[١٦]، ومقاومةِ الشهواتِ[١٧]، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ[١٨] فى المعاشرةِ[١٩]».

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner

الكلمة	المعنى
(١) الطائف الرحمانى	المراد : تعاليم الإسلام السمحة.
(٢) طاف	دار، وحام، المضاد : سكن.
(٣) نبّه	أيقظ.
(٤) غافلًا	ساهيًا، المضاد : يقظًا، ومنتبهًا، الجمع : غافلين، وغُفول، وغُفَّل.
(٥) بدّ	مفرّ، الجمع : بددة، وأبداد.
(٦) ينال	يحصل على، المضاد : يفقد، ويخسر.
(٧) نصيب	حظ، الجمع : أنصباء، وأنصبة، ونُصُب.
(٨) نمد	المراد : نقدّم، المضاد : نمنع، ونحرم.
(٩) المساعدة	المعونة، المضاد : الخذلان.
(١٠) اتقوا الله	خافوا الله (اتبعوا أوامره، واجتنبوا نواهيه).
(١١) المرأة	الجمع : النساء.
(١٢) أدخل	المراد : أحسن، وأفضل مذهبًا.
(١٣) تهذيب	إصلاح، المضاد : إفساد.
(١٤) النافع	المفيد، المضاد : الضار.
(١٥) مدافعة	مقاومة، وإزالة بقوة.
(١٦) الرذائل	الخصال القبيحة، المضاد : الفضائل، المفرد : الرذيلة.
(١٧) الشهوات	الرغبات، المفرد : الشهوة.
(١٨) اللطف	الرفق، واللين، المضاد : القسوة، والغلظة، الجمع : الألطاف.
(١٩) المعاشرة	المخالطة، والمعايشة، المضاد : الانعزال، والمقاطعة.

الشـــرح

إن تعاليم الإسلام السمحة التى أيقظت نفوس البشر وارتقت بها، لا بد أن ينعكس أثرها على المرأة، فنساعدها ونتقى الله فيها؛ وذلك امتثالًا لقول الرسول (ﷺ) :
«اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم».
وتتحقق هذه التقوى عن طريق :
- تنقية العقول من الأفكار السيئة. - تكميل النفس.
- إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع، والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
- حسن المعاملة، والرفق واللين فى المعاشرة.

❓ ما المقصود بالطائف الرحمانى ؟ وما أثره فى نفوس البشر ؟ (الشرقية ١٥)

مواطن الجمال

فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا :
- تصوير لتعاليم الدين بشخص يطوف بالبشر وينبههم.
- تصوير للنفوس بأشخاص غافلين. • الفاء فى «فنبه» تفيد الترتيب والتعقيب.
- «نبه - غافلًا» بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.
- «غافلًا» نكرة للتحقير.

الطائف الرحمانى ... لابد أن ينال منه النساء نصيبهن :
- تصوير للطائف الرحمانى بشىء مادى ينال منه النساء نصيبهن.
- «لابد» توحى بالإصرار والإلحاح الشديد.
- «ينال منه النساء نصيبهن» أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «منه» على الفاعل «النساء».

من الواجب علينا : استخدام الضمير «نا» يفيد العموم والشمول.

نمد إليهن يد المساعدة :
- تصوير للمساعدة بإنسان له يد.
- تعبير جميل يدل على ضرورة تقديم المساعدة والعون للنساء.

اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم :
- «اتقوا» أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
- التعريف فى «المرأة واليتيم» يفيد العموم والشمول.
- علاقة «المرأة واليتيم» بما قبله تفصيل بعد إجمال للتوضيح.
- تعبير يدل على الثقافة الدينية للكاتب.

لا شىء أدخل : استخدام اسم التفضيل «أدخل» للتأكيد.

تهذيب العقل - تكميل النفس :
- العطف يفيد تنوُّع مظاهر التقوى وكثرتها.
- بينهما توازن موسيقى جميل يطرب الأذن.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

التعليم والتربية: عطف «التربية» على «التعليم» يدل على التكامل والترابط بينهما.

مدافعة الرذائل: تصوير للرذائل بوحوش تُدافع.

مقارعة الشهوات: تصوير للشهوات بأعداء تُقاوم.

الرذائل - الشهوات: جاءتا جمعًا للكثرة؛ مما يوحى بضرورة المثابرة على مقاومتهما.

حسن المعاملة - اللطف في المعاشرة: بينهما توازن موسيقى جميل يطرب الأذن.

- «علينا - نجد - نعمل» استخدام ضمير الجمع يوحى باتحاد الجهود من أجل غاية واحدة.

٢ واجبنا نحو النساء

«فعلينا أن نجعل الصلة[1] بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كُره وقسوة[2]. هذا ما تفرضه علينا الإنسانية، وتُطالبنا به الشريعةُ[3]، وهو مع ذلك فريضةٌ[4] وطنيةٌ، يجب علينا أداؤها؛ حتى تكون جميعُ أعضاء المجتمع عندنا حيةً عاملةً قائمةً[5] بوظائفها».

(١) الصلة	العلاقة، والرابطة، المضاد: القطيعة، الجمع: الصلات.
(٢) قسوة	غلظة، المضاد: رحمة.
(٣) الشريعة	أحكام الدين، الجمع: الشرائع.
(٤) فريضة	واجب، الجمع: فرائض.
(٥) قائمة	المراد: مؤدية، المضاد: مقصّرة، ومتراخية.

الشرح

فعلينا أن نُحسّن صلتنا بالنساء لنجعل العلاقة بيننا علاقة محبة ورحمة لا كره وقسوة. وهذا ما تطالبنا به الإنسانية والشريعة ويفرضه علينا الواجب الوطنى؛ حتى تكون جميع أعضاء مجتمعنا نشيطة عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل.

؟ علل: حُسن معاملة المرأة يُعد فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشرعية. (القليوبية ١٤)

مواطن الجمال

صلة محبة ورحمة - صلة كره وقسوة:

- تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- «محبة - رحمة» نكرتان للتعظيم.
- «كره - قسوة» نكرتان للتحقير.

هذا ما تفرضه علينا الإنسانية:

- تصوير للإنسانية بحاكم يفرض على الناس حُسن معاملة النساء.
- تقديم الجار والمجرور «علينا» للتخصيص والتوكيد.

تطالبنا به الشريعة:

- تصوير للشريعة بإنسان يُطالب بحُسن معاملة النساء.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «به» على الفاعل «الشريعة».

حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية:

- تعليل لما قبله.
- تصوير للمجتمع بجسد، وتصوير لأفراد المجتمع بأعضاء لهذا الجسد؛ مما يدل على ترابطهم وتكاملهم.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تحليل النص

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ وصف الكاتب العصر الذى يعيش فيه بصفات. وضّحها. (القاهرة ١٨)

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

س٢ ما المقصود بالطائف الرحمانى ؟ وما أثره فى نفوس البشر ؟ (الشرقية ١٨)

• المقصود بالطائف الرحمانى: تعاليم الإسلام السمحة.

• أثره: نبَّه نفوس البشر، وأيقظها من غفلتها، مؤكدًا على ضرورة إعطاء النساء حقوقهن.

س٣ كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حُسن معاملة المرأة ؟ (المنوفية ١٩)

عن طريق:

- الاستشهاد بحديث الرسول (ﷺ): «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم».
- بيان أثر التعامل برحمة ومحبة مع المرأة، فذلك التعامل الطيب يخدم المجتمع ويجعله أفضل.

س٤ بم أمرنا رسول الله (ﷺ) فى هذا النص ؟ وما طرق الوصول للتقوى ؟ (أسيوط ٢٠)

• أمرنا بحُسن معاملة النساء واليتامى، وتقوى الله فيهما.

• طرق الوصول للتقوى:

- تنقية عقولنا من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة، والرفق واللين فى المعاشرة.

س٥ ما واجبنا نحو النساء ؟ (القليوبية ١٩)

- مساعدتهن لينلن حقوقهن.
- تقوى الله فيهن كما أوصانا الرسول (ﷺ).
- حُسن معاملتهن.
- جعل العلاقة بيننا وبينهن قائمة على المحبة والرحمة.

س٦ علل: حسن معاملة المرأة يُعد فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشرعية. (المنوفية ١٤)

لأنه يجعل جميع أعضاء مجتمعنا نشيطة، عاملة، قائمة بوظائفها على نحو أفضل؛ مما يؤدى إلى تقدُّم المجتمع ورقيه.

س٧ إلام يدعونا هذا النص ؟ (الغربية ١٣)

- تحرير المرأة، وإعطائها حقوقها كاملة.
- تحقيق تقوى الله فى: (المرأة، واليتيم).
- الرفق بالنساء، وحُسن معاملتهن.
- تقدير دور المرأة فى بناء المجتمع.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ ما الفوائد التى تعود على الفرد والمجتمع من التربية والتعليم ؟

- الفرد: يدرك ما ينفعه، ويتجنب ما يضره، ويقاوم الرذائل.
- المجتمع: يصبح أكثر وعيًا وتحضُّرًا، ويحقق الرقى بفضل تعاون أفراده واتحادهم.

س٢ في ضوء فهمك النص، اذكر رأيك فى: (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة - الصلة بين أفراد المجتمع).

- تعليم المرأة: حق من حقوقها يجب أن تناله.
- المساواة بين الرجل والمرأة: حق إنسانى.
- الصلة بين أفراد المجتمع: يجب أن تقوم على المحبة واللين لا الكراهية والقسوة.

س٣ اشرح كيف أنَّ حسن معاملة المرأة حق من حقوقها.

إنَّ حسن المعاملة حق لكل إنسان وبخاصة المرأة، فهى جديرة بحسن المعاملة لما تقوم به من أعمال جليلة لها أثرها الطيب على الفرد والمجتمع.

س٤ ما الهدف من الاهتمام بالمرأة وتعليمها والإحسان إليها ؟

أن تكون عنصرًا فعالًا، ناهضًا بأعبائه فى تنشئة الأجيال وبناء الوطن.

حة ضوئيا بـ CamScanner

س٥ المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها. ناقش.

إن المـرأة المتعلمـة قادرة علـى التفريق بيـن النافع والضـار، وهذا بفضل مـا أتيح لها من معاملة حسنة وتعليم قيِّم.

س٦ قال الشاعر : **الأمُّ مدرســـةٌ إذا أعددتهـــا ∴ أعددت شـعبًا طيِّبَ الأعراقِ** (الجيزة ١٩)

ما مدى اتفاق هذا البيت مع النص ؟

يتفق هذا البيت مع النص إلى مدى كبير، حيث يبين لنا كلٌّ منهما أن تنشئة المرأة وإعدادها بالتعليم والتربية يجعلها عضوًا فعالًا قادرًا على القيام بوظائفه ومهامه والنهوض بوطنه.

س٧ ما المناصب التى تبوأتها المرأة المصرية فى العصر الحالى ؟
وهل ترى أنَّ لها الحق فى الحصول على حقوق أخرى ؟ ولماذا ؟

- تبوأت مناصب عديدة فأصبحت قاضية ووزيرة.
- نعم؛ لأنها أثبتت جدارتها وتفوقها فيما أسند إليها.

س٨ ما المؤسسة التى تهتم بشئون المرأة والطفل فى مصر ؟ (الجيزة ١٩)

المجلس القومى للأمومة والطفولة، وكذلك المجلس القومى للمرأة.

يمكنك حل أسئلة تفاعلية إلكترونيًا عن طريق :
QR Code
الخاص بأسئلة كل درس



تدريب فى ١٠ دقائق

أسئلة تفاعلية

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(أ) النص من كتاب «تحرير المرأة» لقاسم أمين. (   )

(ب) طبيعة عصرنا الحالى ميَّالة إلى دفع القوى الإنسانية إلى غايات مختلفة. (   )

(جـ) الرجل أحق بالتعليم من المرأة. (   )

(د) حُسن معاملة النساء فريضة شرعية وإنسانية ووطنية. (   )

س٢ املأ الفراغات فى المخطط الآتى :



س٣ فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ)	منافرة				
(ب)	الاستبداد				
(جـ)	مدافعة				
(د)	طبيعة				
(هـ)	الشهوات				

حة ضوئيا بـ CamScanner

س من خلال فهمك النص، اختر الصواب لما يلى:

(١) يرى الكاتب أن من صفات العصر:
(أ) الانفراد بالرأى. (ب) الدعوة للعمل بالشورى.
(جـ) الاختلاف حول الأهداف. (د) الرضا بالقهر والاستعباد.

(٢) «منافرة - ميالة» بينهما:
(أ) تقارب. (ب) تضاد.
(جـ) تجانس. (د) ترادف.

(٣) «اتقوا الله فى الضعيفين». المقصود بـ(الضعيفين):
(أ) الذكر والأنثى. (ب) المرأة، والطفل.
(جـ) الفقير، واليتيم. (د) المرأة، واليتيم.

(٤) «ينال منه النساء نصيبهن» أسلوب:
(أ) توكيد. (ب) أمر.
(جـ) نفى. (د) نهى.

(٥) «تهذيب العقل - تكميل النفس» بينهما:
(أ) ترادف. (ب) تجانس لفظى.
(جـ) تضاد. (د) توازن موسيقى.

(٦) «حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية» تعبير يدل على:
(أ) التوافق. (ب) التراحم. (جـ) التكامل. (د) التقارب.

(٧) كلمة «قسوة» جاءت نكرة؛ لتفيد:
(أ) التهويل. (ب) التحقير. (جـ) التعظيم. (د) العموم.

• تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

س

«إنَّ طبيعة العصر الذى نحن فيه مُنافِرةٌ للاستبداد، مُعادِيةٌ للاستعباد، ميَّالةٌ إلى سَوْق القُوى الإنسانية فى طريق واحد، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ الذى طاف على نفوس البشر، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينال منه النساءُ نصيبهن».

نحو: أعرب ما تحته خط.

(أ) أكمل ما يأتى:
(١) المقصود بـ «سوق»: ....
(٢) المراد بـ «معادية»: ....
(٣) مضاد «الاستعباد»: ....
(٤) جمع «طبيعة»: ....
(٥) مفرد «القوى»: ....

(ب) وصف الكاتب عصره بصفات. وضّحها مدلّلًا برأيك.
....

(جـ) «التعليم حق من حقوق المرأة». ناقش هذه العبارة.
....

(د) اشرح كيف أن حُسن معاملة المرأة حق من حقوقها.
....

(هـ) ما الجمال فى ... ؟
(١) «سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد».
....
(٢) «منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد».
....

(و) استخرج:
(١) تضادًا، وبيِّن أثره.
....
(٢) أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.
....

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٢

« ... فهذا الطائفُ الرحمانيُّ الذى طافَ على نفوسِ البشـرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن. فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيم)».

نحو: استخرج بدلًا، وبيّن نوعه.

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «اتقوا الله».

(٢) مضاد : «غافلًا».

(٣) جمع : «المرأة».

(ب) للطائف الرحمانى أثر عظيم فى نفوس البشر. وضّح ذلك.

....

(جـ) بِمَ أمرنا رسول الله (ﷺ) كما فهمت من النص ؟

....

(د) لماذا خصّ رسول الله (ﷺ) المرأة واليتيم بالوصية ؟

....

(هـ) إذا كان للمرأة حقوق، فما واجباتها ؟

....

(و) أكمل :

(١) «يد المساعدة» تصوير لـ : ....

(٢) «المرأة واليتيم» علاقته بما قبله : ....

(٣) «اتقوا» أسلوب : ....، غرضه : ....

(٤) «ينال منه النساء نصيبهن» أسلوب توكيد، وسيلته : ....

س٣

«... ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

(أ) هات فى جمل تامة :

(١) المراد بـ : «أدخل».

(٢) مضاد : «النافع».

(٣) مفرد : «الرذائل».

(٤) جمع : «معرفة».

(ب) فى النص قضية اجتماعية، وضّحها، مبينًا رأيك.

....

(جـ) كيف تكون تقوى الله فى المرأة ؟

....

(د) «تهذيب العقل، وتكميل النفس». ما الجمال فى هذا التعبير ؟

....

(هـ) للتربية والتعليم عظيم الأثر فى حياة المرأة. وضّح ذلك.

....

(و) ماذا يحدث إذا لم تنل المرأة المصرية كل حقوقها وأهملت وتُركت دون تعليم ؟

....

(ز) وضّح الجمال فى : «مقاومة الشهوات».

....

حة ضوئيا بـ CamScanner

س٤ «... فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كُره ورِقّ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية، وتطالبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضة وطنية، يجب علينا أداؤها؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:
- (١) مرادف «الصلة»: (العلاقة - القطيعة - السلوك - الأصل).
- (٢) جمع «الشريعة»: (المشاريع - الشرائع - الشعائر - المشاعر).
- (٣) «رحمة»، «قسوة» بينهما: (تجانس - ترادف - تضاد - تكامل).
- (٤) علاقة «حتى تكون جميع أعضاء ...» بما قبلها:
  (تعليل - تفصيل بعد إجمال - توضيح - توكيد).

(ب) ما الذى تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة تجاه المرأة؟ وما نتيجته؟

....

(جـ) كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة؟

....

(د) ما المناصب التى تبوأتها المرأة المصرية فى العصر الحالى؟

....

(هـ) هل ترى أن المرأة المصرية لها الحق فى أن تحصل على مكاسب وحقوق أخرى؟ ولماذا؟

....

(و) ما الجمال فى قول الكاتب: «تفرضه علينا الإنسانية»؟

....

من امتحانات المحافظات

س١ «فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة، ونعمل معهن بقوله (ﷺ): (اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم)، ولا شىء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية».

محافظة بنى سويف

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:
- (١) مضاد «التقوى»: (الضرر - الشر - الفجور - الضلال).
- (٢) مرادف «تهذيب»: (إكمال - إصلاح - إجلال - إعمال).

(ب) ما علاقة قول الكاتب: «المرأة واليتيم» بقوله: «الضعيفين»؟ وعلامَ يدل ذلك؟

(جـ) ما واجبنا الإنسانى والدينى نحو النساء؟

(د) حدد الكاتب طرق الوصول للتقوى. وضحها.

س٢ «إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد، وإلى غاية واحدة، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر، فنبه منها ما كان غافلا، لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن».

محافظة بورسعيد

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:
- (١) يقصد بكلمة «منافرة»:
  (الميل والحب - النزوع إلى الاستبداد - الإعراض والصدود - التشاؤم والحزن).
- (٢) «النساء» جمع، والواحدة منها: (بنت - امرأة - فتاة - نسيئة).

(ب) يدعو الكاتب إلى فكرة سامية، وضحها، مبينا ما استند إليه من دليل شرعى.

(جـ) قارن من حيث النتيجة بين مجتمع أعطى المرأة حقوقها، وآخر هضم تلك الحقوق.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٣

«فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقسوةٍ، هـذا ما تفرضهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشـريعةُ، وهو مع ذلك فريضةٌ وطنيـةٌ، يجـبُ علينا أداؤُها؛ حتى تـكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمـعِ عندنا حيةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

محافظة المنوفية

(أ) هات فى جملتين من إنشائك :

(١) جمع : «الشريعة». (٢) مرادف : «الصلة».

(ب) ما الذى يدعو إليه الكاتب فى الفقرة السابقة ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الكاتب : «صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة» ؟

(د) فى النص قضية اجتماعية، وضِّحها، مبينًا رأيك فيها.

الأسئلة المكملة

تهدف إلى إلمام الطالب بكل فروع المادة على اعتبار أنها مادة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى البدل المطابق)

عيِّن البدل والمبدل منه فيما يأتى :

(أ) حصد الفلاح سعيد القمح.

(ب) دعا الأديب قاسم أمين إلى تعليم المرأة.

٢ التعبير

(أ) تحدَّث عن دور المرأة فى ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيه، مستعينًا بالإنترنت.

(ب) اكتب موضوعًا عن دور المرأة، وأثرها فى نهضة المجتمع وتقدُّمه.

٣ الإملاء (ارجع إلى كتابة الهمزة المتوسطة على الألف)

لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على ألف فى الكلمات الآتية :

(سأل - نشأة - تسأل - رأس) ؟

٤ الخط

أعد كتابة ما يلى، وتعرَّف الفرق بين خط النسخ فى الجملة الأولى، وخط الرقعة فى الجملة الثانية :

أيها الشباب، إنَّ حياتكم من صُنعِ أيديكم، ونجاحكم يعتمد على ما تبذُلونه من جهد.

....

أيها الشباب، إن حياتكم من صُنعِ أيديكم، ونجاحكم يعتمد على ما تبذُلونه من جهد.

....

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

الدرس الثانى قراءة

سَمِيرَةُ مُوسَى

التهيئة :

• المرأة قادرة على تحقيق ذاتها. ناقش.

الأهداف :

فى نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

• يتعرف إنجازات سميرة موسى ومواطن نبوغها.
• يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة.
• يعبر عن مواطن القدوة فى شخصية سميرة موسى.

المضمون

يتناول الكاتب نموذجًا لعالمة مصرية (سميرة موسى)، أدركت منذ صغرها أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فنبغت فيه، ونالت العديد من الدرجات العلمية، وكانت تهدف إلى الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة السرطان، فأذهلت العالَم بنتائج أبحاثها حتى تُوفيت عام ١٩٥٢م، وقد كرَّمتها مصر؛ اعترافًا بجميلها.

الموضوع

١ نشأة سميرة موسى :

«وُلِدَتْ سَميرةُ مُوسى عامَ ١٩١٧م بقريةِ (سنبو) التابعةِ لمركزِ زِفْتَى بمحافظةِ الغربيةِ، وَتَلَقَّتْ(١) تَعليمَها الأوَّلىَّ بكُتَّابِ(٢) القَرْيةِ حيثُ أتَمَّتْ(٣) حفظَ القرآنِ الكريمِ. وَظَهرَ نُبوغُها(٤) فى المَدرَسةِ الأوليَّةِ(٥) بالقريةِ، وبدَا(٦) حُبُّها الشَّديدُ للعلمِ والمعْرفَةِ، وَرَغْبَتُها فى(٧) الكَشْفِ عَنِ الغَوامِضِ(٨).

وأدركَتْ(٩) سميرةُ مُوسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا: العِلْمُ أوْلَى(١٠) مِن كُلِّ شيءٍ وأىِّ شيءٍ. ثُمَّ انْتَقَلتْ سَميرةُ مُوسَى مَعَ أُسْرَتِها إلى القاهِرَةِ حيثُ أتَمَّت تَعْليمَها الثَّانَوىَّ، وَأَصَرَّتْ(١١) عَلى دُخولِ الجَامعَةِ. وَأمامَ إصرارِها وَافَقَ وَالِدُها عَلى قَرارِها».

؟ كانت سميرة موسى طفلة غير عادية. وضِّح.

؟ ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وما القرار الذى اتخذته مبكرًا ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) تلقت	أخذت، وتلقنت.	(٢) كُتَّاب	مكان لتعليم الصغار القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن، الجمع : كتاتيب.
(٣) أتمت	أكملت.	(٤) نبوغها	براعتها، وإجادتها، وتفوقها. المضاد : تأخُّرها.
(٥) الأولية	المراد : الابتدائية.	(٦) بدا	ظهر، المضاد : اختفى.
(٧) رغبتها فى	حرصها على، المضاد : زهدها، ورغبتها عن.	(٨) الغوامض	الأمور الخفية، المفرد : الغامض.
(٩) أدركت	فهمت، وعرفت، المضاد : جهلت.	(١٠) أولى	أحق، وأهم.
(١١) أصرت	عزمت، وثبتت، المضاد : تهاونت، وتراجعت.		

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٢ نبوغ سميرة موسى :

«التحقت[١٢] سميرةُ مُوسَى بكُلِّيَّةِ العُلومِ جَامِعَةِ القاهرةِ، فَكَانَتِ الأولَى فى جَميعِ سَنَواتِ الدِّراسةِ ثم حَصَلَت على دَرَجَةِ المَاجستير[١٣]. وَبعدَها غادَرت[١٤] سميرةُ مُوسَى مِصرَ إلى إنجلترا فى بَعثَةٍ[١٥] عِلميَّةٍ لِلحُصولِ عَلى دَرَجَةِ الدكتوراه ثم حَصَلَت عَلَيْها فى مُدَّةِ سَبعَةَ عَشرَ شَهرًا فَقَط، وتَابَعَت[١٦] دِراسَتَها من أجلِ الاستِخدامِ السِّلميِّ لِلذَّرةِ فى مُكافَحَةِ[١٧] مَرَضِ السَّرطانِ، خَاصَّةً بَعدَ أنْ دَخَلَتْ أمُّها فى صِراعٍ[١٨] طَويلٍ مَعَ هذا المَرَضِ، وَعَادَتْ[١٩] بَعدَ انْتِهاءِ مُدَّةِ[٢٠] البَعْثَةِ إلى مِصرَ ثُمَّ حَصَلَت الدكتورةُ سميرةُ مُوسَى عَلَى مِنحَةٍ دِراسيَّةٍ لِلولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيَّةِ عامَ ١٩٥١م لِدِراسةِ الذَّرةِ بجَامِعَةِ كاليفورنيا».

❓ اذكر مظاهر تفوق سميرة موسى فى مشوارها الجامعى.

❓ ما المجال الذى تابعت فيه سميرة موسى دراستها ؟

٣ إنجازات سميرة موسى :

«وَأذهَلَتِ[٢١] العالَمَ كُلَّه بِنَتائِجِ أبحاثِها فى مَجَالِ الذَّرةِ، وبِخاصَّةٍ فى الأوْساطِ[٢٢] العلميَّةِ فى أمريكا وأُوربا، وكَانتْ تَأمل[٢٣] أن تُسَخِّرَ[٢٤] عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيرِ البَشَريَّةِ،

(١٢) التحقت	انضمت، المضاد : انفصلت.	(١٣) الماجستير	درجة علمية قبل الدكتوراه.
(١٤) غادرت	تركت، المضاد : أقامت.	(١٥) بعثة	هيئة تُرسل فى عمل معين مؤقت، الجمع : بعثات.
(١٦) تابعت	واصلت، المضاد : انقطعت.	(١٧) مكافحة	مقاومة، المضاد : استسلام.
(١٨) صراع	قتال، المراد : عناء، ومشقة، الجمع : صراعات.	(١٩) عادت	رجعت، المضاد : ذهبت.
(٢٠) مدة	فترة زمنية، الجمع : مُدد.		
(٢١) أذهلت	أدهشت.	(٢٢) الأوساط	البيئات، المفرد : الوسط.
(٢٣) تأمل	تتمنى، المضاد : تيأس.	(٢٤) تُسخر	تُهيئ، وتُذلِّل.

وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت[٢٥] إلى عَقدِ[٢٦] مُؤتمرٍ دَوْلِيٍّ بكُلِّيَّةِ العُلومِ تَحتَ شِعارِ[٢٧] الذَّرةُ مِن أجْلِ السَّلامِ، حيث شَارَكَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شَتَّى[٢٨] بِقاعِ[٢٩] الأرْضِ.

ذَهَبَتْ سَميرةُ إلى أمريكا لاستِكمالِ[٣٠] أبحاثِها، ولتَعريفِ الشَّعبِ الأمريكيِّ بقَضيَّةِ بلادِها، وَوَاصَلت أبحاثَها فى الذَّرةِ، وَتبادَلَتِ[٣١] الأفكارَ مَعَ الأساتذةِ فى الجامعاتِ، واطَّلعتْ[٣٢] على أحدثِ ما وَصَلت إليه أبحاثُ الذَّرةِ هُناك».

❓ بِمَ أذهلت سميرة موسى العالم كله ؟

❓ علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية.

٤ وفاة سميرة موسى :

«وفى أغسطس من عام ١٩٥٢م أعلَنَت إحْدَى الصُّحُفِ[٣٣] المِصريَّةِ نَبأَ[٣٤] وَفاةِ الدكتورةِ سَميرةِ مُوسى، حيثُ هَوَتْ[٣٥] سيارتُها فَجأةً مِنْ قِمَّةِ جَبَلٍ[٣٦] وماتَت».

❓ متى تُوفيت سميرة موسى ؟ وكيف ؟

٥ تكريم مصر سميرة موسى :

«وَلَم تَنْسَ مِصرُ ابْنَتَها العَظيمَةَ، فَقَدْ قامَتْ بِتكريمِها عِندما مَنَحَ[٣٧] الرئيسُ الراحِلُ مُحَمَّدُ أنور السَّاداتِ اسْمَهَا وِسامَ[٣٨] العُلومِ والفُنونِ مِنَ الطَّبقةِ الأُولَى عامَ ١٩٨١م، وأُطْلِقَ اسْمُها عَلى إحدى مَدارسِ وزارةِ التَّربيةِ والتَّعليمِ بقريتِها، وَتَقَرَّرَ إنْشاءُ قَصْرِ ثقافةٍ يَحملُ اسمَها فى قَرْيتِها عامَ ١٩٩٨م».

❓ كيف كرّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟

(٢٥) دعت	حثت، وطلبت.	(٢٦) عقد	المراد : إقامة.
(٢٧) شعار	عبارة تلخص الهدف، الجمع : شعارات، وشُعُر، وأشعِرة.	(٢٨) شتى	مختلف، المفرد : شتيت.
(٢٩) بقاع	مناطق، المفرد : بُقعة.	(٣٠) استكمال	مواصلة، المضاد : انقطاع.
(٣١) تبادلت	تناقلت.	(٣٢) اطلعت	قرأت، وتعرَّفت.
(٣٣) الصحف	الجرائد، المفرد : الصحيفة.	(٣٤) نبأ	خبر، الجمع : أنباء.
(٣٥) هوت	سقطت.	(٣٦) قمة جبل	أعلاه، المضاد : سفحه، وقاعه، جمع : قمة : قِمَم.
(٣٧) منح	أعطى، المضاد : حرم، ومنع.	(٣٨) وسام	ما يُعلق على صدر مَن أحسن عملًا مكافأةً له. الجمع : أوسمة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سؤال وجواب

تحليل الموضوع

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ متى وُلدت سميرة موسى(*) ؟ وأين ؟

- عام ١٩١٧م.
- بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية.

س٢ كانت سميرة موسى طفلة غير عادية. وضّح. (جنوب سيناء ١٩)

- أتمّت حفظ القرآن الكريم بكُتّاب القرية.
- ظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية.
- تميزت بحبها الشديد للعلم والمعرفة، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض.

س٣ ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وما القرار الذى اتخذته مبكرًا ؟ (الأقصر)

- أدركت أن العِلم هو الهدف والرسالة والحياة.
- العِلم أولى من كل شىء وأى شىء.

س٤ أين أتمت سميرة موسى تعليمها الثانوى ؟

أتمّت سميرة موسى تعليمها الثانوى بالقاهرة.

س٥ كان لوالد سميرة موسى دور فى مشوارها العلمى. وضّح ذلك.

حيث وافق والدها على قرارها عندما أصرَّت على دخول الجامعة.

س٦ اذكر مظاهر تفوق سميرة موسى فى مشوارها الجامعى. (سوهاج ٢٠)

حصولها على :

- المركز الأول فى جميع سنوات الدراسة بكلية العلوم (جامعة القاهرة).
- درجة الماجستير.
- درجة الدكتوراه من إنجلترا فى سبعة عشر شهرًا فقط.
- منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

معلومة إثرائية :

(*) **سميرة موسى :**

- أول عالمة ذرة مصرية
- أول معيدة فى كلية العلوم ... فؤاد الأول (جامعة القاهرة ...
- تأثرت بأستاذها الدكتور مصطفى ...
- تلقت عروضًا لكى تبقى فى ... ولكنها كانت تقول : ... وطن غالٍ يُسمى مصر.

س٧ ما المجال الذى تابعت فيه سميرة موسى دراستها ؟ ولماذا ؟

- الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.
- لأن أمها دخلت فى صراع طويل مع هذا المرض.

س٨ بم أذهلت سميرة موسى العالم كله ؟ (الإسكندرية ٢٠)

أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى الذرة، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا.

س٩ ماذا كانت سميرة موسى تأمل ؟ (المنيا ١٩)

أن تسخّر علومها فى الذرة لخير البشرية.

س١٠ أين عُقد المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى ؟ وما شعاره ؟ ومَن شارك فيه ؟

- عُقد بكلية العلوم.
- الذرة من أجل السلام.
- شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض.

س١١ علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية. (قنا ٢٠)

- لاستكمال أبحاثها فى الذرة.
- لتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.
- لتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات.
- للاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

س١٢ متى تُوفيت سميرة موسى ؟ وكيف ؟

- تُوفيت فى أغسطس عام ١٩٥٢م.
- سقطت بسيارتها من قمة جبل وماتت.

س١٣ كيف كرّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟ (الإسماعيلية ٢٠)

- منح (الرئيس الراحل السادات) اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م.
- أُطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها.
- أُنشئ قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨م.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س١٤ اذكر الدروس المستفادة من الموضوع.

- الأمم تتقدم بفضل علمائها واكتشافاتهم.
- للنجاح عوامل كثيرة أهمها التصميم والكفاح والاجتهاد.
- للنساء المصريات دور فعَّال فى نهضة الوطن.
- وجوب الاعتراف بفضل العالمات وتكريمهن، والاقتداء بهن.
- واجب الدولة فى حماية علمائها ورعايتهم.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ «التعليم فى الصغر كالنقش على الحجر». ناقش هذه المقولة فى ضوء فهمك للدرس.

عندما التحقت سميرة موسى بكتّاب القرية فى سن مبكرة استطاعت بكل سهولة ويسر أن تتلقى تعليمها الأولى وتتم حفظ القرآن الكريم، فغرس بداخلها حب العلم والمعرفة والرغبة فى الكشف عن الغوامض، وأدركت حينها أنَّ العلم هو الهدف والرسالة والحياة.

س٢ ما رأيك فى تعليم المرأة ودورها فى المجتمع ؟ (ش. سيناء ٢٠)

أرى أنَّ تعليم المرأة لا غنى عنه؛ حتى تصبح عضوًا فعالًا فى المجتمع، كما أنَّ المرأة المتعلمة هى الأجدر بأن تؤدى وظائفها على أكمل وجه وتحسن تربية أبنائها وتعليمهم.

س٣ ضربت سميرة موسى المثل فى ضرورة تعليم المرأة. ناقش هذه القضية فى ضوء فهمك للموضوع. (أسيوط ١٤)

أدركت سميرة موسى منذ صغرها أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، وأصرت على إكمال دراستها ودخول الجامعة، وأظهرت تفوقها، وتابعت دراستها فى مجال الاستخدام السلمى للذرة، حتى أذهلت العالَم كله بنتائج أبحاثها.

س٤ علل: دراستك شخصيات مصرية مهمة مثل شخصية الدكتورة سميرة موسى. (الشرقية ١٤)

لأتعلم منهم وأقتدى بهم وأسير على نهجهم، وأتحلَّى بما تحلَّوا به من الصبر على طلب العلم؛ فأساهم فى الارتقاء بوطنى مصر.

س٥ ما رأيك فى هجرة العقول المصرية إلى الخارج ؟ وما الذى تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟

- أرى أنه لا بد من بقاء العقول المصرية داخل بلدنا مصر؛ ليفيدوا الوطن بكل ما أوتوا من علم، والارتقاء به.
- أقترح توفير كافة الوسائل والسبل للعقول المصرية داخل الوطن، وتهيئة كافة المتطلبات التى من الممكن أن تساعدهم على المزيد من الإبداع والابتكار.

س٦ ناقش ما يلى : حاجة مصر إلى التقدم العلمى. (الإسماعيلية ١٩)

العلم أساس رقى الأمم؛ لذا كانت مصر فى حاجة إلى تحقيق التقدم العلمى وذلك من خلال جهود أبنائها؛ حتى تصير فى مصاف الدول المتقدمة.

س٧ اذكر الصفات التى يجب أن يتحلى بها طالب العلم، من خلال تعرُّفك الصفات التى تحلت بها سميرة موسى.

- حب العلم والمعرفة.
- الرغبة فى الكشف عن الغوامض.
- العزيمة، والإصرار على تحقيق الأهداف.

س٨ «العلم سلاح ذو حدين». ناقش.

قد يُستخدم لخير البشرية كاستعمال الذرة فى مكافحة مرض السرطان، وقد يُستخدم لضررها كاستعمال السلاح الذرى فى الحروب والدمار.



حة ضوئيا بـ CamScanner





تدريب فى ١٠ دقائق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(أ) التحقت سميرة موسى بكلية الطب. ( )

(ب) كان هدف سميرة موسى الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان. ( )

(جـ) سافرت سميرة موسى فى بعثة إلى إنجلترا للحصول على الدكتوراه. ( )

(د) دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر شعاره «الذرة من أجل السلام». ( )

(هـ) منحت أمريكا الدكتورة سميرة موسى وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. ( )

س٢ املأ الفراغات فى المخطط التالى :

ولدت عام .... بمحافظة ....

أدركت أن العلم هو ....

دفعها مرض أمها إلى ....

توفيت عام ....

س٣ فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ)	نبوغها				
(ب)	أولى				
(جـ)	غادرت				
(د)	الغوامض				
(هـ)	نبأ				



جديد أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الموضوع، اختر الصواب لما يلى :

(١) ولدت سميرة موسى فى قرية سنبو فى محافظة :
(أ) أسيوط. (ب) الغربية. (جـ) الإسكندرية. (د) الدقهلية.

(٢) ظهر نبوغ سميرة موسى فى المرحلة :
(أ) الأولية. (ب) الإعدادية. (جـ) الثانوية. (د) الجامعية.

(٣) أدركت سميرة موسى منذ صغرها أن :
(أ) تعليم الفتاة أمر لا غِنَى عنه. (ب) المرأة قادرة على تحقيق المعجزات.
(جـ) حرية الاختيار حق مشروع للمرأة. (د) العلم هو الهدف والرسالة والحياة.

(٤) التحقت سميرة موسى بكلية :
(أ) الطب. (ب) العلوم. (جـ) الآداب. (د) الزراعة.

(٥) حصلت سميرة موسى على الدكتوراه من إنجلترا فى مدة :
(أ) خمسة عشر شهرًا. (ب) ثلاثة عشر شهرًا.
(جـ) أربعة عشر شهرًا. (د) سبعة عشر شهرًا.

(٦) سافرت سميرة موسى إلى أمريكا فى المرة الثانية : لـ
(أ) حضور مؤتمر عالمى. (ب) الحصول على قلادة العلوم الوطنية.
(جـ) عرض قضية بلادها. (د) مناقشة رسالة الماجستير.

(٧) دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر تحت شعار :
(أ) الذرة من أجل السلام. (ب) الذرة سلاح ذو حدين.
(جـ) الذرة نافذة تطل على التقدم. (د) الذرة من أجل مستقبل أفضل.

(٨) كانت سميرة موسى تهدف من وراء دراستها للذرة إلى :
(أ) تطوير السلاح النووى. (ب) مكافحة مرض السرطان.
(جـ) مكافحة تآكل السواحل. (د) معالجة مياه الصرف الصحى.

(٩) وفاة سميرة موسى كانت بسبب :
(أ) أزمة قلبية. (ب) حادث حريق.
(جـ) مرض السرطان. (د) سقوط سيارتها.

حة ضوئيا بـ CamScanner

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • تطبيق ⁂ مستويات عليا

س١ «وُلِدَتْ سميرة مُوسَى عامَ ١٩١٧م بقريةِ (سنبو) التابعةِ لمركز زِفْتَى بمحافظةِ الغربيةِ، وَتَلَقَّتْ تعليمَها الأوَّلَ بكُتَّابِ القريةِ حيثُ أتمَّت حفظَ القرآنِ الكريمِ، وَظَهَرَ نُبوغُها فى المَدرَسةِ الأوليَّةِ بالقريةِ، وبدا حُبُّها الشَّديدُ لِلعلمِ والمعرفةِ، وَرَغبَتُها فى الكَشفِ عَنِ الغَوامِضِ».

• (أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «بدا».
(٢) 📖 مضاد : «نبوغها».
(٣) 📖 مفرد : «الغوامض».
(٤) 📖 جمع : «المعرفة».

• (ب) متى وُلدت سميرة موسى ؟ وأين تلقَّت تعليمها الأوَّل ؟

....

• (جـ) بِمَ تميزت سميرة موسى منذ صغرها ؟

....

• (د) ماذا أدركت سميرة موسى ؟ وما القرار الذى اتخذته ؟

....

• (هـ) علامَ أصرّت سميرة موسى ؟

....

• (و) 📖 كيف كان دور أسرة سميرة موسى مشجعًا لها ؟

....

⁂ (ز) «العلم أولى من كل شىء وأى شىء». هل تتفق مع هذه العبارة ؟ علل لما تقول.

....

⁂ (ح) وضِّح معنى ما تحته خط فى الجملتين الآتيتين :

(١) قرأتُ سيرة <u>كُتَّاب</u> كثيرين. ....
(٢) حفظتُ القرآن الكريم فى <u>كُتَّاب</u> القرية. ....

س٢ «ثُمَّ حَصَلت الدكتورةُ سميرةُ مُوسَى عَلَى مِنحَةٍ دراسيَّةٍ للولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيَّةِ عامَ ١٩٥١م لدراسةِ الذَّرةِ بجامعةِ كاليفورنيا، وَأذهلَتِ العالَمَ كُلَّه بِنَتائجِ أبحاثِها فى مَجالِ الذَّرةِ، وبخاصَّةٍ فى الأوساطِ العلميَّةِ فى أمريكا وأوربا، وكانتْ تَأملُ أنْ تُسخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيرِ البَشَريَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فدَعَتْ إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْليٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ».

• (أ) أكمل ما يلى :

(١) 📖 مرادف «تسخر» : ....
(٢) مضاد «هدم» : ....
(٣) مفرد «الأوساط» : ....
(٤) 📖 جمع «منحة» : ....

• (ب) 📖 لماذا سافرت الدكتورة سميرة موسى إلى أمريكا ؟

....

• (جـ) بِمَ أذهلت الدكتورة سميرة موسى العالَم ؟ وماذا كانت تأمل ؟

....

• (د) أين عُقد المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى ؟ وما شعاره ؟ ومَن شارك فيه ؟

....

• (هـ) 📖 ماذا فعلت سميرة موسى فى سبيل تسخير الذرة لخير البشرية ؟

....

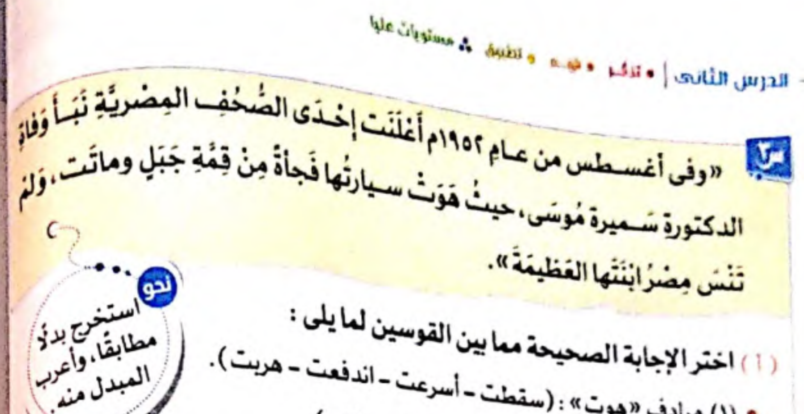
⁂ (و) «العلم سلاح ذو حدين». ناقش ذلك من خلال الفقرة.

....

⁂ (ز) 📖 ما رأيك فى هجرة العقول المصرية إلى الخارج ؟
وما الذى تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟

....

CamScanner حة ضوئيا بـ



س٣ «وفى أغسطس من عام ١٩٥٢م أعلنت إحدى الصُّحُف المصريَّةِ نبأ وفاةِ الدكتورةِ سميرة مُوسَى، حيثُ هَوَتْ سيارتُها فجأةً مِنْ قِمَّةِ جَبَلٍ وماتَت، ولَمْ تَنْسَ مِصْرُ ابنَتَها العَظيمَةَ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- (١) مرادف «هوت»: (سقطت – أسرعت – اندفعت – هربت).
- (٢) مضاد «قمة»: (جوار – سفح – وسط – جانب).
- (٣) مفرد «الصحف»: (الصحيفة – الصفحة – الصحفى – الصحفة).
- (٤) عبارة «لم تنسَ مصر ابنتها العظيمة» تدل على:
  (التكريم – التقريب – التعظيم – العناية).

(ب) كيف تُوفِّيت سميرة موسى؟ ومتى أعلنت الصحف المصرية نبأ وفاتها؟

....

(جـ) لَمْ تنسَ مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى. دلِّل على ذلك.

....

(د) غادرت سميرة موسى مصر ثلاث مرات. إلى أين اتجهت فى كلٍّ منها؟ ولماذا؟

....

(هـ) قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جليلة. اذكرها.

....

(و) «رُبَّ ضارة نافعة». دلِّل على صحة هذه الحكمة من خلال الموضوع.

....

من امتحانات المحافظات

س١ «وكانتْ تأمُلُ أن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَريَّةِ، ولَيْسَ لِهَدْمِها، فَدَعَتْ إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلِىٍّ بِكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِعارِ الذَّرةِ مِنْ أجْلِ السَّلامِ، حيثُ شَارَكَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى بِقاعِ الأرْضِ».

محافظة المنوفية

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

(١) مفرد «شتى»: (شت – شتية – شتيت – شتت).
(٢) مرادف «تسخر»: (تُناقش – تذلل – تهين – تنمّى).
(٣) مقابل «السلام»: (الكره – الحسد – الحرب – الغدر).

(ب) ما هدف سميرة موسى من دراستها فى إنجلترا؟ ولماذا تابعت دراستها؟

(جـ) كيف كرمت مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى؟

من قصة «طموح جارية»:

(أ) أكمل ما يلى:

(١) نسيت شجر الدر عقبة مهمة فى طريق الوصول لحكم مصر، وهى ....
(٢) اختارت (شجر الدر) (الزرزارى) لتنفيذ خطتها؛ بسبب ....

(ب) علل: اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

س٢ «ذَهَبَتْ سَميرةُ إلى أمريكا لاستِكمالِ أبحاثِها، ولتَعريفِ الشَّعبِ الأمريكىِّ بِقَضيَّةِ بلادِها، وَوَاصَلت أبحاثَها فى الذَّرةِ، وَتبادَلَتِ الأفكارَ مَعَ الأساتذةِ فى الجامِعاتِ، واطَّلعتْ على أحدثِ ما وَصَلت إليه أبحاثُ الذَّرةِ هُناك».

محافظة الأقصر

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) معنى «تبادلت»: (تناقلت – تجادلت – تداركت – تواصلت).
(٢) مضاد «واصلت»: (نسيت – بعدت – تنازلت – انقطعت).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) سافرت سميرة موسى إلى أمريكا لسببين، وضحهما من خلال الفقرة السابقة.

(جـ) قد تُستخدم علوم الذرة لخير البشرية أو لضررها. وضح ذلك.

من قصة «طموح جارية»:

(أ) من أكون ... ؟

(١) أرسلت لى نور الصباح وورد المنى كتابًا تحذرانى من اتفاق نجم الدين والجواد. (..........)

(٢) كنت نائبًا لـ (سيف الدين) على دمشق. (..........)

(ب) هل كانت شجر الدر مؤيدة لقرار العودة إلى دمشق بعد محاصرتها من الصالح إسماعيل؟ وضح.

القراءة متحررة المحتوى

س١ «التعاونُ من الشِّيمِ العظيمةِ، وهو آليةٌ يقومُ بها مجموعةٌ من النَّاسِ؛ للوصولِ إلى المنفعةِ العامةِ بمساعدةِ بعضِهم البعضَ، والفطرةُ السَّويةُ تميلُ إلى الجماعةِ المتعاونةِ؛ فهى كالجسدِ الواحدِ. ودائمًا وأبدًا يدُ اللهِ مع الجماعةِ، والذئبُ لا يأكلُ من الغنمِ إلَّا الشاردةَ. فالتعاونُ قيمةٌ إنسانيةٌ عظيمةُ المعنى، شديدةُ النفعِ، رائعةُ الأثرِ، وكلما زادَ المجتمعُ تحضُّرًا، زادتْ قناعتُه بأهميةِ المحافظةِ على هذه الفضيلةِ، والعكسُ بالعكسِ، فلنتعاونْ جميعًا مُنكرين الذاتَ؛ لنحققَ ما نصبُو إليه من تقدُّمٍ ونجاحاتٍ».

(أ) أكمل:

(١) جمع «المنفعة»: ....

(٢) مضاد «الفضيلة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

(١) الفطرة السوية تميل إلى الانفراد والتفرّق. ( )

(٢) إنكار الذات أساس لتحقيق التعاون. ( )

(جـ) (١) علل: قيام مجموعة من الناس بآلية التعاون.

(٢) ماذا يحدث إذا اختفى التعاون من المجتمع؟

س٢ «تنهضُ الأممُ على تكاملِ الأدوارِ بينَ أجيالِها، فتمتزجُ خبرةُ الشيوخِ وحكمتُهم بحماسةِ الشبابِ وقوتِهم، وعلى الشبابِ أن يتقبلُوا النصحَ، وأن يستفيدوا من خبراتِ الكبارِ؛ فهى تختصرُ عليهم الكثيرَ والكثيرَ من الأعمارِ، كما يجبُ أنْ يمتلكوا مفاتيحَ أدواتِ عصرِهم، وأن يتسلَّحوا بالقيمِ، وألَّا ينْبهروا بالآخرِ، وأنْ يعودوا لجذورِهم وهويتِهم؛ لينْطلقوا من جديدٍ نحوَ التقدُّمِ والريادةِ الحضاريةِ».

(أ) هات ما يلى:

(١) مفرد: «الشيوخ».

(٢) مضاد: «يمتلكوا».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

(١) تنهض الأمم بالتكامل بين خبرة الشيوخ وحماسة الشباب. ( )

(٢) خبرات السابقين هى الطاقة المتوهجة لأى أمة. ( )

(جـ) (١) ما المقومات التى يجب أن يتمسك بها الشباب لتحقيق الرقى؟

(٢) ما رأيك فيمن ينظر للشيوخ على أنهم عبء على المجتمع ولا فائدة منهم؟

الأسئلة المكملة

تهدف إلى إلمام الطالب بكل فروع المادة على اعتبار أنها مادة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى بدل البعض من الكل، وبدل الاشتمال)

أعد صياغة الجمل التالية بحيث تشتمل على بدل، وبيّن نوعه:

(أ) سرت نصف الطريق.

(ب) أعجبنى خلق الفتاة.

(جـ) انكسر زجاج الشباك.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢ التعبير

اكتب :

(أ) برقية تهنئة لزميلك لحصوله على درجة الامتياز المدرسى فى المسابقة الفنية.

(ب) رسالة إلى شهداء ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيه تقول : «مصر لا تنسى شهداء ها».

٣ الإملاء (ارجع إلى كتابة الهمزة المتوسطة على الياء)

لماذا كُتبت الهمزة المتوسطة على ياء فى :

(تطمئن – سئل – شيئين – رسائل) ؟

٤ الخط

أعد كتابة ما يلى، وتعرَّف الفرق بين خط النسخ فى البيت الأول، وخط الرقعة فى البيت الثانى :

والجَهلُ يَخفِضُ أُمَّةً ويُذِلُّها ∴ والعِلمُ يَرفَعُها أَجلَّ مَقامِ

.... ∴ ....

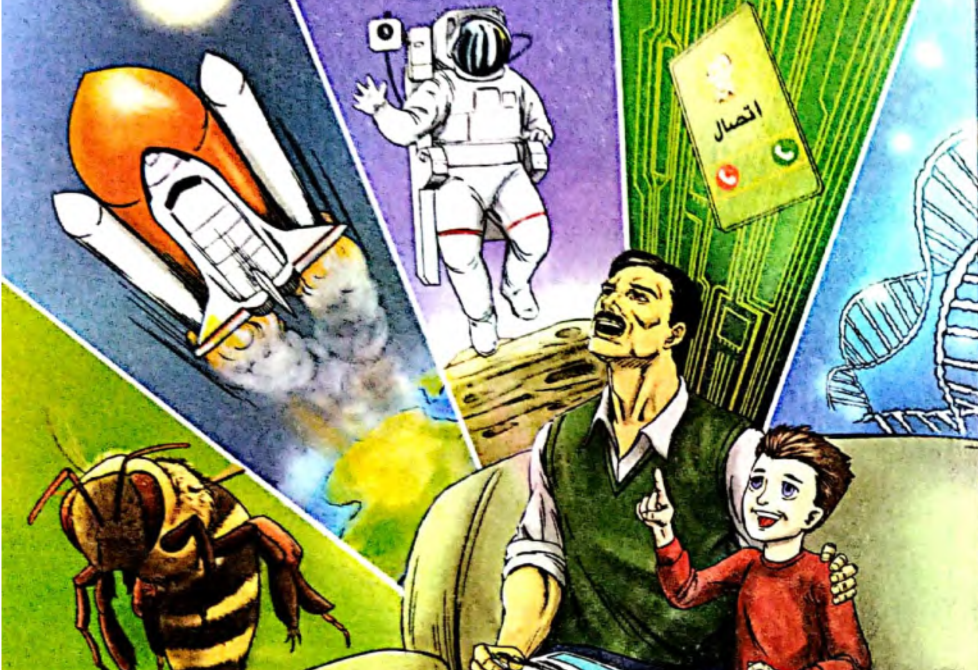
والجهلُ يخفضُ أمةً ويذلُّها ∴ والعلمُ يرفعُها أجلَّ مقامِ

.... ∴ ....

الدرس الثالث نصوص

آياتُ العِلْمِ

شعر: الهـــراوى (*)



التهيئة :

من خلال الصورة،

وضّح العلاقة بين العلم وتقدُّم الأمم.

الأهداف :

فى نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرف بعض فوائد العلم فى النص المقروء.
- يقدِّر أهمية العلم والعلماء.
- يوازن بين أنوار العلم وأخطار الجهل.



(*) شاعر مصرى معاصر، وُلد بمحافظة الشرقية عام ١٨٨٥م، عاصر الشاعرين الكبيرين (أحمد شوقى، وحافظ إبراهيم)، وتُوفى عام ١٩٣٩م.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

المضمون

يدعو الشاعر الآباء إلى تربية أبنائهم وتعليمهم، مبينًا فضل العلم وأخطار الجهل، ثم يدعونا إلى التأمل في حال المجتمعات التي تقدمت بفضل العلم فوصلت للمخترعات الحديثة التي يسرت حياة الإنسان، مثل: الطائرة وأجهزة الإرسال الصوتية وغيرها...

النص

١) رَبُّوا بنيكُم، علِّموهم هذِّبوا ∴ فتياتِكُم، فالعِلْمُ خيرُ قِوام

٢) والعِلْمُ مالُ المُعدَمين إذا هُمُ ∴ خرجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

٣) وأخو الجهالةِ في الحياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حُسامِ

٤) والجهلُ يخفضُ أُمَّةً ويُذِلُّها ∴ والعلمُ يرفعُها أجلَّ مَقامِ

٥) انظرْ إلى الأقوامِ كيفَ سمتْ بهم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامي

٦) مِن راكبٍ متنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصرِّفُ أمرَها بزِمامِ

٧) أو مُحدِثٍ بالكهرباءِ عجائبًا ∴ أو غائصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوَّامِ

٨) أو مُرسِلٍ وحيَ الهواءِ ومُنطِقٍ ∴ صُمَّ الجمادِ بأحرُفٍ وكلامِ

٩) هذا هو العلمُ الحديثُ فأقبلوا ∴ زُمَرًا عليهِ يا بني الأهرامِ



شرح وتحليل النص

١ فضل العلم

١) رَبُّوا بنيكُم، علِّموهم هذِّبوا ∴ فتياتِكُم، فالعِلْمُ خيرُ قِوام

٢) والعِلْمُ مالُ المُعدَمين إذا هُمُ ∴ خرجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

٣) وأخو الجهالةِ في الحياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حُسامِ

٤) والجهلُ يخفضُ أُمَّةً ويُذِلُّها ∴ والعلمُ يرفعُها أجلَّ مَقامِ

٥) انظرْ إلى الأقوامِ كيفَ سمتْ بهم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامي

الكلمة	المعنى
١) • ربوا	هذِّبوا، وأدِّبوا، ونشِّئوا.
• بنيكم	أبناءكم، المفرد: ابنكم.
• هذبوا	أدِّبوا، وربُّوا تربية صالحة.
• فتياتكم	بناتكم، المفرد: فتاتكم.
• خير	أحسن، وأفضل، المضاد: شر، الجمع: خيار، وأخيار، وخيور.
• قوام	مستقيم، المراد: أساس، وعماد.
٢) • مال	المراد: ثروة، الجمع: أموال.
• المعدمين	الفقراء، المضاد: الأغنياء، والأثرياء، المفرد: المُعدَم.
• الدنيا	الحياة، المذكر: الأدنى، المضاد: الآخرة، الجمع: الدُّنا، الدنييات.
• حطام	ما تكسَّر من الشيء، المراد: متاع، أو مال قليل.
٣) • أخو الجهالة	المراد: الجاهل، مضاد: الجهالة: العلم.
• الحياة	الجمع: الحيوات.
• ساعٍ	قاصد، وماشٍ، وذاهب، المضاد: آتٍ، وراجع، وعائد، الجمع: ساعون، وسُعاة.
• حسام	سيف قاطع، الجمع: أحسمة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

• يخفض	يدنى ويُنزل ويحقّر. المضاد: يرفع ويعلى.
• أمة	جماعة من الناس. الجمع: أمم.
• يذلها	المراد: يحقّرها. المضاد: يعزُّها ويرفعها.
• أجل	أعظم وأفضل. المضاد: أحقر.
• مقام	ثبات واستقرار. المراد: مكانة أو منزلة. الجمع: مقامات.
• الأقوام	جماعات من الناس. المفرد: القوم.
• سمت	علت وارتفعت. المضاد: تدنّت وانحطّت.
• المحل	المكان. الجمع: المحال.
• السامى	العالى والمرتفع. المضاد: المتدنى والوضيع.

الشـــرح

1. ينصح الشاعر الآباء بأن يحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم، وينشّئوهم على حُب العلم والجد فى طلبه؛ لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.
2. والعلم هو مال الفقراء الذين لا يمتلكون فى الدنيا متاعًا، فبه يحققون آمالهم.
3. والجاهل الذى يتخلّى عن العلم كالجندى الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح.
4. ولذلك فالجهل يُضعف الأمم ويحقّر من شأنها، أما العلم فيسمو بها إلى أعلى مكانة.
5. فانظر وتأمل حال الأمم الحريصة على العلم، كيف ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

? بِمَ ينصح الشاعر القائمين على تربية أبنائهم؟ ولماذا؟ (المنيا ١٨)

? يدلل الشاعر على أهمية العلم. وضّح. (مطروح ١٩)

مواطن الجمال

1. ربّوا بنيكم، علموهم هذبوا فتياتكم :
   - أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد، وتوحى بأهمية التربية والتعليم فى حياتنا.
   - «ربوا - هذبوا» بينهما ترادف يؤكد المعنى.
   - «بنيكم - فتياتكم» :
     - بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.
     - أجمل من (البنين - الفتيات)؛ لأن الإضافة تفيد الاعتزاز وإظهار الحب.
   - قدم الشاعر «ربوا» على «علموهم»؛ ليؤكد أهمية التربية فى توجيه العلم إلى الصواب.

فالعلم خير قوام :
- تصوير للعلم بالأساس الذى يرتفع عليه البناء.
- تعليل لما قبله.

2. والعلم مال المعدمين :
   - تصوير للعلم بالمال؛ مما يدل على قيمة العلم وأهميته فى حياتنا.
   - «مال - المعدمين» بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

خرجوا إلى الدنيا بغير حطام : تعبير يدل على شدة الفقر.

3. أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام :
   - تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب الذى يخرج للحرب بلا سيف، ويوحى بضعف الجاهل.
   - «أخو الجهالة» تصوير للجهل بإنسان يلازم صاحبه.
   - «حرب» نكرة للتهويل.

4. والجهل يخفض أمة ويذلها :
   - تصوير للجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها، وتصوير للأمة بشىء مادى يُخفض.
   - تعبير يوحى بمساوئ الجهل.
   - «أمة» جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول. • «يذلها» نتيجة لـ «يخفض».

والعلم يرفعها أجل مقام :
- تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة ويعزها، وتصوير للأمة بشىء مادى يُرفع.
- «أجلّ مقام» تعبير جميل يوحى بعظمة المنزلة التى تصل إليها الأمة بفضل العلم.

(الجهل - العلم)، (يخفض - يرفع) : بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

- بين شطرى البيت الرابع تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.
- التعبير بالأفعال المضارعة : «يخفض - يذل - يرفع» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

٥ انظر إلى الأقوام :

- أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- «الأقوام» جاءت معرفة؛ لتفيد التعظيم.

كيف سمت بهم تلك العلوم :

- تصوير للعلوم بإنسان يرفع من مكانة الناس، ويدل على أثر العلوم فى سمو البشرية.
- «تلك» اسم إشارة للبعيد؛ لإعلاء شأن العلم.

- الجمع فى «الأقوام ـ العلوم» يفيد الكثرة.

تذوّق معنا

(أخو الجهالة) أجمل من : (الجاهل)؛ لأنه يدل على ملازمة الجهل للجاهل.

٢ إنجازات العلم

٦ مِـنْ راكـبٍ مَـتْنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَـلِكٌ يُـصَـرِّفُ أَمْـرَهـا بِـزمامِ

٧ أو مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائِبًـا ∴ أو غَائِـصٍ بالفُلْـكِ أوْ عَـــوَّامِ

٨ أو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُـمَّ الجَـمـادِ بِـأَحْـرُفٍ وكَلامِ

٩ هَـذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأقْبِلوا ∴ زُمَـرًا عَـلَـيْـهِ يَـا بَـنـى الأهْـرامِ

٦ • متن	ظَهْر، الجمع : متون، ومِتان.
• الرياح	الهواء المتحرك، المفرد : الريح.
• ملك	سلطان، الجمع : ملوك.
• يصرف أمرها	يوجهها، ويقودها، المراد : يسيطر عليها.
• زمام	مقوَد، الجمع : أزِمَّة.
٧ • محدث	مبتدع، ومُوجِد، المضاد : مقلد.
• عجائبًا	المراد : غرائب، المفرد : عجيبة.
• غائص	غاطس، المضاد : عائم، وطافٍ.
• الفلك	السفينة (للمفرد والجمع).

٨ • مرسل وحى الهواء	المراد : أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل : الهاتف، مضاد : مرسل : مُستقبِل، جمع : وَحْى : وُحِىّ، جمع : الهواء : الأهوية.
• صُم	المفرد : أصم، المؤنث : صمَّاء، المضاد : سَمِعة.
٩ • أقبلوا	أقدِموا، وتعالوا، المضاد : أدبِروا، وارجعوا.
• زُمرًا	أفواجًا، وجماعات، المضاد : وحدانًا، المفرد : زُمْرة.
• بنى الأهرام	المراد : المصريين.

الشـــرح

يعدِّد الشاعر إنجازات العلم فى حياة الشعوب، ومنها :

٦ اختراع الطائرة، وقدرة الطَّيار على التحكُّم فيها.

٧ استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة وتشغيل الآلات الضخمة، والقدرة على الغوص فى أعماق البحار باستخدام الغواصة، وشق الأمواج باستخدام السفينة.

٨ اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل : الهاتف.

٩ فكل ما توصلنا إليه من مخترعات حديثة، إنما هو بفضل هذا العلم الحديث المتطور، فأقبِلوا عليه جميعًا يا أبناء مصر، فأنتم بُناة الحضارة.

؟ ما صور التغيُّر التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب ؟ (بنى سويف ١٩)

مواطن الجمال

٦ راكب متن الرياح :

تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب ويتحكم فيها بزمام، ويوحى بالتقدم فى مجال الطيران.

... كأنه ملك يصرف أمرها بزمام :

تصوير للطيار وهو يتحكم بمِقوَد الطائرة بملك متمكن من إدارة أمور مملكته؛ مما يوحى بالتمكُّن والمهارة والسيطرة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(٧) أو محدث بالكهرباء عجائبا :

- تعبير جميل يدل على التقدم فى مجال هندسة الكهرباء.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «بالكهرباء» على المفعول به «عجائبًا».
- «عجائبًا» ممنوعة من الصرف، إلا أن الشاعر نوّنها للضرورة الشعرية، وهذا جائز فى الشعر.

غائص - عوّام :

بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

(٨) أو مرسل وحى الهواء ومنطق صم الجماد :

- تعبير جميل يدل على التقدم فى مجال الاتصالات.
- «منطق - صم» بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

(٩) فأقبلوا زمرًا :

أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

يا بنى الأهرام :

- أسلوب نداء، غرضه تعظيم المصريين.
- تعبير جميل فيه تحفيز للمصريين على طلب العلم، وذلك من خلال تذكيرهم بأنهم أصحاب حضارة عظيمة.

- علاقة الأبيات (٦)، (٧)، (٨) بالبيت (٥) تفصيل بعد إجمال.
- تكرار حرف العطف «أو» فى البيتين (٧)، (٨) أفاد تعدُّد وتنوُّع مجالات التقدم العلمى.
- الجمع فى «عجائبا - زمرًا» يفيد الكثرة.



تحليل النص

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١) بم ينصح الشاعر القائمين على تربية أبنائهم ؟ ولماذا ؟ (المنيا ١٨)

- ينصحهم بأن يحسنوا تربية أبنائهم، وينشّئوهم على حب العلم والجد فى طلبه.
- لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.

س٢) يدلِّل الشاعر على أهمية العلم. وضّح. (مطروح ١٩)

العلم مال الفقراء، والجاهل الذى يتخلَّى عن العلم كالجندى الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح، فالعلم هو السلاح الذى يساعد الإنسان على تحقيق آماله وطموحاته.

س٣) عقد الشاعر مقارنة بين الجهل والعلم. ناقش من خلال الأبيات. (دمياط ١٨)

- الجهل : يُضعف الأمم، ويحقِّر من شأنها.
- العلم : يُعلى من قدر الأمم، ويسمو بها إلى أعلى مكانة.

س٤) ما أثر العلم فى تقدم الأمة ورقيها ؟ (الغربية ١٩)

للعلم أثر عظيم فى رقى الأمة وتقدُّمها، فما وصل إليه العلم ساهم فى تيسير الحياة والاستمتاع بها.

س٥) ما صور التغيُّر التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب ؟ (بنى سويف ١٩)

- اختراع الطائرة.
- استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة والآلات الضخمة.
- القدرة على الغوص فى أعماق البحار بالغواصات.
- اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل : الهاتف.

س٦) ماذا نتعلم من هذا النص ؟

- ضرورة الاهتمام بتربية الأبناء، وترغيبهم فى طلب العلم.
- الحرص على الاستفادة من كل العلوم، وضرورة محاربة الجهل.
- العلم يحقق النهضة والأمان للفرد والمجتمع.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ «بالعلم يمكنك تحقيق المعجزات». ناقش هذه العبارة. (الإسماعيلية ١٩)

فبفضل العلم توصَّل العلماء إلى المخترعات الحديثة التى كانت مجرد حلم فى يوم ما، ومنها: اختراع الطائرة، والهاتف.

س٢ متى يكون العلم بنَّاءً؟ ومتى يكون هدَّامًا؟ (سوهاج ١٩)

- يكون العلم بنَّاءً إذا: استُخدم فى خير البشرية، وعاد عليها بالنفع كاستعمال الذرة فى مكافحة السرطان.
- يكون العلم هدَّامًا إذا: استُخدم فى تدمير البشر، كصنع الأسلحة الذرية لاستعمالها فى الحروب.

س٣ صديق لك يفضل المال على العلم. فبِمَ تنصحه؟ (إسكندرية ١٦)

أنصحه بطلب العلم؛ فبالعلم سيصل لطموحاته ومنها الثراء.

س٤ كيف يمكنك الاستفادة من النص فى نصح طلاب العلم؟ (القاهرة ١٦)

بأن أنصحهم بالإقبال على طلب العلم ومحاربة الجهل؛ حتى تتحقق النهضة والأمان للفرد والمجتمع.

س٥ 📖 ما العلاقة بين العلم والأخلاق؟ (ج. سيناء ٢٠)

علاقة تكامل، فالعلم يرقى بأخلاق الإنسان، والأخلاق توجه العلم إلى طريق الخير والنفع، وبهما ترتفع منزلة الإنسان.

س٦ ماذا يحدث إذا قدَّرت البشرية العلماء المبدعين؟

سيسعدون بتقدير الناس لهم، ويكونون أحرص على خدمة المجتمع؛ فيتضاعف جهدهم، وتزداد إنجازاتهم ومخترعاتهم، ويتحقق للبشرية المزيد من الرفاهية والتقدم.

س٧ ماذا يحدث إذا استفادت مصر من أبحاث أبنائها العلماء المقيمين فى الخارج؟ (بورسعيد ١٩)

سيرقى شأن مصر وتصبح فى مصافّ الدول المتقدمة، وسينعم أبناؤها بكل مظاهر الترف والرخاء.

س٨ 📖 ماذا يحدث إذا اختفت الأمية من العالم العربى؟

سيزول الجهل وتختفى آثاره، ويتقدم العالم العربى وينهض.

تدريب فى ١٠ دقائق

أسئلة تفاعلية



س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

(أ) يدعو الشاعر الآباء إلى الاهتمام بتربية الأبناء، وتعليمهم. ( )

(ب) 📖 يجب أن نسلح أبناءنا بالعلم والأخلاق. ( )

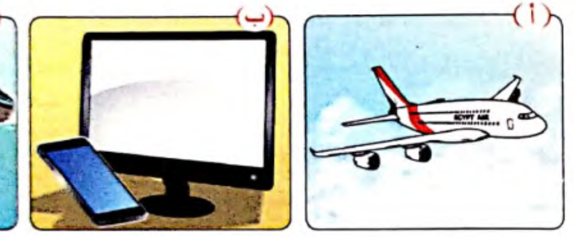
(جـ) 📖 امتلاك العلم من أهم عوامل القوة. ( )

(د) امتلاك المال يُغنى الإنسان عن العلم. ( )

(هـ) 📖 العلم سر تقدُّم الأفراد والمجتمعات. ( )

س٢ هات من النص ما يعبر عن المخترعات التالية:

(أ) (ب) (جـ)





....

س٣ فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى:

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ)	حطام				
(ب)	أجلّ				
(جـ)	مقام				
(د)	متن				
(هـ)	زمرًا				

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

جديد أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك النص، اختر الصواب لما يلى :

(١) يرى الشاعر أنَّ سلاح الفقراء فى الحياة هو :

أ) الصبر. ب) العلم.
جـ) الأمل. د) العمل.

(٢) «منطق - صم» بينهما :

أ) تجانس. ب) ترادف.
جـ) تكامل. د) تضاد.

(٣) «أخو الجهالة» تعبير يدل على :

أ) انتشار الجهل. ب) ملازمة الجهل لصاحبه.
جـ) تدنِّى منزلة الجاهل. د) فقدان الطموح.

(٤) «حرب» جاءت نكرة؛ لتفيد :

أ) التعظيم. ب) التهويل.
جـ) العموم. د) التقليل.

(٥) «انظر إلى الأقوام» أسلوب أمر، غرضه :

أ) التمنى. ب) الإلزام.
جـ) النصح. د) الالتماس.

(٦) يقصد الشاعر بـ «مرسل وحى الهواء» :

أ) الطائرة. ب) السفينة.
جـ) الصاروخ. د) الهاتف.

(٧) «يابنى الأهرام» أسلوب نداء، غرضه :

أ) التعظيم. ب) الحث.
جـ) التمنى. د) الرجاء.

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • تطبيق ∴ مستويات عليا

س١ قال الشاعر :

رَبُّوا بَنيكُم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فَتياتِكُمْ، فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَامِ
والعِلْمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ
وأخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) مرادف «هذبوا» : (أصلحوا - بيَّنوا - ساعدوا - كبَّروا).
(٢) مضاد «المعدمين» : (السعداء - الأثرياء - الأقوياء - الرحماء).
(٣) مفرد «فتيات» : (فتوى - فتى - فُتوَّة - فتاة).
(٤) جمع «الدنيا» : (الدَّنايا - الدُّنَا - الدناءات - الدُّناة).

(ب) ما الفكرة المتضمنة فى الأبيات ؟ وهل توافق عليها ؟ ولماذا ؟

....

(جـ) ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟

....

(د) فى البيت الثانى تعبير جميل، وضِّحه، ثم بيِّن أثره فى إبراز المعنى.

....

(هـ) ما علاقة «فالعلم خير قوام» بما قبلها ؟

....

(و) بِمَ صوَّر الشاعرُ الجاهلَ ؟ وما رأيك فى هذا التصوير ؟

....

(ز) لماذا يجب أن نبتعد عن الجهل ؟

....

CamScanner تم المسح ضوئيا بـ

س٢ قال الشاعر :

والجهلُ يَخفِضُ أمةً ويُذِلُّها ∴ والعِلمُ يرفعُها أجلَّ مَقامِ
انظرْ إلى الأقوامِ كيفَ سَمتْ بهم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامي
مِن راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصرِّفُ أمرَها بزِمامِ

نحو استخرج بدلًا، وبيّن نوعه وعلامة إعرابه.

(أ) هات ما يلى :
(١) معنى : «سمت – أجلّ – مقام – يخفض».
(٢) مضاد : «يذلها».　(٣) مفرد : «الأقوام».
(٤) جمع : «المحل».

(ب) عقد الشاعر فى الأبيات مقارنة بين العلم والجهل. وضّح ذلك.

(جـ) ما فائدة العلم للإنسان ؟

(د) استخرج من الأبيات كلمتين متضادتين فى المعنى.

(هـ) ما العلاقة بين الجملتين التاليتين :
«والجهل يخفض أمة ويذلها» ، «كيف سمت بهم تلك العلوم» ؟

(و) كيف نستطيع اللحاق بركب الأمم المتقدمة ؟ وضّح ذلك فى ضوء فهمك النص.

س٣ قال الشاعر :

مِن راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصرِّفُ أمْرَها بزِمامِ
أو مُحدِّثٍ بالكهرباءِ عجائبًا ∴ أو غائصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوَّامِ
أو مُرسِلٍ وحيَ الهواءِ ومُنطِقٍ ∴ صُمَّ الجمادِ بأحرُفٍ وكلامِ
هذا هوَ العِلْمُ الحديثُ فأقبِلوا ∴ زُمَرًا عليهِ يا بَني الأهرامِ

(أ) هات من الأبيات :
(١) مرادف : «السفينة».　(٢) مضاد : «أدبروا».
(٣) مفرد : «أزمّة».　(٤) جمع : «أصم».

(ب) ساق الشاعر نماذج لمخترعات فى مجالات الحياة المختلفة، وضّحها.

(جـ) إلامَ يدعو الشاعر فى البيت الأخير ؟

(د) ما الجمال فى : «من راكب متن الرياح» ؟

(هـ) بيّن دلالة تكرار حرف العطف «أو» فى البيتين : الثانى والثالث.

(و) لماذا وصف الشاعر المصريين بـ : «بنى الأهرام» ؟

(ز) ماذا يحدث إذا ... ؟
(١) اختفت الأمية من العالَم العربي.
(٢) قدّرت البشرية العلماء المبدعين.

من امتحانات المحافظات

س١ قال الشاعر :

ربُّوا بنيكم، علِّموهم هذِّبوا ∴ فتياتِكُم، فالعِلْمُ خيرُ قِوامِ
والعِلْمُ مالُ المُعدَمينَ إذا هُمُ ∴ خرجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ
وأخو الجهالةِ فى الحياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حُسامِ

محافظة كفر الشيخ

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلى :
(١) معنى «هذبوا» : ....　(٢) جمع «الدنيا» : ....
(٣) مضاد «المعدمين» : ....

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) اشرح الأبيات السابقة موجزًا فكرتها.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر: «أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ» ؟

(د) ماذا يحدث إذا تعمدت الأمم بناء اقتصادها بالعلم رغم ضعف مواردها الاقتصادية ؟

س٣ قال الشاعر :

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامي
مِـن راكبٍ مَـتْنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَـلِكٌ يُصَـرِّفُ أمْـرَهـا بـزِمـامِ
أو مُحَـدِّثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائِبًـا ∴ أو غَائِـصٍ بالفُلْـكِ أوْ عَـوَّامِ

محافظة بورسعيد

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين :

(١) معنى «سمت» : (وصفت - علت - قوت - رغِبت).

(٢) جمع «زمام» : (أزمات - ذمم - أزِمَّة - أذِمَّة).

(ب) (١) «العلم يصنع المعجزات». وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(٢) «انظر إلى الأقوام». ما نوع الأسلوب السابق ؟ وما غرضه ؟

(جـ) ما دلالة التعبير بقوله : «تلك العلوم»، و«عجائبًا» ؟

(د) ماذا يحدث إذا قدَّرت البشرية العلماء المبدعين ؟

س٤ قال الشاعر :

أو مُحَـدِّثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائِبًـا ∴ أو غَائِـصٍ بـالفُـلْـكِ أوْ عَـوَّامِ
أو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُـمَّ الجَـمـادِ بأحْـرُفٍ وكَـلامِ
هذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأقْبِلوا ∴ زُمَـرًا عَلَـيْهِ يَـا بَـنِـى الأهْـرامِ

محافظة القاهرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين :

(١) مضاد «غائص» : (سائر - عائم - غاطس - غارق).

(٢) المراد بـ«صُم الجماد» : (الصخر - الشجر - التليفون - الحائط).

(٣) مرادف «زُمرًا» : (فوجًا وجماعة - أفرادًا - أشخاصًا - رجالًا).

(ب) اذكر بعض الاختراعات التى ذكرتها الأبيات.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «صُم - مُنْطِق».

(د) ما رأيك فى العلم من دون أخلاق؟

الأسئلة المكملة

تهدف إلى: إلمام الطالب بكل فروع المادة على اعتبار أنها مادة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى بدل البعض من الكل، وبدل الاشتمال)

(أ) عيِّن البدل فيما يلى، واذكر نوعه، والرابط :

(١) أعجبتنى الوردة رائحتها. (٢) بهرنى المعلمان شرحهما.

(ب) هات ما يأتى :

(١) جملة بها بدل بعض من كل، ووضِّح الرابط.

(٢) جملة بها بدل اشتمال، وبيِّن الرابط.

٢ التعبير

(أ) تحدَّث مع زملائك فى إذاعة المدرسة عن بعض الأشعار التى قيلت فى ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيه.

(ب) اكتب مقالًا عن تصدى العلم للعقبات التى تواجه الإنسان.

٣ الإملاء (ارجع إلى كتابة الهمزة المتوسطة على السطر)

لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر فى الكلمات الآتية :
(براءة - قراءتها - توءمان - رءوس) ؟

٤ الخط

أعد كتابة ما يلى، وتعرَّف الفرق بين خط النسخ فى البيت الأول، وخط الرقعة فى البيت الثانى :

وأخو الجهالةِ فى الحياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حسامِ

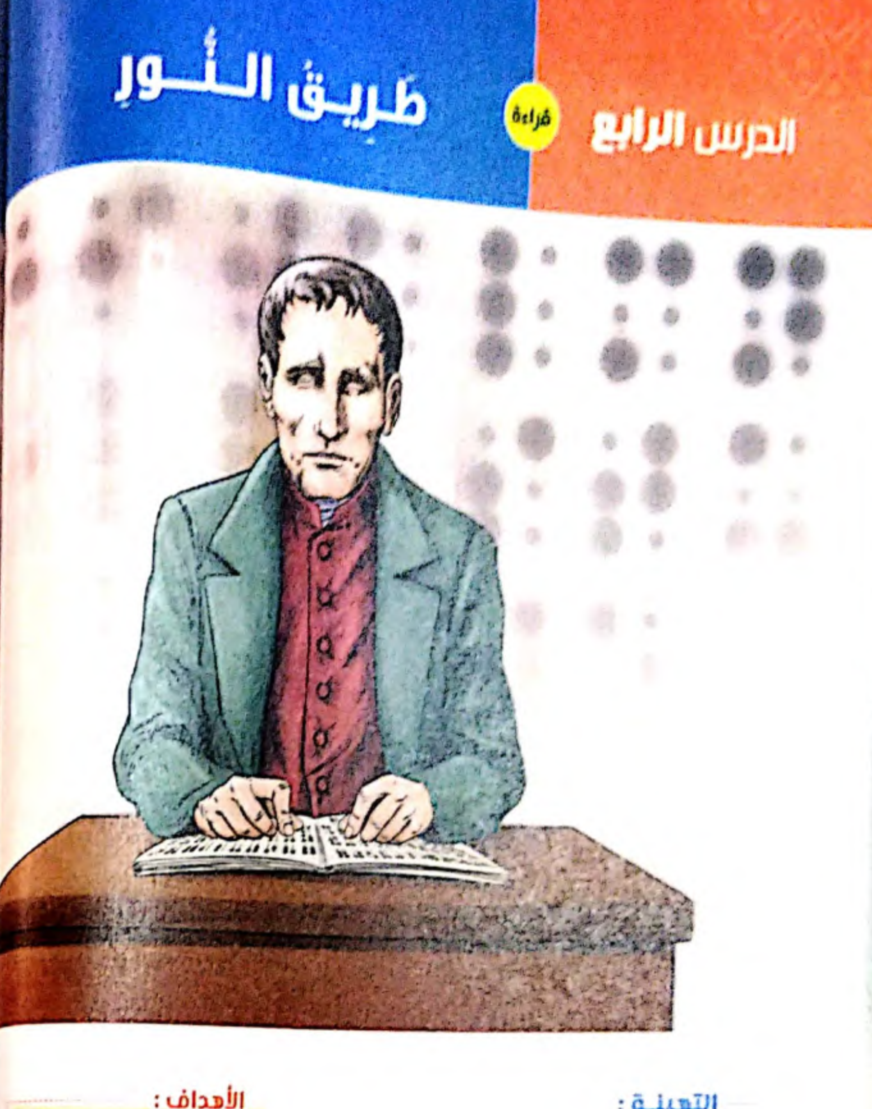
.... ∴ ....

وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ∴ ساعٍ إلى حرب بغير حسام

.... ∴ ....

ممسوحة ضوئيًا بـ CamScanner

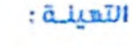
الدرس الرابع قراءة طَرِيقُ النُّورِ



التهيئة :

من خلال الصورة ،

خيف يستطيع الخفيف أن يقرأ ؟



الأهداف :

فى نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرف العقبات التى واجهت برايل وكيفية تغلبه عليها.
- يوازن بين كلمات بلفظ واحد ومعانٍ مختلفة.
- يشعر بأهمية الجد والاجتهاد فى الوصول إلى الأهداف.



المضمون

يتحدث الكاتب عن شخص فَقَد بصره فى الثالثة من عمره، لكنه بحث وجرّب حتى توصّل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية، وعلّمها لتلاميذه وتقرّر تعميمها فى جميع معاهد فرنسا. إنه واهب النور للمكفوفين، لويس برايل.

الموضوع

١ لويس برايل يفقد بصره :



«فى سَنةِ ١٨١٢م وفى إحدى القُرى الفرنسيّةِ حَدَثَ أنَّ طِفْلًا صَغيرًا فى الثالثةِ من عُمرِهِ يُدعَى(١) لويس برايل صَحِبَ(٢) أباه صانعَ السروجِ(٣) إلى مَحلِّهِ القَريبِ من المنزِلِ، وأخذَ يَلهُو(٤) بمِثقابين(٥) وَجَدَهُما هُناك، وبَينَما هُوَ يَجرى بهما إذْ زَلَّتْ(٦) قَدَمُهُ فَوَقَعَ عَلى الأرضِ، وأصَابَ المِثقابانِ عينَيه، فَخَبا(٧) النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ(٨) القريةُ كُلُّها للحَدثِ الأليمِ».



؟ متى فُقِد برايل بصره ؟ وكيف ؟

؟ وضِّح موقف القرية من إصابة الطفل برايل.

٢ طموح برايل أقوى من إعاقته :

«ولَكِنَّ الطِّفلَ كَانَ خَفيفَ الروحِ، حَادَّ(٩) الذكاءِ، بَدَأَ يَتَعَلَّمُ القِراءةَ والكِتابةَ عَن طريقِ الحُروفِ البَارِزَةِ(١٠) الَّتى كانَتْ مَعْروفَةً حِينَ ذَاك .وكان ارْتِفاعُ كُلٍّ مِنها عَن سَطْحِ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) يُدعَى	يُسمَّى.	(٢) صحب	رافق، ولازم، المضاد : فارق.
(٣) السروج	المفرد : السرج، وهو غطاء يوضع على الدابة.	(٤) يلهو	يلعب، المضاد : يَجِدُّ.
(٥) مثقابين	المفرد : مثقاب، وهو أداة ذات حافات حادة لعمل الثقوب المستديرة، الجمع : مثاقيب.	(٦) زلَّت	تعثرت، وانزلقت، وانحرفت.
(٧) خبا	انطفأ، واختفى، المضاد : ظهر، ووضح.	(٨) جزعت	تألمت، وحزنت، المضاد : تجلّدت، وصبرت.
(٩) حاد	شديد.	(١٠) البارزة	الظاهرة، المضاد : الخفية.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الورقِ ثلاثُ بوصاتٍ، وعَرضُها لا يَقِلُّ عن بوصتَين، على أنَّ هذه الطَّريقةَ لم تُشبِعْ(١١) رَغبةَ الغُلامِ(١٢) الطَّموحِ(١٣)؛ إذْ إنَّ ضَخامةَ الحروفِ المستعمَلةِ فيها كانت تَحُولُ(١٤) دونَ الانتِفاعِ بِها، وكانت كِتابةُ قصّةٍ صَغيرةٍ بواسِطتِها تستغرقُ عدّةَ مُجلداتٍ(١٥)».

? علل : لم تُشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل فى التعلُّم.

٣ برايل يستعين بفكرة أحد الضباط :

«لكنَّ قلقَه(١٦) كان يَزدادُ(١٧) كلما تقدَّمت به السِّنُّ، فقد كان يحبُّ أنْ يَقرأَ ويَكتُبَ بسُهولةٍ، فاستَعانَ بفكرةِ أحدِ الضُّباطِ فى استِخدامِ نُقَطٍ وعَلاماتٍ بدلًا مِنَ الحُروفِ، على أنْ يَقومَ بإحداثِ ثُقوبٍ(١٨) فى قطعةٍ مِنَ الوَرقِ المقوَّى بحيثُ يَعرفُ مَنْ يلمسُ كُلَّ ثُقبٍ أهوَ شَرطةٌ أمْ نُقطةٌ ليتمكنَ الضابطُ والجنودُ من قراءةِ الرسائلِ فى الظلامِ».

? لماذا كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن ؟

٤ برايل لا يعرف اليأس :

«وقد ظَلَّ برايل خَمسَ سنواتٍ يَدرُسُ ويَبحَثُ ويُجَرِّبُ، وكانَت مُحاولاتُه تُكلَّلُ(١٩) بالنَّجاحِ تارةً(٢٠) وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخرَى، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ(٢١) حتَّى تَوصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سهلةٍ للحُروفِ الأبجديَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأعدادِ الحِسابيةِ.

(١١) تشبع	المراد : ترضى.	(١٢) الغلام	الصبى، الجمع : الغِلمان، والغِلمة، والأغلمة.
(١٣) الطَّموح	المتطلِّع.	(١٤) تحول	تمنع، وتعوق، المضاد : تسمح.
(١٥) مجلدات	كتب ضخمة ممتلئة بالصفحات، المفرد : مجلد.		
(١٦) قلقه	خوفه، المضاد : طمأنينته.	(١٧) يزداد	يكثر، المضاد : يقل.
(١٨) ثقوب	فتحات، المفرد : ثقب.		
(١٩) تكلل	تتوَّج، وتحاط.	(٢٠) تارة	مدة، وفترة، ومرَّة، الجمع : تِير، وتارات.
(٢١) واصل	استمر، المضاد : انقطع.		

وبعد أن هُدِىَ(٢٢) برايل إلى هذه الطَّريقةِ أرسلَها(٢٣) إلى الأكاديميةِ فى باريس، فأعرضُوا عنها(٢٤)، فعلَّمها لتلاميذه الَّذين مارَسُوا(٢٥) العملَ بها فى أوقاتِ فراغِهم».

? ماذا تعرف عن طريقة برايل ؟

? ماذا كان موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل ؟ ولمن علَّمها بعد ذلك ؟

٥ تلميذة برايل تعترف بفضله :

«لكنَّ برايل من فرطِ(٢٦) ما بَذَلَه(٢٧) من جُهدٍ، مَرِضَ مَرضًا شَديدًا، تَزامنَ مع إقامةِ حَفلٍ كَبيرٍ ضَمَّ(٢٨) جُمهورًا غَفيرًا(٢٩) مِنْ عِليةِ القومِ(٣٠) فى باريسَ وعَزَفَتْ عَلى البيانو فى هذا الحَفلِ إحدى الفَتَياتِ من تلميذاتِ برايل. وما كادت تُتِمُّ عَزفَها حتَّى ضَجَّتْ(٣١) القاعَةُ بالتَّصفيقِ، وتَسابقَ المُشاهدون لتهنئتِها على بَراعَتِها(٣٢) ومَوهبتِها. فوَقفتْ تَقولُ لَهم : "إنَّ تهنئتَكُم ينبغِى ألَّا تُوَجَّهَ إلى شَخصِى الضَّعيفِ(٣٣). هُناكَ رجلٌ عظيمٌ أفْنَى(٣٤) زَهرةَ عُمرِه(٣٥) فى سَبيلِنا نَحنُ الذينَ فَقَدْنا نِعمةَ البَصَرِ، وقَدْ جاهَدَ بِقَلبِه ورُوحِه وعَبقَريتِه حتى نَجَحَت طريقتُه"».

? لماذا صفَّق الجمهور لتلميذة برايل ؟ وماذا قالت لهم ؟

(٢٢) هُدِىَ	أُرشِد، المراد : توصَّل، المضاد : ضَلَّ.	(٢٣) أرسلها	بعثها، المضاد : استقبلها.
(٢٤) أعرضوا عنها	اجتنبوها، وابتعدوا عنها، المراد : لم يهتموا بها، المضاد : أقبلوا عليها.	(٢٥) مارسوا	زاولوا.
(٢٦) فرط	المراد : كثرة، المضاد : قِلة.	(٢٧) بذله	أعطى، وقدَّم، المضاد : بخل، ومنع.
(٢٨) ضم	جَمَع.	(٢٩) غفيرًا	كثيرًا، المضاد : قليلًا.
(٣٠) علية القوم	سادتهم، وأشرافهم، مفرد : عِلية : علىّ، جمع : القوم : الأقوام.	(٣١) ضجت	امتلأت بالصياح، المراد : ارتفعت فيها الأصوات، المضاد : هدأت.
(٣٢) براعتها	تفوُّقها.	(٣٣) الضعيف	الجمع : الضعاف، والضعفاء.
(٣٤) أفنى	قضى، وأنهى.	(٣٥) زهرة عمره	المراد : أفضل أيام شبابه.

٦ انتشار طريقة برايل :

«وتناقلَتِ الصُّحُفُ قصةَ برايل واختراعَه[٣٦]، وذاعَ[٣٧] الأمرُ فى أرجاءِ[٣٨] فرنسَا، وتسابقتْ عيونُ العلماءِ للإفادةِ من طَريقتِه[٣٩]، حيثُ تَقرَّرَ تَعميمُ طَريقتِه فى جميعِ معاهدِ فرنسَا، وهَرْوَلَ[٤٠] إلى برايل لَفيفٌ[٤١] مِن تَلاميذِه يَزِفُّون إليه[٤٢] النبأَ[٤٣]، حينها بَكَى وقالَ لَهم : "الآنَ أموتُ وأنا مُطمئنٌّ إلى أنَّ جهودِى لَنْ تَموتَ مَعِى"».

؟ دلل على نجاح طريقة برايل.

؟ لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته ؟

٧ وفاة برايل :

«مـاتَ برايل وهو فى الثالثةِ والأربعينَ مِن عُمْرِه، وأُقِيمَ لَهُ فِى القريَةِ التى فَقَدَ فيها بَصَرَه تمثالٌ بَدا[٤٤] فيه بعينَين تفيضانِ[٤٥] شَفَقَةً[٤٦] ورَحْمةً، وحُقَّ لَهُ أَنْ يُوصَفَ بواهِبِ[٤٧] النُّورِ للمكفوفينَ[٤٨]».

؟ كيف تم تكريم برايل ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٣٦) اختراعه	ابتكاره، المضاد : تقليده، ومحاكاته.	(٣٧) ذاع	انتشر، المضاد : انحسر، وأخفى.
(٣٨) أرجاء	نواحٍ، المفرد : رجا.	(٣٩) طريقة	الجمع : طرائق.
(٤٠) هرول	أسرع، المضاد : أبطأ.	(٤١) لفيف	جمعٌ، وخليط، الجمع : ألفاف.
(٤٢) يزفون إليه	المراد : يخبرونه، المضاد : ينعون.	(٤٣) النبأ	الخبر، الجمع : الأنباء.
(٤٤) بدا	ظهر.	(٤٥) تفيضان	تمتلئان.
(٤٦) شفقة	رحمة، وحنان، المضاد : قسوة.	(٤٧) واهب	مانح، المضاد : مانع.
(٤٨) المكفوفين	فاقدى البصر، المضاد : المبصرين، المفرد : المكفوف.		



تحليـــل الموضوع

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ أين كان يعيش برايل ؟

كان برايل يعيش فى إحدى القرى الفرنسية.

س٢ متى فقد برايل بصره ؟ وكيف ؟ (القليوبية ١٥)

- فقد برايل بصره سنة ١٨١٢م، وكان فى الثالثة من عمره.
- كان يلعب بمثقابين فى محل أبيه صانع السروج، وبينما هو يجرى تعثرت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه ففقد بصره.

س٣ وضِّح موقف القرية من إصابة الطفل برايل. (الأقصر ١٦)

جزعت القرية كلها للحدث الأليم الذى أصابه.

س٤ ما الصفات التى ساعدت (برايل) على تجاوز محنته ؟ (القليوبية ٢٠)

- خفة الروح.
- حدة الذكاء.
- الطموح.
- التحدى.

س٥ كيف تعلَّم برايل القراءة والكتابة ؟ (الإسكندرية ١٨)

بطريقة الحروف البارزة التى كانت معروفة فى ذلك الوقت.

س٦ علل : لم تُشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل فى التعلُّم. (سوهاج ١٩)

لأن ضخامة الحروف المستعمَلة فيها كانت تحد من انتفاعه بها، فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.

س٧ لماذا كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن ؟ (الأقصر ١٩)

لأنه كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة، ولم تساعده طريقة الحروف البارزة فى ذلك.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٨) كيف توصَّل برايل إلى طريقته ؟ (الفيوم)

عن طريق استعانته بفكرة أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلًا من الحرو... وذلك بإحداث ثقوب فى الورق المُقوَّى، بحيث يعرف مَن يلمس كل ثقب أهو شَرْطة... نقطة، وبهذا يتمكن الضابط والجنود من قراءة الرسائل فى الظلام.

س٩) كيف أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس ؟ (جنوب سيناء)

ظل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرِّب، وكانت محاولاته تُكلَّل بالنجاح مرة وبالفشل مرة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصَّل إلى طريقته.

س١٠) ماذا تعرف عن طريقة برايل ؟ (الفيوم)

هى عبارة عن رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.

س١١) ماذا كان موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل ؟ ولمَن علَّمها بعد ذلك ؟ (أسوان)

- لم تهتم الأكاديمية فى باريس بطريقة برايل.
- علَّمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم.

س١٢) لماذا صفَّق الجمهور لتلميذة برايل ؟ وماذا قالت لهم ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

- لموهبتها وبراعتها فى العزف على البيانو.
- قالت لهم : "إن تهنئتكم ينبغى ألَّا تُوجَّه إلى شخصى الضعيف. هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر، وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته".
- يدل ذلك على اعترافها بجميل أستاذها عليها، ووفائها له.

س١٣) دلِّل على نجاح طريقة برايل.

- تمكُّن تلميذة برايل من العزف على البيانو ببراعة.
- تناقُل الصحف قصة برايل واختراعه، وانتشار الأمر فى فرنسا.
- تسابُق العلماء للإفادة من طريقته.
- تقرير تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.

س١٤) لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته ؟

لأنه أدرك أن جهوده لن تموت معه، فلن يضيع ما بذله من مجهود.

س١٥) كيف تم تكريم برايل ؟ (سوهاج ١٩)

أُقيم له تمثال فى القرية التى فَقَد فيها بصره.

س١٦) بِمَ وُصف برايل ؟ ولماذا ؟

- وُصف بواهب النور للمكفوفين.
- لأنه جعل المكفوف يقرأ كالمبصر.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١) تحدَّى الصِّعاب من صفات العباقرة. دلِّل على ذلك من خلال أعمال برايل. (المنوفية ٢٠)

واجهت لويس برايل عدة صعاب ومنها فقده لبصره، وطريقة الحروف البارزة القديمة التى لم تشبع رغبته فى التعلُّم، بسبب ضخامة الحروف المستعملة إلا أنه لم يستسلم لهذه الصعاب فظلَّ يدرس ويبحث ويجرب خمس سنوات، حتى توصَّل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.

س٢) «بالتحدى والإصرار يتحقق النجاح». دلِّل على صدق هذه المقولة من خلال فهمك للموضوع.

كانت محاولات برايل تُكلَّل بالنجاح مرة، وبالفشل مرة أخرى، ولكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصَّل إلى طريقته.

س٣) «من حسن الخلق أن نرد الفضل لأهله». دلِّل على ذلك من خلال فهمك للموضوع. (الدقهلية ٢٠)

نسبت تلميذة برايل الفضل فى براعتها فى العزف على البيانو إلى أستاذها برايل الذى أفنى زهرة عمره فى سبيل الذين فقدوا نعمة البصر، وجاهد حتى نجحت طريقته، وهذا عرفان منها بجميل أستاذها عليها.

...حة ضوئيا بـ CamScanner

س٤ «التسرع فى الحكم طريق للخطأ».
طبق هذه المقولة من خلال فهمك للموضوع.

حيث تسرعت الأكاديمية فى باريس فى الحكم، وأعرضت عن طريقة برايل، تلك الطريقة التى انتشرت فيما بعد، وتسابق العلماء للإفادة منها، وتقرر تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.

س٥ دلل على أن التفكير والإبداع يضمنان الخلود لصاحبهما.

ظلّ برايل يدرس ويبحث ويجرب لإيجاد طريقة تشبع رغبته فى التعلم حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية، وفيما بعد عُرفت طريقته، وتم تعميمها فى جميع معاهد فرنسا، وما زالت تُدرَّس إلى الآن.

س٦ ما النتائج المترتبة على رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة؟ (ش. سيناء ٢٠)

يصير ذوو الاحتياجات الخاصة أعضاء فعَّالين فى مجتمعهم، قادرين على القيام بدورهم، لا يشعرون بوجود تفرقة عنصرية بينهم وبين الآخرين.

س٧ اذكر الدروس المستفادة من الموضوع. (القاهرة ١٨)

- تحدِّى الإعاقة انتصار للإرادة.
- الإصرار والعزيمة والكفاح من أهم سُبل النجاح.
- التضحية بالمصلحة الشخصية فى سبيل المصلحة العامة.
- العرفان بالجميل.
- احترام ذوى الاحتياجات الخاصة، وتقديرهم.
- اعتزاز العالَم بالموهوبين والعلماء، وتخليد ذِكراهم.
- الشخصيات العظيمة قدوة حسنة نتعلَّم منها الكثير.

تدريب فى ١٠ دقائق



س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

(أ) فَقَدَ برايل بصره بسبب عوامل وراثية. ( )

(ب) تعرَّف برايل طريقة الكتابة الرمزية من الصحف. ( )

(جـ) دعمت الأكاديمية فى باريس طريقة برايل. ( )

(د) مات برايل وهو فى الثالثة والأربعين من عمره. ( )

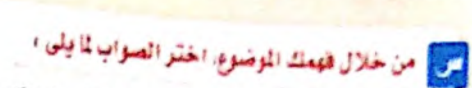
س٢ املأ الفراغات فى المخطط التالى:



س٣ فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى:

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ)	السروج			....	
(ب)	يلهو		....		
(جـ)	فرط		....		
(د)	تُكلل				
(هـ)	أفنى				
(و)	تارة				....

حة ضوئيا بـ CamScanner



أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الموضوع، اختر الصواب لما يلى :

(١) الحادث الأليم الذى تعرّض له برايل فى طفولته :
- (أ) وفاة والده.
- (ب) فقدانه لبصره.
- (جـ) إصابته بالشلل.
- (د) ضياع ثروة عائلته.

(٢) اتصف برايل فى طفولته بـ :
- (أ) الكرم.
- (ب) الكبرياء.
- (جـ) الذكاء.
- (د) النُّبل.

(٣) لم تشبع الطريقة القديمة رغبة برايل فى تعلُّم القراءة والكتابة؛ بسبب :
- (أ) ضخامة حروفها.
- (ب) كثرة قواعدها.
- (جـ) جمودها وسطحيتها.
- (د) قلة المستخدمين لها.

(٤) تعلّم برايل القراءة والكتابة فى البداية عن طريق :
- (أ) الورق المقوى.
- (ب) العلامات الموسيقية.
- (جـ) الحروف البارزة.
- (د) الثقوب.

(٥) تفهم من قوله : «ظل برايل خمس سنوات يدرس» أنَّ برايل يتسم بـ :
- (أ) العناد.
- (ب) الإصرار.
- (جـ) النبوغ.
- (د) الفطنة.

(٦) موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل :
- (أ) عمَّمتها.
- (ب) أشادت بها.
- (جـ) رفضتها.
- (د) سخرت منها.

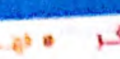
(٧) «هناك رجل أفنى زهرة عمره فى سبيلنا» تعبير يدل على :
- (أ) التواضع.
- (ب) التكريم.
- (جـ) الشعور بالآخر.
- (د) العرفان بالجميل.

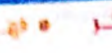
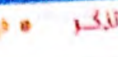
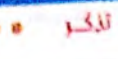
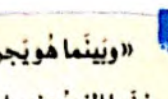
(٨) الفكرة التى شغلت بال «برايل» :
- (أ) إيجاد علاج لفقدان البصر.
- (ب) التوصل إلى طريقة سهلة لتعلم القراءة والكتابة.
- (جـ) إنشاء معهد تعليمى للمكفوفين.
- (د) تحسين المستوى المعيشى للمكفوفين.

(٩) وُصف برايل بـ :
- (أ) نصير المكفوفين.
- (ب) رائد التنوير.
- (جـ) واهب النور.
- (د) صانع المستحيل.



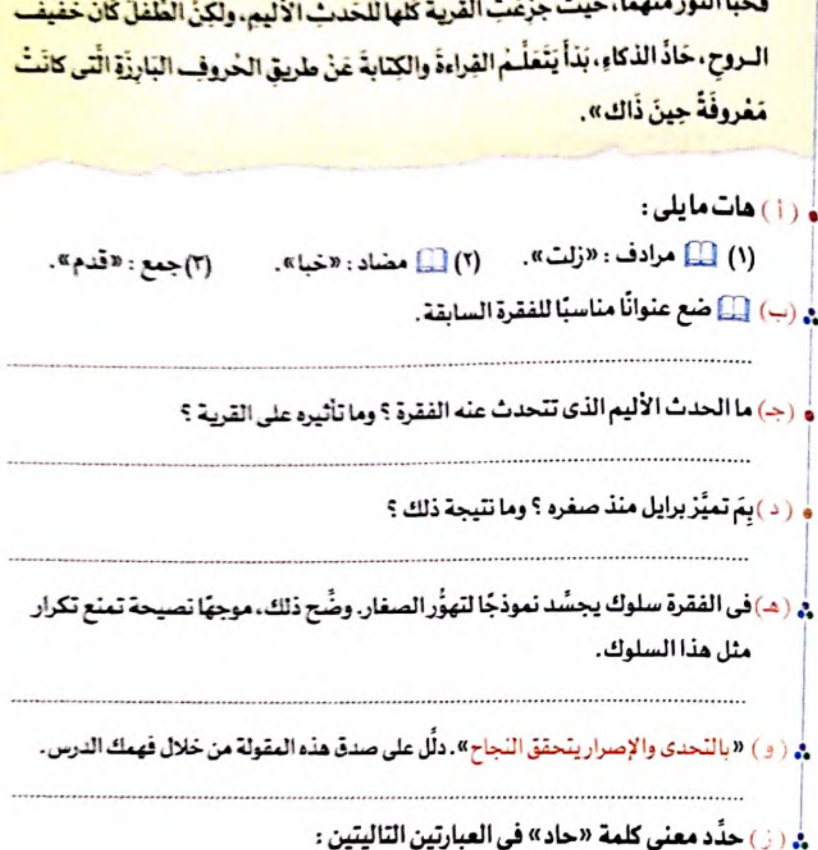
أسئلة متنوعة



• تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

س١ «وبينما هُوَ يَجرى بِهما إذْ زلّت قَدَمُهُ فَوَقَعَ عَلَى الأرضِ ، وأصابَ المِثقابانِ عينَيه ، فخَبا النورُ منهما ، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدثِ الأليم ، ولَكِنَّ الطِّفلَ كانَ خَفيفَ الروحِ ، حادَّ الذكاءِ ، بَدأَ يَتَعَلَّمُ القِراءةَ والكِتابةَ عَن طريقِ الحُروفِ البَارِزَةِ الَّتى كانَتْ مَعْروفةً حِينَ ذاك».



(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «زلّت». (٢) مضاد : «خبا». (٣) جمع : «قدم».

(ب) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

....

(جـ) ما الحدث الأليم الذى تتحدث عنه الفقرة ؟ وما تأثيره على القرية ؟

....

(د) بِمَ تميَّز برايل منذ صغره ؟ وما نتيجة ذلك ؟

....

(هـ) فى الفقرة سلوك يجسِّد نموذجًا لتهوُّر الصغار. وضِّح ذلك، موجهًا نصيحة تمنع تكرار مثل هذا السلوك.

....

(و) «بالتحدى والإصرار يتحقق النجاح». دلِّل على صدق هذه المقولة من خلال فهمك الدرس.

....

(ز) حدِّد معنى كلمة «حاد» فى العبارتين التاليتين :

(١) الطفل حاد الذكاء.

....

(٢) السكين حاد النصل.

....

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٢ «وقد ظلَّ برايل خَمسَ سنواتٍ يَدرسُ ويَبحثُ ويُجرِّبُ، وكانت مُحاولاتُه تُكلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشلِ تارةً أُخرى، لكنَّهُ لَم يتراجعْ بَلْ واصَلَ حتَّى توصَّلَ إلى وَضعِ رموزٍ سهلةٍ للحُروفِ الأبجديَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأعدادِ الحِسابيةِ، وبعدَ أن هُدِيَ برايل إلى هذه الطَّريقةِ أرسلَها إلى الأكاديميةِ فى باريسَ».

- (أ) هات ما يلى :
  (١) معنى : «تُكلَّل».　(٢) مضاد : «واصل».　(٣) جمع : «تارة».
- (ب) ما الفكرة التى شغلت برايل ؟
- (جـ) لماذا لم يكن برايل راضيًا عن طريقة القراءة السائدة فى عصره ؟
- (د) كيف توصَّل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية للمكفوفين ؟
- (هـ) ماذا تعنى محاولات برايل المستمرة بالنسبة لك ؟
- (و) ماذا فعل برايل بعدما تجاهلت أكاديمية باريس طريقته ؟ وماذا نتعلم من ذلك ؟
- (ز) ما النتائج التى ترتبت على ابتكار برايل ؟

س٣ «وما كادتْ تُتِمُّ عَزفَها حتَّى ضجَّتِ القاعةُ بالتَّصفيقِ، وتَسابقَ المُشاهدون لتهنئَتِها على براعَتها ومَوهبتِها. فَوَقَفتْ تَقولُ لَهم: إنَّ تهنئتَكم ينبغى ألَّا تُوجَّهَ إلى شَخصِى الضَّعيفِ. هُناكَ رجلٌ أفنَى زَهرةَ عُمرِه فى سبيلِنا نحنُ الذين فَقَدْنا نعمةَ البصرِ».

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
  - (١) معنى «أفنى» : (أبقى - أهمل - أنهى - أكمل).
  - (٢) مضاد «ضجت» : (خفتت - هدأت - قلَّت - ضعفت).
  - (٣) جمع «سبيل» : (سُبُول - أسبلة - سبائل - سوابل).
  - (٤) عبارة «شخصى الضعيف» تدل على : (الضعف - التواضع - السخرية - التحقير).
- (ب) اذكر ما قدَّمه برايل للفتاة التى تتحدث عنها الفقرة السابقة.
  وكيف ردَّت الفتاة الجميل لأستاذها ؟
- (جـ) بيِّن الظروف التى ساعدت برايل على تحقيق ابتكاره.
- (د) ماذا يحدث لو لم يتعرف برايل طريقة الكتابة البارزة ؟
- (هـ) كيف تَمَّ تكريم برايل ؟
- (و) ما واجبنا تجاه ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

س٤ «وذاعَ الأمرُ فى أرجاءِ فرنسَا، وتسابقتْ عُيونُ العلمَاءِ للإفادةِ من طَريقتِه، حيثُ تَقرَّرَ تَعميمُ طَريقَتِه فى جميعِ معاهِدِ فرنسَا، وهَرْوَلَ إلى برايل لَفيفٌ مِن تَلاميذِه يَزفُّون إليه النبأَ، حينَها بكَى وقالَ لَهم: الآنَ أموتُ وأنا مُطمئنٌّ ...».

- (أ) هات فى جمل تامة :
  (١) مرادف : «ذاع».　(٢) مضاد : «هرول».
  (٣) مفرد : «أرجاء».　(٤) جمع : «طريقة».
- (ب) متى بكى برايل ؟
- (جـ) لماذا أحس برايل بالاطمئنان ؟ وفى أى عُمر مات ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

• (د) هل حق لبرايل أن يوصف بواهب النور للمكفوفين ؟ ولماذا ؟

....

∴ (هـ) استنتج الخطوات التى يتبعها العلماء فى اختراعاتهم.

....

∴ (و) «الضربة التى لا تقتل تقوى». دلل على صحة ذلك من خلال فهمك الدرس.

....

من امتحانات المحافظات

س١ «وبينما هو يجرى بهما إذ زلت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه، فخبا النور منهما، حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم».

محافظة دمياط

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «زلّت» : (دامت – انحرفت – سارت – تألمت).

(٢) مضاد «جزعت» : (هدأت – قويت – صبرت – رضيت).

(ب) «بالعزيمة والإرادة يتحدى الإنسان كل الصعاب».

دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

(جـ) علل : حق لبرايل أن يوصف بواهب النور للمكفوفين.

(د) ماذا يحدث لو أحسنا رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

من قصة «طموح جارية» :

(أ) أكمل ما يلى :

(١) رأت شجر الدر أن داود يُطيل حبسهما؛ كى ....

(٢) كان نجم الدين فى .... عندما أتى إليه رسولا داود.

(ب) وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضح ذلك.

س٢ «وعزفت على البيانو فى هذا الحفل إحدى الفتيات من تلميذات برايل، وما كادت تتم عزفها حتى ضجت القاعة بالتصفيق، وتسابق المشاهدون لتهنئتها على براعتها وموهبتها، فوقفت تقول لهم ...».

محافظة الإسماعيلية

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتى :

(١) كلمة بمعنى : «تكمل». (٢) مؤنث : «أحد».

(ب) لماذا لم يحضر برايل هذا الحفل ؟

(جـ) كانت الفتاة وفية لأستاذها. ما الدليل على ذلك ؟

(د) ناقش ما يلى : حقوق ذوى الاحتياجات الخاصة.

من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) دبر الملك العادل خطة لأسر نجم الدين وزوجته. ( )

(٢) فوّض داود رسوله سنقر الحلبى للتفاوض مع نجم الدين. ( )

(ب) اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوى داود فعله.

القراءة متحررة المحتوى

س١ «يوجهُ المخلصون فى أرجاءِ العالمِ العربىِّ صرخةَ استغاثةٍ عندما يجدون أنفسَهم أمامَ أجيالٍ من الأطفالِ لا يعرفون لغتَهم، ولا يتحدثون بها، ولا يتذكرون شيئًا من تاريخِ بلادِهم، والتاريخُ هو ذاكرةُ الشعوبِ، وحينَ يسقطُ من ثقافتِها وتكوينِها فلن يبقى لها شىءٌ على الإطلاقِ. والشىءُ الخطيرُ أنْ ينفصلَ الطفلُ عن لغتِه، وهى ليستْ فقط لغةَ التعاملِ، ولكنَّها لغةٌ يعرفُ بها ثوابتَ مجتمعِه ودينِه وأخلاقياتِه، فاللغةُ العربيةُ هى رصيدُ الثقافةِ العربيةِ التى تتحدثُ بها الشعوبُ العربيةُ كلُّها باختلافِ العقائدِ والأديانِ. إنَّ أطفالًا بلا لغةٍ ولا تاريخٍ نبتٌ بلا جذورٍ، لا يستطيعُ أحدٌ أنْ يتنبأَ بمستقبلِه ومواقفِه فى الحياةِ».

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(أ) أكمل :

(١) مفرد «أرجاء» : ....

(٢) مضاد «يذكرون» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

(١) إهمال أى أمة لتاريخها هو ضياع لذاكرتها. ( )

(٢) اللغة والتاريخ ليسا شرطين أساسيين لتنشئة أجيال صالحة. ( )

(جـ) (١) ما الشىء الخطير الذى أشارت إليه الفقرة السابقة ؟

(٢) ماذا يحدث إذا أجاد أبناء الأمة اللغة العربية ؟

س٧ «إنَّ النجاحَ يستلزمُ ضبطَ معادلةِ الحقِّ والواجبِ على الدوامِ، وبلا انقطاعٍ، فالصانعُ من حقِّه المناخُ الآمنُ المستقرُّ، والقواعدُ الثابتةُ، والمعاملةُ العادلةُ، والدخلُ المناسبُ الذى يُوفِّى احتياجاته، والبيئةُ الطيبةُ للعمل، وهكذا حقوقُ الصانعِ واجباتٌ على غيره، وواجباتُه حقـوقٌ لغيره، لا يبغى أحدُهما على الآخر، فهى فى الأساس علاقةُ تكاملٍ، لا علاقةُ تشاحنٍ وتنافرٍ.

إنَّنا بحاجةٍ إلى إرساءِ هذه الثقافة، فالعاقلُ من لامَ نفسَه، وبادرَ بالعطاءِ، وأدَّى دورَه المطلوبَ بأمانةٍ ومهارةٍ وإتقانٍ».

(أ) هات ما يلى :

(١) مفرد : «القواعد». ....

(٢) مضاد : «تنافر». ....

(ب) أكمل ما يأتى :

(١) يستلزم النجاح ضبط ....

(٢) العلاقة بين الحق والواجب علاقة .... لا علاقة ....

(جـ) (١) بيِّن حقوق الصانع كما وردت فى الفقرة السابقة.

(٢) ماذا يحدث إذا أدَّى كل إنسان واجبه على أكمل وجه ؟

الأسئلة المكملة

تهدف إلى إلمام الطالب بكل فروع المادة على اعتبار أنها مادة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى أسلوبى المدح والذم باستخدام «نعم - بئس»)

(أ) عيِّن المخصوص فيما يأتى، وأعربه :

(١) الصدق نعم الخلق.

(٢) الكتاب نعم الرفيق.

(ب) قدِّر المخصوص فيما يأتى :

(١) النفاق يسبب البغضاء بين الناس، فبئست الصفة.

(٢) التدخين يضر المدخن، فبئست العادة.

٢ التعبير

تحدَّث مع زملائك عن مستقبل مصر فى القرن الحادى والعشرين بعد ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيه.

٣ الإملاء (ارجع إلى الهمزة المتوسطة)

هات جمع الكلمات الآتية فى جمل من عندك :

(شدة - أول - رأس - فأس).

٤ الخط

أعد كتابة ما يلى، وتعرَّف الفرق بين خط النسخ فى البيت الأول، وخط الرقعة فى البيت الثانى :

وماضَاعَ مالٌ وَرِثَ الحمدَ أهلُهُ ∴ ولكنَّ أموالَ البخيلِ تضيعُ

.... ∴ ....

وماضاعَ مالٌ ورثَ الحمدَ أهلُه ∴ ولكنَّ أموالَ البخيلِ تضيعُ

.... ∴ ....

CamScanner ضوئيا بـ

ركن الألعاب

قُم بكتابة اسمك وتاريخ ميلادك بطريقة برايل باستخدام ورق مقوى ودبوس

طريقة برايل للحروف العربية، والأعداد الحسابية



* الدائـرة الكبيـرة تعنى وخـز الإبـرة للورقة مـن الأمام.
* الدائـرة الصغيرة تعنـى وخز الإبرة للورقة من الخلف.



مشروعات بحثية مقترحة

على الوحدة الثانية

استعن بالمصادر المتاحة لديك على المكتبة الرقمية ببنك المعرفة المصرى، وشبكة الإنترنت، والكتب المدرسية، وكتب الامتحان، موظفًا ما تعلمته فى المواد الدراسية المختلفة، ثم اختر ما يناسبك لعمل مشروعك البحثى مما يلى :

١ رحمة ومحبة

- اكتب بحثًا تشرح فيه كيف أن حسن معاملة المرأة حق من حقوقها، موضحًا رأيك فى (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة).
- قدِّم بحثًا تجمع فيه بعض المعلومات عن (قاسم أمين)، وتعرض فيه نماذج لكتاباته، وفى نهاية البحث صمِّم لوحة تزينها أسماء بعض النساء المصريات اللاتى أثَّرن فى تاريخ مصر الحديث.

٢ سميرة موسى

- اكتب بحثًا عن عالمة مصرية ظهر نبوغها، وكان لها أثر بالغ فى تقدُّم وطنها.
- قدِّم بحثًا توضح فيه رأيك فى هجرة العقول المصرية إلى الخارج، وما الذى تقترحه لجذب هذه العقول لخدمة وطنها.

٣ آيات العلم

- اكتب بحثًا يتضمن معلومات عن المؤسسات التى تهتم بالعلم والبحث العلمى فى مصر.
- قدِّم بحثًا يحتوى على تعريف لأشهر العلماء المصريين فى المجالات الآتية : (الطب - الهندسة - الفلك).

٤ طريق النور

- اكتب بحثًا يتضمن معلومات عن مبدعين عظماء رغم فقدهم إحدى حواسهم، مثل (طه حسين - هيلين كيلر - بيتهوفن)، ثم اختر أحدهم، واكتب نبذة عنه.
- قدِّم بحثًا عن ذوى الاحتياجات الخاصة، وواجبنا نحو رعايتهم والاهتمام بشئونهم، فهم شركاء أساسيون فى هذا الوطن.

الوحدة ٣

طريقُ العِلْم

الدرس الأول نصوص فَضْلُ العِلْمِ.

الدرس الثاني قراءة زِرَاعَةُ الفَضَاءِ.

الدرس الثالث نصوص الكِتَــابُ.

أهداف الوحدة

فى نهاية الوحدة يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

(١) يستنتج الفكر الرئيسة والفرعية فيما استمع إليه.

(٢) يقترح أكثر من عنوان للموضوع.

(٣) يستنتج معنى كلمة جديدة من السياق.

(٤) يوازن بين البلاغة النبوية والكتابات الأخرى.

(٥) يشرح أبياتًا شعرية بأسلوبه.

(٦) يلخِّص موضوعًا قرأه (تحدثًا وكتابةً).

(٧) يدرك قيمة العلماء وفضل العلم.

(٨) يتعرَّف أسلوبى المدح والذم.

(٩) يتعرَّف الممنوع من الصرف، وطرق إعرابه.

(١٠) يتعرَّف الكلمات التى بها حروف تُكتب ولا تُنطق.

(١١) يكتب نماذج بخطى النسخ والرُّقعة.

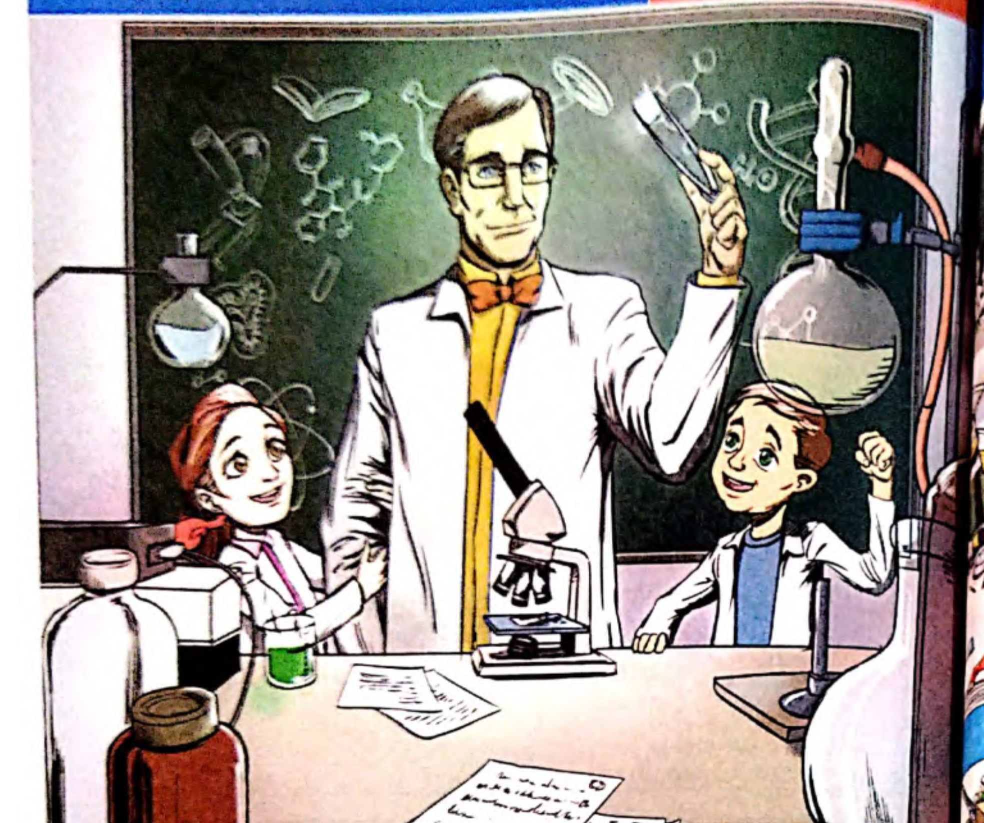
أسئلة كل درس تشمل :

- أسئلة تفاعلية.
- أسئلة الكتاب المدرسى.
- أسئلة اختيار من متعدد.
- أسئلة من امتحانات المحافظات.

الدرس الأول نصوص

فَضْـــلُ العِلْـــم

حديث شريف



التهيئـة :

للعلم دور فى نهضة الأمم وتقدُّمها، وضِّح.

الأهداف :

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرف فضل العلم والعلماء.
- يقترح أكثر من عنوان للنص.
- يشعر بأهمية العلم، ويقدِّر قيمة العلماء.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

المضمون

يعرض الحديث الشريف فضل العلم، ودعوة الإسلام إليه باعتباره سببًا فى تقدُّم الدول، ويربط بين العلم ودخول الجنة؛ تحفيزًا لطلبه والاجتهاد فيه، ويبيِّن أن العالِم يفوق العابد فى المنزلة؛ لأن العابد خيره لنفسه أمَّا العالِم فخيره يعم الجميع، وكما أن الأنبياء هم مصابيح الهداية فكذلك العلماء هم النور الذى يستضىء به الناس.

النص

عَنْ أبى الدَّرْداءِ(*) (رضي الله عنه) قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يَقولُ :

«مَنْ سَلَكَ(١) طَرِيقًا(٢) يَبْتَغى(٣) فيهِ عِلْمًا سَلَكَ(٤) اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ(٥)، وإنَّ المَلائِكَةَ(٦) لَتَضَعُ(٧) أَجْنِحَتَها(٨) رِضاءً(٩) لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ(١٠) لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ(١١) فى المَاءِ(١٢)، وفَضْلُ(١٣) العَالِمِ عَلَى العَابِدِ(١٤) كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ(١٥) الكَواكِبِ، وإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ(١٦) الأَنْبياءِ، وإنَّ الأنبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا(١٧) دِينارًا(١٨) ولا دِرْهَمًا(١٩)، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ(٢٠) أَخَذَ بِحظٍّ(٢١) وَافِرٍ(٢٢)».

أخرجه أحمد، وأصحاب السُّنن.

الكلمة	المعنى
(١) سلك	دخل، ونفذ، المراد : اتخذ، أو سار.
(٢) طريقًا	الجمع : طُرُق.
(٣) يبتغى	يطلب، ويريد، المضاد : يزهد.
(٤) سلك	المراد : سهَّل، ويسَّر.
(٥) الجنة	دار النعيم فى الآخرة، المضاد : النار، الجمع : الجنات، والجِنان.
(٦) الملائكة	المفرد : المَلَك، والملاك.
(٧) تضع	المراد : تبسط، وتخفض، المضاد : تضم، وترفع.

(*) هو عويمر بن مالك، صحابى من الأنصار يُلقب بحكيم الأمة، أسلم يوم بدر، وكان من حفظة القرآن الكريم، وكان تاجرًا فى المدينة المنورة. وتولى قضاء دمشق، وتُوفى فى الإسكندرية سنة ٣٢هـ عن عُمُر ٧٢ عامًا.

الكلمة	المعنى
(٨) أجنحة	المفرد : جناح.
(٩) رضاء	المراد : تقديرًا، وتكريمًا، المضاد : سخطًا، وغضبًا.
(١٠) يستغفر	يطلب المغفرة.
(١١) الحيتان	المفرد : الحوت.
(١٢) الماء	الجمع : المياه، والأمواه.
(١٣) فضل	المراد : منزلة، أو مكانة، الجمع : فضول، وأفضال.
(١٤) العابد	المراد : الذى يتفرغ للعبادة، الجمع : العَبَدة، والعُبَّد، والعُبَّاد.
(١٥) سائر	بقية، الجمع : سوائر.
(١٦) ورثة	المفرد : وارث، أو وارثة.
(١٧) يورثوا	يتركوا، المضاد : يرثوا.
(١٨) دينارًا	عملة من الذهب، الجمع : دنانير.
(١٩) درهمًا	عملة من الفضة، الجمع : دراهم.
(٢٠) أخذ به	المراد : لزمه، واتبعه، وعمل به، المضاد : أعرض عنه.
(٢١) حظ	نصيب، الجمع : حظوظ، وأحُظ، وأحاظ.
(٢٢) وافر	كثير، المراد : نافع، المضاد : قليل.

الشرح

للعلم أفضال كثيرة على صاحبه، حيث :

- ييسِّر له الطريق إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة، وتحوطه بالحفظ والعناية؛ تقديرًا وتكريمًا له على علمه النافع.
- تستغفر له كل الكائنات فى السماوات والأرض، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعله أفضل من العابد؛ لأن خير العابد لنفسه، أما خير العالِم فلكل مَن ينتفع بعلمه.
- يجعله كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

والعلماء ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العِلم لا المال، ومَن فاز بهذا الميراث فقد فاز بالسعادة فى الدنيا والآخرة.



ما ثواب من ابتغى العلم خالصًا لله ؟ (القليوبية ١٦)

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

مواطن الجمال

رضى الله عنه : جملة تفيد الدعاء لأبى الدرداء، وتعظيمه.

رسول الله
إضافة «رسول» إلى لفظ الجلالة «الله» تفيد تعظيم وتشريف وتكريم الرسول (ﷺ)

صلى الله عليه وسلم : جملة تفيد الدعاء لرسول الله، وتعظيمه.

من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا . . . :
- أسلوب شرط يفيد التشويق والترغيب.
- «من» أداة شرط تفيد العموم والشمول.
- «طريقًا» جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.
- «يبتغى» يدل على فضل الله - تعالى - على عباده، حتى إنه يجازيهم على نيتهم الطيبة، وإن لم يحققوا ما أرادوا.
- «علمًا» جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.

سلك الله به طريقًا إلى الجنة :
- تصوير للعلم النافع بطريق يؤدى إلى الجنة.
- نتيجة لما قبله.
- تعبير جميل يوحى بأن الجزاء من جنس العمل.

إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم :
- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».
- تعبير جميل يوحى برضا الملائكة عن طالب العلم.

إن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض :
- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».
- تعبير جميل فيه حث على طلب العلم.
- «من» اسم موصول يفيد العموم والشمول.
- «السماوات - الأرض» بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

حتى الحيتان فى الماء :
تعبير جميل يدل على حب وتقدير جميع المخلوقات لطالب العلم.

فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب :
- تصوير للعالم بالقمر المضىء، وتصوير للعابد بالكواكب؛ تعظيمًا لشأن العلم والعلماء، ويوحى بعموم نفع العالم.
- صوّر الرسول (ﷺ) العالم بالقمر لا الشمس؛ لأن القمر:
  - يتوافق مع صورة البشر فهو يتغير طوال الشهر وهم يتغيرون حسب أطوار أعمارهم.
  - يستمد ضوءه من الشمس والعلماء يستمدون علمهم من الأنبياء.

إن العلماء ورثة الأنبياء :
- أسلوب توكيد، أداته «إنَّ».
- تعبير جميل فيه تحفيز للأمة على طلب العلم، ويوحى بسمو منزلة العلماء، كما يوضّح عِظم المسئولية الملقاة عليهم.
- اختص الرسول (ﷺ) العلماء بصفة «ورثة الأنبياء»؛ لأن الإنسان يرثه أقرب الناس إليه، والعلماء هم أقرب الناس وأحبهم إلى الأنبياء.

إن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا :
- أسلوب توكيد أداته «إنَّ»، والغرض منه التأكيد على قيمة العلم وزهد الأنبياء.
- «دينارًا - درهمًا» جاءتا نكرتين؛ للتقليل.

إنما ورثوا العلم :
- أسلوب توكيد، أداته «إنَّما».
- تصوير للعلم بالثروة التى يخلفها الميت لورثته، وفيه تعظيم لشأن العلم.

ورثة - لم يورثوا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

أخذ بحظ وافر :
- نتيجة لما قبله.
- تعبير جميل يوحى بكثرة النفع الذى يعود على طالب العلم.
- كلمة «حظ» جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

تحليل النص

سؤال وجواب

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ لماذا يدعونا الحديث إلى طلب العلم ؟ (البحر الأحمر)

لأن طلب العلم طريق إلى الجنة، وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.

س٢ ما ثواب مَن ابتغى العلم خالصًا لله ؟ (القليوبية)

- يسهِّل الله له طريقًا إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة وتحوطه بالحفظ والعناية.
- تستغفر له كل الكائنات، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعل الله له منزلة أفضل من منزلة العابد.

س٣ ماذا يُشترط فى العالِم كى ينال هذا الثواب والتكريم ؟

أن يكون علمه خالصًا لوجه الله، يُستخدم فى نفع البشرية ودفعها إلى الخير.

س٤ علل: تقديم العالِم على العابد فى الفضل والمنزلة. (ج. سيناء)

لأن العابد خيره لنفسه، أما العالِم فخيره لكل مَن ينتفع بعلمه، فالعالِم كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

س٥ لماذا شبَّه الرسول (ﷺ) العلماء بالقمر ؟

لأن القمر يهدى الناس بنوره، والعلماء يرشدون البشرية بعلمهم.

س٦ ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث الشريف ؟ (المنوفية)

العلم النافع هو ميراث الأنبياء، فالأنبياء لم يُوَرِّثوا دينارًا ولا درهمًا.

س٧ حدد الحديث الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء. وضِّح. (كفر الشيخ)

العلماء هم ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم، وساروا على نهجهم فى هداية الناس إلى الحق.

س٨ إلامَ يرشدنا الحديث الشريف ؟ (أسوان)

يرشدنا الحديث الشريف إلى أن:

- العلم طريق إلى الجنة.
- العلم طريق الأفراد والمجتمعات نحو التقدم والرقى.
- العلماء ورثة الأنبياء.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ أيهما أفضل: (ميراث العلم) أم (ميراث المال) ؟ ولماذا ؟

ميراث العلم؛ لأنَّ العلم باقٍ مستمر حتى بعد موت صاحبه، وينال عليه الثواب حتى بعد موته، أمَّا المال فهو مكسب مادىٌّ زائل.

س٢ قال رسول الله (ﷺ): «إذا ماتَ ابنُ آدمَ انقطعَ عملُه إلَّا من ثلاثٍ: صدقةٍ جاريةٍ، أو علمٍ يُنتفعُ به، أو ولدٍ صالحٍ يدعو له».

إلى أىّ مدى يتوافق هذا الحديث مع الحديث الذى درسته ؟

يتوافق إلى مدى بعيد؛ لأن العلم يُعد من الصدقة الجارية، والعالِم يدعو له الجميع بالمغفرة وليس ولده فقط.

س٣ مَن يطلب العلم بغير تعب أو بذل جهد. أتوافقه أم تناقضه ؟ وضِّح معلِّلًا. (بورسعيد ١٤)

أناقضه؛ فلا بد من بذل الجهد والسعى فى طلب العلم؛ كى نشعر بقيمته ويترسخ فى أذهاننا.

س٤ برز كثير من العلماء المصريين فى مجالات شتى. اذكر ثلاثةً منهم. (مطروح ١٤)

- أحمد زويل: اكتشف الفيمتو ثانية.
- مصطفى السيد: استخدم دقائق الذهب والفضة فى علاج السرطان.
- ليلى عبد المنعم: اخترعت حوائط التيومين المضادة للزلازل والصواريخ.

س٥ كيف تخدم بلدك وتنفع نفسك ؟

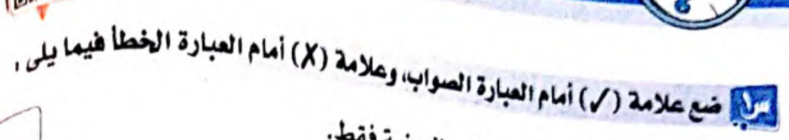
بأن أجتهد فى دراستى وأنبغ فيها، ثم أبذل قصارى جهدى فى مجال عملى؛ حتى أرقى ببلدى.

حة ضوئيا بـ CamScanner



تدريب فى ١٠ دقائق





س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(أ) يدعونا الإسلام إلى طلب العلوم الدينية فقط. ( )

(ب) طلب العلم طريق لدخول الجنة. ( )

(جـ) ميراث الأنبياء العِلم. ( )

(د) طالب العلم أسمى مكانة من طالب المال والجاه. ( )

(هـ) طالب العِلم فى غِنًى عن العبادة؛ لأن الله ضمن له الجنة. ( )

س٢ هات من الحديث الشريف ما تعبر عنه كل صورة من الصورتين التاليتين :

(أ)



....

(ب)

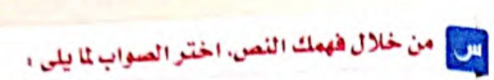


....

س٣ فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ)	سلك				
(ب)	يبتغى				
(جـ)	سائر				
(د)	أخذ به				
(هـ)	وافر				
(و)	الملائكة				

جديد أسئلة اختيار من متعدد



س من خلال فهمك النص، اختر الصواب لما يلى :

(١) «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا...» أسلوب شرط يفيد :
- (أ) التخويف، والتحذير.
- (ب) التمنى، والرجاء.
- (جـ) التشويق، والترغيب.
- (د) التعجب، والحيرة.

(٢) «السماوات – الأرض» بينهما :
- (أ) تضاد.
- (ب) ترادف.
- (جـ) تجانس.
- (د) تكامل.

(٣) وصف الرسول (ﷺ) العلماء بـ :
- (أ) دعاة الخير.
- (ب) مُصلحى الأمة.
- (جـ) ورثة الأنبياء.
- (د) حاملى الراية.

(٤) ميراث الأنبياء كما ورد فى الحديث الشريف :
- (أ) المال.
- (ب) العلم.
- (جـ) الحكمة.
- (د) الخُلق.

(٥) بشَّر الرسول (ﷺ) طالب العلم بـ :
- (أ) دخول الجنة.
- (ب) البركة فى الأموال.
- (جـ) التوفيق فى العلم.
- (د) كثرة الأولاد.

(٦) كلمة «علمًا» جاءت نكرة؛ لتفيد :
- (أ) التعظيم.
- (ب) التهويل.
- (جـ) التقليل.
- (د) العموم.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • تطبيق ∴ مستويات عليا

س١ قال رسول الله (ﷺ) :

«مَنْ سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك اللهُ به طريقًا إلى الجنةِ، وإنَّ الملائكةَ لتضعُ أجنحتها رضاءً لطالبِ العلمِ، وإنَّ العالِمَ ليستغفرُ لَهُ مَنْ فى السماوات ومَن فى الأرضِ حتى الحيتانُ فى الماءِ».

• (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) معنى «يبتغى» : (ينال - يطلب - يأخذ - يسخَر).

(٢) مضاد «رضاء» : (كرهًا - رفضًا - غضبًا - عصيانًا).

(٣) مفرد «الملائكة» : (المَلْك - المَلَك - المملوك - الملاك).

(٤) جمع «الأرض» : (الأرضيات - الرضيات - الأرضين - الرياض).

• (ب) للعلم أفضال كثيرة على صاحبه. وضّح.

....

∴ (جـ) علل : ربط الحديث الشريف بين العلم والجنة.

....

∴ (د) ماذا يُشترط فى العالِم لكى ينال هذا الثواب والتكريم ؟

....

∴ (هـ) بيِّن رسالة العلماء فى الحياة، واذكر واجبنا نحوهم.

....

• (و) 📖 وضّح الجمال فى قوله (ﷺ) : «إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم».

....

• (ز) ما فائدة تنكير «طريقًا» ؟ وما قيمة التعبير بـ «حتى الحيتان» ؟

....

• (ح) هات مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على المعنى التالى :

إن منزلة العلماء تعلو منزلة مَن يكتفى بالعبادة فقط.

....

س٢ قال رسول الله (ﷺ) :

«وفضلُ العالِمِ على العابدِ كفضلِ القمرِ على سائرِ الكواكبِ، وإنَّ العلماءَ ورثةُ الأنبياءِ، وإنَّ الأنبياءَ لم يورِّثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنما ورَّثوا العلمَ فمَن أخذَ به أخذَ بحظٍّ وافرٍ».

تدريب: أعرب ما تحته خط.

• (أ) أكمل ما يلى :

(١) 📖 مرادف «سائر» : ....

(٢) 📖 مضاد «وافر» : ....

(٣) مفرد «ورثة» : ....

(٤) جمع «العابد» : ....

• (ب) 📖 لماذا يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ؟

....

• (جـ) 📖 ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث الشريف ؟

....

• (د) ما الجمال فى قوله (ﷺ) ... ؟

(١) «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب».

....

(٢) «إنما ورثوا العلم».

....

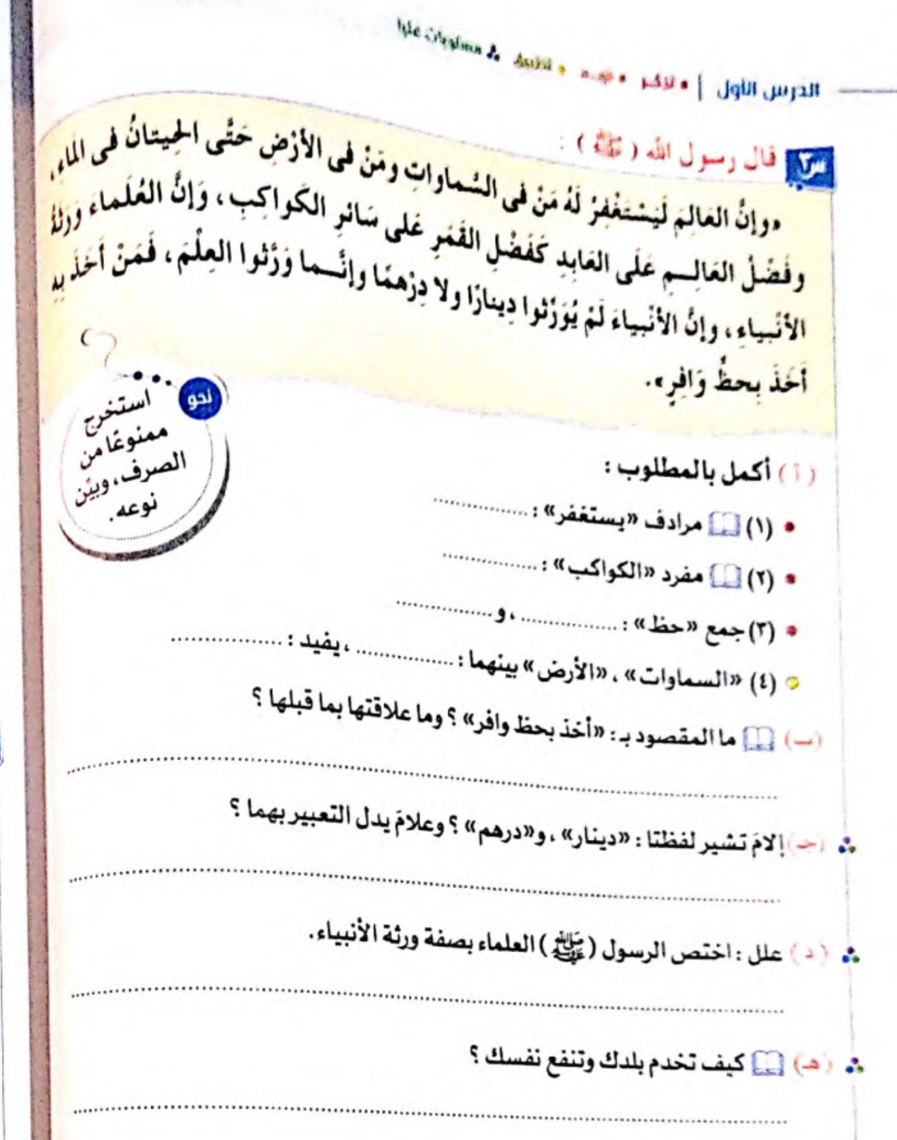
∴ (هـ) لِمَ شبَّه الرسول (ﷺ) العالِم بالقمر لا بالشمس ؟

....

∴ (و) ماذا تقول لطالب يُكثر من الدعاء والعبادة ليوفقه الله فى الامتحان، وهو يهمل فى مذاكرته ودراسته ؟

....

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner



س٣ قال رسول الله (ﷺ):

«وإنَّ العالِمَ ليَستغفرُ لهُ مَن في السَّماواتِ ومَن في الأرضِ حتَّى الحيتانُ في الماءِ، وفَضلُ العالِمِ على العابدِ كفَضلِ القمرِ على سائرِ الكواكبِ، وإنَّ العُلماءَ ورثةُ الأنبياءِ، وإنَّ الأنبياءَ لم يُورِّثوا دينارًا ولا درهمًا وإنَّما ورَّثوا العِلمَ، فمَن أخذَ به أخذَ بحظٍّ وافرٍ».

تحدٍّ: استخرج ممنوعًا من الصرف، وبيّن نوعه.

(أ) أكمل بالمطلوب:

- (١) مرادف «يستغفر»: ....
- (٢) مفرد «الكواكب»: ....
- (٣) جمع «حظ»: .... و..............
- (٤) «السماوات»، «الأرض» بينهما: ....، يفيد: ....

(ب) ما المقصود بـ: «أخذ بحظ وافر»؟ وما علاقتها بما قبلها؟

....

(جـ) إلامَ تشير لفظتا: «دينار»، و«درهم»؟ وعلامَ يدل التعبير بهما؟

....

(د) علل: اختص الرسول (ﷺ) العلماء بصفة ورثة الأنبياء.

....

(هـ) كيف تخدم بلدك وتنفع نفسك؟

....

من امتحانات المحافظات

س١ قال رسول الله (ﷺ):

«وإنَّ العُلماءَ ورثةُ الأنبياءِ، وإنَّ الأنبياءَ لم يُورِّثوا دينارًا ولا درهمًا، وإنَّما ورَّثوا العِلمَ فمَن أخذَ به أخذَ بحظٍّ وافرٍ».

محافظة دمياط

(أ) هات في جملتين تامتين:

(١) المقصود بـ: «أخذ به». (٢) مضاد: «وافر».

(ب) حدّدت الفقرة السابقة الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء. وضّح تلك الصلة.

(جـ) وضّح الجمال في قول الرسول (ﷺ): «ورثوا العلم».

(د) «إن العلماء ورثة الأنبياء» أسلوب: ....، الغرض منه: .... (أكمل).

س٢ قال رسول الله (ﷺ):

«مَن سَلَكَ طَريقًا يَبتغي فيه عِلمًا سَلَكَ اللهُ به طَريقًا إلى الجنَّةِ، وإنَّ الملائكةَ لتَضعُ أجنحتَها رِضاءً لطالبِ العِلمِ ....».

محافظة الوادي الجديد

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى «يبتغي»: (يترك – يُقدِّم – يطلب – ينال).

(٢) مفرد «الملائكة»: (المالك – الملاك – المملوك – المِلك).

(ب) (١) ما الذي يدعو إليه الحديث الشريف؟ ولماذا؟

(٢) علل: يربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة.

(جـ) «إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم»: تصوير جميل.

(١) بيِّن الغرض من هذا التصوير.

(٢) بمَ أكّد الرسول (ﷺ) هذا القول؟

(د) العلماء لم يتركوا أموالًا بل تركوا العلم، فمَن أخذه فاز.

اذكر مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على هذا المعنى.

حة ضوئيا بـ CamScanner

س٣ قال رسول الله (ﷺ):

«... وفضلُ العالِم على العابد كفضلِ القمرِ على سائرِ الكواكبِ، وإنَّ العلماءَ ورثةُ الأنبياء، وإنَّ الأنبياءَ لم يُورِّثوا دينارًا ولا دِرهمًا، وإنّما ورَّثوا العِلْمَ فمَن أخذه أخذ بحظٍّ وافرٍ».

محافظة بورسعيد

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) معنى «وافر»: (واعٍ ومدرك – كثير ونافع – متواجد وحاضر – متحقق وواقع).

(٢) جمع «سائر»: (أساور – سيور – سوائر – سرايا).

(ب) (١) الحديث السابق حدَّد الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء. وضِّح ذلك.

(٢) «فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب».
ما الجمال فى التعبير السابق؟

(جـ) طالب العلم ييسِّر الله له طريق الجنة وترضى عنه الملائكة.
اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى.

(د) مَن يطلب العلم بغير تعب أو بذل جهد. أتوافقه أم تناقضه؟ وضِّح معلِّلًا.

الأسئلة المكملة

تهدف إلى: إلمام الطالب بكل فروع المادة على اعتبار أنها مادة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى أسلوبى المدح والذم باستخدام «نِعْمَ - بِئْسَ»)

عيِّن الفاعل فى الجمل التالية، واذكر نوعه:

(أ) بئس ما يتصف به المرء النفاق.

(ب) بئس مَن تصاحبه اللئيم.

(جـ) نعم خلقًا الحياء.

٢ التعبير

(أ) تحدَّث عن حب مصر فى ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيه، مستخدمًا أساليب مدح مختلفة.

(ب) اكتب قصة عالم خدم أمته.

٣ الإمـلاء (ارجع إلى الحروف التى تُكتب ولا تُنطق)

استخرج الحروف التى تُكتب ولا تُنطق فى الكلمات الآتية، مع ذكر السبب:

(خرجوا – أقاموا – اجتهدوا – اطلبوا – لن يستطيعوا).

٤ الخـط

أعد كتابة ما يلى، وتعرَّف الفرق بين خط النسخ فى الحديث الأول، وخط الرقعة فى الحديث الثانى:

قال رسول الله (ﷺ): «مَن سَلَكَ طريقًا يبتغى فيه عِلمًا سَلَكَ الله به طريقًا إلى الجنَّة».

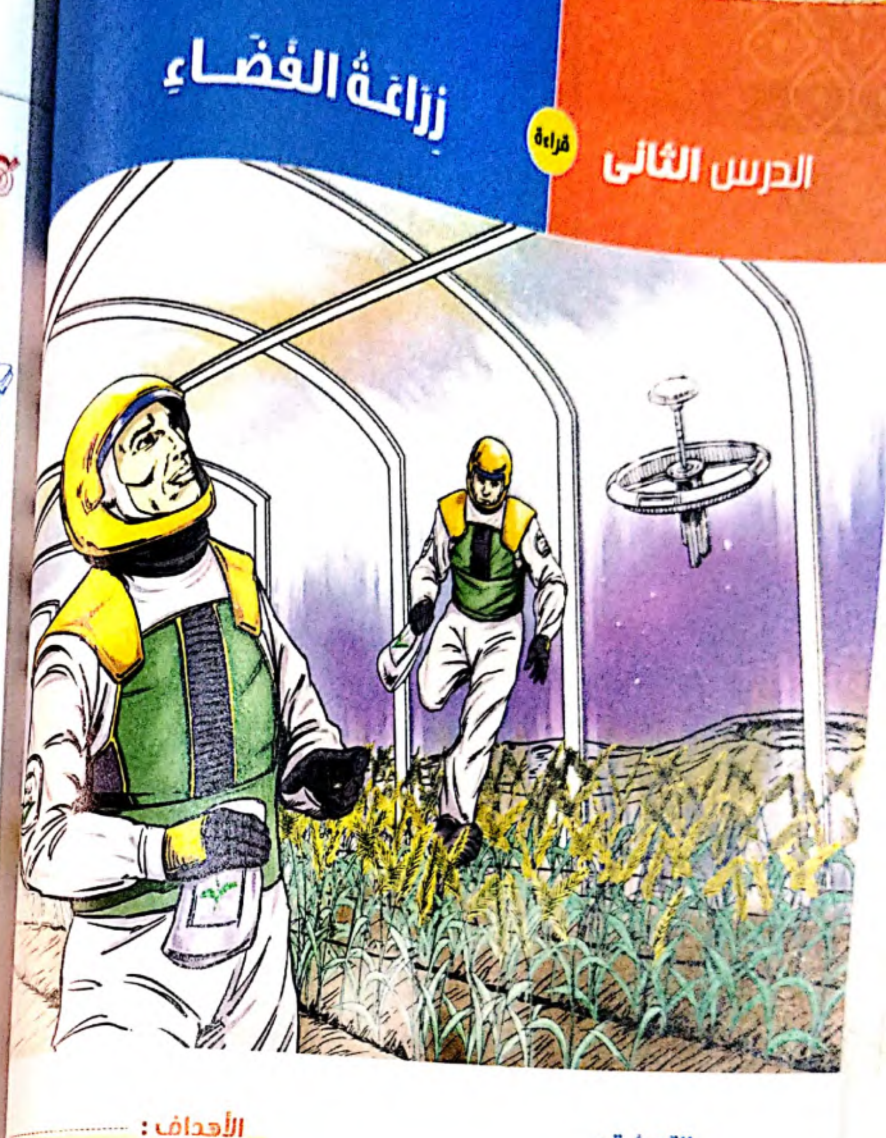
....

قال رسول الله (ﷺ): «مَن سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة».

....

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الدرس الثانى قراءة
زِرَاعَةُ الفَضَاءِ



التهيئة :

هل يمكن أن توجد حياة على كواكب أخرى غير كوكب الأرض ؟ ناقش.

الأهداف :

فى نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرف محاولات الإنسان لاستكشاف الفضاء.
- يقرأ الدرس قراءة صامتة ويستنتج الفِكَر الرئيسة.
- يعبر عن تطلعه إلى البحث العلمى والتقدم التكنولوجى.

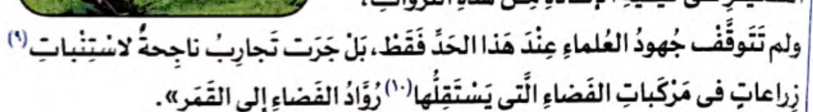
المضمون

يتحدث الكاتب عن تفكير العلماء الآن فى كيفية الإفادة من الثروات المعدنية الموجودة فى الفضاء الخارجى، وإجرائهم تجارب ناجحة لإحلال النباتات المزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين واستخدامهم تقنيات الهندسة الوراثية لتلافى أى خلل، وبذلك فقد حوّلوا الخيال إلى حقيقة.

الموضوع

١ تغيُّر نظرة العلماء إلى الفضاء :

«مُنـذُ نِصْـفِ قَـرْنٍ تَقـرِيبًا كـانَ الإنْسـانُ لا يَعْـرِفُ إلَّا القَلِيـلَ عَـنِ الفَضـاءِ[١]، والآنَ لَـمْ يَعُـد التَّفكِيـرُ مُنْصَبًّا[٢] عَلـى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعدَّى[٣] التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ[٤] مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ[٥] المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجـىِّ، حَيـثُ كَشَـفَت[٦] الأبْحاثُ العِلْمِيَّةُ مُؤَخَّرًا عَنْ وُجودِ كَواكِبَ تَحتوى كمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً[٧] مِنَ الثَّرواتِ المَعْدنِيَّةِ؛ مِمَّا حَـدا[٨] بالعُلَماءِ إلى التَّفْكِيـرِ فـى كيفيَّةِ الإفـادَةِ مِـنْ هَذهِ الثَّرواتِ،



ولم تَتَوَقَّفْ جُهودُ العُلَماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فَقَط، بَلْ جَرَت تَجارِبُ ناجِحةٌ لاسْتِنْبات[٩] زِراعاتٍ فى مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتى يَسْتَقِلُّها[١٠] رُوَّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ».

؟ وازن بين نظرة الإنسان قديمًا وحديثًا إلى الفضاء.

؟ عمَّ كشفت الأبحاث العلمية ؟

(١) الفضاء	الجمع : الأفضية.	(٢) منصبًّا	المراد : متجهًا، ومُركَّزًا.
(٣) تعدَّى	تجاوز، وتخطَّى.	(٤) الإفادة	الانتفاع، المضاد : الإضرار.
(٥) الهائلة	المراد : الكثيرة، المضاد : القليلة.	(٦) كشفت	أظهرت، ووضَّحت، المضاد : أخفت.
(٧) كبيرة	الجمع : كبائر.	(٨) حدا	المراد : دفع.
(٩) استنبات	استزراع.	(١٠) يستقلها	المراد : يركبها.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢ تجربة ناجحة :

«وفى سَبيلِ(١١) الوُصولِ إلى هذا الهَدَفِ قامَ بَعْضُ العُلَماءِ فى مَرْكَزِ (جونسون) الفَضائىِّ مُنْذُ سَنَواتٍ بِوَضْعِ أَحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ فى حُجْرَةٍ مُحْكَمَةٍ(١٢)، مُرَبَّعَةِ الشَّكلِ طُولُ ضِلْعِها عَشَرَةُ أَمْتارٍ، وَقَدِ احْتَوَتْ عَلى مَزْرَعَةِ قَمْحٍ صَغيرَةٍ لا تَتَجاوزُ(١٣) مِساحَتُها عَشَرَةَ أَمْتارٍ مُرَبَّعَةٍ، وَبَعْدَ أُسْبوعٍ خَرَجَ ذَلِكَ الكيميائىُّ مِنْ تِلْكَ الحُجْرَةِ المُفرَّغَةِ(١٤) مِنَ الهَواءِ، وهُوَ فى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، فَقَدْ كانَ اعْتِمادُهُ فى التَّنَفُّسِ عَلى غازِ الأُكْسُجين الَّذى أَفْرَزَتْهُ(١٥) المَزْرَعَةُ النَّباتِيَّةُ الصَّغيرَةُ».

ما التجربة التى قام بها العلماء فى مركز جونسون ؟ وبِمَ انتهت ؟

٣ نتيجة نجاح التجربة :

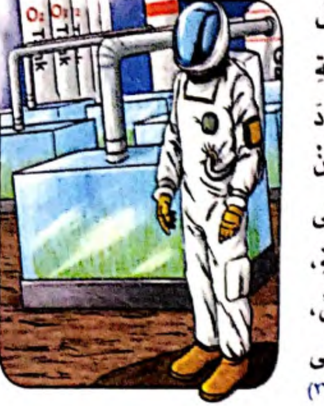
«وقد شَجَّعَ(١٦) النَّجاحُ الهائِلُ(١٧) الذى حَقَّقَتْهُ هَذِهِ التَّجْرِبَةُ فى أَنْ يُفَكِّرَ العُلَماءُ بِطَريقَةٍ أَكْثَرَ اتِّساعًا، وهِىَ إِحْلالُ(١٨) نَباتاتٍ مَزْروعَةٍ بَدَلًا مِنْ خَزّاناتِ الأُكْسُجين الَّتى يَحْمِلُها الرُّوّادُ لِلْفَضاءِ.

وَقَدْ وَقَعَ اخْتِيارُ العُلَماءِ عَلى نَباتِ البَطاطا، مَعَ وَضْعِهِ فى خَزّاناتٍ مُغْلَقَةٍ بِهَدَفِ الوُصولِ إلى كَمِّيَّةِ الأُكْسُجين التى توفرُ احْتياجاتِ رُوّادِ الفَضاءِ خِلالَ رِحْلَتِهِمْ، إِضافَةً إلى تَوْفيرِ الغِذاءِ».

ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١١) سبيل	طريق، الجمع: سُبُل، وأسبلة.	(١٢) مُحكمة	مغلقة جيدًا.
(١٣) تتجاوز	تتعدى، وتتخطى.	(١٤) المفرغة	الخالية، المضاد: المملوءة.
(١٥) أفرزته	أخرجته، المضاد: حبسته.		
(١٦) شجَّع	حثَّ، المضاد: ثبَّط.	(١٧) الهائل	المراد: الكبير، أو العظيم.
(١٨) إحلال	استبدال.		

٤ مشكلة زراعة النباتات فى الفضاء :



«وتَكْمُنُ(١٩) المُشْكِلَةُ الكُبْرى فى إِنْجاحِ مِثْلِ هَذِهِ الأَبْحاثِ فى الوُصولِ إلى مَدِّ(٢٠) الفَتْرَةِ الزَّمَنِيَّةِ الَّتى يُمْكِنُ أَنْ تَمُدَّ(٢١) بِها هَذِهِ المَزْروعاتُ رُوّادَ الفَضاءِ مِنَ الغِذاءِ والأُكْسُجين، وبِخاصَّةٍ بَعْدَ أَنْ طالَتِ الفَتَراتُ الزَّمَنِيَّةُ التى يَقْضيها الرُّوّادُ فى الفَضاءِ. وسَيَكونُ لِتَقْنِياتِ(٢٢) الهَنْدَسَةِ الوِراثِيَّةِ، والتى بَلَغَتْ(٢٣) مَراحِلَ مُتَطَوِّرَةً فى المَجالِ الزِّراعِىِّ، دَوْرٌ فاعِلٌ(٢٤) فى حَلِّ المَشاكِلِ المُتَوَقَّعَةِ(٢٥) فى هَذا المَجالِ الحَيَوِىِّ. إِنَّ زِراعَةَ النَّباتاتِ وإِدامَةَ(٢٦) حَياتِها خِلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِنَ الأُمورِ المُهِمَّةِ التى يَنْبَغى(٢٧) مُراعاتُها(٢٨)، فَوُقوعُ أَىِّ خَلَلٍ(٢٩) مَهْما كانَ صَغيرًا سَيُؤَدِّى إلى عَواقِبَ(٣٠) وَخيمَةٍ(٣١)، ولِهَذا تَبَنَّى(٣٢) العُلَماءُ سِلْسِلَةً مِنَ الإِجْراءاتِ المُهِمَّةِ، مِثْلِ زِراعَةِ أَصْنافٍ(٣٣) مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ لِتَعْويضِ الأَنْواعِ المُعَرَّضَةِ لِلْهَلاكِ(٣٤) فى ظُروفِ الفَضاءِ الخارِجِىِّ، وابْتِكارِ(٣٥) طُرُقٍ تَزيدُ مِنْ مُقاوَمَةِ هَذِهِ النَّباتاتِ لِلْأَمْراضِ السّائِدَةِ(٣٦) فى الفَضاءِ الخارِجِىِّ».

ما المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم فى زراعة الفضاء ؟ وكيف يمكن حلها ؟

اذكر بعض الإجراءات المهمة التى تبناها العلماء عند زراعة النباتات فى الفضاء.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٩) تكمن	تختفى، المراد: ترجع، وتعود.	(٢٠) مد	إطالة، المضاد: تقصير.
(٢١) تمد	تزود.	(٢٢) تقنيات	أساليب، أو فنيات، المفرد: تقنية.
(٢٣) بلغت	وصلت إلى.	(٢٤) فاعل	مؤثر.
(٢٥) المتوقعة	المرتقبة، والمتداولة.	(٢٦) إدامة	إطالة، وإبقاء.
(٢٧) ينبغى	يُستحب، ويَحسُن، ويجب.	(٢٨) مراعاتها	المراد: اتباعها.
(٢٩) خلل	ضعف، وفساد، المراد: خطأ، الجمع: خِلال.	(٣٠) عواقب	مصائر الأمور، وخواتيمها، المراد: نتائج، المفرد: عاقبة.
(٣١) وخيمة	المراد: خطيرة، المضاد: هيِّنة.	(٣٢) تبنى	المراد: اتخذ.
(٣٣) أصناف	أنواع، المفرد: صنف.	(٣٤) الهلاك	التلف، والموت.
(٣٥) ابتكار	اختراع، المضاد: تقليد.	(٣٦) السائدة	المنتشرة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥ الخيال يصبح واقعًا :

«اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ[٣٧] حَقًّا أنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشَافَاتِ والاخْتِرَاعَاتِ الحَدِيثَةِ، والَّتِى أبْدَعَها[٣٨] العَقْلُ البَشَرِىُّ كانَتْ فى بِدَاياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ[٣٩] عابِرٍ[٤٠]، ثُمَّ ما لَبِثَتْ[٤١] بَعْدَ ذَلِكَ أنْ تَحَقَّقَتْ عَلَى أيْدِى العُلَماءِ الَّذِينَ جَسَّدُوها وَاقِعًا حَيًّا[٤٢] وملموسًا فى حَياةِ البَشَرِ».

? كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة ؟

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
(٣٧) اللافت للنظر	الباعث على الاهتمام، والمثير.	(٣٨) أبدعها	ابتكرها.
(٣٩) خيال	الجمع: أخيلة.	(٤٠) عابر	سريع المرور.
(٤١) ما لبثت	ما تأخرت.	(٤٢) حيًّا	المراد: حقيقيًا.

تحليل الموضوع

سؤال وجواب

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ وازن بين نظرة الإنسان قديمًا وحديثًا إلى الفضاء.

قديمًا كان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء وكان تفكيره متجهًا إلى مجرد الذهاب إليه، أما الآن فقد تعدى تفكيره إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء.

س٢ عمَّ كشفت الأبحاث العلمية ؟ (الشرقية ١٩)

كشفت عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

س٣ ما التجربة التى قام بها العلماء فى مركز جونسون ؟ وبِمَ انتهت ؟

- وضعوا أحد خبراء الكيمياء فى حجرة مغلقة جيدًا، بها مزرعة قمح صغيرة.
- انتهت بخروج الكيميائى بعد أسبوع فى صحة جيدة؛ لأنه اعتمد فى تنفسه على الأكسجين الذى أفرزته المزرعة النباتية.

س٤ ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة ؟

فكَّر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا من خزانات الأكسجين لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين والغذاء أثناء رحلاتهم.

س٥ ما المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم فى زراعة الفضاء ؟ وكيف يمكن حلها ؟ (أسيوط ٢٠)

- إطالة الفترة الزمنية التى يمكن أن تزود بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين.
- يمكن حلها عن طريق استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية التى بلغت مراحل متطورة فى المجال الزراعى.

س٦ إن زراعة النباتات وإدامة حياتها فى الفضاء من الأمور التى ينبغى مراعاتها. علل. (الغربية ١٦)

لأن وقوع أى خطأ مهما كان صغيرًا سيؤدى إلى عواقب وخيمة (منها : موت رواد الفضاء لنقص الأكسجين والغذاء).

س٧ اذكر بعض الإجراءات المهمة التى تبنَّاها العلماء عند زراعة النباتات فى الفضاء. (الإسماعيلية ١٩)

- زراعة أنواع مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء الخارجى.
- ابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض المنتشرة فى الفضاء الخارجى.

س٨ كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة ؟ (البحيرة ١٩)

كانت مجرد خيال عابر، ثم تحوَّلت على أيدى العلماء إلى واقع حى وملموس فى حياة البشر.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ ما الفائدة التى تعود على الدول من الإنفاق فى أبحاث الفضاء ؟

يساعد الإنفاق فى أبحاث الفضاء على اكتشاف المزيد من أسرار الفضاء، ويتيح أكبر إفادة من كمِّ الثروات التى يحتويها.

س٢ ماذا يحدث إذا لم يفكر العلماء فى الإفادة من الفضاء ؟ (الفيوم ٢٠)

لمَا تمكنوا من اكتشاف الكواكب الأخرى والاستفادة من الموارد الهائلة والثروات المعدنية الموجودة فى الفضاء.

CamScanner

س٣ هل يمكن أن يكون للخيال دور فى بناء الواقع ؟ وضّح من خلال فهمك للموضوع. (الدقهلية ..)

نعم، يمكن؛ فمعظم الاكتشافات والاختراعات الحديثة التى أبدعها العقل البشرى كانت مجرد خيال عابر، ومن ثم تحولت على أيدى العلماء إلى واقع حى ملموس.

س٤ ماذا يحدث إذا لم نُعطِ الخيال حقه من الاهتمام ؟ (السويس ١٨)

لمَا وجدنا الاختراعات والاكتشافات الحديثة التى نراها اليوم.

س٥ استنتج العلاقة بين علم الأحياء واكتشاف الفضاء.

عن طريق علم الأحياء يمكن تحليل مكونات الفضاء ومعرفة الأمراض التى يمكن أن تصيب النبات وبالتالى استخدام تقنيات الهندسة الوراثية التى ستساعد فى التغلب عليها؛ مما يضمن حياة أفضل وأطول للنبات، وبالتالى إطالة الفترة الزمنية لوجود الرواد فى الفضاء.

س٦ حدِّد خطوات البحث العلمى.

- تحديد المشكلة.
- فرض الفروض.
- التأكد من صحة الفروض.
- البحث والتجريب.
- الوصول إلى نتيجة أو حل.

س٧ اذكر بعض إنجازات البحث العلمى فى الفضاء.

- اكتشاف كواكب تحتوى على ثروات معدنية هائلة.
- اختراع مركبات تتلاءم مع انعدام الجاذبية فى الفضاء.
- اكتشاف كواكب تتقارب طبيعة المناخ فيها مع مناخ الأرض.

س٨ لماذا تتسابق الأمم فى البحث العلمى ؟

حتى تتمكن من الوصول إلى المزيد من الاختراعات والاكتشافات التى تتغير بها حياتها وينتعش اقتصادها فتحقق أعلى درجات الرقى.

س٩ اذكر الدروس المستفادة من الموضوع.

- التعرف على دور العلم فى اكتشاف أسرار الكون.
- محاولة الاستفادة من الفضاء الخارجى.
- للتكنولوجيا الحديثة دور عظيم فى حل المشكلات.
- الخيال يسهم فى الوصول إلى كل ما هو جديد.
- خيال اليوم من الممكن أن يكون حقيقة الغد.



تدريب فى ١٠ دقائق

أسئلة تفاعلية

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(أ) عرف الإنسان قديمًا الكثير عن الفضاء. ( )

(ب) كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا عن وجود ثروات معدنية ببعض الكواكب. ( )

(جـ) أجريت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات فى مركبات الفضاء. ( )

(د) اختار العلماء نبات الصبَّار لإحلاله بدلًا من خزانات أكسجين رواد الفضاء. ( )

(هـ) ابتكار اليوم هو خيال الأمس. ( )

(و) ينصب تفكير العلماء الآن على الذهاب إلى الفضاء. ( )

س٢ الصورة التالية توضح تجربة وردت فى هذا الموضوع. فى ضوء فهمك للموضوع أجب عما يلى :

(أ) ما اسم المركز الذى أجريت فيه التجربة ؟

(ب) حدِّد الهدف من إجراء هذه التجربة.

(جـ) اذكر نتيجة هذه التجربة.

س٣ فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ)	استنبات				
(ب)	يستقلها				
(جـ)	تكمن				
(د)	منصبًّا				
(هـ)	فاعل				
(و)	عواقب				
(ز)	المفرغة				
(ح)	سبيل				

حة ضوئيا بـ CamScanner

جديد — أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الموضوع، اختر الصواب لما يلى :

(١) اتجه تفكير الإنسان قديمًا بخصوص الفضاء نحو :

(أ) الإفادة من موارده. (ب) التأمل فى مجراته.

(ج) الذهاب إليه. (د) البحث فى أسراره.

(٢) قام بعض العلماء بإجراء تجربة فى مركز جونسون بهدف :

(أ) تقليل حجم خزانات الأكسجين.

(ب) استنبات زراعات فى مركبات الفضاء.

(ج) التعامل مع مشكلة انعدام الجاذبية.

(د) تطوير مركبات الفضاء.

(٣) كان أحد خبراء الكيمياء فى تجربة مركز جونسون يعتمد فى التنفس على أكسجين :

(أ) المزرعة النباتية. (ب) الأنابيب.

(ج) فتحة فى الحائط. (د) قناع بلاستيكى.

(٤) وقع اختيار العلماء على نبات .... ؛ لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين.

(أ) الفاصوليا. (ب) البطاطا.

(ج) القمح. (د) الذرة.

(٥) المشكلة الكبرى فى إنجاح أبحاث زراعة النباتات فى الفضاء تتمثل فى كيفية :

(أ) مد الفترة الزمنية. (ب) تقليل التكلفة.

(ج) زيادة العائد. (د) تقليل المخاطرة.

(٦) كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على :

(أ) البراكين الخامدة. (ب) الحيوانات العملاقة.

(ج) الثروات المعدنية. (د) المياه المالحة.

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

س١ «مُنذُ نِصفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنسانُ لا يَعرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآنَ لَمْ يَعُدِ التَّفكيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهابِ إلى الفضاءِ، بَلْ تَعدَّى التَّفكيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخارِجىِّ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «تعدَّى» : (تجاوز – تحوَّل – توقَّف – تغيَّر).

(٢) مضاد «الهائلة» : (المعدومة – البسيطة – القليلة – المنحسرة).

(٣) جمع «الإنسان» : (النسوة – الناسون – الأناسىّ – الإنس).

(٤) مفرد «الموارد» : (الوارد – المَورِد – الوردة – المارد).

نحو: استخرج ممنوعًا من الصرف، وبيِّن نوعه.

(ب) تعدَّى العلماء مرحلة التفكير فى الذهاب إلى الفضاء إلى ما هو أبعد من ذلك. وضِّح.

....

(ج) عمَّ كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا ؟

....

(د) لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء ؟

....

(هـ) ما الذى يمكن أن تسهم به زراعة الفضاء فى خدمة أبحاث الفضاء ؟

....

(و) لماذا ينبغى مراعاة الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟

....

(ز) لماذا تتسابق الأمم فى البحث العلمى ؟

....

(ح) ماذا يحدث إذا توقفت جهود العلماء عند ما وصلت إليه من اكتشافات فى عالم الفضاء ؟

....

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٢ «وفى سَبيلِ الوُصولِ إلى هذا الهَدَفِ قامَ بَعضُ العُلَماءِ فى مَركَزِ (جونسون) الفَضائِيِّ مُنذُ سَنَواتٍ بوَضعِ أحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ فى حُجرَةٍ مُحكَمَةٍ، مُربَّعَةِ الشَّكلِ، طُولُ ضِلعِها عَشرَةُ أمتارٍ، وقَدِ احتَوَت على مَزرَعَةِ قَمحٍ صَغيرَةٍ لا تَتَجاوزُ مِساحَتُها عَشرَةَ أمتارٍ مُربَّعَةٍ، وبَعدَ أُسبوعٍ خَرَجَ ذَلِكَ الكيميائِيُّ مِن تِلكَ الحُجرَةِ».

نحو: أعرب ما تحته خط.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «محكمة» : (واسعة - مغلقة - مهيأة - متكاملة).

(٢) مفرد «خبراء» : (خبير - خبرة - خبر - مخبار).

(٣) جمع «سبيل» : (سُبل - سبائل - مسابل - سوابل).

(ب) اذكر أوصاف الغرفة المغلقة التى استُخدمت فى التجربة.

....

(جـ) ما الذى اعتمد عليه خبير الكيمياء فى تنفسه بالحجرة ؟

....

(د) دلِّل على نجاح التجربة التى أجريت، مبينًا النتيجة المترتبة على هذا النجاح.

....

(هـ) ما المقصود بزراعة الفضاء ؟

....

(و) اذكر بعض إنجازات البحث العلمى فى الفضاء.

....

س٣ «وتَكمُنُ المُشكِلَةُ الكُبرى فى إنجاحِ مِثلِ هَذِهِ الأبحاثِ فى الوُصولِ إلى مَدِّ الفَترَةِ الزَّمَنيَّةِ الَّتى يُمكِنُ أن تَمُدَّ بِها هَذِهِ المَزروعاتُ رُوَّادَ الفَضاءِ مِنَ الغِذاءِ والأُكسُجين، وبِخاصَّةٍ بَعدَ أن طالَتِ الفَتَراتُ الزَّمَنيَّةُ التى يَقضيها الرُّوادُ فى الفَضاءِ».

(أ) هات فى جمل من تعبيرك :

(١) المراد بـ : «تكمن».

(٢) مضاد : «طالت».

(٣) مفرد : «الأبحاث».

(٤) جمع : «الفضاء».

(ب) ما المشكلة التى يُتوقع أن تواجه العلماء فى الرحلات الفضائية الطويلة ؟ وكيف يمكن التغلب عليها ؟

....

(جـ) اذكر بعض الأمثلة للإجراءات المهمة التى تبناها العلماء فى زراعة النباتات فى الفضاء.

....

(د) «الفضاء هو الحل». ناقش هذه العبارة فى ضوء فهمك الموضوع.

....

س٤ «اللافِتُ للنَّظَرِ حَقًّا أنَّ مُعظَمَ هَذِهِ الاكتِشافاتِ والاختِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتى أبدَعَها العَقلُ البَشَرِيُّ كانَت فى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبِثَت بَعدَ ذَلِكَ أن تَحَقَّقَت عَلى أيدِى العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها واقِعًا حَيًّا ومَلموسًا فى حَياةِ البَشَرِ».

(أ) اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب بما هو مطلوب :

(١) «أبدعها» المرادف : .... فى جملة : ....

(٢) «أيدى» المفرد : .... فى جملة : ....

(٣) «حياة» الجمع : .... فى جملة : ....

(ب) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية ؟

....

(جـ) اذكر بعض الاكتشافات التى وردت فى الدرس.

....

(د) ما الفرق بين الاكتشاف والاختراع من وجهة نظرك ؟

....

(هـ) يُقال : «إن الحاجة أمُّ الاختراع». وضِّح الرأى فى هذا القول مستعينًا بما ورد فى الموضوع.

....

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(و) كيف يمكن أن نحوّل الخيال إلى واقع ملموس ؟

....

(ز) ماذا يحدث إذا لم نُعط الخيال حقه من الاهتمام ؟

....

من امتحانات المحافظات

س١ «كَشَفَتِ الأبحاثُ العِلْمِيَّةُ مُؤَخَّرًا عَنْ وُجودِ كَواكبَ تَحتوى كمِّيَّاتٍ كَبيرةً مِنَ الثَّرواتِ المَعْدِنِيَّةِ؛ مِمَّا حَدا بالعُلماءِ إلى التَّفكيرِ فى كيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ هَذهِ الثَّرواتِ، ولم تَتَوقَّفْ جُهودُ العُلماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فَقَطْ، بَلْ جَرَتْ تَجارِبُ ناجِحةٌ لاسْتِنْباتِ زِراعاتٍ فى مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتى يَسْتَقِلُّها رُوَّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ».

محافظة الإسكندرية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «حدا بهم» : (دفعهم – جذبهم – أرشدهم – أمرهم).

(٢) جمع «الفضاء» : (الأفضاء – الأفضية – الأفاضى – المفاضى).

(ب) ما الثروات المشار إليها فى العبارة ؟
وما جهود العلماء للاستفادة منها ؟

(جـ) علل لما يأتى :

(١) تتسابق الأمم فى البحث العلمى.

(٢) لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية باهرة.

من قصة «طموح جارية» :

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) خاف نجم الدين من أن يحصر بين جيشى :
(الجواد وإسماعيل – داود والجواد – العادل وإسماعيل – داود وإسماعيل).

(٢) حين تولى نجم الدين مُلك مصر أمر بإطلاق سراح :
(العادل – الجواد – داود – فخر الدين).

(ب) اذكر الوسائل التى حدَّدها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد.

س٢ «وسَيكونُ لِتقْنياتِ الهَنْدَسَةِ الوِراثِيَّةِ، والَّتى بلَغتْ مَراحِلَ مُتطوِّرةً فى المَجالِ الزِّراعِىِّ، دَوْرٌ فاعِلٌ فى حَلِّ المَشاكِلِ المُتوقَّعةِ فى هَذا المَجالِ الحَيَوِىِّ».

محافظة البحيرة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «بلغت» : (مرت – وصلت – تجاوزت – بعُدت).

(٢) مضاد «المتوقعة» : (المتداولة – المختلفة – المفاجئة – المرفوضة).

(ب) علل : أجرى العلماء بعض التجارب الناجحة لاستنبات زراعات فى مركبات الفضاء.

(جـ) لماذا ينبغى الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟

(د) ماذا فعل العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟

من قصة «طموح جارية» :

(أ) أكمل ما يلى :

(١) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) تكوين جيش من ....

(٢) تمنَّت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ كى ....

(ب) لاجتماع الكاملية سبب ونتيجة. وضِّح ذلك.

CamScanner

القراءة متحررة المحتوى

س١ «رائدُ الفضاءِ هو الشخصُ الذى خضعَ للتدريباتِ الملائمةِ حتى يستطيعَ الذهابَ للفضاءِ الخارجىِّ، ويتمكَّن من تحمُّلِ الظروفِ المرافقةِ لرحلاتِ الفضاءِ، وكان اختيارُ روادِ الفضاءِ يسرى وفْقَ شروطٍ صارمةٍ جدًّا؛ فكانَ من المتطلباتِ فى سنة ١٩٥٩م أن يكونَ الشخصُ المختارُ ذا معرفةٍ بقيادةِ الطائراتِ النفاثةِ والهندسةِ، وأنْ يكونَ طولُه أقلَّ من ١٨٠ سنتميترًا؛ حتى يُلائِمَ المركبةَ الفضائيةَ فى ذلك الوقتِ، ثم أضافتْ (ناسا) شرطًا آخرَ فى عامِ ١٩٦٤م، وهو الحصولُ على درجةِ الدكتوراه فى الطبِّ أو الهندسةِ أو العلومِ الطبيعيةِ (مثل الفيزياءِ والكيمياءِ والأحياءِ)، والشخصُ المقبولُ لن يذهبَ إلى الفضاءِ مباشرةً، لكنَّه سوف يقضى المزيدَ من السنواتِ فى التدريباتِ على الطيرانِ، ومحاكاةِ المشىِ فى الفضاءِ، بالإضافةِ إلى المراقبةِ فى غرفةِ المراقبةِ، وغيرِها من تمارينِ المحاكاةِ المُكثَّفةِ جدًّا».

(أ) هات ما يلى :

(١) جمع : «غرفة».

(٢) مضاد : «يتمكَّن».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

(١) رائد الفضاء يكفيه الجرأة والشجاعة بدلًا من التدريبات. ( )

(٢) قيادة الطائرات النفاثة والهندسة شرط أساسى فى اختيار رائد الفضاء. ( )

(جـ) (١) ما الشرط الذى أضافته (ناسا) فى اختيارها لرواد الفضاء ؟

(٢) لو كنت رائدًا للفضاء، فماذا تتمنى أن تفعل ؟ ولماذا ؟

س٢ «هناك شعوبٌ كانت تفخرُ بثرواتِها الطبيعيةِ، وأموالِها، وأراضيها، ولكنَّ الإنسانَ المصرىَّ تفوقَ على ذلك كلِّه.. إنَّ شواهدَ التاريخِ تتوقفُ عندَ مصرَ الإنسانِ، هذا المبدعِ الذى قدَّمَ للإنسانيةِ أولَ سطورِ حضارتِها، فكانَ المبدعَ وهو يتحدَّى الزمنَ، وكان الفنانَ الذى ما زالتْ آثارُه تَحْكِى للعالمِ قصصَ الحضاراتِ التى عبرتْ على شطآنِ نيلِه الخالدِ، فالعالمُ كلُّه يقفُ عندَ منجزاتِه، والزمنُ الممتدُّ عبرَ القرونِ يحكى إنجازاتِ هذا الإنسانِ الذى علَّمَ الدنيا كلَّ إبداعٍ جميلٍ، إنَّه المصرىُّ الراقى والمتحضِّرُ وصاحبُ الدورِ والرسالةِ بجانبِ الأخلاقِ التى كانت التاجَ الذى زيَّنَ سلوكياتِ المصريين فى كلِّ العصورِ».

(أ) هات من الفقرة :

(١) كلمة مفردها : «أثر». (٢) كلمة مضادها : «الفانى».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

(١) المصرى هو أول من قدم للإنسانية سطور حضارتها. ( )

(٢) للمصرى القديم إنجازات فى مجالات عديدة باستثناء الفن. ( )

(جـ) (١) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

(٢) ماذا يحدث إذا تحلَّى الإنسان بالخلق والإبداع معًا ؟

الأسئلة المكملة

تهدف إلى إلمام الطالب بكل فروع المادة على اعتبار أنها مادة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى أسلوبى المدح والذم باستخدام «حبَّذا - لا حبَّذا»)

اجعل كل اسم فيما يلى مخصوصًا لحبَّذا، أو لا حبَّذا :

(الإحسان – التشاور – الإساءة – التفرق).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢ التعبير

اكتب :
عن أهمية الحصول على موارد متجددة للطاقة، موضحًا كيف تُرشِّد استهلاك الكهرباء في المنزل والشارع والعمل.

٣ الإملاء (ارجع إلى الحروف التى تُكتب ولا تُنطق)

استخرج مما يأتى الكلمات التى بها حرف يُكتب ولا يُنطق، وبيِّن السبب :
«أنفق التلاميذ مائة جنيه فى التجهيز للحفل، ونصحوا زملاءهم بأن يلزموا أماكنهم لحين الانتهاء من الحفل».

٤ الخط

أعد كتابة ما يلى، وتعرَّف الفرق بين خط النسخ فى البيت الأول، وخط الرقعة فى البيت الثانى :

شَـرُّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ به ∴ وشرُّ ما يكسبُ الإنسانُ ما يَصِمُ

.... ∴ ....

شر البلاد مكانٌ لا صديق به ∴ وشر ما يكسب الإنسان ما يصم

.... ∴ ....

الدرس الثالث (نصوص)

الكتاب

شعر: أحمد شوقى (*)



التهيئة :

من خلال الصورة،
ما أهمية الكتاب فى نظرك ؟

الأهداف :

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
- يتعرف بعض فوائد الكتاب، ودوره الرائد فى نشر الفكر.
- يستنتج الفكر الرئيسة والجزئية فى النص.
- يشعر بقيمة الثقافة، ويقدِّر المفكرين.



(*) شاعر مصرى معاصر وُلد عام ١٨٦٨م، وذاع صيته فى الشعر والأدب، وألف المسرحيات الشعرية، مثل : (مجنون ليلى - كليوباترا)، ولُقب بأمير الشعراء، وتُوفى عام ١٩٣٢م.

المضمون

اتخذ الشاعر الكتاب صديقًا؛ وذلك لأن الكتاب وفىٌّ لا يسىء الظن بأصدقائه، ودود لا يعاتبهم، كريم لا يبخل بما عنده، مرهف الحس يراعى حالتهم النفسية.
ثم يذكر نقاط التشابه بين البشر والكتب، فكلاهما يحتاج إلى التدقيق للتمييز بين الجيد والردىء، وكما أن الصديق الصالح يجلب لنا الخير فالكتاب الجيد يهدينا إلى الصواب.

النص

١ أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا
٢ صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا
٣ كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا
٤ صُحْبَةٌ لَمْ أشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا
٥ إنْ يَجِدْنى يَتَحَدَّثْ، أوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوِى الأحاديثَ اقْتِضابا
٦ تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ، كَما ∴ تَجِدُ الإخْوانَ، صِدْقًا وكِذابا
٧ فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
٨ صالِحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقَى ∴ ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا



شرح وتحليل النص

١ الكتاب أوفى صديق

١ أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا
٢ صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا

	الكلمة	المعنى
١	• مَن	اسم موصول بمعنى : الذى.
	• بدّل	غيّر، المضاد : أبقى.
	• الصّحابا	الأصدقاء، المضاد : الأعداء، المفرد : الصاحب.
	• وافيًا	المراد : مخلصًا، المضاد : غادرًا، الجمع : وُفَاة، ووافون.
٢	• عبته	ذكرت عيوبه، المضاد : مدحته.
	• الواجد	المضاد : الفاقِد.
	• عابا	عيبًا، المضاد : ميزة، الجمع : عيوبًا، وأعيابًا.

الشرح

١ لقد اتخذتُ الكتاب بديلًا عن الأصحاب، ووجدته وفيًّا مخلصًا.
٢ فهو صاحب لا يبحث عن عيوبى سواء أعبته أم مدحته.

؟ ما الأسباب التى جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلًا عن الأصحاب ؟ (البحر الأحمر ١٨)

مواطن الجمال

يُعاب على الشاعر قوله : «أنا مَن بدل بالكتب الصحابا»، والصواب : «أنا مَن بدل بالصحب الكتابا»؛ لأن حرف الباء يدخل على المتروك، والمتروك هنا (الصحب).

١ **أنا من بدل بالكتب الصحابا :**
- تعبير جميل يدل على اعتزاز الشاعر بصحبة الكتاب.
- تصوير للكتاب بصاحب يحل محل الصديق.
- استخدام الضمير «أنا» أفاد الفخر بنفسه.
- «الصحاب» جاءت جمعًا؛ لتفيد العموم والشمول.

لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتابا : • تصوير للكتاب بالصديق الوفى المخلص.
- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ«لم»، والاستثناء بـ«إلَّا».
- تعريف كلمة «الكتابا» يفيد التعظيم.

الصحابا - الكتابا : بينهما إيقاع موسيقى يُطرب الأذن.

* العلاقة بين البيت الأول وباقى الأبيات إجمال وما بعده تفصيل.

(٢) صاحب - إن عبته أو لم تعب - ... :

- تصوير للكتاب بصديق يمكن معاتبته على أفعاله.
- تنكير كلمة «صاحب» يفيد التعظيم.
- «صاحب» إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره : «هو».
- «إن عبته ...» أسلوب شرط، يفيد المدح.
- «عبته - لم تعب» بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

ليس بالواجد للصاحب عابا :

- أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد «الباء» فى خبر ليس «بالواجد».
- تنكير كلمة «عابا» يفيد التقليل.

٢ فوائد مصاحبة الكتاب

(٣) كُلَّمـا أَخْلَقْتُـهُ جَـدَّدَنى ∴ وكَسـانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(٤) صُحْبَـةٌ لَـمْ أَشْـكُ مِنْهـا رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَـمْ يُكَـلِّفْنـى عِتابـا

(٥) إن يَجِدْنى يَتَحَـدَّثْ، أوْ يَجِـدْ ∴ مَلَلًا يَطْـوِى الأَحاديـثَ اقْتِضابا

(٣) • أخلقته	أبليته من كثرة القراءة، المضاد : جددته.
• جددنى	المراد : زوّدنى بمعلومات جديدة.
• كسانى	ألبسنى، المراد : زادنى جمالًا بالعلم، المضاد : جرّدنى.
• حِلى	زينة، المراد : ما نتحلّى به من صفات، المفرد : حِلْية.
• الفضل	الإحسان، والشرف، الجمع : الفضول، والأفضال.
(٤) • صحبة	المراد : صحبتى للكتاب ومرافقتى له.
• أشكُ	أشتكى، المضاد : أرضى، وأشكر.
• ريبة	شك، المضاد : يقين، وثقة، الجمع : رِيَب.
• وداد	محبة خالصة، ومودة، المضاد : كُره.
• يكلفنى	يُحَمِّلنى مشقة، المضاد : يُعفينى.
• عتابا	لومًا، المضاد : عُذرًا.

(٥) • مللًا	ضيقًا، وسأمًا، المضاد : إقبالًا.
• يطوى	المراد : يختصر ويوجز، المضاد : يطيل، ويفصّل.
• اقتضابا	قطع الحديث، المراد : إيجازًا، واختصارًا، المضاد : تفصيلًا.

الشـــرح

(٣) والكتاب كلما أقرؤه، يزيدنى علمًا ومعرفة، ويزيّننى بالصفات الحميدة.
(٤) فصحبتى للكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك، والحب الذى لا يعكره عتاب.
(٥) الكتاب يراعى حالتى النفسية فيترك لى حرية اختيار الموضوعات التى أقرؤها سواء أكانت طويلة أم قصيرة، كما يعطينى حرية التوقف عن القراءة وقتما أشاء.

? للكتاب صفات وفوائد. اذكرها. (المنيا ١٦)

مواطن الجمال

(٣) كلما أخلقته جددنى :

- تعبير يدل على كرم الكتاب حيث لا يمل من إمدادنا بكل جديد.
- «كلما» أداة شرط، تفيد التكرار والاستمرار.
- «أخلقته» توحى بكثرة القراءة.
- «جددنى» نتيجة لـ «أخلقته».
- «أخلق - جدّد» بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

كسانى من حلى الفضل ثيابا :

- تصوير للكتاب بشخص كريم يكسو صاحبه، وتصوير للأخلاق بحِلَى تُزيِّن صاحبها؛ مما يدل على أثر القراءة فى تهذيب النفوس وتربيتها.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور.
- «حلى» جاءت جمعًا للكثرة، وأضيفت إلى «الفضل» للتعظيم.
- تنكير «ثيابا» يفيد التعظيم، وجمعها يفيد الكثرة.

(٤) صحبة لم أشك منها ريبة :

- تصوير للكتاب بالصاحب الوفىّ المخلص.
- إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره : «هى».

وداد لم يكلفنى عتابا : تصوير للكتاب بشخص لا يحمِّل صاحبه مشقة العتاب.

صحبة - وداد : التنكير يفيد التعظيم.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

ريبة - عتابا : التنكير يفيد التقليل.

(٥) إن يجدنى يتحدث ، أو يجد مللًا :
- أسلوب شرط ، يفيد المدح.
- تصوير للكتاب بإنسان يتحدث.
- «يجد مللًا» تصوير للكتاب بإنسان يشعر بالملل.

يطوى الأحاديث اقتضابا :
- تصوير للأحاديث بشىء مادى يُطوَى.
- تصوير للكتاب بإنسان يشعر بصاحبه ، ويراعى حالته.

يتحدث - يطوى :
- بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.
- كلٌّ منهما نتيجة لما قبله.

- التعبيـر بالأفعـال المضارعة «أشكُ - يكلفنى - يتحـدث - يطوى» يفيـد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة.

٣ ضرورة التأنى عند اختيار الكتب والأصدقاء

(٦) تَجِـدُ الكُتْـبَ عَلـى النَّقْـدِ ، كَما ∴ تَجِـدُ الإخـوانَ ، صِـدْقًـا وكِذَابـا

(٧) فَتَخَـيَّـرْها كَـمـا تَخْـتـارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

(٨) صالِـحُ الإخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّقَـى ∴ ورَشـيدُ الكُتْبِ يَبْغيـكَ الصَّوابا

(٦) • تجد	المراد : تعرف ، وتكتشف ، المضاد : تجهل.
• النقد	الفحص والتمييز لمعرفة الجيد والردىء.
• الإخوان	المراد : الأصدقاء ، المضاد : الأعداء ، المفرد : الأخ.
(٧) • ادخر	جمّع ، واحفظ ، ووفّر ، المضاد : ضيِّع ، وبدِّد ، وأسرف.
• الصحب	الأصحاب ، المضاد : الأعداء ، المفرد : الصاحب.
• اللبابا	خلاصة الشىء ، وأفضل ما فيه ، المفرد : اللُّب.

(٨) • صالح الإخوان	الصديق الصالح ، المضاد : صالح : طالح ، أو فاسد.
• يبغيك	المراد : يرشدك ، ويوجهك ، ويعينك على ، المضاد : يضلك.
• التقى	التقوى ، المضاد : الفجور.
• رشيد الكتب	المراد : الكتاب القيم الذى يرشد إلى الطريق المستقيم.
• الصوابا	الصحيح ، المضاد : الخطأ.

الشـــرح

(٦) تستطيع أن تميز بين الجيد والردىء من الكتب ، كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء.

(٧) فأحسـن اختيـار الكتب كما تُحسـن اختيـار الأصدقاء ، وليكن اختيـارك قائمًا على الجوهر والقيمة وليس المظهر والثمن.

(٨) فالأصدقاء الصالحون يهدون أصدقاءهم إلى طريق الهدى والصلاح ، وكذلك الكتب الجيدة تهدى صاحبها إلى طريق الحق.

؟ كيف نُحسِن اختيار الكتب ؟

مواطن الجمال

(٦) تجد الكتب ... كما تجد الإخوان : تصوير للكتب بالأصدقاء ، منها الصادق ومنها الكاذب.

صدقًا - كذابا : بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

(٧) فتخيرها كما تختاره : تصوير للكتب بأشخاص تتخيرها كما تتخير الأصحاب.

فتخيرها - ادخر : أسلوبا أمر ، غرضهما النّصح والإرشاد.

ادخر فى الصحب والكتب اللبابا : أسلوب توكيد ، وسيلته تقديم الجار والمجرور.

(٨) رشيد الكتب يبغيك الصوابا : تصوير للكتاب الجيد بإنسان يوجّه صاحبه إلى طريق الحق.

التقى - الصوابا : تعريف الكلمتين يفيد التعظيم.

تذوّق معنا

(فتخيرهـا كما تختارهم) أدق من : (فتخيرهـا كما تختاره) ؛ لأن الضمير «هم» فى كلمة «تختارهم» يدل على الجمع ، ويعود على لفظ «الإخوان» فى البيت السابق ، أما الضمير «الهاء» فى كلمة «تختاره» فيعود على المفرد.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تحليل النص

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ ما الأسباب التى جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلًا عن الأصحاب ؟ (البحر الأحمر ١١)

أن الكتاب صديق وفىٌّ مخلص، وصاحبٌ لا يبحث عن عيوب صاحبه.

س٢ للكتاب صفات وفوائد. اذكرها. (المنيا ١٦)

- يزيد الكتاب صاحبه علمًا ومعرفةً.
- يزيِّن صاحبه بالصفات الحميدة.
- صديقٌ مخلص ذكى يُراعى حالة صاحبه النفسية.

س٣ صداقة الكتاب أساسها الإخلاص والحب. وضِّح. (الفيوم ١٥)

فصحبة الكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك، والحب الذى لا يعكره عتاب ولا لوم.

س٤ ما العلاقة بين الأصدقاء والكتب ؟

علاقة التشابه حيث إن كلًّا منهما :

- منه النافع الذى ينبغى التمسك به، والضار الذى يجب الابتعاد عنه.
- نحتاج إلى تأنٍّ فى اختياره.

س٥ كيف نُحسن اختيار الكتب ؟

بأن نختار الكتب بناءً على الجوهر والقيمة، وليس المظهر والثمن؛ لأن الكتب الجيدة - كالأصدقاء الصالحين - تهدى أصحابها إلى طريق الصلاح والهدى والحق.

س٦ ماذا نتعلم من هذا النص ؟ (الإسماعيلية ١٨)

نتعلم أن :

- الكتاب خير جليس.
- الكتاب له فوائد متنوعة، ويمتاز بالجود والكرم والتسامح.
- ضرورة الاختيار الجيد لكلٍّ من الكتب والأصحاب.
- القراءة مفتاح العلم والمعرفة.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ ماذا يحدث لو أهمل الناس صحبة الكتاب ؟ (سوهاج ٢٠)

لَخسر الناس الفوائد التى تعود عليهم من صحبة الكتاب، وتدهورت ثقافتهم، وانحدرت الأمة.

س٢ ما رأيك إذا أصبحت الصداقة بيننا كصداقة الكتاب النافع ؟ (بورسعيد ٢٠)

لَساد الحبُّ والتآلف بين الأشخاص، وصرنا مجتمعًا متحضرًا تنتشر فيه الفضائل.

س٣ تخيَّل صديقًا لك لا يقرأ، وآخر يحب القراءة ويقرأ كثيرًا. فما الفرق بينهما ؟ (الفيوم ٢٠)

الصديق الذى لا يقرأ يكون أقل معرفة وعلمًا من غيره، فاقدًا للكثير من الصفات الحميدة. أما الشخص الذى يقرأ فيزداد علمًا ومعرفة، وتزينه الأخلاق الفاضلة، ويكون أجدر بالتعامل مع مواقف الحياة وصعابها التى تواجهه.



ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



تدريب فى ١٠ دقائق



س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(أ) من مؤلفات أحمد شوقى مسرحية (كليوباترا). (   )

(ب) الكتاب خير جليس. (   )

(جـ) يجب قراءة الكتب العلمية فقط. (   )

(د) كل الكتب مفيدة للإنسان، ولا داعى للتدقيق فى اختيارها. (   )

(هـ) الكتاب يعاتب صاحبه إذا أخطأ فى حقه. (   )

س٢ هات من النص ما تعبر عنه كل صورة من الصورتين التاليتين :



(أ) ....



(ب) ....

س٣ فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ)	بدّل				
(ب)	أخلقته				
(جـ)	اقتضابا				
(د)	اللبابا				
(هـ)	يبغيك				
(و)	عابا				



جديد أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك النص، اختر الصواب لما يلى :

(١) نص «الكتاب» للشاعر :

Ⓐ حافظ إبراهيم. Ⓑ أحمد شوقى.
Ⓒ الهراوى. Ⓓ الرافعى.

(٢) «أخلقته - جدّدنى» بينهما :

Ⓐ تضاد. Ⓑ تقارب.
Ⓒ ترادف. Ⓓ تجانس.

(٣) «إن عبته» أسلوب شرط يفيد :

Ⓐ الترغيب. Ⓑ المدح.
Ⓒ التخويف. Ⓓ الفخر.

(٤) كل ما يلى من صفات الكتاب ما عدا أنه :

Ⓐ لا يذكر عيوب صاحبه. Ⓑ يساعد صاحبه فى إنجاز المهام.
Ⓒ يزوّد صاحبه بالصفات الحميدة. Ⓓ يراعى الحالة النفسية لصاحبه.

(٥) اختيار الكتب ينبغى أن يقوم على :

Ⓐ الحجم. Ⓑ المظهر.
Ⓒ الجوهر. Ⓓ الثمن.

(٦) جاءت «ريبة» نكرة؛ لتفيد :

Ⓐ العموم. Ⓑ التعظيم.
Ⓒ التقليل. Ⓓ التهويل.

(٧) الغرض من الأمر فى قوله : «ادخر... اللبابا» :

Ⓐ الالتماس. Ⓑ النصح.
Ⓒ الإلزام. Ⓓ التمنى.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

س١ قال الشاعر :

أنــا مَــنْ بَـدَّلَ بِالكُتْـبِ الصِّحابَا	لَــمْ أجِـدْ لــى وافِيًــا إلَّا الكِتابا
صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ -	لَيْسَ بِالـواجِـدِ لِلصَّاحِــبِ عَابا
كُلَّـمـا أخْـلَـقْـتُـهُ جَـدَّدَنـى	وكَسـانى مِـنْ حِلَـى الفَضْـلِ ثِيابا
صُحْبَـةٌ لَـمْ أشْـكُ مِنْــهـا رِيبَـةً	وِدادٌ لَـــمْ يُكَـلِّـفْــنـى عِـتابا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «أخلقته» : (جمعته - أبليته - أهملته - غيَّرته).

(٢) مضاد «ريبة» : (يقين - خوف - شك - توقُّع).

(٣) مفرد «ثيابًا» : (ثوبًا - ثَيْبًا - ثوابًا - مثابًا).

(٤) جمع «الفضل» : (الفضائل - الفُضليات - الأفضال - الفُضَّل).

(٥) النص للشاعر : (محمود عماد - أحمد شوقى - حافظ إبراهيم - الهراوى).

(ب) تعرض الأبيات أسباب اتخاذ الشاعر الكتاب بديلًا عن الأصحاب. وضِّح ذلك.

....

(جـ) ما رأيك فى التركيب اللغوى : «أنا مَن بدل بالكتب الصحابا» ؟

....

(د) «كسانى من حلى الفضل ثيابا». وضِّح الجمال فى هذا التعبير.

....

(هـ) أكمل ما يلى :

(١) التنكير فى كلمة «عابا» يفيد : ....، بينما التنكير فى كلمة «ثيابا» يفيد : ....

(٢) «عبته»، «لم تعب» بينهما : ....، يفيد : ....

(٣) «لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتابا» أسلوب : .... وسيلته : ....

(و) هات من النص ما يدل على أن الكتاب يعطيك النصيحة، كما يعطيك الأصدقاء النصح.

....

س٢ قال الشاعر :

إنْ يَجِدْنــى يَتَحَــدَّثْ، أوْ يَجِــدْ	مَلَـلًا يَطْـوِى الأحاديـثَ اقْتِضابـا
تَجِـدُ الكُتْـبَ عَلـى النَّقْـدِ، كَمـا	تَجِـدُ الإخْـوانَ، صِـدْقًـا وكِـذابـا
فَـتَـخَـيَّـرْهـا كَمـا تَـخْـتـارُهُ	وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
صَالِـحُ الإخْــوانِ يَبْغيـكَ التُّقَـى	ورَشِـيدُ الكُتْـبِ يَبْغيـك الصَّوابا

(أ) هات فى جمل تامة :

(١) المراد بـ : «يبغيك». (٢) مضاد : «الصوابا». (٣) مفرد : «الأحاديث».

(ب) بِمَ ينصح الشاعر فى الأبيات ؟ ولماذا ؟

....

(جـ) ما الجمال فى قوله ... ؟

(١) «تجد الكتب ... كما تجد الإخوان».

....

(٢) «يطوى الأحاديث».

....

(د) أكمل ما يلى :

(١) «تخيرها - ادخر» أسلوبا : ....، غرضهما : ....

(٢) «يتحدث»، «يطوى» بينهما : ....، يفيد : ....

(٣) التعبير بالأفعال المضارعة أفاد : ....

(هـ) ماذا يحدث إذا لم نُحسن اختيار الكتب قبل قراءتها ؟

....

(و) هات من النص ما يدل على أن الكتاب لا يعاتب صاحبه أبدًا.

....

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٣ قال الشاعر :

تجدُ الكُتْبَ علَى النَّقدِ، كما ∴ تجدُ الإخوانَ، صِدْقًا وكِذابا
فتخيَّرْها كما تختارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
صالِحُ الإخوانِ يَبْغيكَ التُّقَى ∴ ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا

نحو: أعرب ما تحته خط.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مرادف «النقد» : (الفحص – البغض – النظر – الرفض).
- (٢) مضاد «صالح» : (طالح – كسول – جاحد – مهمل).
- (٣) مفرد «اللبابا» : (اللبيب – اللُّب – اللبلاب – اللَّبَّة).
- (٤) «صدقًا»، و«كذابًا» بينهما : (تضاد – تجانس – ترادف – تكامل).

(ب) اشرح الأبيات السابقة، ثم ضع عنوانًا مناسبًا لها.

....

(جـ) اذكر بعض صفات الكتب التى عدَّدها الشاعر بالنص.

....

(د) ما الفكرة الأساسية للنص ؟ وما العلاقة بين الصداقة والكتب ؟

....

(هـ) «فتخيرها كما تختاره». ما رأيك فى هذا التعبير ؟ علل لما تقول.

....

(و) ما أهمية القراءة فى حياة الفرد والمجتمع ؟

....

(ز) هات من النص ما يدل على أن الكتاب يكسو صاحبه من حلى الفضل.

....

من امتحانات المحافظات

س١ قال الشاعر :

أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابا ∴ لَمْ أجِدْ لى وافِيًا إلّا الكِتابا
صاحِبٌ – إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ – ∴ لَيْسَ بالواجِدِ للصّاحِبِ عابا
كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

محافظة الوادى الجديد

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بقوله «جددنى» : جدد (ثيابى – أصحابى – معلوماتى – أملاكى).
(٢) مضاد «عبته» : (مدحته – وصفته – حذرته – أكرمته).

(ب) (١) لماذا آثر الشاعر صحبة الكتب كما فهمت من الأبيات ؟
(٢) ما المميزات المشتركة بين الصاحب الجيد والكتاب الجيد ؟

(جـ) (١) «لم أجد لى وافيًا إلّا الكتابا» تصوير جميل، وضّح مظهر الجمال فيه.
(٢) بين كلمتى «أخلق»، و«جدد» : .... (أكمل).

(د) «بدل بالكتب الصحابا» – «بدل الكتب بالصحاب». أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

س٢ قال الشاعر :

كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا
صُحْبَةٌ لَمْ أشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا

محافظة كفر الشيخ

(أ) هات من البيتين ما يلى :

(١) كلمة معناها : «أبليته». (٢) كلمة مضادها : «يقين».

(ب) صداقة الكتاب مبنية على الإخلاص والحب.
وضّح ذلك من خلال فهمك البيتين، ثم ضع عنوانًا لهما من عندك.

(جـ) «أخلقته»، و«جدّدنى» بينهما علاقة، وضّح تلك العلاقة، مبينًا أثرها فى المعنى.

(د) (١) كيف أثبت الشاعر فى النص أنه لا فرق بين الصاحب والكتاب ؟
(٢) ماذا يحدث إذا أصبحت الصداقة بين أبناء المجتمع الواحد كصداقة الكتاب ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٣ قال الشاعر :

إنْ يَجِـدْنى يَتَحـدَّثُ، أوْ يَجِـدْ ∴ مَلَـلًا يَطْـوى الأحاديـثَ اقْتِضابا

تَجِـدُ الكُتْـبَ عَـلى النَّقْـدِ، كَما ∴ تَجِـدُ الإخـوانَ، صِـدْقًا وكَـذابا

فَتَخَـيَّرْهـا كَمـا تَخْتـارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

محافظة جنوب سيناء

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «مللًا» : (حزنًا - سأمًا - غضبًا - بُعدًا).

(٢) مضاد «ادخر» : (أسرف - أبعد - أهمل - احفظ).

(٣) مفرد «الأحاديث» : (الحادث - الحدث - الحديث - الحداثة).

(ب) اذكر بعض صفات الكتب التى عدَّدها الشاعر بالنص.

(جـ) هات من النص كل بيت يدل على ما يأتى :

(١) يكسو الكتاب صاحبه من حُلل الفضل.

(٢) صحبة الكتاب ليس فيها شك.

(د) ما الجمال فى : «أو يجد مللًا يطوى الأحاديث اقتضابا» ؟



تهدف إلى إلمام الطالب بكل فروع المادة على اعتبار أنها مادة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى الممنوع من الصرف)

(أ) ميِّز الكلمات الممنوعة من الصرف، والكلمات المصروفة فيما يلى، وبيِّن السبب :

(مدارس - أقلام - كتائب - عباقرة - مصابيح).

(ب) لماذا مُنعت الكلمات الآتية من الصرف :

(ذكرى - صغرى - خضراء) ؟

(جـ) ضع الكلمات الآتية فى جمل بحيث تكون مجرورة، واضبطها بالشكل :

(إسحاق - أمجد - باريس).

٢ التعبير

اكتب حكاية لبطل من أبطال ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيه.

٣ الإملاء (ارجع إلى الحروف التى تُنطق ولا تُكتب)

عيِّن الكلمات التى بها حروف تُنطق ولا تُكتب فى الأمثلة الآتية :

(أ) هذا الطالب مجتهد.

(ب) قال تعالى : «الله نور السموات والأرض».

(جـ) ممَّ تتكون القصيدة ؟

٤ الخط

أعد كتابة ما يلى، وتعرَّف الفرق بين خط النسخ فى البيت الأول، وخط الرقعة فى البيت الثانى :

أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابا ∴ لَمْ أجِدْ لى وافيًا إلّا الكِتابا

.... ∴ ....

أنا مَن بدَّل بالكتب الصحابا ∴ لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا

.... ∴ ....

مشروعات بحثية مقترحة

على الوحدة الثالثة



استعن بالمصادر المتاحة لديك على المكتبة الرقمية ببنك المعرفة المصرى، وشبكة الإنترنت، والكتب المدرسية، وكتب **الامتحان**، موظفًا ما تعلمته فى المواد الدراسية المختلفة، ثم اختر ما يناسبك لعمل مشروعك البحثى مما يلى:

١ فضل العلم

- اكتب بحثًا تؤكد فيه على أن العلم هو أفضل السبل لتحقيق تقدُّم الإنسانية ورفاهيتها، ضاربًا المثل بأحد الشعوب التى حققت ذلك التقدُّم بفضل العلم فى عصرنا الحالى.
- قدِّم بحثًا عن بعض العلماء المصريين من أمثال (مصطفى السيد - مجدى يعقوب - أحمد زويل - مصطفى محمود)، موضحًا المجال الذى نبغوا فيه، وجانبًا من أهم إنجازاتهم.

٢ زراعة الفضاء

- اكتب بحثًا تتناول فيه بعض إنجازات البحث العلمى فى الفضاء.
- قدِّم بحثًا عن الدكتور (فاروق الباز) الذى تبنى مشروعًا للنهضة الزراعية فى مصر، يهدف منه إلى إنشاء قرى زراعية موازية لحوض النيل، موضحًا الأثر الاقتصادى العظيم لهذا المشروع.

٣ الكتب

- اكتب بحثًا عن القراءة وفوائدها، موضحًا اسم آخر كتاب قرأته وما تعلمته فيه، واقترح قائمة من الكتب ليطالعها زملاؤك.
- قدِّم بحثًا عن الشاعر (أحمد شوقى)، مبينًا أهم أعماله وألقابه، ومقدمًا نبذة عن حياته الأدبية.





ثانيًا النحو

ثوابت نحوية

مراجعة على ما سبقت دراسته

الموضوعات المقررة فى الفصل الدراسى الأول، وهى:

1. المُنادَى.
2. البَدل.
3. أسلوبا المدح والذم.
4. الممنوع من الصرف.

امتحانات النحو الشاملة

أسئلة كل درس تشمل:

- أسئلة اختيار من متعدد.
- أسئلة الكتاب المدرسى.
- أسئلة تفاعلية.
- أسئلة من امتحانات المحافظات.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ثوابت نحوية

١ الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب فاعلًا :

(يجب - ينبغي - يلزم - يحسُن - يجدُر - يمكن - يجوز).

مثل : ينبغي إطعامُ المساكين.

٢ المفعول المطلق : اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذي يسبقه،

مثل : اجتهدتُ اجتهادًا.

* الأسماء التالية تُعرب مفعولًا مطلقًا :

(خصوصًا - سبحان - أيضًا - شكرًا - عفوًا - حقًّا).

مثل : أحب اللغة العربية وخصوصًا النحو.

٣ المفعول لأجله : اسم منصوب يبيِّن سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا)، مثل : نذاكر؛ رغبةً في التفوق.

٤ الحال : اسم نكرة منصوبة تُذكر في الجملة الفعلية؛ لتبيِّن هيئة الفاعل أو المفعول به أو هما معًا، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (كيف)،

مثل : عاد الجندي منتصرًا.

* الأسماء التالية تُعرب حالًا : (جميعًا - معًا - سويًّا - وحده)،

مثل : حضرنا الحفلَ جميعًا.

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف أحوال،

مثل : • أقبل الطالبُ وهو سعيد. • أقبل الطالبُ في سعادة.

٥ ظرف الزمان : اسم يدل على زمن وقوع الفعل،

مثل : (غدًا - أمس - صباحًا - مساءً).

٦ ظرف المكان : اسم يدل على مكان وقوع الفعل،

مثل : (فوقَ - تحت - أمام - خلفَ - بينَ).

٧ الاسم الواقع بعد :

(الظرف - كل - بعض - جميع - غير - سوى - معظم) يُعرب مضافًا إليه.

مثل : نجح كل الطلاب.

٨ عند تتابع اسمين نكرتين يُعرب الاسم الثاني نعتًا للأول (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى).

مثل : حضر تلميذٌ مجتهدٌ.

٩ عند تتابع اسمين معرفتين يُعرب الاسم الثاني نعتًا للأول (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى)، مثل : حضر التلميذُ المجتهدُ.

١٠ الاسم الواقع بعد (أيُّها) أو (أيَّتها) يُعرب نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًّا، مثل : أيُّها الطالبُ، اجتهد، أو بدلًا مرفوعًا إذا كان جامدًا، مثل : أيَّتها الفتاة، اشهدي بالحق.

١١ الاسم الموصول الواقع بعد اسم معرفة يُعرب نعتًا له، مثل : أقدِّرُ الرجلَ الذي يتقن عمله.

١٢ الجُمل وأشباه الجُمل بعد النكرات صفات.

مثل : • أقبل طالبٌ يسعدُ. • أقبل طالبٌ في سعادة.

١٣ الفعل المضارع :

* يُنصَب إذا سبقته أداة نصب : (أنْ - لن - كي - حتى - لام التعليل).

مثل : يجب أنْ تحققَ التفوق.

* يُجزَم إذا سبقته أداة جزم : (لم - لمَّا - لام الأمر - لا الناهية).

مثل : لا تعصِ والديك.

* يُرفع إذا لم يُسبَق بأداة نصب أو أداة جزم.

مثل : يفهمُ الطالبُ دروسه بسهولة.

١٤ الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصل به :

(واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة)،

وتُرفع بثبوت النون، وتُنصَب وتُجزَم بحذف النون،

مثل : يقولون - لن يقولوا - لم يقولوا.

١٥ الأسماء الخمسة : هي : (أب - أخ - حم - فو - ذو)،

وتُرفع بالواو، وتُنصَب بالألف، وتُجَر بالياء، مثل : أبوك - أباك - أبيك.

حة ضوئيا بـ CamScanner

مراجعة على ما سبقت دراسته

١ الجملة الاسمية

• **الجملة الاسمية :** تتكون من مبتدأ وخبر، وحُكمهما الرفع، مثل : العلمُ نورٌ.

• **للخبر ثلاثة أنواع :**

(١) مفرد، مثل : الطالبُ مجتهدٌ.

(٢) جملة (اسمية أو فعلية)، مثل :

• العربُ اتحادهم قوةٌ. • الطلابُ يعرفون واجباتهم.

(٣) شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)، مثل :

• الكتابُ في الحقيبة. • الكتابُ فوقَ المكتبِ.

تدريب ١ مجاب عنه

أجب بما هو مطلوب منك بين القوسين فيما يلي :

(أ) لغتنا العربية .... (خبر مفرد). (ب) الحديقة .... (خبر جملة اسمية).

(جـ) المعلمون .... (خبر جملة فعلية). (د) العصفور .... (خبر شبه جملة).

٢ النواسخ

نوعان

١ أفعال ناسخة : (كان) وأخواتها	٢ حروف ناسخة : (إنَّ) وأخواتها
(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل - ليس ...).	(إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعل).
عملها	
ترفع المبتدأ، ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمَّى خبرها.	تنصب المبتدأ، ويُسمَّى اسمها، وترفع الخبر، ويُسمَّى خبرها.
مثال	
أصبح المهندسون بارعين.	إنَّ المهندسين بارعون.

تدريب ٢ مجاب عنه

أدخل على الجملتين التاليتين فعلًا ناسخًا مرة، وحرفًا ناسخًا مرة أخرى :

(أ) الصديقان المخلصان متحابان. (ب) المصريون عاشقون لبلادهم.

٣ الجملة الفعلية

• **الجملة الفعلية :** تتكون من فعل وفاعل، مثل : نجح الطالب.

• **الفعل من حيث اللزوم والتعدية نوعان :**

(١) الفعل اللازم : يكتفى بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به، مثل :

زال الخوفُ من قلوبنا.

(الخوفُ ← فاعل)

(٢) الفعل المتعدى : لا يكتفى بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به أو أكثر، مثل :

• كرَّم المعلمُ المتفوقين. (المعلمُ ← فاعل، المتفوقين ← مفعول به) • أعطى المصريون العالمَ درسًا في المطالبة بالحرية. (المصريون ← فاعل، العالمَ ← مفعول به أول، درسًا ← مفعول به ثان)

• **من الأفعال المتعدية لمفعولين :**

(ظن - حسب - زعم - خال - علم - وجد - رأى - جعل - أعطى - منح - منع - ألبس - كسا)، مثل : كسا الربيعُ الوجودَ جمالًا.

(الوجودَ ← مفعول به أول، جمالًا ← مفعول به ثان)

• **الفعل المتعدى يصح أن يتصل به أحد الضمائر التالية :**

(كاف الخطاب - هاء الغيبة - ياء المتكلم - نا المتكلمين).

مثل : (ضَرَبَ) ← ضربك - ضربه - ضربنى - ضربنا.

✓ ✓ ✓ ✓

إذن فالفعل (ضَرَبَ) فعل متعدٍّ.

• **أما الفعل اللازم فلا تتصل به هذه الضمائر.**

مثل : (ذَهَبَ) ← ذهبك - ذهبه - ذهبنى - ذهبنا.

✗ ✗ ✗ ✗

إذن فالفعل (ذَهَبَ) فعل لازم.

تدريب ٣ مجاب عنه

حدِّد الفعل اللازم، والفعل المتعدى فيما يلي :

(أ) يحب الإنسان وطنه. (ب) جعلت الدقيق خبزًا.

(جـ) تطور العلم تطورًا مذهلًا. (د) نام الطفل مبكرًا.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٤ الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة

- **الفعل الصحيح :** ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة،
  وهى : (الواو – الألف – الياء).
- أنواعه : – سالم، مثل : (شرب). – مهموز، مثل : (أمر – سأل – بدأ).
  – مضعف، مثل : (شدَّ – زلزل).
- **الفعل المعتل :** ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.
- أنواعه : – مثال، مثل : (وصل). – أجوف، مثل : (قال).
  – ناقص، مثل : (سعى).

تدريب ٤ مجاب عنه

س ميِّز الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة فيما يلى :

(أ) نال الفريق الفائز كأس البطولة. (ب) كتب التاريخ قصة بطولة المصريين.
(حـ) وصل القطار إلى المحطة. (د) يسعى المؤمن فى الخير.
(هـ) قرأ الطالب الكتب. (و) هدَّ الرجل الجدار.

٥ الفعل المبنى للمعلوم، والفعل المبنى للمجهول

- **الفعل المبنى للمعلوم** فاعله موجود بالجملة. مثل : كتبَ الطالبُ الدرسَ.
  (الطالبُ: فاعل – الدرسَ: مفعول به)
- **الفعل المبنى للمجهول** فاعله غير موجود بالجملة، ويحل المفعول به مكان الفاعل، ويُعرب نائب فاعل مرفوعًا. مثل : كُتِبَ الدرسُ.
  (الدرسُ: نائب فاعل)

تدريب ٥ مجاب عنه

س ابن الفعل للمجهول، واضبط نائب الفاعل فيما يلى :

(أ) كافأ المعلم الطلاب. (ب) أعانت الحكومة محدود الدخل.
(حـ) يبيع التاجر بضاعته. (د) قال المؤمن الحق.

٦ أسلوب الشرط

- **أسلوب الشرط يتكون من :** أداة الشرط – فعل الشرط – جواب الشرط.
- **من أدوات الشرط الجازمة :** (إنْ – مَنْ – ما – مهما – أينما – متى).
  وهى تجزم فعلى الشرط والجواب. مثل : من يذاكر ينجح.
- **علامات جزم الفعل المضارع :** (السكون – حذف حرف العلة – حذف النون).

تدريب ٦ مجاب عنه

س اربط بين كل جملتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم :

(أ) يتقن عمله – ينال رضا الله. (ب) يحترمون آباءهم – يرضى الله عنهم.

٧ التمييز

- **التمييز :** اسم نكرة يُذكر بعد مُبهم (المميز) ليوضحه ويزيل إبهامه.
  مثل : • السنة اثنا عشر شهرًا. (اثنا عشر: المميز – شهرًا: تمييز) • أنا أكثر منك مالًا. (مالًا: تمييز)
- **الأفعال :** (كفى – ازداد – امتلأ – طاب – قرَّ – كبر) إذا جاء بعدها اسم نكرة منصوب يُعرب تمييزًا، مثل : قلبى امتلأ إيمانًا.
- الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد (أفعل) يُعرب تمييزًا.
  مثل : الطالب المتفوق أكثر علمًا من غيره.
- **تمييز العدد :**
  - العددان (١ ، ٢) لا تمييز لهما، مثل : فى الحجرة ولد واحد.
  - الأعداد من (٣ : ١٠) تمييزها جمع مجرور، مثل : قرأت سبع قصص.
  - الأعداد من (١١ : ٩٩) تمييزها مفرد منصوب، مثل : نجح فى الامتحان خمس وثلاثون طالبةً.
  - الأعداد (١٠٠ ، ١٠٠٠ ومضاعفاتهما) تمييزها مفرد مجرور، مثل : أنفقت مائة جنيه.

تدريب ٧ مجاب عنه

س أعِد كتابة الفقرة التالية مراعيًا كتابة الأرقام بالحروف العربية، مع ضبط التمييز :

«أقامت مدرستنا رحلة اشترك فيها (١٥) طالب، و (١١) طالبة، و (٢٢) مدرس، وكانت قيمة الاشتراك (١٠) جنيه».

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٨ العطف

• أسلوب العطف يتكون من : (المعطوف عليه) (حرف العطف) (المعطوف)

مثال : نجح محمدٌ و محمودٌ.

• المعطوف عليه يُعرب حسب موقعه فى الجملة.

• من حروف العطف : (الواو - الفاء - ثُمَّ - أو - بل - لَكِنْ - لا).

• المعطوف يتبع المعطوف عليه فى الإعراب : (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا).

تدريب (٨) مجاب عنه

س : املأ الفراغ بحرف عطف مناسب فيما يأتى :

(أ) ذاكرِ القراءةَ .... النصوصَ الأدبيةَ.

(ب) يجب علينا أن نخرج الزكاة للفقراءِ .... المساكينِ.

(جـ) ما أهمل محمدٌ .... بكرٌ. (د) حضر طالبٌ .... طالبان.

(هـ) نبغ العالِمُ .... الجاهلُ.

٩ النعت

• النعت : تابع يبيِّن صفة فى المنعوت (الموصوف) قبله، ويطابقه فى الإعراب رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا. مثل : الطالبُ المجتهدُ محبوب.
(الطالبُ: منعوت - المجتهدُ: نعت)

• أنواعه :

(١) مفرد : وهو ما كان كلمة واحدة (ليس جملة، ولا شبه جملة)، حتى وإن كان مثنى أو جمعًا.

شرطه : أن يطابق المنعوت فى الإعراب، والنوع، والعدد، والتعريف أو التنكير.

مثل : هذان رجلان نشيطان. (نعت مفرد)

(٢) جملة : وهو إما أن يكون جملة اسمية أو فعلية.

شرطه : • أن يشتمل على ضمير يربطه بالمنعوت، ويطابقه فى النوع والعدد.
• أن يكون المنعوت نكرة.

مثل : • شاهدتُ طالبًا أخلاقه مهذبة. (نعت جملة اسمية) • شاهدت طالبًا يحبه المدرسون. (نعت جملة فعلية)

(٢) شبه جملة : وهو إما أن يكون جارًا ومجرورًا، أو ظرفًا.

شرطه : أن يكون المنعوت نكرة.

مثل : • شاهدت عصفورًا فى العش. (نعت شبه جملة (جار ومجرور)) • شاهدت عصفورًا فوق الغصن. (نعت شبه جملة (ظرف))

• المنعوت يُعرب حسب موقعه فى الجملة.

• الاسم المعرف بأل الواقع بعد (أيها، أو أيتها)، يعرب نعتًا مرفوعًا.

مثل : • يا أيها العامل. • يا أيتها المعلمة.

• الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات.

مثل : • أقبل طالبٌ يسعد. • أقبل طالبٌ فى سعادة.

تدريب (٩) مجاب عنه

س : حدِّد النعت فيما يلى، واذكر نوعه، ومحله الإعرابى :

(أ) تشجع الدولة المواطنين على ادخار تنجح به خطط التنمية.

(ب) كم من عالِم فِكَره مبتكرة كرَّمه الوطن !

(جـ) رتلت سورة من سور القرآن الكريم.

١٠ التوكيد

• **التوكيد اللفظى :** يكون بتكرار الاسم أو الفعل أو الحرف أو الجملة، مثل : العلمُ نورٌ نورٌ.

• **التوكيد المعنوى :** له ألفاظ معينة، وهى : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع).
بشرط أن تُضاف هذه الألفاظ إلى ضمير يعود على المؤكد، ويطابقه فى النوع والعدد.
وإذا حُذفت لا تؤثر فى المعنى، مثل : العلماءُ جميعهم نافعون للبشرية.

تدريب (١٠) مجاب عنه

س : أكمل مكان النقط بتوكيد مناسب فيما يلى :

(أ) الطبيبتان .... متميزتان.

(ب) الطلاب المجتهدون .... حققوا التفوق.

(جـ) العالِم والأديب .... يؤديان عملهما بإخلاص.

(د) كرَّمت المدرسة الفائزين ....

س : اجعل المبتدأ توكيدًا معنويًا، وغيِّر ما يلزم : «كل المجتهدين ناجحون».

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١١ الحال

• **الحال :** اسم نكرة منصوبة تبيّن هيئة صاحبها (الفاعل أو المفعول به أو الاثنين معًا) عند وقوع الفعل، وصاحب الحال لا بد أن يكون معرفة،

مثل : عاد الجندىُّ من المعركة منتصرًا.

صاحب الحال (فاعل) ← الجندىُّ ، الحال ← منتصرًا

• **أنواعها :**

(١) **مفردة :** وهى ما كانت كلمة واحدة (ليست جملة، ولا شبه جملة).

شرطها : أن تطابق صاحب الحال فى النوع والعدد،

مثل : رجع التلميذ من الامتحان مسرورًا.

مسرورًا ← حال مفردة

(٢) **جملة :** وهى إما أن تكون جملة اسمية أو فعلية.

شرطها : أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط قد يكون الضمير، أو الواو، أو الضمير والواو معًا، وإذا كان الرابط ضميرًا فلا بد أن يطابق صاحب الحال فى النوع والعدد،

مثل : • حكى منتصر القصة والدموعُ تملأ عينيه.

والدموعُ تملأ عينيه ← حال جملة اسمية

• أقبل الطلاب من المدرسة يبتسمون.

يبتسمون ← حال جملة فعلية

(٣) **شبه جملة :** وهى إما أن تكون جارًا ومجرورًا، أو ظرفًا.

مثل : • أبصرت الطائر فى العش.

فى العش ← حال شبه جملة «جار ومجرور»

• أبصرت الطائر فوق الغصن.

فوق الغصن ← حال شبه جملة «ظرف»

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف أحوال.

تدريب (١١) مجاب عنه

س ضع مكان النقط المطلوب أمام كل جملة فيما يلى :

(أ) قام الإمام .... فى المصلين. (حالًا جملة فعلية).

(ب) ذهب الطبيب إلى عمله .... (حالًا جملة اسمية).

(جـ) رفع المصريون العلم المصرى .... سيناء. (حالًا شبه جملة «ظرف مكان»).

(د) يصلى المسلمون صلاة العيد .... (حالًا مفردة).

١٢ المجرد والمزيد من الأفعال

(١) **الفعل المجرد :** ما كانت كل حروفه أصلية.

* **وهو نوعان :**

• مجرد ثلاثى، **مثل :** خرج.

• مجرد رباعى، **مثل :** زلزل.

(٢) **الفعل المزيد :** ما حدثت فيه زيادة على أصوله.

* **وهو نوعان :**

• مزيد ثلاثى، وهو يقبل الزيادة بـ :

ـ حرف، **مثل :** أخلص.

ـ حرفين، **مثل :** انهزم – ابتسم – تقدَّم – تفاهم – احمرَّ.

ـ ثلاثة أحرف، **مثل :** استعلم.

حة ضوئيا بـ CamScanner

• مزيد رباعى، وهو يقبل الزيادة بـ:

- حرف، مثل: تـغلغل.   - حرفين، مثل: اطمأنّ.



• لمعرفة نوع الفعل إذا كان مجردًا أم مزيدًا نرد الفعل إلى الماضى.
• حروف المضارعة، وتاء الفاعل، والضمائر المتصلة لا تعتبر من حروف الزيادة.
• لا تصل حروف الفعل بعد الزيادة إلى أكثر من ستة أحرف.

تدريب (١٢) مجاب عنه

س ميِّز الفعل المجرد، والفعل المزيد مما يلى، واذكر نوعه:

(أ) تدحرجت الكرة على الأرض.   (ب) استغفر المؤمن ربه.
(جـ) حاسب المعلم المقصرين.   (د) انتصر المصريون فى حرب أكتوبر.

١٣ الميزان الصرفى

كيفية وزن الكلمات فى اللغة العربية:

(١) الأفعـال: إذا كان الفعل المراد وزنه:

* ثلاثيًّا، قابلنا حروفه بحروف (فعل) بنفس تشكيل الحروف، مثل:

• فَتَحَ (فَعَلَ).   • عَلِمَ (فَعِلَ).   • حَسُنَ (فَعُلَ).   • عَدَّ (فَعَلَ).

* رباعيًّا مجردًا، قابلنا حروفه بحروف (فعل)، وكرّرنا «لام» (فعل)، مثل:

• زَلْزَلَ (فَعْلَلَ).

* زائدًا بغير التضعيف، قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل)، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه فى الميزان، مثل:

• أَتْقَنَ (أَفْعَلَ).   • جَادَلَ (فَاعَلَ).   • انْهَزَمَ (انْفَعَلَ).   • ابْتَسَمَ (افْتَعَلَ).
• تَقَاتَلَ (تَفَاعَلَ).   • اسْتَعْلَمَ (اسْتَفْعَلَ).   • تَغَلْغَلَ (تَفَعْلَلَ).

* زائدًا بالتضعيف، قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل)، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه فى الميزان، مثل:

• كَرَّمَ (فَعَّلَ).   • فَهَّمَ (فَعَّلَ).   • كَبَّرَ (فَعَّلَ).   • هَلَّلَ (فَعَّلَ).

* محذوفًا منه حرف، حذفنا ما يقابله فى الميزان، مثل:

• قُلْ ← قُوْلْ ← فُعْلْ ← (فُلْ).
• اسْتَقِمْ ← اسْتَقْوِمْ ← اسْتَفْعِلْ ← (اسْتَفِلْ).

(٢) الأسماء:

* تتبع فى وزن الأسماء ما اتبعناه فى وزن الأفعال، مثل:

• فَاهِم (فَاعِل).   • مُقَاتِل (مُفَاعِل).   • مَهْزُوم (مَفْعُول).

تدريب (١٣) مجاب عنه

س اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) الوزن الصرفى لكلمة «قائلة»: (فعلة - فاعلة - فعالة).
(ب) «اسعَ» على وزن: (اعفَ - اعلَ - افعَ).
(جـ) وزن كلمة «الإقدام»: (الافتعال - الإفعال - الانفعال).
(د) وزن كلمة «يصل»: (يعل - يفل - يفعل).
(هـ) وزن كلمة «صفة»: (فاعل - فلة - علة).

١٤ الكشف فى المعاجم

كيفية الكشف عن الكلمات فى المعاجم العربية، إذا كانت الكلمة:

(١) فعلًا ماضيًا ثلاثيًّا صحيحًا مجردًا، مثل:

كَتَبَ ←(نكشف عنها فى) باب الكاف، مع التاء، ومع الباء.

(٢) فعلًا مضارعًا، أو فعل أمر، أو مصدرًا، أو مشتقًا، نُرد إلى الفعل الماضى، مثل:

• يعلم ←(ماضيه) علم ←(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.
• اعلم ←(ماضيه) علم ←(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.
• العِلم ←(ماضيه) علم ←(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.
• العالِم ←(ماضيه) علم ←(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

(٣) فعلًا معتل الوسط، نرد حرف العلة (الواو - الألف - الياء) إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، مثل:

• قـال ←(مضارعه) يقول ←(نكشف عنها فى) باب القاف، مع الواو، ومع اللام.

حة ضوئيا بـ CamScanner

• سـال ←(مضارعه) يسيل ←(تكشف عنها في) باب السين، مع الياء، ومع اللام.

• نـال ←(مضارعه) ينال ←(مصدره) نَيْل ←(تكشف عنها في) باب النون، مع الياء، ومع اللام.

(٤) فعلًا معتل الآخر، نرد حرف العلة إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، مثل :

• سما ←(مضارعه) يسمو ←(تكشف عنها في) باب السين، مع الميم، ومع الواو.

• قضى ←(مضارعه) يقضى ←(تكشف عنها في) باب القاف، مع الضاد، ومع الياء.

• سعى ←(مضارعه) يسعَى ←(مصدره) سَعْى ←(تكشف عنها في) باب السين، مع العين، ومع الياء.

(٥) فعلًا مجردًا به حرف مضعَّف، نفك التضعيف، مثل :

مدَّ ←(بعد فك التضعيف) مدد ←(تكشف عنها في) باب الميم، مع الدال، ومع الدال.

(٦) فعلًا به حرف زائد أو أكثر، نحذف منه أحرف الزيادة، مثل :

استفهم ←(بعد حذف الزيادة) فهم ←(تكشف عنها في) باب الفاء، مع الهاء، ومع الميم.

(٧) فعلًا به حرف محذوف، نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، مثل :

يزن ←(ماضيه) وزن ←(تكشف عنها في) باب الواو، مع الزاى، ومع النون.

(٨) جمعًا، نرده إلى مفرده، ثم نأتى بالفعل الماضى من مفرده، مثل :

علماء ←(مفرده) عالِم ←(ماضيه) عَلِمَ ←(تكشف عنها في) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

(٩) اسمًا به حرف محذوف، نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، مثل :

سمة ←(ماضيه) وسم ←(تكشف عنها في) باب الواو، مع السين، ومع الميم.

- يُسمَّى أصل الكلمة (مادة الكلمة)، وهى الفعل المجرد فى زمن الماضى.
- يُسمَّى الحرف الأول (باب الكلمة).

تدريب (١٤) مجاب عنه

(١) اكشف فى المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية :

(يصوم – اتصال – دنيا – اعتزَّ – استغفار – جهة).

(٢) رتِّب الكلمات الآتية حسب ترتيبها فى المعجم الوجيز :

(ذهب – يسأل – أخذ – قال – يسُر).

١ المُنَــــادَى

الأهداف

فى نهاية الدرس يتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف المنادى وأنواعه.
- يُعرب المنادى بأنواعه المختلفة.
- يستخدم المنادى فى كتاباته، مع ضبطه ضبطًا صحيحًا.

* يتكون أسلوب النداء من : أداة نداء + منادى،

مثل : يـا محمدُ، أقبل.

* قد تُحذف أداة النداء وتُفهم من السياق، مثل : محمدُ، أقبل.

* المُنادَى : اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء؛ لاستدعاء مُسمَّاه، أو تنبيهه.

ومن خلال المخططين التاليين تتعرف أدوات النداء، وأنواع المنادى :





* وفيما يلى نتعرف بشىء من التفصيل أنواع المنادى :

أولًا: المُنادَى المُعرب

ويشمل (المنادى المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة).

أ المُنادَى المضاف

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ويأتى بعده مضاف إليه.

المثال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعرابه
يا طالب العلم، اجتهد.	يا	طالب	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أطلاب العلم، اجتهدوا فى دراستكم.	أ	طلاب		منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أى طالبى العلم، اجتهدا.	أى	طالبى		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أيا مهندسى المصنع، تقدموا.	أيا	مهندسى		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم
هيا طالبات العلم، اجتهدن.	هيا	طالبات		منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم
يا ذا العلم، لا تبخل بعلمك.	يا	ذا		منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة

- تحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم من المنادى المضاف،

مثل: • يا طالبين العلم، اجتهدا ← يا طالبَىْ العلم، اجتهدا.

• يا طالبون العلم، اجتهدوا ← يا طالبِى العلم، اجتهدوا.

- الأسماء الخمسة: (أب - أخ - حم - فو - ذو)، تُرفع بالواو، وتُنصب بالألف، وتُجر بالياء، وإذا قُصد نداؤها لا تأتى إلّا على صورة المنادى المضاف.
- إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم كانت علامة نصبه الفتحة المقدرة، مثل:

يا صاحبى، لا تجادلْ كثيرًا.

صاحبى: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والياء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

تدريب (١)

س: عيِّن أداة النداء، والمنادى، وأعربه فيما يلى:

(أ) هيا قوى البدن، ساعد الضعيف.

(ب) أيا قائلى الحق، اشهدوا بالعدل.

(جـ) يا ذا المال، أنفقه فى الخير.

(د) يا ربنا، اغفر لنا.

الإجابة

(أ) [illegible]

(ب) [illegible]

(جـ) [illegible]

(د) [illegible]

ب المُنادَى الشبيه بالمضاف

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ويتصل به ما يكمل معناه.

المثال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعرابه
يا عاملًا بالصناعة، أتقِنْ عملك.	يا	عاملًا	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يا طلابًا للعلم، اجتهدوا.	يا	طلابًا		منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أيا باحثَيْن عن الحق، لا تملّا.	أيا	باحثَيْن		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أى مطالبين بالحرية، اسعوا لتحقيقها.	أى	مطالبين		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا راغباتٍ فى التفوق، اجتهدن.	هيا	راغباتٍ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.



- المنادى الشبيه بالمضاف يأتى:

• منونًا. • بعده جار ومجرور غالبًا.

- إذا جاء المنادى الشبيه بالمضاف مثنى أو جمع مذكر سالمًا لا تُحذف منه النون، مثل:

• أيا باحثَيْن عن الحق، لا تَملّا. • أى مطالِبين بالحرية، اسعوا لتحقيقها.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تدريب (٢)

س: عيِّن فى الجمل التالية المنادى، وبيِّن علامة إعرابه:

(أ) يا راغبين فى التفوق، اجتهدوا.

(ب) أيا بخيلًا بماله، ستسوء عاقبتك.

(جـ) هيا باحثًا عن الحق، وفقك الله.

(د) أى نازلًا على الدَّرَج، احذر السقوط.

الإجابة

(أ) [illegible]
(ب) [illegible]
(جـ) [illegible]
(د) [illegible]

مقارنة للتفريق بين المنادى المضاف، والشبيه بالمضاف

المنادى المضاف	المنادى الشبيه بالمضاف
① يكون كلمة مضافة إلى أخرى.	① ما اتصل به ما يتمم معناه كالجار والمجرور.
مثل: يا طالبَ العلمِ، أقبِل.	مثل: يا طالبًا للعلمِ، أقبِل.
② لا ينوَّن.	② ينوَّن.
مثل: يا معلمَ الطلاب، أبشِر.	مثل: يا معلمًا للطلاب، أبشِر.
③ تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم.	③ لا تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم.
مثل: • يا طالبِى العلم، اجتهدا. • يا قائلِى الحقِّ، أبشروا.	مثل: • يا طالبين للعلمِ، اجتهدا. • يا قائلين للحقِّ، أبشروا.
④ حكمه: معرب (منصوب).	④ حكمه: معرب (منصوب).

جـ المنادى النكرة غير المقصودة

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ولا يُقصد به نداء شخص معين.

فمثلًا: يا تاجرًا، لا تُخفِ عيوب السِّلَع.

أنت لا تقصد تاجرًا بعينه، وإنما تنادى كل مَن ينطبق عليه وصف «تاجر».

المثال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعرابه
يا طبيبًا، اهتم بالمرضى.	يا	طبيبًا	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أيا صُنَّاعًا، جَوِّدوا منتجاتكم.	أيا	صُنَّاعًا	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هيا والدَيْن، اعطفا على أبنائكما.	هيا	والدَيْن	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أى عاملِين، أتقنوا عملكم.	أى	عاملِين	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يا طالباتٍ، اجتهدن فى المذاكرة.	يا	طالباتٍ	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.



* المنادى النكرة غير المقصودة:
  - يأتى منونًا.
  - لا يحتاج إلى ما يكمل معناه.
* إذا جاء المنادى النكرة غير المقصودة مثنى أو جمع مذكر سالمًا لا تُحذف منه النون، مثل:
  - يا شاهدَيْنِ، شهادتكما أمانة.
  - يا باحثِين، تخلَّقوا بأخلاق العلماء.

تدريب (٣)

س: عيِّن المنادى، وأعربه فيما يلى:

(أ) هيا مؤمنًا، اسعَ فى الخير.

(ب) أى مدرساتٍ، اجتهدن.

(جـ) يا عاملين، أخلصوا فى عملكم.

(د) أيا طالبين، اجتهدا فى مذاكرتكما.

الإجابة

(د) [illegible]
(جـ) [illegible]
(ب) [illegible]
(أ) [illegible]

ثانيًا المُنادَى المبنى ويشمل (المنادى النكرة المقصودة، والعلم المفرد).

أ المُنادَى النكرة المقصودة

هو ما قُصد به نداء شخص معين تتوجه إليه بحديثك وحده، ويُبنى على ما يُرفع به.

المثـــال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعـــرابــه
يا طالبُ، اجتهد.	يا	طالبُ	مبنى (على ما يُرفع به)	منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
أى عمالُ، أتقنوا عملكم.	أى	عمالُ		منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
يا والدان، اجتهدا فى تربية الأولاد.	يا	والدان		منادى مبنى على الألف فى محل نصب؛ لأنه مثنى.
أيا مهندسون، اعملوا بجد.	أيا	مهندسون		منادى مبنى على الواو فى محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا طالباتُ، اجتهدن فى المذاكرة.	هيا	طالباتُ		منادى مبنى على الضم فى محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

تدريب (٤)

استخرج المنادى مما يأتى، وبيِّن علامة بنائه:

(أ) يا شاهدان، اشهدا بالعدل.
(ب) يا قضاةُ، أنصفوا المظلوم.
(جـ) خذوا جوائزكم يا فائزون.
(د) يا مسافراتُ، تأهبن للسفر.

الإجابة

(أ) [illegible]
(ب) [illegible]
(جـ) [illegible]
(د) [illegible]

مقارنة للتفريق بين المنادى النكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة

المنادى النكرة المقصودة	المنادى النكرة غير المقصودة
① هى نكرة يُقصد بها نداء شخص معين، تتوجه بحديثك إليه وحده. مثل: يا طالبُ، اجتهد. فأنت تقصد طالبًا بعينه تعرفه وتوجه إليه نصيحتك بالاجتهاد.	① هى نكرة لا يُقصد بها نداء شخص معين. مثل: يا طالبًا، اجتهد. فأنت لا تقصد طالبًا بعينه، وإنما تنادى كل من ينطبق عليه وصف طالب.
② لا يُنوَّن. مثل: يا عاملُ، أتقِن عملك.	② يُنوَّن. مثل: يا عاملًا، أتقِن عملك.
③ حكمه: مبنى على ما يُرفع به.	③ حكمه: معرب (منصوب).

ب المُنادَى العَلَم المفرد

هو ما كان كلمة واحدة (ليس مضافًا، ولا شبيهًا بالمضاف)، وقد يكون اسم شخص أو بلد. ويُبنى على ما يُرفع به.

المثـــال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعـــرابــه
يا علىُّ، أَقْبِلْ.	يا	علىُّ	مبنى (على ما يُرفع به)	منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
أى محمدان، اجتهدا.	أى	محمدان		منادى مبنى على الألف فى محل نصب؛ لأنه مثنى.
أ خالدون، اسعوا فى طلب العلم.	أ	خالدون		منادى مبنى على الواو فى محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
أيا فاطماتُ، تمسَّكن بالحق.	أيا	فاطماتُ		منادى مبنى على الضم فى محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تدريب ٥

س: استخرج المنادى فيما يلى، وبيّن علامة بنائه:

(أ) يا عادل، أطع والديك. (ب) يا خالدان، أسرعا.

(جـ) يا عائشات، اجتهدن. (د) يا مصر، أنتِ مهد الحضارة.

الإجابة

نداء ما فيه (أل)

• عند نداء اسم فيه (أل) مثل: (الوالد - الفتاة) يجوز وجهان:

الأول نأتى قبل المنادى بلفظة «أيها» للمذكر و«أيتها» للمؤنث

ويصبح المنادى هو (أى - أية)، والاسم المبدوء بأل بعدهما إذا كان:

• مشتقًا(*) يُعرب نعتًا مرفوعًا. • جامدًا(**) يُعرب بدلًا مرفوعًا.

(١) يا أيها الوالدُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
أيُّها	«أيُّ»: منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها»: زائدة للتنبيه.
الوالدُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم مشتق).

(٢) يا أيتها الفتاةُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
أيَّتُها	«أيةُ»: منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها»: زائدة للتنبيه.
الفتاةُ	بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم جامد).

(*) المشتق: اسم مأخوذ من غيره، مثل: الوالد ← وَلَدَ.

(**) الجامد: اسم غير مأخوذ من غيره، مثل: الفتاة.

الثانى نأتى قبل المنادى باسم الإشارة المناسب

ويصبح اسم الإشارة المنادى، والاسم المبدوء بأل بعده يُعرب نعتًا مرفوعًا.

(١) يا هذا الوالدُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
هذا	اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب؛ لأنه منادى.
الوالدُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) يا هذه الفتاةُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
هذه	اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب؛ لأنه منادى.
الفتاةُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

* (أىُّ - أيةُ) إذا قُصد بهما النداء فهما منادى نكرة مقصودة.
* عند نداء لفظ الجلالة يجوز وجهان:
  • الأول: نضع أداة النداء قبل لفظ الجلالة، وتصبح الألف فى (الله) همزة قطع. مثل: (يا ألله).
  • الثانى: نحذف أداة النداء، ونعوض عنها بميم مشددة فى آخر لفظ الجلالة، مثل: (اللهمَّ).
* (الله) إذا قُصِد نداؤه فهو علم مفرد.

تدريب ٦

س: أعرب ما تحته خط فيما يلى:

(أ) قال تعالى: «يا أيها المدثر». (ب) يا هذا الشاب، ساعِد وطنك.

(جـ) اللهم اغفر لنا ذنوبنا.

الإجابة

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

جديد

أسئلة اختيار من متعدد

(١) «يا متفوقون، اجتهدوا». (متفوقون) منادى : (الأقصر ١٩)

(أ) مرفوع بالواو. (ب) مبنى على الواو.

(جـ) مرفوع بثبوت النون. (د) مبنى على الضم.

(٢) «يا واعظًا غيرك، ابدأ بنفسك». نوع المنادى : (مرسى مطروح ١٩)

(أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف.

(جـ) نكرة غير مقصودة. (د) نكرة مقصودة.

(٣) «بنى مصر، صونوا لها مجدها». نوع المنادى :

(أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف.

(جـ) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.

(٤) «يا أيها الغافلون، انتبهوا». إعراب (الغافلون) : (البحر الأحمر ١٩)

(أ) منادى مبنى على الضم. (ب) نعت مرفوع بالواو.

(جـ) منادى منصوب بالفتحة. (د) منادى مرفوع بالواو.

(٥) «يا محمدون، اجعلوا شعاركم التعليم أولًا». (محمدون) منادى : (كفر الشيخ ١٩)

(أ) علم مفرد. (ب) مضاف.

(جـ) نكرة غير مقصودة. (د) نكرة مقصودة.

(٦) «يا أيها المواطنون، العمل أمانة». المنادى فى الجملة السابقة : (الإسماعيلية ١٩)

(أ) أى. (ب) ها.

(جـ) المواطنون. (د) محذوف.

(٧) «اللهم ارحمنا واعفُ عنا». نوع المنادى فى الجملة السابقة :

(أ) علم مفرد. (ب) مضاف.

(جـ) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.

(٨) «يا أخا العرب، الوحدة العربية صمام الأمان لأمتنا». نوع المنادى فى الجملة السابقة :

(أ) شبيه بالمضاف. (ب) مضاف.

(جـ) نكرة غير مقصودة. (د) نكرة مقصودة.

(٩) «يا معلمينا، أفيدوا من علمكم». نوع المنادى :

(أ) نكرة غير مقصودة.

(ب) نكرة مقصودة.

(جـ) شبيه بالمضاف.

(د) مضاف.

(١٠) المنادى المعرب فى الجمل التالية :

(أ) يا ألله، اصرف عنّا السوء.

(ب) يا محمدون، ذاكروا بجد.

(جـ) يا سائق، انتبه.

(د) يا عاملين، اجتهدوا فى عملكم.

(١١) «يا مثقفون، أنتم أمل الأمة» - «يا مثقفين، أنتم أمل الأمة».
الحكم الإعرابى للمنادى فى الجملتين على الترتيب :

(أ) معرب - معرب.

(ب) معرب - مبنى.

(جـ) مبنى - مبنى.

(د) مبنى - معرب.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

• تذكر • تطبيق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- (أ) تُستخدم الأداة «أيا» لنداء البعيد والقريب.
- (ب) الاسم الواقع بعد المنادى الشبيه بالمضاف غالبًا ما يكون مجرورًا بحرف الجر.
- (جـ) الاسم الواقع بعد «أيُّ - أيَّة» يُعرب نعتًا مرفوعًا أو بدلًا.
- (د) «يا مُسرعًا، تمهل». (المنادى نكرة غير مقصودة).
- (هـ) «يا مُدافعًا عن المظلوم، أعانك الله». (المنادى مضاف).
- (و) «يا بائعًا، اقنع بالرِّبح القليل يزد ربحك». (المنادى شبيه بالمضاف).
- (ز) «اللهم احفظ مصر». (اللهم) لفظ الجلالة منادى حُذفت منه أداة النداء.
- (ح) «يا ذا العلم، لا تضن بعلمك». (المنادى مضاف).
- (ط) «يا سائل، لا تُلحّ في سؤالك». (المنادى نكرة مقصودة).
- (ي) «يا حكم المباراة، كن يقظًا». (المنادى نكرة غير مقصودة).

س٢ عيّن المنادى فيما يأتي، وبيّن حُكمه من حيث الإعراب والبناء:

- (أ) قال تعالى: «يوسف أعرض عن هذا».
- (ب) يا حارس المصنع، لا تغفل.
- (جـ) قال تعالى: «يا مريم أنّى لكِ هذا».
- (د) يا منفق المال، لا تسرف.
- (هـ) انظر أمامك أيها الطالب.
- (و) يا عباد الرحمن، لكم الجنة.
- (ز) يا مسافرون، استعدوا.
- (ح) يا أخا النبل، أقبل.
- (ط) يا وطنيًا، أنتَ قدوة لغيرك.
- (ي) يا مصغيًا للنصح، اعمل به.

س٣ ضع ما يلي في أسلوب نداء في جمل تامة:

- (أ) المعلمةُ.
- (ب) ذو المال.
- (جـ) كريم الطباع.
- (د) فاعل للخير.
- (هـ) أمهات الغد.

س٤ اجعل الكلمات التالية منادى مضافًا:

- (أ) مدرس.
- (ب) كاتب.
- (جـ) عامل.

س٥ اجعل المنادى فيما يأتي مثنى وجمعًا، وغيّر ما يلزم:

- (أ) يا طالب العلم، لا تهمل واجبك.
- (ب) يا رجلًا، اجتهد في عملك.
- (جـ) يا معلمةُ، لكِ منا جزيل الشكر.

س٦ اجعل المنادى نكرة مقصودة فيما يلي:

- (أ) يا نائمًا، استيقظ.
- (ب) يا مصريين، حافظوا على وطنكم.
- (جـ) أيا عاملين، أتقنا عملكما.

س٧ بيّن نوع المنادى في الجملتين:

- (أ) يا خالدًا في الجنة، لقد أرضيت ربك.
- (ب) يا خالدُ، تقدّم لاستلام الجائزة. (القليوبية ١٦)

س٨ اضبط المنادى، مبينًا السبب:

- (أ) يا عبدالرحمن، اجتهد.
- (ب) خالد، اجتهد. (الإسماعيلية ١٦)

س٩ حوّل المنادى المضاف إلى شبيه بالمضاف، والشبيه بالمضاف إلى مضاف:

- (أ) يا طالبات للعلم، اجتهدن في تحصيله.
- (ب) يا عاملين للخير، ثوابكم عظيم.
- (جـ) أي عابر الطريق، التزم بقواعد المرور.

س١٠ حوّل المنادى الشبيه بالمضاف إلى نكرة غير مقصودة، والنكرة غير المقصودة إلى شبيه بالمضاف:

- (أ) يا عاملًا، كُن نشيطًا.
- (ب) أيا جنودًا للوطن، دافعوا عنه.
- (جـ) يا حكمًا، احكم بالعدل.
- (د) يا طلابًا للعلم، أجركم عظيم.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

س١١ صوّب الخطأ فيما يلى، ثم أعد كتابة الجمل صحيحة :

(أ) يا مؤدى للواجب، هنيئًا لنجاحك.

(ب) يا أحمدين، لا تتعاركا.

(جـ) يا مكرمون ضيوفكم، أكرمكم الله.

(د) يا قارئا القصة، قوما بتلخيصها.

(هـ) يا راغبون فى نهضة مصر، هيًا إلى العلم. (البحيرة ١٩)

(و) يا محمدًا، اجتهد فى طلب العلم. (قنا ١٩)

س١٢ «أيها الشباب، أنتم أمل الوطن، بكم يرقى وينهض، ولن يتحقق ذلك - يا شباب الوطن الغالى - إلا بالكفاح والجهد، فكونوا على قدر المسئولية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيّن نوعه.

(٢) مضارعًا مرفوعًا بعلامة مقدرة.

(٣) ضمير رفع متصلًا.

(جـ) **اجعل المنادى فى الجملتين التاليتين مثنى، وغيِّر ما يلزم :**

(١) يا تاجر اللحم، لا تحتكر السلعة.

(٢) يا طالبة العلم، اجتهدى.

(د) اجعل المنادى فيما يلى نكرة مقصودة : يا عاملًا، أتقن عملك.

(هـ) «يا طالبًا، للعلم فوائده». نوع المنادى فى الجملة السابقة : (القليوبية ١٩)

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة). اختر.

س١٣ «يا رجال الأمن، ويا حُرّاس الوطن، ويا مُرابطين على الثغور، مصر أمانة فى أعناقكم، عليكم صونها وصيانتها. فاللهم احفظ مصرنا من كل سوء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة :**

(١) اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا.

(٢) فعلًا مبنيًا، واذكر علامة بنائه.

(٣) منادى مضافًا، وآخر شبيهًا بالمضاف.

(٤) منادى مبنيًا، واذكر علامة بنائه.

(جـ) **ضع ما يلى فى أسلوب نداء :**

(١) لفظ الجلالة «الله».

(٢) الطالب.

(د) **أعرب ما تحته خط فيما يلى :**

(١) يا لاعبان، أديا المباراة بكل قوة.

(٢) يا جنودًا، أنتم حماة الوطن.

(هـ) المنادى النكرة غير المقصودة ممّا يلى :

(يا زارعُ، اقتصد - يا زارع الأرض، اقتصد - يا زارعًا، اقتصد - يا زارعًا الأرض، اقتصد). اختر.

س١٤ «أيها الدّاعون إلى مكارم الأخلاق، يا راغبين فى صلاح المجتمع، لا تنسوا - يا أهل الفضل - أن تكونوا قدوة لمن تدعون، وأسوة لمن تُرشدون».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :**

(١) منادى معربًا، واذكر علامة إعرابه.

(٢) منادى مبنيًّا، واذكر علامة بنائه.

(٣) فعلًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا، وثالثًا مجزومًا.

(جـ) اجعل ما فوق الخط فيما يلى نكرة مقصودة، واضبطه :

«يأيها المريض، اتبع تعليمات الطبيب».

(د) «يا طالب، أنت مستقبل مصر». اجعل المنادى مثنى وجمعًا، وغيّر ما يلزم.

(هـ) «يا ....، احرص على النجاح». المنادى العلم المفرد المناسب مكان النقط :

(طالبُ - طالبًا - طالبًا العلم - محمدُ). اختر. (الغربية ١٩)

«أمن المجتمع وسلامته مسئولية مُشتركة بين جميع أفراده، فيا راغبين في النيل من سلامة الوطن واستقراره، يا أعداء أنفسكم، كُفوا أيديكم، واعلموا - أيها المأجورون - أن محاولاتكم جميعها ستبوء بالفشل الذريع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) منادى مضافًا، وآخر شبيهًا بالمضاف.

(٢) منادى حُذفت أداته، وقدِّر الأداة.

(٣) اسمًا معربًا بعلامة أصلية، وآخر معربًا بعلامة فرعية.

(٤) فعلًا مبنيًا، واذكر علامة بنائه.

(جـ) «يا عادل، أطِع والديك». اجعل المنادى مثنى وجمعًا، وغيِّر ما يلزم. (الدقهلية)

(د) المنادى المضاف ممَّا يلي :

(يا محبو مصر، ارفعوا شأنها - يا محبين مصر، ارفعوا شأنها - يا محبون مصر، ارفعوا شأنها - يا محبي مصر، ارفعوا شأنها). اختر. (دمياط)

٢ البـــدل

الأهداف

في نهاية الدرس يتوقع من التلميذ أن:

* يتعرف البدل وأنواعه.
* يستخدم البدل في تحدثه وكتابته.
* يعرب البدل والمبدل منه.

* **البدل** : تابع يُذكر بعد اسم يُسمَّى المبدل منه، ويتبعه في الإعراب (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًا).

مثل : تابعتُ شرح المعلم محمد.

المعلم ← المبدل منه، مضاف إليه مجرور

محمد ← البدل، بدل مجرور

* **لاحظ أن كلمة (محمد) في المثال السابق :**
  - يمكن أن تحل محل كلمة (المعلم)؛ ولذلك فكلمة (محمد) بدل، وكلمة (المعلم) مبدل منه.
  - تبعت كلمة (المعلم) في الإعراب؛ فكلتاهما مجرورتان.
* **المبدل منه** يُعرب حسب موقعه في الجملة.



أولًا البدل المطابق (كل من كل)

هو ما تطابق فيه المبدل منه والبدل، وتساويا في الدلالة، أي: يصح أن يحل البدل محل المبدل منه.

المثـــال	المبدل منه	إعـــرابـه	البدل	إعـــرابـه
النبيُّ محمدٌ أعظم الخَلْق.	النبيُّ	مبتدأ مرفوع بالضمة.	محمدٌ	بدل مرفوع بالضمة.
أحببتُ الخليفةَ عليًا.	الخليفة	مفعول به منصوب بالفتحة.	عليًا	بدل منصوب بالفتحة.
سلَّمتُ على المهندسِ مهندسِ الشركة.	المهندس	اسم مجرور بالكسرة.	مهندس	بدل مجرور بالكسرة.

- الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم إشارة : (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك) يعرب بدلاً مطابقًا، بشرط : أن يكون الاسم المعرف بـ (أل) هو المشار إليه، مثل : **هؤلاء الطلاب** مجتهدون.

أما إذا قلنا : الامتحان سهل، أكد ذلك الطلاب، فكلمة (الطلاب) هنا ليست بدلاً؛ لأنها ليست المشار إليه، وإنما تعرب هنا فاعلاً مرفوعًا بالضمة.

- إذا تقدم اسم الإشارة أداة نداء أعرب ما بعد اسم الإشارة نعتًا؛

مثل : يا هذا العامل، تقدَّم.

↓

نعت مرفوع بالضمة

- العلم الواقع بعد الوظيفة أو اللقب يُعرب بدلاً مطابقًا،

مثل : • حضر المهندس محمد. • عُرف الفاروق عمر بعدله.

- إذا تقدم البدل على المبدل منه يُعرب الثانى نعتًا.

مثل : على الخليفة رابع الخلفاء.

↓

نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

تدريب (١)

عيِّن البدل، والمبدل منه فيما يلى :

(أ) حصد الفلاح سعيد القمح. (ب) أخرجت الزكاة زكاة الفطر.

(ج) دعا الأديب قاسم أمين إلى تعليم المرأة.

(د) أثنيت على الشاعر حافظ إبراهيم. (هـ) هؤلاء الطلاب هم الغد المأمول لمصر.

(و) كان النبى محمد مثالاً للصدق والأمانة. (ز) وطننا مصر يحتاج إلينا.

الإجابة

[illegible]

ثانيًا بدل البعض من الكل

هو ما كان البدل فيه جزءًا حقيقيًا من المبدل منه ويمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأشياء المادية المحسوسة.

- شرطه : أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد.

المثـــــال	المبدل منه	إعـــرابــــه	البدل	إعـــرابــــه	الضمير
سقط المنزل سقفه.	المنزل	فاعل مرفوع بالضمة	سقفه	بدل مرفوع بالضمة	«الهاء» فى سقفه.
قرأتُ الكتاب ثلثه.	الكتاب	مفعول به منصوب بالفتحة	ثلث	بدل منصوب بالفتحة	«الهاء» فى ثلثه.
سلَّمتُ على المدعوين معظمهم.	المدعوين	اسم مجرور بالياء	معظم	بدل مجرور بالكسرة	«هم» فى معظمهم.



- بدل البعض من كل لا يُشترط اتصال الضمير به إذا جاء بعد المبدل منه جميع أجزائه.

مثل قوله (ﷺ) : «اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم».

↓

بدل بعض من كل

- المبدل منه : (الضعيفين)، وأجزاؤه : (المرأة واليتيم).

CamScanner ـب حة ضوئيا

ثالثًا بدل الاشتمال

هو ما يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه، وليس جزءًا منه، ولا يمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأمور المعنوية.

* شرطه : أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد.

المثـــــال	المبدل منه	إعــرابـــه	البدل	إعــرابـــه	الضمير
أعجبنى الكتابُ فكرتُه.	الكتاب	فاعل مرفوع بالضمة.	فكرةُ	بدل مرفوع بالضمة.	«الهاء» فى فكرته.
سمعتُ الشاعرَ إنشادَه.	الشاعر	مفعول به منصوب بالفتحة.	إنشاد	بدل منصوب بالفتحة.	«الهاء» فى إنشاده.
انتفعتُ بالقرآنِ أحكامِه.	القرآن	اسم مجرور بالكسرة.	أحكام	بدل مجرور بالكسرة.	«الهاء» فى أحكامه.

تدريب (٢)

عيِّن البدل فيما يلى، واذكر نوعه، والرابط :

(أ) أعجبتنى الوردة رائحتها.

(ب) بهرنى المعلمان شرحهما.

(جـ) أكلت الرغيف نصفه.

(د) هجم الجيش معظمه على العدو.

الإجابة

(د) معظمه - بعض من كل - «الهاء» فى (معظمه).

(جـ) نصفه - بعض من كل - «الهاء» فى (نصفه).

(ب) شرحهما - اشتمال - «هما» فى (شرحهما).

(أ) رائحتها - اشتمال - «ها» فى (رائحتها).

جديد أسئلة اختيار من متعدد

(١) «قرأت الكتاب ....» . البدل المناسب :

(أ) كله. (ب) ذاته. (جـ) معظمه. (د) عينه.

(٢) «أدهشنى الشباب ....». البدل المناسب :

(أ) انتماؤهم. (ب) انتماءهم. (جـ) انتمائهم. (د) انتماء.

(٣) «النجاح وشيك، يدرك ذلك المجتهد». إعراب ما تحته خط :

(أ) بدل مرفوع. (ب) بدل منصوب. (جـ) مفعول به منصوب. (د) فاعل مرفوع.

(٤) «أحب الإسكندرية معالمها» - «أحب الإسكندرية منظرها». نوع البدل فى الجملتين على الترتيب :

(أ) بعض من كل - بعض من كل. (ب) بعض من كل - اشتمال. (جـ) مطابق - بعض من كل. (د) اشتمال - بعض من كل.

(٥) «أعجبتنى الحديقة أزهارها - أعجبتنى فى الحديقة أزهارها». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(أ) بدل مرفوع - فاعل مرفوع. (ب) بدل منصوب - فاعل مرفوع. (جـ) فاعل مرفوع - بدل مرفوع. (د) بدل مرفوع - بدل مجرور.

(٦) «ارتفعت مصر مكانة» - «ارتفعت مصر مكانتها». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(أ) بدل مرفوع - مفعول به منصوب.

(ب) تمييز منصوب - بدل مرفوع.

(جـ) تمييز منصوب - مفعول به منصوب.

(د) بدل مرفوع - تمييز منصوب.

CamScanner حة ضوئيا بـ

(٧) «الكتاب نصفه مقروء» - «قرأت الكتاب نصفه». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) بدل مرفوع - بدل منصوب.
ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع - بدل منصوب.
جـ) خبر مرفوع - بدل منصوب.
د) بدل مرفوع - مفعول به منصوب.

(٨) «أقام عمر الفاروق العدل» - «أقام الفاروق عمر العدل». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) بدل مرفوع - نعت مرفوع.
ب) توكيد مرفوع - بدل مرفوع.
جـ) نعت مرفوع - بدل مرفوع.
د) بدل مجرور - توكيد مجرور.

(٩) «كان هذا الميدان فسيحًا». إعراب ما تحته خط:

أ) اسم «كان» مرفوع.
ب) بدل مرفوع.
جـ) خبر «كان» منصوب.
د) فاعل مرفوع.

(١٠) «بهرني المعلم شرحه» - «المعلم شرحه واضح». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مفعول به منصوب - بدل مرفوع.
ب) بدل مرفوع - خبر مرفوع.
جـ) بدل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
د) مفعول به منصوب - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

(١١) «يا هذا الطالب، انتبه» - «هذا الطالب منتبه» - «هذا طالب منتبه».

إعراب الكلمات التي فوق الخط على الترتيب:

أ) بدل مرفوع - نعت مرفوع - خبر مرفوع.
ب) خبر مرفوع - نعت مرفوع - بدل مرفوع.
جـ) نعت مرفوع - بدل مرفوع - خبر مرفوع.
د) نعت مرفوع - خبر مرفوع - بدل مرفوع.



أسئلة متنوعة

• تذكر • تطبيق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

(أ) البدل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعًا أو نصبًا أو جرًا. ( )
(ب) «أعجبني الحكيم نصائحه». البدل في الجملة بعض من كل. ( )
(جـ) إذا تقدَّم البدل على المبدل منه أعرب الثاني نعتًا. ( )
(د) «أحب بورسعيد شاطئها». نوع البدل بعض من كل. (بورسعيد ١٨) ( )
(هـ) «أطربني المغني صوته». (صوته: بدل بعض من كل). ( )
(و) «الشاعر شوقي أمير الشعراء». (شوقي: بدل اشتمال). ( )
(ز) «أعجبتني الحديقة أزهارها». (أزهارها: بدل بعض من كل). ( )

س٢ ضع بدلًا مناسبًا في الأماكن الخالية، مبينًا نوعه:

(أ) سمعت الشيخ .... يخطب.
(ب) بنى الهرم الأكبر الملك ....
(جـ) راقني البيت ....
(د) أخافني الأسد ....
(هـ) ذو النورين .... ثالث الخلفاء الراشدين.

س٣ عيِّن البدل، ونوعه، وإعرابه فيما يلي:

(أ) قال تعالى: «ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبيًّا».
(ب) أَحْيَا أَمِيرُ المُؤمِنِينَ مُحَمَّدٌ ∴ سُنَنَ النَّبِيِّ حَرامَها وَحَلالَها
(جـ) أعجبت بأسوان آثارها.
(د) جذبني الكتاب عنوانه.
(هـ) قرأت الكتاب نصفه.
(و) حفظت القصيدة أبياتها.
(ز) أدهشتني الفتاة تفوقها.
(ح) هذا الطالب متفوق.
(ط) بهرني المعلمان شرحهما. (الدقهلية ١٦)

س٤ أجب بما هو مطلوب منك مما بين القوسين فيما يلي:

(أ) أعجبني العامل .... (أكمل الجملة ببدل اشتمال). (المنيا ١٩)
(ب) قرأت الكتاب .... (أكمل ببدل بعض من كل). (البحيرة ١٦)
(جـ) أعجبني حياء الفتاة. (اجعل الفاعل بدلًا، واكتب الجملة صحيحة). (الجيزة ١٦)

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(د) بهرنى انتماء المصريين. (اجعل المضاف بدلًا، وغيّر ما يلزم). (الشرقية ١٦)

(هـ) ساهم بعقلك وجهدك فى مشاريع التنمية. (دمياط ١٦)

(حوِّل التركيب الإضافى إلى بدل ومبدل منه).

س٥ أعد صياغة الجمل التالية بحيث تشتمل على بدل، وبيِّن نوعه :

(أ) سرت نصف الطريق. (ب) أعجبنى خلق الفتاة.

(جـ) انكسر زجاج الشباك. (د) قرأت الفصل الأول من المسرحية.

(هـ) استمعت إلى مطلع الأغنية. (و) أكرمْنا ضيوف محمد.

(ز) أبو بكر الخليفة اشتُهر بصدقه. (ح) أعجبتنى رائحة الوردة. (بنى سويف ١٦)

س٦ اجعل كل لفظ من الألفاظ التالية بدلًا فى جملة مفيدة :

(محمد - عبيدة بن الجراح - خالد بن الوليد - فكرها - أوله - أسلوبه - آخره - عائشة).

س٧ هات فى جمل من إنشائك :

(أ) اسمًا من الأسماء الخمسة يُعرب بدلًا مطابقًا.

(ب) بدل بعض من كل مؤنثًا. (جـ) بدلًا مطابقًا جمع مؤنث.

(د) بدل بعض من كل مجرورًا. (هـ) بدل اشتمال منصوبًا.

(و) جملة بها بدل بعض من كل، ووضِّح الرابط.

(ز) جملة بها بدل اشتمال، وبيِّن الرابط.

س٨ اضبط ما تحته خط، مبينًا سبب الضبط فيما يلى :

(أ) • هذا الطالب ذكى. • هذا طالب ذكى.

(ب) • يعجبنى الفاروق عمر. • تولى الخلافة عمر الفاروق. (السويس ١٦)

س٩ أعرب ما يلى :

«نال الرئيس السادات جائزة نوبل».

س١٠ «من الخصائص الإيجابية المُميِّزة للمجتمع الريفى حِرص أفراده معظمهم على الترابط الأسرى، والتواصل الاجتماعى المباشر بينهم فى المناسبات المختلفة، فحافظوا على هذا المجتمع ترابطه وتآلفه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا مطابقًا. (٢) بدل بعض من كل، وأعربه.

(٣) بدل اشتمال، واضبطه.

(جـ) ضع بدلًا مناسبًا مكان النقط لما يلى :

«أعجبنى العلم ....، وسرت الطريق ....». (القاهرة ١٩)

(د) «أحترم محمدًا علمًا». ما تحته خط :

(مفعول به - بدل - تمييز - حال). اختر.

(هـ) ضع مكان النقط ما هو مطلوب فيما يلى :

«يا ....، أخلص لوطنك». (منادى فيه أل). (شمال سيناء ١٩)

س١١ «كان العالِم أحمد زويل مثلًا يُحتذى به فى الصبر على العلم والكفاح من أجل تحقيق الهدف؛ لذا كان هذا العالِم فخرًا لوطنه العزيز مصر. فحرىٌّ بالشباب والباحثين أن يقتدوا به صبره ومثابرته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا مطابقًا، وأعربه. (٢) بدل اشتمال، وأعربه.

(جـ) «أسعدنى الطفل البرىء». اجعل النعت بدلًا. (المنوفية ١٩)

(د) أعجبنى ماء البحر.............. : (نقاءه - نقاؤه - نقائه - نقاءً). اختر البدل الصحيح. (السويس ١٨)

(هـ) «يا راغبون فى الإصلاح، استمروا فى عمل الخير». صوِّب الجملة. (البحيرة ١٩)

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner

س١٢ «نصح معلم تلاميذه قائلًا: شباب مصر، بأيديكم مفاتيح النجاح، ويا طلاب اجتهدوا فى تحصيل العلم، فأنتم أصحاب جهد ملموس، فالوطن ينتظر منكم أفضل الأعمال، ويقدم لكم مشروعات كبرى للتنمية، وقد قطعتم الطريق نصفه، فحبذا النجاح فى الحياة».

(أ) أعرب الكلمات التى تحتها خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) منادى مضافًا.

(٢) منادى نكرة مقصودة.

(٣) بدلًا، وبيّن نوعه.

(جـ) أكمل ببدل مناسب، وبيّن نوعه:

(١) أعجبنى الفنان ....

(٢) قرأت روايات كثيرة للأديب ....

(د) «أيها الشباب، انهضوا ببلدكم». المنادى فى الجملة السابقة:

(أىُّ - ها - الشباب - محذوف). اختر.

٣ أسلوبا المدح والذم

الأهداف

فى نهاية الدرس يتوقع من التلميذ أن:

- يتعرف أسلوب المدح والذم.
- يُعرب المخصوص بالمدح والذم.
- يستخدم أسلوب المدح والذم فى تحدثه وكتابته.

أسلوب المدح:

نُعبّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.

أسلوب الذم:

نُعبّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.

أسلوب المدح

مثل

(١) نعم الخلق الصدق.

* لاحظ أننا استحسنًا «الصدق»، واستخدمنا فى مدحه الفعل «نعم».

(٢) حبذا(*) الصدق.

* لاحظ أننا استحسنًا «الصدق»، واستخدمنا فى مدحه الفعل «حبَّ».

نستنتج من ذلك

* (نعم - حبَّذا) يُستخدمان للمدح.

أسلوب الذم

مثل

(١) بئس الخلق الكذب.

* لاحظ أننا استقبحنا «الكذب»، واستخدمنا فى ذمه الفعل «بئس».

(٢) لا حبذا(*) الكذب.

* لاحظ أننا استقبحنا «الكذب»، واستخدمنا فى ذمه الفعل «لا حبَّ».

نستنتج من ذلك

* (بئس - لا حبَّذا) يُستخدمان للذم.

مكونات أسلوب المدح أو الذم

- الفعل
  - للمدح: • نعم • حبَّ
  - للذم: • بئس • لا حبَّ
- الفاعل
- المخصوص بالمدح أو الذم

وفيما يلى نتعرف أسلوبى المدح والذم بشىء من التفصيل:

(*) (حبَّ، ولا حبَّ) يكونان للمدح والذم فقط مع الفاعل (ذا).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أولًا أسلوبا المدح والذم باستخدام (نِعْمَ - بِئْسَ) يتكون كل منهما من :

١ الفعل
- نِعْمَ (للمدح).
- بِئْسَ (للذم).

فعلان جامدان، أى : لا يأتيان إلا على صورة الماضى.

- يجوز تأنيثهما، مثل : نِعْمَت، وبِئْسَت.
- يُعرب كلٌّ منهما فعلًا ماضيًا جامدًا مبنيًا على الفتح.

٢ الفاعل وله أربع صور، وهى :

١ معرف بأل، مثل : نِعْمَ الخُلُقُ الصدقُ.

٢ مضاف إلى اسم معرف بأل، مثل : بِئْسَ عملُ المرءِ الشرُّ.

٣ ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة، مثل : نِعْمَ خُلُقًا الصدقُ.

(نِعْمَ ← الفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو» — خُلُقًا ← تمييز)

٤ اسم موصول (مَنْ : للعاقل / ما : لغير العاقل)، مثل :
- نِعْمَ مَنْ يتكلم الفصيحُ.
- بِئْسَ ما تقوله الكذبُ.

٣ المخصوص هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، مثل :
- نِعْمَ الخُلُقُ التواضعُ.
- بِئْسَ الخُلُقُ التكبرُ.

- حكمه : يكون جائز التأخير.
- إعرابه :
- يجوز أن يُعرب مبتدأ مؤخرًا، أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو»،

مثل : نعم الخلق الصدقُ. (الصدق ← مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا)

- إذا وقع فى أول الجملة أُعرب مبتدأ فقط، مثل : الصدقُ نعم الخلق. (الصدق ← مبتدأ)

- قد يُحذف المخصوص، ويُفهم من سياق الكلام، مثل :

العاق يهمل والديه، فبئست الصفة. والتقدير : فبئست الصفةُ الإهمالُ.

نموذجان إعرابيان :

① نِعْمَ الخُلُقُ الصدقُ.

الكلمة	إعرابها
نِعْمَ	فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح يفيد المدح.
الخُلُقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، (والجملة الفعلية «نعم الخلق» فى محل رفع خبر مقدم).
الصدقُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».

② الكذب بِئْسَ الخُلُقُ.

الكلمة	إعرابها
الكذبُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
بِئْسَ	فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح يفيد الذم.
الخُلُقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (والجملة الفعلية «بئس الخلق» فى محل رفع خبر).

تدريب (١)

س عيِّن الفاعل، والمخصوص فى الجمل التالية :

(أ) بئس ما يتصف به المرء النفاق.

(ب) بئس مَن تصاحبه اللئيم.

(جـ) نعم خُلقًا الحياء.

(د) نعم الصديق محمد.

(هـ) نعم خُلق الإنسان الإخلاص.

(و) نعم شبابًا المجتهدون.

الإجابة

(أ) ما – النفاق.

(ب) مَن – اللئيم.

(جـ) ضمير مستتر تقديره : «هو» – الحياء.

(د) الصديق – محمد.

(هـ) خلق – الإخلاص.

(و) ضمير مستتر تقديره : «هم» – المجتهدون.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

ثانيًا أسلوبا المدح والذم باستخدام (حبذا - لا حبذا) يتكون كل منهما من:

١ **الفعل** • حبَّ (للمدح). • لا حبَّ (للذم). | فعلان جامدان، أى لا يأتيان إلا على صورة الماضى.

• يعرب كلٌّ منهما فعلًا ماضيًا جامدًا مبنيًا على الفتح.

٢ **الفاعل** هو اسم الإشارة (ذا)، ويعرب اسم إشارة مبنيًا فى محل رفع فاعل، مثل:

• حبَّذا الإخلاص. • لا حبَّذا النفاق.

٣ **المخصوص** هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، مثل:

• حبَّذا الأمانة. • لا حبَّذا الخيانة.

• حكمه: يكون واجب التأخير، ولا يجوز تقديمه على (حبَّذا - لا حبَّذا).

فلا يصح أن نقول: ~~الإخلاص حبذا~~.

• إعرابه: مبتدأ مؤخر مرفوع.

!! (لا حبذا) مكونة من:
• لا: نافية.
• حب: فعل الذم.
• ذا: الفاعل.

نموذجان إعرابيان:

① حبَّذا الأمانة.

الكلمة	إعرابها
حبَّذا	حبَّ: فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح. ذا: اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل. (والجملة الفعلية «حبذا» فى محل رفع خبر مقدم).
الأمانة	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

② لا حبَّذا الخيانة.

الكلمة	إعرابها
لا	حرف نفى.
حبَّذا	حبَّ: فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح. ذا: اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل. (والجملة الفعلية «لا حبذا» فى محل رفع خبر مقدم).
الخيانة	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

تدريب (٢)

١ بيِّن الفاعل، والمخصوص فى الجملتين الآتيتين:

(أ) حبَّذا المتفوقون. (ب) لا حبَّذا الكُسالى.

الإجابة

القاعدة

• **أسلوب المدح:** أسلوب نُعبِّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.

• **أسلوب الذم:** أسلوب نُعبِّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.

أجزاء أسلوبى المدح والذم باستخدام (نعم - بئس)

١ **الفعل** نعم (للمدح) أو بئس (للذم).

٢ **الفاعل** وله أربع صور، وهى:

① معرف بأل. ② مضاف إلى اسم معرف بأل.

③ ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة منصوبة، ويقدَّر هذا الضمير بـ: (هو - هى - هما - هم - هن) على أن يطابق المخصوص فى النوع والعدد.

④ اسم موصول: (مَن: للعاقل / ما: لغير العاقل).

٣ **المخصوص بالمدح أو الذم** هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، ويكون جائز التأخير، ويُعرب مبتدأ مؤخرًا مرفوعًا، أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا.

أجزاء أسلوبى المدح والذم باستخدام (حبَّذا - لا حبَّذا)

١ **الفعل** حبَّ (للمدح) أو لا حبَّ (للذم).

٢ **الفاعل** هو اسم الإشارة (ذا)، ويُعرب اسم إشارة مبنيًا فى محل رفع فاعل.

٣ **المخصوص بالمدح أو الذم** وهو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، ويكون واجب التأخير، ولا يجوز تقديمه على (حبَّذا - لا حبَّذا)، ويُعرب مبتدأ مؤخرًا.

تنويه إذا طُلب منك أن تجعل كلمة ما مخصوصًا بالمدح فى جملة

ولتكن مثلًا كلمة (الأمانة):

• فالأسهل لك أن تبدأ بـ (حبَّذا)، فتقول: حبَّذا الأمانة.

• أو تستخدم (نعم + الفاعل + المخصوص)، فتقول: نعم الصفة الأمانة.

وهكذا فى أسلوب الذم.

حة ضوئيا بـ CamScanner

جديد أسئلة اختيار من متعدد

(١) «بئس صفة الغدر». صورة الفاعل فى الجملة السابقة :

أ) معرف بـ(أل).
ب) اسم موصول.
ج) مضاف إلى المعرف بـ(أل).
د) ضمير مستتر.

(٢) «نعم ما تتصف به الشخصية المصرية الوطنية الصادقة».
المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة :

أ) الشخصية.
ب) المصرية.
ج) الوطنية.
د) الصادقة.

(٣) الجملة التى تشتمل على فاعل مستتر :

أ) نعم ما تقوم به المذاكرة.
ب) نعم سلوكًا مساعدة الفقراء.
ج) لا حبذا النفاق.
د) بئس مَنْ تصاحب الكذوب.

(٤) «نعم مَن أحترمه المعلم». إعراب (المعلم) :

أ) فاعل مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع.
د) نعت مرفوع.

(٥) التعبير الصحيح نحويًا :

أ) حبذا قارئون القرآن.
ب) قارئو القرآن حبذا.
ج) حبذا قارئو القرآن.
د) حبذا قارئى القرآن.

(٦) «نعم .... تقدمون للوطن العلم النافع». الاختيار المناسب :

أ) مَنْ.
ب) ما.
ج) العمل.
د) عمل الإنسان.

(٧) «حبذا صحبة الكتاب». إعراب ما تحته خط :

أ) فاعل مرفوع.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج) خبر مرفوع.
د) مبتدأ ثانٍ مرفوع.

(٨) «نعم الصاحب من يصدقك». نوع الفاعل :

أ) ضمير مستتر.
ب) معرف بـ(أل).
ج) اسم موصول.
د) مضاف إلى المعرف بـ(أل).

(٩) «الاجتهاد نعم العمل - حبذا الاجتهاد». حكم المخصوص فى الجملتين على الترتيب :

أ) واجب التأخير - جائز التأخير
ب) واجب التأخير - واجب التأخير
ج) جائز التأخير - جائز التأخير
د) جائز التأخير - واجب التأخير

(١٠) «بئس .... تصادقون الخائن». الاختيار المناسب :

أ) ما.
ب) مَن.
ج) الرجل.
د) رفيق السفر.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أسئلة متنوعة

أسئلة تفاعلية

• تذكر • تطبيق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(أ) «لاحبذا إهمال الأبحاث العلمية». المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر جوازًا. (بورسعيد ١٩) ( )

(ب) «لاحبذا الجهل». الفاعل فى الجملة هو الجهل. (أسوان ١٩) ( )

(جـ) «نعم خلق الإنسان الصبر». (نوع الفاعل : ضمير مستتر). ( )

(د) يجوز تقديم المخصوص على «نعم - بئس»، ويُعرب مبتدأ مرفوعًا فقط. ( )

(هـ) «بئس صفة الجهل». (نوع الفاعل : مضاف إلى ما فيه أل). ( )

(و) «نعم الطبيب الرحيم». (نوع الفاعل : مقترن بأل). ( )

س٢ عيِّن فيما يلى أساليب المدح والذم، وأركان كل أسلوب منهما :

(أ) نعم خلقًا الأمانة.

(ب) بئس القول شهادة الزور.

(جـ) نعم ما تصاحب الكتاب.

(د) بئس مصير الأشرار السجون.

(هـ) حبذا الصدق.

(و) لا حبذا النفاق.

س٣ استخرج فاعل نعم أو بئس، وبيِّن نوعه فيما يأتى :

(أ) قال تعالى : «أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين».

(ب) قال تعالى : «فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير».

(جـ) قال تعالى : «جهنم يصلونها وبئس القرار».

(د) نعم طبيبًا علىٌّ.

(هـ) بئس الناصح عدوُّك.

س٤ اجعل الاسم التالى لنعم أو بئس نكرة، ثم أعِد كتابة الجمل صحيحة :

(أ) نعم اللاعب المهذب.

(ب) نعم الصديق الوفى.

(جـ) بئس المحدِّث الكذاب.

س٥ اجعل كلًّا مما يلى فاعلًا لنعم أو بئس فى جملة مناسبة :

(مَنْ - راعى الأُمَّة - الراعى - ما).

س٦ عيِّن المخصوص بالمدح، أو المخصوص بالذم فيما يلى، وأعربه بكل وجه ممكن :

(أ) لا حبَّذا قول الزور.

(ب) نعم رجلًا الحازم.

(جـ) نعم ما تتمسك به الأخلاق الكريمة.

(د) شهادة الحق نعم قولًا.

(هـ) حبَّذا إتقان العمل.

(و) نعم قول المرء ذكر الله.

(ز) عقوق الوالدين بئس ما يتصف به المرء.

(ح) الصدق نعم الخلق.

(ط) الكتاب نعم الرفيق.

س٧ ضع فى الأماكن الخالية مخصوصًا بالمدح أو الذم مناسبًا، وأعربه :

(أ) بئس العامل ....

(ب) نعم ما تفعل ....

(جـ) نعم أبًا ....

(د) بئس مَن تعامل ....

(هـ) بئس قول المرء ....

(و) نعم الهدف ....

(ز) حبذا ....

(ح) لا حبذا ....

س٨ اجعل الصفات التالية مخصوصًا مناسبًا بالمدح أو بالذم، مستوفيًا أنواع الفاعل :

(التسامح - القسوة - العفو - الاختلاف - الرحمة).

س٩ اجعل كل اسم فيما يلى مخصوصًا لحبذا أو لا حبذا :

(الإحسان - التشاور - الإساءة - التفرق).

س١٠ قدِّر المخصوص فيما يلى :

(أ) النفاق يسبب البغضاء بين الناس، فبئست الصفة.

(ب) التدخين يضر المدخن، فبئست العادة.

(جـ) الكريم يسعد الآخرين، فنعم الرجل.

(د) الأمانة تحقق الطمأنينة، فنعمت الصفة.

س١١ أعد كتابة الجملة التالية بعد تصويبها :

«المنافقين لا حبذا».

س١٢ أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى :

(أ) بئس مَن تصاحب المنافق. (عيِّن الفاعل، وبيِّن نوعه). (الجيزة ١٦)

(ب) حبذا .... العلم والفضل. (ضع اسمًا من الأسماء الخمسة). (الإسكندرية ١٦)

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(جـ) بئس رجالًا الكاذبين. (صوِّب الخطأ). (المنوفية ١٩)

(د) حبذا حب الوطن. (عيِّن فاعل فعل المدح، وأعرب المخصوص بالمدح). (الدقهلية ١٦)

(هـ) الجاهلون. (اجعلها مخصوصًا بالذم واجب التأخير فى جملة من عندك). (الأقصر ١٦)

(و) لا حبذا المتخاذلين. (صوِّب الخطأ). (المنيا ١٦)

(ز) بئس ما تتحدث به .... (ضع مخصوصًا، واضبطه). (ج. سيناء ١٦)

(ح) نعم ما يستحق التكريم المتفوقون. (صوِّب الخطأ). (ج. سيناء ١٦)

(ط) (١) بئس مسلكًا إرهاب الشعوب. (٢) بئس المسلك إرهاب الشعوب.
(فرِّق إعرابيًا بين ما تحته خط). (دمياط ١٦)

(ى) نعم الصاحب : (أبو بكر – أبا بكر – أبى بكر). (اختر). (السويس ١٦)

س١٣ أعرب ما يلى :

(أ) الاتحاد نعم العمل.
(ب) بئس المشكلة التلوث.
(جـ) نعم ما تفعله طلب العلم.
(د) نعم صفة الرضا.
(هـ) حبذا الاستفادة بثروات الفضاء المعدنية.
(و) نعم ما تبدأ به يومك الرياضة.

س١٤ «معشر الشباب، نعم ما تتحلوْن به الأخلاق الفاضلة، وبئس صفة سوء الخلق، وحبذا الاجتهاد فى طلب العلم والتفانى فى العمل من أجل الارتقاء بمستواكم العلمى والمهنى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :
(١) مخصوصًا بالمدح واجب التأخير، وأعربه.
(٢) مخصوصًا بالمدح جائز التأخير، وأعربه.
(٣) فاعلًا للذم.
(٤) فاعلين مختلفين للمدح.

(جـ) الإهمال لا حبذا. (صوِّب الخطأ، وعيِّن المخصوص بالذم). (أسيوط ١٩)

(د) يحذر العاقل عدوه، فنعم الخلق. (قدِّر المخصوص، وأعربه). (قنا ١٩)

(هـ) «نعم .... يتصف به الإنسان الصدق». الفاعل المناسب : (أسيوط ١٩)
(مَن – ما – الخلق – خلق الإنسان). اختر.

س١٥ «نعم الخلق الرضا بالقضاء، فهو خلق المؤمنين، وبئس خلقًا السخط على ما قدر الله تعالى، فإن ذلك من أخلاق العُصاة المتخاذلين. وحبذا الجد والكفاح والأخذ بالأسباب، فإنه السبيل الأوحد لتحقيق الآمال».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :
(١) أسلوبًا للمدح، وأعرب المخصوص بالمدح.
(٢) أسلوبًا للذم، واذكر فاعله، وبيِّن حكم تأخير مخصوصه.

(جـ) التخاصم. (اجعلها مخصوصًا بالذم جائز التأخير). (المنوفية ١٩)

(د) خيانة الوطن لاحبذا. (صوِّب الخطأ، مع إعادة كتابة الجملة صحيحة). (كفر الشيخ ١٩)

(هـ) «نعم مَنْ تصادق الأمين». صورة الفاعل : (دمياط ١٩)
(معرف بـ (أل) – مضاف إلى المعرف بـ (أل) – اسم موصول – ضمير مستتر). اختر.

س١٦ «يا طلاب العلم، يا راغبين فى نهضة أمتكم، عليكم بالقراءة ومناهل العلم واحترام معلميكم، فأمكم مصر أنجزت الكثير من أجلكم، وتنتظر منكم أفضل الأعمال، فنعم الشباب المخلص لوطنه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :
(١) منادى مضافًا. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.
(٣) أسلوب مدح، وعيِّن أجزاءه، وأعرب المخصوص بالمدح.

(جـ) أكمل ما يأتى بما هو مطلوب بين القوسين :
(١) حبذا .... (مخصوص بالمدح).
(٢) يا ....، حافظوا على وطنكم مصر. (منادى مبنى على الواو).
(٣) أعجبتنى الحديقة .... (بدل اشتمال).

(د) «تطوير التعليم نعم ما يتطلع إليه المجتمع المصرى». المخصوص فى الجملة السابقة :
(تطوير – التعليم – المجتمع – المصرى). اختر.

حة ضوئيا بـ CamScanner

٤ الممنوع من الصرف

الأهداف

في نهاية الدرس يتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف الاسم الممنوع من الصرف.
- يعرب الممنوع من الصرف في حالاته المختلفة.
- يستخدم الممنوع من الصرف في تحدثه وكتابته.

تمهيد

* سبق أن عرفت أن الاسم المعرب (المفرد - جمع التكسير) يُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة ويُجر بالكسرة.
* الاسم المعرب نوعان :
  ① منوّن (مصروف)، مثل : اشتريتُ كتبًا كثيرة.
  ② غير منوّن (ممنوع من الصرف)، مثل : أضاءتْ مصابيح كثيرة.
* يختلف الاسم الممنوع من الصرف عن الاسم المصروف في : أن الممنوع من الصرف يُجر بالفتحة إذا كان نكرة.

الممنوع من الصرف

ينقسم إلى

أولًا: الممنوع من الصرف لسبب واحد
- هو ما يكون :
  - على صيغة منتهى الجموع: مسائل
  - أو اسمًا مختومًا بألف التأنيث المقصورة: عظمى
  - أو اسمًا مختومًا بألف التأنيث الممدودة: علماء

ثانيًا: الممنوع من الصرف لسببين
- نوعان :

أ) الأعلام الممنوعة من الصرف لسببين :
- السبب الأول أنها علم.
- السبب الثاني أن العلم :
  مؤنث. مريم
  أو أعجمي. نيوتن
  أو على وزن الفعل. أحمد
  أو مركب تركيبًا مزجيًّا. بورسعيد
  أو مختوم بألف ونون زائدتين. سليمان
  أو على وزن (فُعَل). عمر

ب) الصفات الممنوعة من الصرف لسببين :
- السبب الأول أنها صفة.
- السبب الثاني أن الصفة :
  على وزن (فعلان). ظمآن
  أو على وزن (أفعل). أكرم
  أو على وزن (فُعَل). أُخَر
  أو على وزن (فُعال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠). أُحاد - مثنى

أولًا الممنوع من الصرف لسبب واحد

أ صيغة منتهى الجموع

هي كل جمع تكسير فيه ألف بعده حرفان، أو ثلاثة وسطها ساكن.

مثل : - فوائد ، - حدائق ← ألف بعده حرفان. | - ميادين ، - مفاتيح ← ألف بعده ثلاثة أحرف وسطها ساكن.

* (تلامذة - فلاسفة - ملائكة ...) ليست ممنوعة من الصرف؛ لأنها جمع تكسير أتى بعد ألفه ثلاثة أحرف وسطها متحرك (ليس ساكنًا).
* الممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع إذا كان اسمًا منقوصًا (آخره ياء قبلها مكسور)، مثل : جواري - مباني - مساعي، يجب أن تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر (إذا كان نكرة) ويلحقه التنوين عوضًا عن الياء المحذوفة، مثل : جوارٍ - مبانٍ - مساعٍ.

ب الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة

هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها. مثل : كبرى - عليا - دنيا - ذكرى.

جـ الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة

هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة. مثل : صحراء - عظماء - خضراء - أصدقاء.

تدريب (١)

س لماذا مُنعت الكلمات التالية من الصرف :

(مصابيح - أشداء - علماء - بشرى - ذكرى - كتائب - صغرى - فضلاء) ؟

الإجابة

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

CamScanner

ثانيًا الممنوع من الصرف لسببين نوعان :

أ الأعلام الممنوعة من الصرف لسببين

* السبب الأول : أنها أعلام.
* السبب الثانى : أنها مؤنثة، أو أعجمية، أو على وزن الفِعل، أو مركبة تركيبًا مزجيًّا، أو مختومة بألف ونون زائدتين، أو على وزن (فُعَل).

١ العَلَم المؤنث سواءً أكان :

* مؤنثًا معنًى (اسمًا لمؤنث لم تلحقه علامة تأنيث)، مثل : سعاد – سحر – زينب.
* مؤنثًا لفظًا (اسمًا لمذكر لحقته تاء التأنيث)، مثل : أسامة – حمزة – معاوية.
* مؤنثًا لفظًا ومعنًى (اسمًا لمؤنث لحقته تاء التأنيث)، مثل : فاطمة – رحمة.
* عَلَمًا لمكان، مثل : طنطا – مكة – بغداد.

العَلَم المؤنث الثلاثى ساكن الوسط يجوز صرفه أو منعه من الصرف،
مثل : هندَ أو هندٌ – مصرَ أو مصرُ.

٢ العَلَم الأعجمى (غير العربى)

مثل : إبراهيم – داود – باريس – لندن.

* كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا ما جمعناه فى هذه العبارة :

صـــن شـــمــلــه

صالح – نوح – شعيب – محمد – لوط – هود

* العلم الأعجمى الثلاثى ساكن الوسط يُصرَف، مثل : نوحٌ.

٣ العَلَم الذى على وزن الفِعل

مثل : أحمد – أشرف – يزيد – يحيى – يثرب.

٤ العَلَم المركب تركيبًا مزجيًّا (أى من كلمتين صارتا كلمة واحدة)،

مثل : بورسعيد – حضرموت – بعلبك.

٥ العَلَم المختوم بألف ونون زائدتين

مثل : عثمان – سليمان – مروان.

* إذا كان العلم مختومًا بألف ونون، وعند حذفهما تبقى أقل من ثلاثة أحرف، وجب صرف هذا العلم؛

لأن الألف والنون فى هذه الحالة أصليتان غير زائدتين، مثل : عنان.

٦ العَلَم الذى على وزن (فُعَل)

مثل : عُمَر – زُحَل – جُحَا – مُضَر.

تدريب (٢)

س عيِّن الممنوع من الصرف فيما يلى، وبيِّن سبب منعه :

(أ) قدمت المدرسة إلى عمر جائزة التفوق.
(ب) أول مَن أسلم من النساء السيدة خديجة.
(جـ) لُقِّب سيدنا عثمان بذى النورين.
(د) قال تعالى : «لقد كان فى يوسف وإخوته آيات للسائلين».
(هـ) فاز أحمد بالمركز الأول فى المسابقة الفنية.
(و) باريس مدينة عالمية.

الإجابة

(و) [illegible]
(هـ) [illegible]
(د) [illegible]
(جـ) [illegible]
(ب) [illegible]
(أ) [illegible]

ب الصفات الممنوعة من الصرف لسببين

• السبب الأول: أنها صفات.

• السبب الثانى: أنها على وزن (فَعْلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى)، أو على وزن (أفعل)، أو على وزن (فُعَل)، أو على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠).

١ الصفة التى على وزن (فَعْلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى) مثل: ظمآن، ظمأى - جوعان، جوعى.

٢ الصفة التى على وزن (أفعل) مثل: أفضل - أحسن - أسود - أبيض.

٣ الصفة التى على وزن (فُعَل) مثل: أُخَر (جمع: أخرى).

٤ الصفة التى على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠) مثل:

• أُحادَ أُحادَ *(بمعنى: واحدًا واحدًا)*. • مَثْنَى مَثْنَى *(بمعنى: اثنين اثنين)*.

• إعراب الصفة التى على وزن (فُعَال أو مَفْعَل):

مثال: دخل العمالُ المصنعَ أُحادَ أُحادَ.

• (أُحادَ) الأولى تُعرب: حالًا. • (أُحادَ) الثانية تُعرب: توكيدًا لفظيًّا.

وهكذا حتى عُشارَ، ومَعْشَرَ.

تدريب (٣)

بيّن سبب منع الكلمات التالية من الصرف:

(ريّان - جوعان - أحسن - أبيض - أخضر).

الإجابة

[illegible]

[illegible]

إعراب الممنوع من الصرف

يُعرب الممنوع من الصرف بكل أنواعه على النحو التالى:

فى حالة الرفع

يُرفع بالضمة، مثل:

• غردت العصافيرُ فوق الأشجار. ← فاعل مرفوع بالضمة

• الأرضُ الخضراءُ تسعد النفس. ← نعت مرفوع بالضمة

• أحمدُ تلميذٌ مجتهدٌ. ← مبتدأ مرفوع بالضمة

فى حالة النصب

يُنصب بالفتحة، مثل:

• تشجع مصر المواهبَ الخلّاقة. ← مفعول به منصوب بالفتحة

• اشتريتُ سيارةً زرقاءَ. ← نعت منصوب بالفتحة

• إنَّ داودَ من أنبياء الله. ← اسم إنَّ منصوب بالفتحة

فى حالة الجر

① يُجر بالفتحة (إذا كان مجردًا من أل، أو الإضافة). مثل:

• صليتُ فى مساجدَ أثريةٍ. ← اسم مجرور بالفتحة

② يُجر بالكسرة (إذا كان معرفًا بأل، أو معرفًا بالإضافة). مثل:

• صليتُ فى المساجدِ. ← اسم مجرور بالكسرة

• صليتُ فى مساجدِ القريةِ. ← اسم مجرور بالكسرة

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تدريب (٤)

س أعرب ما تحته خط فيما يلى :

(أ) إبراهيم طالب متميز.

(ب) سافرتُ إلى باريس لأشاهد برج إيفل.

(جـ) انتظم الضباط فى الصف مثنى مثنى.

(د) أعطى مدير المصنع كريمة مكافأة قيمة.

(هـ) سلمت على أكرم الطلاب خلقًا.

الإجابة

[illegible]

القاعدة

- **الممنوع من الصرف :** هو الاسم الذى لا يلحق آخره التنوين.
- **حالات الممنوع من الصرف لسبب واحد :**
  1. صيغة منتهى الجموع.
  2. ما لحقته ألف التأنيث الممدودة.
  3. ما لحقته ألف التأنيث المقصورة.
- **الأعلام الممنوعة من الصرف لسببين، هى :**
  1. العَلَم المؤنث.
  2. العَلَم الأعجمى (غير العربى).
  3. العَلَم الذى على وزن الفعل.
  4. العَلَم المركب تركيبًا مزجيًا.
  5. العَلَم المختوم بألف ونون زائدتين.
  6. العَلَم الذى على وزن (فُعَل).
- **الصفات الممنوعة من الصرف لسببين، هى :**
  1. الصفة التى على وزن (فعلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى).
  2. الصفة التى على وزن (أفعل).
  3. الصفة التى على وزن (فُعال) أو (مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠).
  4. الصفة التى على وزن (فُعَل).
- **إعراب الممنوع من الصرف :**
  - يُرفع بالضمة.
  - يُنصب بالفتحة.
  - يُجر ← بالفتحة (إذا كان مجردًا من أل، والإضافة). ← بالكسرة (إذا كان معرفًا بأل، أو معرفًا بالإضافة).

جديد أسئلة اختيار من متعدد

(١) «مصر مهد الحضارة». سبب منع كلمة (مصر) من الصرف أنها علم :

أ) مؤنث.　ب) أعجمى.　جـ) على وزن الفعل.　د) مركب تركيبًا مزجيًا.

(٢) الممنوع من الصرف مما يلى :

أ) فلاسفة.　ب) عباقرة.　جـ) مثاقيل.　د) تلامذة.

(٣) الممنوع من الصرف لعلتين :

أ) كبرى.　ب) منازل.　جـ) خضراء.　د) نيويورك.

(٤) ما يصرف من الكلمات التالية :

أ) يوسف.　ب) نوح.　جـ) إسحاق.　د) عيسى.

(٥) الكلمة الممنوعة من الصرف مما يلى :

أ) سماء.　ب) صحراء.　جـ) بناء.　د) إنشاء.

(٦) الاسم الذى يجوز منعه من الصرف مما يلى :

أ) فاطمة.　ب) هند.　جـ) رمضان.　د) عُمر.

(٧) «مررت ببساتين رائعة». علامة الجر فيما تحته خط :

أ) الفتحة الظاهرة.　ب) الفتحة المقدرة.　جـ) الياء.　د) الكسرة.

(٨) «تنزهت فى ....». الاختيار المناسب :

أ) حدائقَ جميلةً.　ب) حدائقَ جميلةٍ.　جـ) حدائقِ جميلةٍ.　د) حدائقٍ جميلةٍ.

(٩) «كم من شمائل يتحلَّى بها المصرى !». إعراب ما تحته خط :

أ) اسم مجرور بالكسرة.　ب) تمييز مجرور بالكسرة.　جـ) تمييز مجرور بالفتحة.　د) اسم مجرور بالفتحة.

(١٠) «مصر مليئة بمعالم رائعة» - «مصر مليئة بالمعالم الرائعة».
علامة الجر فيما تحته خط على الترتيب :

أ) الكسرة - الكسرة.　ب) الكسرة - الفتحة.　جـ) الفتحة - الفتحة.　د) الفتحة - الكسرة.

أسئلة متنوعة

• تذكر • تطبيق

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(أ) «زحل من كواكب المجموعة الشمسية». (الإسكندرية ١٩) ( )
(زحل) ممنوعة من الصرف لعلة واحدة.

(ب) كلمة «صحراء» ممنوعة من الصرف؛ (أسوان ١٩) ( )
لأنها ختمت بألف التأنيث الممدودة.

(جـ) «معامل» ممنوعة من الصرف؛ لأنها على صيغة منتهى الجموع. ( )

(د) العَلَم المؤنث الثلاثى ساكن الوسط يجوز صرفه أو منعه من الصرف. ( )

(هـ) «غُظمى» ممنوعة من الصرف؛ لأنها مختومة بألف التأنيث الممدودة. ( )

(و) «عدنان» ممنوعة من الصرف؛ لأنها عَلَم مركب تركيبًا مزجيًا. ( )

(ز) «إبراهيم» ممنوعة من الصرف؛ لأنها عَلَم أعجمى. ( )

س٢ ضع كلمة ممنوعة من الصرف مكان النقط، واضبطها :

(أ) يتصف هذا الرجل بـ.............. كثيرة.

(ب) تمتلئ هذه المدينة بـ.............. منسقة.

(جـ) تشتهر القاهرة بـ.............. أثرية.

س٣ ميِّز فيما يلى الكلمات المصروفة، والممنوعة من الصرف، وبيِّن السبب :

(مدارس - سمر - هبة - أقلام - طنطا - عباقرة - حامد - يعقوب - جورج - نوح).

س٤ استخرج الممنوع من الصرف فى الجمل التالية، مبينًا سبب منعه :

(أ) قال تعالى : «وبشَّرناه بإسحاق نبيًّا من الصالحين».

(ب) قال تعالى : «إنما المسيح عيسى ابن مريم رسول الله».

(جـ) قال تعالى : «يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب».

(د) أيمن تلميذ نجيب. (هـ) الريَّان لا يبحث عن الماء.

(و) ثانى الخلفاء الراشدين عمربن الخطاب. (ز) رددت تحية زميلى بأحسن منها.

(ح) عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين. (ط) حضرموت إحدى مدن اليمن.

(ى) يزيد طالب مهذب.

(ك) العنكبوت من أقرباء الحشرات.

(ل) الأرض الخضراء تنمى الثروة.

(م) أقامت الدولة مشروعات كبرى للتنمية.

س٥ علل منع الكلمات التالية من الصرف :

(أخر - جواهر - أعز - شبعان - شقراء - يزيد - أحمد - جحا - عدنان - بورسودان).

س٦ ضع الكلمات التالية فى جمل، بحيث تكون مجرورة، واضبطها بالشكل :

(سحر - دعد - هنْد - شجن - بشرى - سمعان - زحل - إبراهيم - غزة - أمجد - باريس - إسحاق).

س٧ ضع الكلمات التالية فى جمل بحيث تكون مجرورة بالكسرة :

(حدائق - فضائل - محاذير - قناطير).

س٨ صوِّب الخطأ فيما يلى، مع بيان السبب :

(أ) سمعت أحمدًا يتلو القرآن فى خشوع. (المنوفية ١٦)

(ب) رأيت رجلًا ظمآنًا. (المنيا ١٦)

(جـ) رحبت بعمرٍ صديقى. (قنا ١٦)

(د) تعلمت مفاهيمًا كثيرة. (ج. سيناء ١٦)

س٩ أعرب كلمة (مصر) فى الجملتين التاليتين :

(أ) بمصر آثار عظيمة. (ب) بمصرنا آثار عظيمة. (البحر الأحمر ١٦)

س١٠ اضبط كلمة (فضائل) بالشكل فى المثالين التاليين :

(أ) نحتكم إلى فضائل كثيرة. (ب) نحتكم إلى الفضائل الكثيرة. (القاهرة ١٦)

س١١ اضبط آخر ما تحته خط، مع التعليل فيما يلى :

«تعلمت على أيدى علماء عظام، واستمعت إلى فلاسفة كبار». (الجيزة ١٦)

س١٢ اضبط أواخر كلمة (أكرم) فى مواضعها الثلاثة التالية، مع ذكر السبب :

«ما رأيت أكرم من أكرم؛ لأنه أكرم أخى». (الغربية ١٦)

...حة ضوئيا بـ CamScanner

سؤال ١٣ ضع الكلمة التالية في جملة تامة بحيث تكون مجرورة، وعلامة جرها الفتحة : (بورسعيد ١٩)

«ظمآن».

سؤال اجعل الكلمات التالية مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى في جمل مفيدة :

(مناظر - صحراء - أكاذيب - أفضل - مراكب - بيضاء - أحاديث).

سؤال أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

(أ) سلمت المديرة على <u>سعاد</u> وكافأتها.
(ب) رئيس <u>العامل</u> يتمتع بكفاءة إدارية.
(ج) تنزهتُ في <u>حدائق</u> جميلة.
(د) مررتُ <u>بأماكن</u> تاريخية.
(هـ) كانت <u>زينب</u> بنت الحسن <u>أفصح</u> من كثير من الرجال.
(و) أعجبت بشخصية القائد <u>عقبة</u> بن نافع.

سؤال «حبذا <u>فكرة</u> السوق العربية المشتركة، في عالم مليء بالتَّحدِّيات الكُبرى، تسعى فيه دولٌ عظمى <u>كأمريكا</u> والصين إلى التكتُّلات الاقتصادية، وترى أن <u>ذلك</u> من أفضل الوسائل للنهوض باقتصادها».

(أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) استخرج من الفقرة :
(١) أسلوب مدح، وعيِّن فاعله.
(٢) علمًا ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.
(٣) صفة ممنوعة من الصرف، وبيِّن سبب منعها من الصرف، وأعربها.
(٤) صيغة منتهى الجموع، وأعربها.
(ج) أعطاني أبي هدية .... (أكمل بممنوع من الصرف). (الدقهلية ١٩)
(د) رأيت أحمدًا يشرح الدرس. (صوِّب الخطأ). (بورسعيد ١٩)
(هـ) الاسم المصروف ممَّا يلي :
(موسى - صالح - إسماعيل - إبراهيم). اختر.

سؤال «يُعد <u>الفقر</u> والمرض من أبرز التحديات التي تواجه الدول النامية؛ لأن الفقراء والمرضى ليس بمقدورهم أن <u>يدفعوا</u> عجلة التنمية، ولكن الخطر الأعظم الذي يهدِّد كثيرًا من هذه <u>البلدان</u> يكمن في تفشِّي الجهل والخرافات <u>وشيوع</u> العادات والتقاليد البالية».

(أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) استخرج من الفقرة :
(١) اسمين ممنوعين من الصرف لسبب واحد، واذكر السبب في كلٍّ منهما.
(٢) اسمًا ممنوعًا من الصرف لسببين، واذكرهما.
(ج) ساهم .... في تجميل حديقة المدرسة. (أكمل بعلم على وزن الفعل). (سوهاج ١٩)
(د) أيها المصريين، اتحدوا؛ لتصبحوا أقوياء. (صوِّب الخطأ في الجملة السابقة). (سيناء ١٩)
(هـ) اجعل الفعل (يزيد) اسمًا مجرورًا بالفتحة في جملة مفيدة. (الشرقية ١٩)
(و) «يحكم الرؤساء بلادهم <u>بقوانين</u> صارمة». علامة الإعراب فيما تحته خط :
(الياء - الكسرة - الفتحة - الضمة). اختر.

سؤال «يا أبناء الكنانة، نعم العمل الاتحاد ضد قوى <u>الشر</u> في هذه المرحلة الانتقالية، وارحموا الوطن ظروفه بحق عيسى ومحمد، ولا تستجيبوا لصرخات وضيع يتمنى للوطن أن <u>يضيع</u>، وندعو الله أن يعود <u>شامخًا</u> ويزدهر <u>اقتصاده</u>».

(أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) استخرج من الفقرة : (١) ممنوعًا من الصرف. (٢) مخصوصًا بالمدح.
(٣) منادى مضافًا. (٤) بدل اشتمال.
(ج) أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلي :
(١) «يحتشد المصلون في .... واسعة». ممنوع من الصرف.
(٢) «لا حبذا ....». مخصوص بالذم.
(د) «أيها المصريون، أخلصوا للوطن». نوع المنادى :
(نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - علم مفرد - مضاف). اختر.

حة ضوئيا بـ CamScanner



امتحانات النحو الشاملة

أ امتحانات كتاب الامتحان (بنظام اكتوبر)

جديد

س١ «أىْ ولدى، تزيَّن بفضائل تسعدك، وكن على العلم حريصًا، واجعله حياتك زينتها، فنعم عملًا التعلم، واحذر الجهل؛ فإنه ظلمات تفسد عليك هذه الحياة، ولا حبذا الجهل؛ فإنه يُزيِّن لك كل القبائح».

◄ اختر الصواب لما يلى:

(١) حكم المخصوص فى الجملة التى فوق الخط:
- (أ) جواز النصب.
- (ب) وجوب النصب.
- (جـ) جواز التأخير.
- (د) وجوب التأخير.

(٢) إعراب «حياتك»:
- (أ) فاعل مرفوع.
- (ب) مضاف إليه مجرور.
- (جـ) حال منصوبة.
- (د) مفعول به ثانٍ منصوب.

(٣) علامة الجر فى: «فضائل - القبائح» على الترتيب:
- (أ) الكسرة - الكسرة.
- (ب) الفتحة - الكسرة.
- (جـ) الفتحة - الفتحة.
- (د) الكسرة - الفتحة.

(٤) نوع المنادى فى الفقرة السابقة:
- (أ) مضاف.
- (ب) نكرة مقصودة.
- (جـ) نكرة غير مقصودة.
- (د) علم مفرد.

(٥) نوع البدل فى: «زينتها - الحياة» على الترتيب:
- (أ) بعض من كل - مطابق.
- (ب) مطابق - مطابق.
- (جـ) اشتمال - مطابق.
- (د) اشتمال - بعض من كل.

(٦) إعراب «عملًا»:
- (أ) حال منصوبة.
- (ب) تمييز منصوب.
- (جـ) مفعول به منصوب.
- (د) مفعول لأجله منصوب.

(٧) جملة «تفسد عليك هذه الحياة» فى محل:
- (أ) رفع خبر (إنَّ).
- (ب) رفع نعت.
- (جـ) جر نعت.
- (د) نصب حال.

س٢ «إنَّ التواصل بين أفراد المجتمع خطوة كبيرة نحو التقدم، فهو نعم صفة تميز المجتمعات الراقية، فيا ساعيًا فى الخير، لا تتوانَ عن تقديم جهدك، فأمتنا تحتاج من يأخذ بيدها إلى التعمير تعمير المجتمع؛ حتى لا تقع فريسة بين براثن حادة لعدو لا يعرف الرحمة معناها».

◄ اختر الصواب لما يلى:

(١) ضبط ما تحته خط فى الفقرة السابقة:
- (أ) براثنَ حادةٌ.
- (ب) براثنَ حادةٍ.
- (جـ) براثنِ حادةٍ.
- (د) براثنِ حادةً.

(٢) إعراب «خطوة»:
- (أ) نعت مجرور.
- (ب) مضاف إليه مجرور.
- (جـ) خبر (إنَّ) مرفوع.
- (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٣) الفعل «تتوانَ»:
- (أ) مرفوع.
- (ب) مجزوم.
- (جـ) منصوب.
- (د) مبنى.

(٤) نوع المنادى فى الفقرة السابقة:
- (أ) مضاف.
- (ب) شبيه بالمضاف.
- (جـ) نكرة غير مقصودة.
- (د) نكرة مقصودة.

(٥) صورة الفاعل فى أسلوب المدح الوارد فى الفقرة السابقة:
- (أ) معرف بـ(أل).
- (ب) اسم موصول.
- (جـ) مضاف إلى المعرف بـ(أل).
- (د) ضمير مستتر.

(٦) نوع البدل فى: «تعمير - معناها» على الترتيب:
- (أ) مطابق - بعض من كل.
- (ب) مطابق - اشتمال.
- (جـ) بعض من كل - مطابق.
- (د) مطابق - مطابق.

(٧) «شاهدت فى المسرحية فصلها الأول». إعراب (فصلها):
- (أ) فاعل مرفوع.
- (ب) مفعول به منصوب.
- (جـ) مضاف إليه مجرور.
- (د) بدل مجرور.

س٣ «يا مصريًا، كن فخورًا ببلدك التى كرمها الله فى كتابه العزيز القرآن الكريم، فمصر تاريخها عريق، لا ينكره إلّا حاقد، فقد هزمنا الغزاة فى معارك كثيرة، ازددنا ثقة بها فى مسيرة الحاضر، ونعم ما نفعله غرس حب بلادنا فى النفوس».

اختر الصواب لما يلى :

(١) إعراب «كثيرة» :

ⓐ مضاف إليه مجرور بالكسرة. ⓑ نعت مجرور بالكسرة.
ⓒ مضاف إليه مجرور بالفتحة. ⓓ نعت مجرور بالفتحة.

(٢) إعراب «ثقة» :

ⓐ حال. ⓑ تمييز.
ⓒ مفعول به. ⓓ مفعول به ثانٍ.

(٣) صورة الفاعل فى أسلوب المدح الوارد فى الفقرة السابقة :

ⓐ معرف بـ(أل). ⓑ اسم موصول.
ⓒ مضاف إلى المعرف بـ(أل). ⓓ ضمير مستتر.

(٤) نوع المنادى فى الفقرة السابقة :

ⓐ مضاف. ⓑ شبيه بالمضاف.
ⓒ نكرة غير مقصودة. ⓓ نكرة مقصودة.

(٥) البدل الصحيح الوارد فى الفقرة ممّا يلى :

ⓐ القرآن. ⓑ تاريخها. ⓒ غرس. ⓓ الحاضر.

(٦) «مصر - معارك». ممنوعان من الصرف :

ⓐ الأول لعلة، والثانى لعلتين. ⓑ الأول والثانى لعلة واحدة.
ⓒ الأول لعلتين، والثانى لعلة. ⓓ الأول والثانى لعلتين.

(٧) نكشف فى المعجم عن : «الغزاة» فى مادة :

ⓐ (غ.ز.ا). ⓑ (غ.و.ز). ⓒ (غ.ز.ى). ⓓ (غ.ز.و).

س٤ «من أفضل السمات التى تمتاز بها الحضارات النظام، فاحرصوا يا طالبى العلم عليه، فلا تتسم الشعوب المتحضرة بأفضل منه، لذا سبق الخليفة عمر بتنظيم دواوين للدولة، فحبذا نهج عمر».

اختر الصواب لما يلى :

(١) كلمة «عمر» فيما تحته خط إعرابها :

ⓐ بدل مرفوع. ⓑ نعت منصوب.
ⓒ بدل منصوب. ⓓ نعت مرفوع.

(٢) إعراب «النظام» :

ⓐ نعت مجرور. ⓑ مضاف إليه مجرور.
ⓒ نعت مرفوع. ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٣) نوع المنادى فى الفقرة السابقة :

ⓐ مضاف. ⓑ شبيه بالمضاف.
ⓒ نكرة غير مقصودة. ⓓ نكرة مقصودة.

(٤) علامة الجر فى كلمة «دواوين» فى الفقرة السابقة :

ⓐ الكسرة الظاهرة. ⓑ الكسرة المقدرة.
ⓒ الياء. ⓓ الفتحة.

(٥) الفعل «تتسم» :

ⓐ مرفوع. ⓑ منصوب. ⓒ مجزوم. ⓓ مبنى.

(٦) «حبذا» الواردة فى الفقرة فى محل :

ⓐ رفع خبر. ⓑ رفع مبتدأ. ⓒ رفع فاعل. ⓓ رفع بدل.

(٧) «أفضل - عمر». ممنوعان من الصرف :

ⓐ الأول لعلة واحدة، والثانى لعلتين. ⓑ الأول والثانى لعلتين.
ⓒ الأول لعلتين، والثانى لعلة واحدة. ⓓ الأول والثانى لعلة واحدة.

س

«أيها الطلاب، إنَّ المكتبة زاد المعرفة، وأروع غذاء للروح، تخرّج من بين جدرانها عباقرة عظام، فعليكم بالقراءة؛ فإن العلم معظمه مدون فى طيّات كتبها، والكثير من الكتب المفيدة تدعو إلى الفضائل، فنعم الصديق الكتاب».

◆ اختر الصواب لما يلى :

(١) إعراب «الطلاب» :
(أ) منادى مبنى على الضم.
(ب) نعت مرفوع بالضمة.
(ج) منادى مرفوع بالضمة.
(د) منادى منصوب بالفتحة.

(٢) الممنوع من الصرف لعلتين ممّا يلى :
(أ) عباقرة. (ب) عظام. (ج) أروع. (د) الفضائل.

(٣) صورة الفاعل فى أسلوب المدح الوارد فى الفقرة السابقة :
(أ) معرف بـ(أل).
(ب) اسم موصول.
(ج) مضاف إلى المعرف بـ(أل).
(د) ضمير مستتر.

(٤) إعراب «معظمه» :
(أ) بدل بعض من كل منصوب.
(ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(ج) بدل اشتمال منصوب.
(د) خبر مرفوع.

(٥) إعراب «عباقرة» :
(أ) نعت مجرور.
(ب) مضاف إليه مجرور.
(ج) فاعل مرفوع.
(د) مفعول به منصوب.

(٦) «اللهم احفظ مصر». نوع المنادى :
(أ) مضاف.
(ب) نكرة مقصودة.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) علم مفرد.

(٧) «أعجبتنى المياه ....». البدل المناسب :
(أ) صفاؤها. (ب) صفاءها. (ج) صفائها. (د) صفاءً.

س اختر الصواب لما يلى :

(١) «أعجبنى الكاتب نفسه» - «أعجبنى الكاتب أسلوبه». ما تحته خط :
(أ) بدل بعض من كل - بدل اشتمال.
(ب) بدل اشتمال - بدل بعض من كل.
(ج) توكيد معنوى - بدل بعض من كل.
(د) توكيد معنوى - بدل اشتمال.

(٢) «نعم الكتب الكتب الأدبية». إعراب ما تحته خط :
(أ) توكيد لفظى مرفوع.
(ب) بدل مطابق مرفوع.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(د) فاعل مرفوع.

(٣) - «يا مصرى، افخر بمصريتك».
- «يا مصر، أنتِ مهد الحضارة».
- «يا مصرنا، حماك الله». نوع المنادى على الترتيب :
(أ) مضاف - علم مفرد - علم مفرد.
(ب) نكرة مقصودة - علم مفرد - مضاف.
(ج) نكرة مقصودة - علم مفرد - نكرة مقصودة.
(د) مضاف - علم مفرد - نكرة مقصودة.

(٤) «كم من ميادين منتشرة فى مصر!». علامة الجر فيما تحته خط :
(أ) الياء.
(ب) الكسرة الظاهرة.
(ج) الفتحة.
(د) الكسرة المقدرة.

(٥) «أعجبت بشخصية الخليفة عمر». إعراب (عمر) :
(أ) نعت مجرور بالكسرة.
(ب) بدل مجرور بالفتحة.
(ج) نعت مجرور بالفتحة.
(د) بدل مجرور بالكسرة.

(٦) «لا حبذا الخيانة». الفاعل فى الجملة :
(أ) الخيانة. (ب) محذوف. (ج) ضمير مستتر. (د) ذا.

(٧) «يا طالباتٍ العلم، اجتهدن» - «يا طالباتِ العلم، اجتهدن».
نوع المنادى فى الجملتين على الترتيب :
(أ) مضاف - شبيه بالمضاف.
(ب) شبيه بالمضاف - مضاف.
(ج) مضاف - نكرة غير مقصودة.
(د) شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

س٧ اختر الصواب لما يلى :

(١) المنادى العلم المفرد الصحيح ممّا يلى :

ⓐ يا الله، اغفر لنا ذنوبنا.
ⓑ يا أالله، اغفر لنا ذنوبنا.
ⓒ يا اللهم، اغفر لنا ذنوبنا.
ⓓ ربنا، اغفر لنا ذنوبنا.

(٢) «إنّ نعمة القلب **مصدر** **عجائب** **متناقضة**». ضبط ما تحته خط على الترتيب :

ⓐ (مصدرُ - عجائبُ - متناقضةٌ).
ⓑ (مصدرُ - عجائبَ - متناقضةٍ).
ⓒ (مصدرِ - عجائبَ - متناقضةِ).
ⓓ (مصدرُ - عجائبَ - متناقضةٌ).

(٣) «يعجبنى الطالب **تفوقًا**» - «يعجبنى الطالب **تفوقه**».

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

ⓐ مفعول به - بدل بعض من كل.
ⓑ تمييز - بدل اشتمال.
ⓒ حال - بدل اشتمال.
ⓓ تمييز - بدل بعض من كل.

(٤) «بئس مثوى **المتكبر**». إعراب ما تحته خط :

ⓐ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ⓑ فاعل مرفوع بالضمة.
ⓒ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
ⓓ خبر مرفوع بالضمة.

(٥) «يا بُنىّ، تحلَّ بالأخلاق». نوع المنادى :

ⓐ مضاف.
ⓑ نكرة مقصودة.
ⓒ نكرة غير مقصودة.
ⓓ علم مفرد.

(٦) «أعجبنى الكتاب **أفكارُه**» - «أعجبنى الكتاب **أفكارُه** واضحة».

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

ⓐ نعت مرفوع - بدل مرفوع.
ⓑ بدل مرفوع - بدل مرفوع.
ⓒ بدل مرفوع - مبتدأ مرفوع.
ⓓ بدل مرفوع - حال منصوبة.

(٧) «نعم طالبًا المجتهد». الفعل (نعم) :

ⓐ معرب.
ⓑ متصرف.
ⓒ جامد.
ⓓ ناصب لمفعولين.

س٨ اختر الصواب لما يلى :

(١) «التواصل نعم صفة تميز **المجتمعات المتقدمة**». ما تحته خط فى محل :

ⓐ رفع مبتدأ مؤخر.
ⓑ رفع فاعل.
ⓒ نصب نعت.
ⓓ نصب حال.

(٢) «أبهرنى ولاء المصريين». عند جعل المضاف بدلًا تصبح الجملة :

ⓐ أبهرنى المصريين ولاءهم.
ⓑ أبهرنى المصريين ولاؤهم.
ⓒ أبهرنى المصريون ولاءهم.
ⓓ أبهرنى المصريون ولاؤهم.

(٣) «أيها الطلاب، اجتهدوا» - «أى طلاب العلم، اجتهدوا».

(أى) فى الجملتين على الترتيب :

ⓐ حرف نداء، منادى.
ⓑ منادى، حرف نداء.
ⓒ منادى، منادى.
ⓓ حرف نداء، حرف نداء.

(٤) الجملة التى تشتمل على ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة :

ⓐ مررت بأفسح ميدان.
ⓑ مررت بميدان أفسح.
ⓒ مررت بالميدان الأفسح.
ⓓ مررت بميدان فسيح.

(٥) الجملة التى تشتمل على بدل :

ⓐ احرصوا على البناء بناء المجتمع.
ⓑ احرصوا على البناء، فالبناء سبيل التقدم.
ⓒ البناء البناء، فهو سبيل التقدم.
ⓓ بناء المجتمع خير بناء يقوم به الشباب.

(٦) الجملة التى تشتمل على فاعل مبنى :

ⓐ بئس خلقًا الكذب.
ⓑ بئس الخلق الكذب.
ⓒ بئس ما يتصف به الإنسان الكذب.
ⓓ بئس خلق الإنسان الكذب.

(٧) «إنَّ وقوع أىّ خلل سيؤدى إلى **عواقب وخيمة**». الضبط الصحيح لما تحته خط :

ⓐ عواقبِ وخيمةً.
ⓑ عواقبَ وخيمةً.
ⓒ عواقبِ وخيمةٍ.
ⓓ عواقبَ وخيمةٍ.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

س٩ اختر الصواب لما يلى :

(١) «نعم حاكم المسلمين الصديق أبو بكر». «نعم حاكم المسلمين أبو بكر الصديق».
إعراب ما تحته خط على الترتيب:
(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع - بدل مرفوع.
(ب) بدل مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ج) نعت مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.
(د) نعت مرفوع - بدل مرفوع.

(٢) «يملك الطالب أسباب التفوق لغاية علياء ولغدٍ أفضل».
ما تحته خط ممنوع من الصرف :
(أ) الأول لعلة واحدة ، والثانى لعلتين.
(ب) الأول والثانى لعلة واحدة.
(ج) الأول لعلتين ، والثانى لعلة واحدة.
(د) الأول والثانى لعلتين.

(٣) «عظمت مصر شعبًا» - «عظمت مصر شعبها».
إعراب ما تحته خط على الترتيب :
(أ) مفعول به - بدل اشتمال.
(ب) تمييز - بدل اشتمال.
(ج) مفعول به - بدل بعض من كل.
(د) تمييز - بدل بعض من كل.

(٤) «يا ذا المال، اقتصد فى إنفاقك». نوع المنادى :
(أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) نكرة مقصودة.
(د) علم مفرد.

(٥) «نعم جهدًا ما تبذلونه لمصلحة الوطن». صورة الفاعل :
(أ) معرف بـ(أل).
(ب) ضمير مستتر.
(ج) مضاف إلى المعرف بـ(أل).
(د) اسم موصول.

(٦) الاسم المصروف ممَّا يلى :
(أ) يَقظان. (ب) عُثمان. (ج) كَسلان. (د) بُلْدان.

(٧) تُحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم من المنادى :
(أ) المضاف.
(ب) الشبيه بالمضاف.
(ج) النكرة المقصودة.
(د) النكرة غير المقصودة.



س١٠ اختر الصواب لما يلى :

(١) «بلدنا مصر ذات مكانة مرموقة». إعراب ما تحته خط :
(أ) بدل مرفوع.
(ب) خبر مرفوع.
(ج) توكيد لفظى مرفوع.
(د) نعت مرفوع.

(٢) «لا حبذا مَنْ يكره لغته». الفاعل فى أسلوب الذم :
(أ) اسم إشارة.
(ب) اسم موصول.
(ج) اسم من الأسماء الخمسة.
(د) ضمير مستتر.

(٣) الاسم الذى يجوز منعه من الصرف :
(أ) معاوية.
(ب) بثينة.
(ج) عمر.
(د) مصر.

(٤) «يا وطنى، وطنك أمانة». نوع المنادى :
(أ) مضاف.
(ب) نكرة مقصودة.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) علم مفرد.

(٥) «أعجبنى فى القصة فصلها الأخير». ما تحته خط :
(أ) بدل بعض من كل.
(ب) فاعل.
(ج) مضاف إليه.
(د) مفعول به.

(٦) «نعم ما تتطلع إليه الشخصية الناجحة رفعة شأن الأوطان».
المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة :
(أ) الشخصية.
(ب) الناجحة.
(ج) رفعة.
(د) شأن.

(٧) قال تعالى : ﴿يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ﴾.
ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه علم :
(أ) أعجمى.
(ب) على وزن الفعل.
(ج) مركب تركيبًا مزجيًا.
(د) مؤنث.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

ب امتحانات كتاب الامتحان

١ ملك القلوب

«إنه الدكتور مجدى يعقوب الذى وُلد بمحافظة الشرقية عام ١٩٣٥م، وتخرّج فى كلية الطب جامعة القاهرة، وحصل على زمالة كلية الجراحين الملكيين بلندن، وعمل أستاذًا لجراحة القلب فى جامعات أمريكا. حصل على نوط الواجب الأول، ووسام الجمهورية، وقد ضرب لنا مجدى يعقوب أروع مثل للوطنية حيث أنشأ مركزًا عالميًا لجراحة القلب فى أسوان. فنعم رجلًا الدكتور مجدى يعقوب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٢) فعلًا للمدح، وعيِّن فاعله.

(٣) مخصوصًا بالمدح، وبيِّن علامة إعرابه.

(٤) صفة ممنوعة من الصرف.

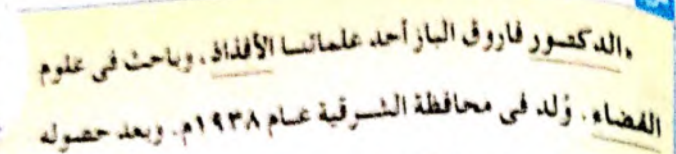
(جـ) (١) «يا مصريون، تنافسوا فى طلب العلم». نوع المنادى :

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة). اختر.

(٢) جلست مع رجل أكثر منى علمًا. (اضبط كلمة «أكثر»، مبينًا سبب الضبط).

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «مستشفى».

٢ فاروق الباز



«الدكتور فاروق الباز أحد علمائنا الأفذاذ، وباحث فى علوم الفضاء. وُلد فى محافظة الشرقية عام ١٩٣٨م. وبعد حصوله على بكالوريوس العلوم عمل مدرسًا فى جامعات مصر وألمانيا وأمريكا حتى وصل إلى مدير مركز أبحاث دراسات الأرض والكواكب بالولايات المتحدة الأمريكية، فحبذا ما قام به من أعمال جليلة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(٢) بدلًا مطابقًا، وبيِّن علامة إعرابه.

(٣) فعلًا للمدح، وبيِّن فاعله.

(٤) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(جـ) (١) «مصابيح». ضعها فى جملتين، بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالفتحة، وفى الثانية مجرورة بالكسرة.

(٢) «رأيت القمر نصفه» - «القمر نصفه مضىء». إعراب (نصفه) :

(بدل منصوب، خبر مرفوع - مفعول به ثانٍ منصوب، بدل مرفوع - بدل منصوب، مبتدأ ثانٍ مرفوع - بدل منصوب، بدل مرفوع). اختر.

(د) «يا صديقًا، تمنيتُ لك السلامة».

اجعل المنادى مبنيًا فى الجملة السابقة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



يحيى المشد

«وُلد فى بنها عام ١٩٣٢م، وتخرج فى قسم الكهرباء بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية. حصل على الدكتوراه من موسكو، ثم عاد إلى وطنه مصر متخصصًا فى هندسة المفاعلات النووية، سافر إلى العراق؛ ليواصل أبحاثه. وانتهى عمله فى البرنامج النووى العراقى باغتياله بأيدٍ غادرة فى فرنسا، حيث كان ذاهبًا لتسلُّم شحنة من اليورانيوم. فنعم العالم الدكتور يحيى المشد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٢) عَلَمًا أعجميًّا ممنوعًا من الصرف.

(٣) عَلَمًا على وزن الفعل.

(٤) فعلًا للمدح، وعيِّن فاعله، واذكر نوعه.

(جـ) «طالب - الخوف - حدائق».

ضع الكلمة الأولى فى جملة بحيث تكون منادى نكرة غير مقصودة،

والثانية فى جملة بحيث تكون مخصوصًا بالذم واجب التأخير،

والثالثة فى جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة.

(د) «يا طالبًا العلم، للعلم مزاياه». نوع المنادى :

(مضاف - نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة). اختر.

أينشتاين العرب

«إنه عالم الفيزياء النظرية المصرية (على مصطفى مشرفة)، من مواليد دمياط سنة ١٨٩٨م. حصل على البكالوريوس فى الرياضيات من جامعة نوتنجهام الإنجليزية، وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة لندن. عُيِّن أستاذًا مشاركًا للرياضيات التطبيقية فى كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم منحته الجامعة لقب أستاذ قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره. فى عام ١٩٣٦م أصبح عميدًا لكلية العلوم، تُقدَّر أبحاث هذا العالم بنحو خمسة عشر بحثًا، فحبذا أبحاث مشرفة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه، وأعربه.

(٢) مخصوصًا بالمدح، وعيِّن الفاعل فى الجملة.

(٣) ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين.

(٤) فعلًا مبنيًّا للمجهول.

(جـ) «يا عربيًّا، واصِل مسيرة أجدادك - يا عربىُّ، واصل مسيرة أجدادك». حكم المنادى :

(معرب، معرب - مبنى، مبنى - معرب، مبنى - مبنى، معرب). اختر.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ، وصوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) «قام الدكتور مشرفة بأعظم الأعمال». (أعظم) ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة. ( )

(٢) «يا مصريين، اتخذوا الدكتور مشرفة قدوة لكم». المنادى نكرة مقصودة. ( )

(٣) «حبذا الدكتور مشرفة». (الدكتور) تُعرب مبتدأ مؤخرًا. ( )

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

س جمال حمدان

«هو أحد أعلام الجغرافيا فى القرن العشرين. وُلد فى محافظة القليوبية سنة ١٩٢٨م. حصل على الدكتوراه من جامعة (ريدنج) البريطانية، وكان موضوع رسالته (سكان وسط الدلتا قديمًا وحديثًا). ترك لنا جمال حمدان (٢٩) كتابًا، يأتى فى مقدمتها كتاب (شخصية مصر.. دراسة فى عبقرية المكان). حصل على عدة جوائز، منها: جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية، وجائزة التقدم العلمى. رحل عنَّا هذا العالِم الجليل عام ١٩٩٣م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلًا مطابقًا، وأعرب المبدل منه.

(٢) ممنوعًا من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

(٣) عَلَمًا ممنوعًا من الصرف.

(٤) تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه.

(جـ) (١) «أفادنا الدكتور جمال حمدان ....».

أكمل الجملة ببدل اشتمال، واضبطه.

(٢) لجعل «التكاسل» مخصوصًا بالذم واجب التأخير نقول:

(بئس سلوكًا التكاسل - التكاسل بئس سلوكًا - بئس السلوك التكاسل - لا حبذا التكاسل). اختر.

(د) (١) «يا اللهم، اغفر لنا ذنوبنا».

صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

(٢) اكشف فى معجمك عن كلمة: «التقدُّم».

س محمد عبدالفتاح القصاص

«وُلد فى برج البرلس بمركز بلطيم، وتخرَّج فى كلية العلوم بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف. وبعد حصوله على الدكتوراه من جامعة (كامبردج)، أنشأ مدرسة علمية فى مجال بحوث البيئة الصحراوية، وشارك فى وضع خرائط البيئة بحوض البحر الأبيض المتوسط. حصل على العديد من الجوائز والأوسمة. رحل هذا الكنز عام ٢٠١٢م؛ نتيجة لإصابته بمرض السرطان، فيا مصريين، افتخروا بهذا العالِم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٢) ممنوعًا من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

(٣) منادى، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٤) نعتًا مفردًا منصوبًا.

(جـ) أكمل ما يأتى بما هو مطلوب مما بين القوسين:

(١) .... الدكتور القَصَّاص. (فعل للمدح وفاعله).

(٢) يا ....، حافظوا على وطنكم. (منادى مبنى على الواو).

(د) «صلينا فى مساجد كثيرة». ضبط ما تحته خط:

(مساجدَ كثيرةً - مساجدِ كثيرةٍ - مساجدِ كثيرة - مساجدَ كثيرةٍ). اختر.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٧ حسن فتحى

«أُطلق عليه (فيلسوف العمارة ومهندس الفقراء). وُلد فى الإسكندرية عام ١٩٠٠م. واشتُهر بطرازه المعمارى الفريد الذى استمد مصادره من العمارة النوبية المبنية بالطوب اللبن. فحبذا هذا الطراز. وكان أول من وضع تصميمًا للمبانى الريفية من الطين، كما عمل خبيرًا لدى منظمة الأمم المتحدة لإغاثة اللاجئين. ترك الكثير من المؤلَّفات والأبحاث فى مجال العمارة والإسكان. رحل عنَّا هذا الفيلسوف عام ١٩٨٩م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه، وأعربه.

(٢) ممنوعًا من الصرف لسبب واحد.

(٣) ممنوعًا من الصرف لسببين.

(٤) أسلوب مدح، وعيِّن المخصوص، وأعربه.

(جـ) (١) «أعجبنى البستان رائحته - أعجبنى البستان زهوره».

نوع البدل فى الجملتين على الترتيب :

(مطابق، بعض من كل - بعض من كل، اشتمال - اشتمال، بعض من كل - بعض من كل، بعض من كل). اختر.

(٢) ضع كلمة «المهندس» فى أسلوب نداء، وأعرب المنادى.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «المعمارى».

س شريف صدقى



«من مواليد القاهرة عام ١٩٦٩م. يشغل منصب الرئيس الأكاديمى لجامعة زويل. حصل على شهادة البكالوريوس مع مرتبة الشرف فى هندسة الإلكترونيات. كما حصل على دبلومة الفيزياء الهندسية. تمَّ تعيينه مدرسًا بالجامعة الأمريكية. نال جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم والتكنولوجيا، كما نال تسع براءات اختراع. وتمَّ إدراج سيرته الذاتية فى أكبر الدوريات العالمية، فحبذا ما صنعته لوطنك أيها العالِم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين.

(٢) منادى، وأعربه.

(٣) فعلًا للمدح، وحدِّد فاعله.

(٤) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) «يا مطيعًا والديك، أنت فى رضا الله». اجعل المنادى مضافًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «أجبت عن معظم الأسئلة». اجعل الاسم المجرور بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) (١) «يا سائقًا، التزِم بقانون المرور». نوع المنادى فى الجملة السابقة :

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة). اختر.

(٢) اكشف فى معجمك عن كلمة : «مواليد».

س١ حاتم زغلول

«من مواليد الجيزة عام ١٩٥٧م، معروف عالميًا بمجموعة من الأبحاث والاختراعات، من أهمها اختراعان مشتركان مع صديقه الدكتور (ميشيل فتوش)، بُنيت عليهما تقنية الـ (Wi-Fi). درس الهندسة الإلكترونية فى جامعة القاهرة، وحصل على درجة البكالوريوس عام ١٩٧٩م، كما حصل على العديد من الجوائز والشهادات العالمية؛ لإنجازاته العلمية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) ممنوعًا من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

(٢) بدلًا، وبيّن نوعه.

(٣) علمًا أعجميًا ممنوعًا من الصرف.

(٤) ظرفًا، وبيّن علامة إعرابه.

(جـ) (١) «غافل». اجعلها منادى شبيهًا بالمضاف فى جملة.

(٢) امدح «المروءة» فى جملة من تعبيرك.

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) «قضيت فى بورسعيد أيامًا رائعة». (بورسعيد) مجرورة بـ:

(الفتحة - الكسرة الظاهرة - الياء - الكسرة المقدرة).

(٢) تكشف فى المعجم عن كلمة (يستطيع) فى:

(طاع - طيع - طوع - سطع).

جـ من امتحانات المحافظات

س١ «أيها الطلاب، إن المستخدم عقله فيما ينفع إظهارًا لنعمة الله وقدرته إنسان عالم قَدْر هذه النعمة التى منحه الله إياها، فنعم إنسانًا عظيمًا من يستخدم عقله، وأهم الميادين التى نستخدم فيها العقل لتحقيق المبادئ والقيم ميدان العلم».

محافظة القليوبية

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة:

(١) ممنوعًا من الصرف لسببين، واذكرهما.

(٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٣) كلمة تعرب منادى، وبيّن نوع المنادى. (٤) بدلًا، وبيّن علامة إعرابه.

(جـ) (١) «نعم طالبًا المستخدم عقله». ثَنِّ الجملة السابقة، وغيّر ما يلزم.

(٢) «يا طالبًا، للعلم فوائده». اذكر نوع المنادى فى الجملة السابقة.

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) «يعجبنى الطالب المتفوق فكرًا». (فكرًا) تُعرب:

(بدلًا منصوبًا - تمييزًا منصوبًا - مفعولًا به منصوبًا - حالًا منصوبة).

(٢) «نعيش داخل أعرق محافظة». (أعرق) تُعرب:

(مضافًا إليه مجرورًا بالكسرة - نعتًا مجرورًا بالفتحة - مضافًا إليه مجرورًا بالفتحة - نعتًا مجرورًا بالكسرة).

(هـ) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة: «ميدان»؟

س٢ «نَمْ مستريحًا أيها الشهيد، فنعم عملًا تضحياتك من أجل الوطن، ولن يرجع الزمن أبدًا للوراء، ولن تعود طواغيت الأمس، فقد استرد هذا الشعب حريته وها هو يمضى نحو مستقبل جديد وهو أكثر التحامًا بعصره وإيمانًا بقدراته، وها هى وثيقة مصر التاريخية دستور الثورة تنطلق فى سمائها معتزة بثورة اهتزت بها أرجاء الكون».

حة ضوئيا بـ CamScanner

محافظة دمياط

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة :

(١) بدلين، وبيِّن نوعيهما.

(٢) ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين.

(٣) فاعلًا للمدح، ومخصوصًا به.

(٤) منادى، وأعربه.

(جـ) «أيا معتصمًا، إضرابك عن العمل لن يحل المشكلة - أيا معتصم، أنت الفائز بالجائزة من بين الطلاب». ما تحته خط على الترتيب :

(منصوب، مرفوع - مبنى، مبنى - مبنى، مرفوع - منصوب، مبنى). اختر.

(د) وازن بين ما تحته خط من حيث الإعراب والبناء :

(١) أصيب أخى ساعدُه.

(٢) أصيب أخى فساعده ذلك على الإصرار.

س٣ «كن وردة فى بستان الحياة تسعد النفوس رؤيتها، هاديًا مَن زلت أقدامهم فى الظلمات، مادًّا يدك لغيرك؛ أملًا فى سعادته موقنًا بعون الله لك. اجعل خطواتك معظمها محسوبة عليك. فنعم ما تقدمه إسعاد الآخر، ولم أرَ أروع من ذلك - ولدى البار - فى دنيانا هذه».

محافظة البحيرة

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة :

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٢) مخصوصًا بالمدح، واضبطه.

(٣) منادى، وبيِّن نوعه.

(٤) ممنوعًا من الصرف لسبب واحد.

(جـ) صوِّب الخطأ فى المثالين الآتيين :

(١) قدمت الخير فى مواقفِ كثيرة.

(٢) يا راغبون فى الإصلاح، استمروا فى عمل الخير.

(د) (١) «أعجبنى خلق الرجل». اجعل الفاعل بدلًا، مع ضبطه بالشكل.

(٢) «بئس مَن تصاحب اللئيم». صورة الفاعل :

(ضمير مستتر - اسم موصول - معرف بـ«أل» - مضاف إلى المعرف بـ«أل»).

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة «موقنًا»؟

س٤ «يا أبناء مصر، نعم موطنًا أرض الفيروز، فأنتم الأمل لنهضتها فى مواقع كثيرة، وإنه لعظيم أن نوجه اهتمامكم إلى تعمير سيناء، فحبذا هذه الفكرة التى ستكون نقطة تحوُّل فى تاريخنا، وعلامة مضيئة فى حياتنا؛ لينطلق كل مصرى مُحصَّنًا بالأخلاق والعلم، وليثبت للعالم أنه الأقوى عزيمة».

محافظة الشرقية

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب منعه.

(٢) مخصوصًا بالمدح واجب التأخير، وأعربه.

(٣) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٤) نعتًا مجرورًا، واضبطه.

(٥) منادى، واذكر حُكمه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) «المبادئ». اجعلها مجرورة بالفتحة فى جملة من تعبيرك، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «يا ذا العلم، لا تضن بعلمك». اجعل العبارة للمثنى المذكر، وغيِّر ما يلزم.

(د) (١) اكشف فى معجمك عن كلمة : «تاريخنا».

(٢) الجملة الصحيحة نحويًّا والتى تشتمل على بدل :

(بهرنى المعلمين شرحَهم - بهرنى المعلمين شرحُهم - بهرنى المعلمون شرحُهم - بهرنى المعلمون شرحًا). اختر.

س٥ «أبنائى، إن الاهتمام بالعلم سبيل التقدُّم والرقى، وحبذا الحرص على تلقيه فى مجالس العلم، فإن فعلتم هذا فأنتم قادة هذه الأمة التى تبذلون جهودكم أملًا فى بناء مستقبل أفضل لها».

محافظة أسوان

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالكسرة، مع ذكر سبب جره بالكسرة.

(٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) منادى، وأعربه.

(٤) مبتدأ مؤخرًا، واذكر حكم التأخير.

حة ضوئيا بـ CamScanner

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى :

(١) يا طالب، اهتم بالعلم. (خاطب المثنى، ثم أعرب المنادى).

(٢) «يهتم الطلاب بالمستقبل ....». البدل المناسب :

(بناؤه – بناءه – بنائه – بناءً). اختر.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، وصوِّب الخطأ إن وجد :

(١) لا حبذا الجهل. الفاعل فى الجملة هو «الجهل».

(٢) كلمة «صحراء» ممنوعة من الصرف؛ لأنها خُتِمَت بألف التأنيث الممدودة.

س٦ «يا شباب الوطن، استيقظوا فقد أشرقت شمس الحرية، وبدأ الشعب المصرى يجنى الثمار حلوها، فنعم الخُلق الصبر، واحرصوا جميعًا على تحقيق مبادئ نبيلة وألَّا تعبثوا بمقادير البلاد؛ حتى ننهض، ونصبح فى مصاف الدول المتقدمة».

محافظة قنا

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف، مع بيان السبب.

(٢) منادى، وبيِّن نوعه، وأعربه.

(٣) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٤) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) «نعم الطالب المتفوق». (المتفوق) مرفوعة على أنها :

(فاعل – نعت – مبتدأ مؤخر – بدل). اختر.

(د) ضع كلمة «صحراء» فى جملتين بحيث تكون مرة مجرورة بالفتحة، ومرة مجرورة بالكسرة.

(هـ) أعرب ما تحته خط، مع ذكر السبب :

(١) يا مواطنون، أخلصوا لبلادكم.

(٢) يا مواطنين، أخلصوا لبلادكم.

(و) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة : «مخاطر» ؟

س٧ «قال الوالد سعد لابنه : يعجبنى تلامذة وتلاميذ كثيرون؛ لأنهم يؤدون واجباتهم بإتقان، ويعملون على رسم مستقبلهم بأيديهم، فالعلم والإيمان نعم ما يتصف به هؤلاء، ولا حبذا الكسول؛ لأنه يتراخى عن العمل. يا رجالًا للدين، كونوا مخلصين لأمتكم لسانها، واعملوا على رفعتها فى محافل كثيرة».

محافظة بنى سويف

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح، وأعربه. (٢) منادى، وحدِّد نوعه.

(٣) بدلين مختلفين، وحدِّد نوعيهما.

(٤) ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة.

(جـ) «يعجبنى تلامذة وتلاميذ كثيرون». ما تحته خط على الترتيب :

(مصروف، غير مصروف – غير مصروف، مصروف – مصروف، مصروف – غير مصروف، غير مصروف). اختر.

(د) اجعل كلمة «أعمق» فى جملتين من عندك بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالفتحة، وفى الثانية مجرورة بالكسرة.

(هـ) «ذو العلم». اجعلها فى أسلوب نداء، وغيِّر ما يلزم.

(و) اكشف فى معجمك عن كلمة : «يتصف».

س٨ «أى بنى، اجتهد فى دراستك تنل ما تريد، فنعم عملًا الاجتهاد، به يعلو شأنك، ويرقى وطنك مصر، وتتبوأ مكانتها العالية فى أعظم مجالات العلم والمعرفة».

محافظة الغربية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) كلمة «عملًا» منصوبة؛ لأنها : (مفعول به – حال – تمييز – مفعول لأجله).

(٢) كلمة «شأنك» مرفوعة؛ لأنها : (نعت – فاعل – خبر – مبتدأ مؤخر).

(٣) كلمة «العلم» مجرورة؛ لأنها : (نعت – بدل – مضاف إليه – اسم مجرور).

حة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، واذكر نوعه. (٢) منادى، واذكر نوعه.

(٣) أسلوب مدح، وحدّد أجزاءه. (٤) ممنوعًا من الصرف، وبيّن سبب المنع.

(جـ) (١) استعنت بأشرف فى عملى. (٢) بدأت الدعوة الإسلامية بأشرف الرجال.

اضبط كلمة (أشرف) فى الجملتين، وبيّن سبب الضبط.

(د) «بئس .... تتصف به الإهمال، ونعم .... تصاحب الصديق المخلص».

أكمل بفاعل مناسب مكان النقط.

س: «أى بنى : الصدق صفة الأنبياء جميعهم، فما أعظم أن يتصف بها إنسان ! فهذا نبى يدعو إلى التحلى بها، ويعرف ذلك العالم الذى يقتدى بالصالحين آثارهم. فالصدق نعم الصفة التى تأخذ بيد المجتمع رجاله ونسائه إلى تحقيق العدالة والمساواة، ولا حبذا الكذب الذى يهوى بالإنسان إلى رذائل وشرور الفاسدين».

محافظة البحر الأحمر

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيّن نوعه. (٢) بدلين مختلفين.

(٣) مخصوصًا بالمدح، وآخر بالذم.

(٤) ممنوعًا من الصرف، مع بيان السبب.

(جـ) (١) الجملة الصحيحة نحويًا :

(الأمانة حبذا الصفة - حبذا الأمانة - حبذا الصفة الأمانة - الأمانة حبذا). اختر.

(٢) بيّن نوع المنادى فى الجمل التالية :

• «يا معلمى النشء، هم مسئوليتكم».
• «يا معلمين النشء، إنهم مسئوليتكم».
• «يا معلمون، النشء مسئوليتكم».

(٣) «يروقنى صدق التاجر». اجعل الفاعل بدلًا، وغيّر ما يلزم.

(د) ضع كلمة «معارض» مجرورة بالكسرة مرة، وبالفتحة مرة أخرى فى جملتين من تعبيرك.

س: «يا معشر الشباب، إن النجاح فى الحياة وليد المثابرة والعمل، وإن الوطن يرتقى بتحصيلكم العلم نافعه، والمجدون أقدر الناس عزمًا على بناء وطنهم، فبئس شابًا المهمل فى عمله، فاحرصوا أيها الناشئون على التفوق».

محافظة الدقهلية

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة :

(١) منادى منصوبًا، وبيّن سبب نصبه.

(٢) ممنوعًا من الصرف، وبيّن سبب منعه.

(٣) مخصوصًا بالذم، وأعربه.

(جـ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) نعم مَن أحترمه المعلم. «المعلم» يُعرب : (مفعولًا به - بدلًا - مبتدأ - نعتًا).

(٢) نؤمن بمبادئ سامية. «مبادئ» :

(منصوبة بالفتحة - مجرورة بالكسرة - مجرورة بالفتحة - مجرورة بالياء).

(٣) يعجبنى العقاد فكرًا. «فكرًا» :

(بدل اشتمال - بدل بعض من كل - مفعول به - تمييز).

(٤) الوطن يرتقى بتحصيلكم العلم نافعه. «نافعه» :

(بدل - صفة - مفعول به - مضاف إليه).

س: «نعم ما يفعله الإنسان القراءة، فالقراءة لها فوائد نفعها كثير؛ فهى تجعله قادرًا على التعايش مع المجتمع، والتكيف مع كل جديد، فيا راغبين الرفعة، احرصوا على القراءة؛ فهى السبيل لذلكم المجد الذى يتطلع إليه الناس جميعهم، واعلموا أنه من ينأ عن القراءة يعش فى بؤس وتخلف».

محافظة المنوفية

(أ) أعرب ما تحته خط.

حة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) استخرج من القطعة ما يلى :

(١) منادى، وبيِّن نوعه.

(٢) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب منعه.

(٣) فعلًا للمدح، واذكر فاعله.

(٤) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٥) جملة تقع نعتًا، وبيِّن نوعها.

(ج) صحِّح الخطأ فيما يلى :

(١) بئس رجالًا الكاذبين.

(٢) سمعت أحمدًا يتلو القرآن فى خشوع.

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «يا معلمًا اللغة العربية، أحسن النطق بها». المنادى فى الجملة السابقة :
(شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - مضاف).

(٢) المصريون معظمهم يخلصون لمصر. «معظمهم» :
(بدل اشتمال - بدل مطابق - بدل بعض من كل - مبتدأ ثانٍ).

(٣) يحب الله الذى يعطف على المساكين. «المساكين» اسم مجرور، وعلامة الجر :
(الياء - الكسرة الظاهرة - الفتحة - الكسرة المقدرة).

(هـ) بيِّن كيف تكشف فى المعجم الوجيز عن : «الازدهار».

س١٢ «أيها الطالب، لا يتفوق إلَّا المُجد الذى يسعى جاهدًا فى سبيل العلم، فالاجتهاد نعم العمل، ولا حبذا الإهمال؛ لِذَا تهتم الدولة بتطوير التعليم، ويتجلَّى ذلك فى بناء المدارس وتدريب المعلمين وتطوير الكتب أسلوبها. فواجبك الاهتمام به، فلم يسمُ مجتمع إلَّا به».

محافظة الإسماعيلية

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٢) ممنوعًا من الصرف، مع بيان سبب منعه.

(٣) بدلًا، مبينًا نوعه.

(٤) أسلوبًا للذم، واذكر فاعله.

(٥) منادى، مبينًا حُكمه الإعرابى.

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام الجمل الآتية :

(١) «يا اللهم، قنا عذاب النار». صوِّب الخطأ فى العبارة، معللًا لما تقول.

(٢) «الاجتهاد فى العلم». اجعله مخصوصًا بالمدح يجب تأخيره.

(٣) «يا طالبًا، اقتدِ بمعلمك - يا طالب، اقتدِ بمعلمك».
نوع المنادى فى الجملتين على الترتيب :
(شبيه بالمضاف، نكرة مقصودة - نكرة مقصودة، نكرة غير مقصودة - نكرة غير مقصودة، نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة، علم مفرد). اختر.

(د) • هذا الشاب يساعد وطنه. • يا هذا الشاب، ساعد وطنك.
كلمة (الشاب) فى الجملة الأولى مرفوعة؛ لأنها ....،
وفى الجملة الثانية مرفوعة؛ لأنها .... (أكمل بالإجابة الصحيحة).

س١٣ «بالحب والعلم والعمل نستطيع أن نحقق المعجزات، ونسمو ببلادنا الغالية، فيا مصريون، ردِّدوا معزوفة الحب التى تعرفها الدنيا عنكم، واجعلوا العلم قبلتكم، فطالما نُهم العلم منكم، ولا تبخلوا بجهدكم وعرقكم كليهما، فبلادنا لن تصبح عظمى إلَّا بالإخلاص فى العمل، ولا تنسوا احترام قِيَمكم، والتضحية بأهوائكم أكثرها من أجل الوطن، فأنتم نعم الشعب».

محافظة كفر الشيخ

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيِّن نوعه.

(٢) ممنوعًا من الصرف، وأعربه.

(٣) بدلًا، واذكر نوعه.

(٤) أسلوب مدح، وحدِّد المخصوص.

(٥) فعلًا معتلًّا، وبيِّن نوعه.

(ج) أجب بما هو مطلوب :

(١) «يا ألله، كُن معنا». نادِ على لفظ الجلالة (الله) بطريقة أخرى.

(٢) «غيَّرت مصر بقناة السويس الجديدة خريطة العالم».
اجعل ما تحته خط بدلًا، واضبطه.

(٣) «بئس القوم المهملين». صوِّب الخطأ بالعبارة السابقة.

(٤) نكشف عن كلمة «تنسوا» فى مادة : (ن س ى - ن س و - ن س ت - ن س ا). اختر الصواب.

حة ضوئيا بـ CamScanner

س١٤

«علينا – المصريين – أن نرقي بأخلاقنا، وأن نتآلف ونتعاون، ونتمسك بالقيم ومكارم الأخلاق، ونرفع من قيمة العمل، ونبذل كل ما في وسعنا؛ لنسمو بوطننا مصر. فنعم صفة التعاون والتآلف، وبئس ما يتصف به المرء سوء الخلق. فيا مصري، احرص على جمال خلقك ليرتفع قدرك، وتعلو مكانتك».

محافظة الجيزة

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه. (٢) منادى، وأعربه.

(٣) ممنوعًا من الصرف مجرورًا، وعلامة جره الكسرة.

(٤) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) الكذب بئس الخلق. (اجعل المخصوص بالذم واجب التأخير).

(٢) يا ثائرين، انهضوا لبناء الوطن. (اجعل المنادى مبنيًّا، وغيِّر ما يلزم).

(د) في أي مادة تكشف عن كلمة: «صفة»؟

(هـ) «مررت بأروع مكان» – «مررتُ بمكان أروع من غيره». علامة الجر فيما تحته خط على الترتيب:

(الكسرة، الكسرة – الكسرة، الفتحة – الفتحة، الكسرة – الفتحة، الفتحة). اختر.

س١٥

«أيها الشباب، إن حياتكم من صُنع أيديكم، ونجاحكم يعتمد على ما تبذلونه من جهد، فنعم العمل ما تصنعونه بجدكم، ولتكن أعمالكم تقوم على المبادئ التي تهدف إلى سعادتكم في هذه الحياة».

محافظة سوهاج

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) منادى، واضبطه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) أسلوب مدح، وبيِّن المخصوص بالمدح.

(٤) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) «لا حبذا المتكاسلين». صوِّب الخطأ، مع بيان السبب.

(د) «ولدي، تزيَّن بالأخلاق الفاضلة». ما تحته خط:

(مبتدأ مرفوع بالضمة – منادى مبني على الضم – منادى منصوب بالفتحة – منادى منصوب بالياء). اختر.

س١٦

«العلم سلاح قوي في بناء الأمم، فيا مخلصًا عمله، لتمضِ في البناء بناء الوطن؛ ليصير وطننا أصلب إرادة، فنعم قومًا المصريون أحبوا مخلصين الوطن رفعته وعزته، وهم المتصفون بفضائل متعددة ما ظهر منها وما بطن، فتسلحوا بالعلم؛ لتواكبوا كل تقدم».

محافظة الأقصر

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) أسلوبًا للمدح، مع بيان فاعله، والمخصوص.

(٢) ممنوعًا من الصرف، مبينًا علامة الإعراب.

(٣) منادى، وبيِّن إعرابه. (٤) بدلين مختلفين، مع بيان نوعيهما.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما تحته خط، مع تصويب الخطأ فيما يلي:

(١) يا طلاب العلم، اجتهدوا في دراستكم. (منادى نكرة غير مقصودة). ( )

(٢) نعم ما يتحلى به الإنسان الصدق. (نعت مرفوع). ( )

(٣) نَمُرُّ على مساجد كثيرة. (اسم مجرور بالكسرة). ( )

(د) «يا .... الكتب، تخيَّرا الكتب المفيدة». المنادى المضاف المناسب:

(قارئا – قارئ – قارئو – قارئين). اختر.

س١٧

«أيا طالب العلم، كُن على حذر من الإهمال، فطريق التفوق محفوف بالمتاعب. وصاحِبْ هؤلاء الطلاب المجدين، فنعم الصديق مَن يدلك على الخير، وإياك والإهمال، فبئست صفة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

محافظة الوادى الجديد

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، وأعربه.

(٢) أسلوب ذم، وبيِّن المخصوص بالذم.

(٣) أسلوب مدح، وبيِّن المخصوص بالمدح.

(٤) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) «أيها الطالب، احرص على مذاكرتك». نوع المنادى :

(علم مفرد – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة – مضاف). اختر.

(د) «أكرمت .... المتفوق».

ضع علمًا ممنوعًا من الصرف مكان النقط، مع بيان سبب منعه من الصرف.

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة : «الصديق».

«يا معشر الشباب، أنتم أمل مصر، فاعملوا لها **مخلصين**، وابنوا بلادكم بالعمل **الصادق**، والعلم النافع، وقد صدق **الرسول** محمد (ﷺ) حين قال : (طلب العلم **فريضة** على كل مسلم)، فحبذا العلم والعلماء».

محافظة الفيوم

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه. (٢) منادى، وأعربه.

(٣) أسلوبًا للمدح، وبيِّن المخصوص.

(٤) ممنوعًا من الصرف، مبينًا سبب المنع.

(جـ) نكشف فى المعجم عن كلمة : «هبة» فى : (هيب – هبب – وهب – هاب). اختر.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

(١) هذا المعلم مخلص فى عمله. كلمة «المعلم» تُعرب بدلًا مرفوعًا. (   )

(٢) كم كتابًا قرأت. نوع «كم» خبرية. (   )

(٣) يا أيها الطالب، اجتهد. كلمة «الطالب» تُعرب صفة مجرورة بالفتحة. (   )

(٤) يتصف العلماء بالمبادئ العظيمة. كلمة «المبادئ» مجرورة بالفتحة. (   )

«يا شباب العلم، ليس طلب العلم **صيدًا** يسهل **اقتناصه**، فالطريق إلى تحصيله صعب، يحتاج إلى مزيد من الجد والاجتهاد، فالمجدون يحققون ما يصبون إليه من مراتب علمية وأدبية، أما هؤلاء المهملون يفشلون، فبئس **سلوكًا** الإهمال فى طلب **العلم**».

محافظة مطروح

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وأعربه.

(٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) أسلوب ذم، وأعرب المخصوص بالذم.

(٤) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) (١) اجعل كلمة «مبادئ» مجرورة بالفتحة فى جملة من عندك.

(٢) «الانتماء للوطن». اجعل ما بين القوسين مخصوصًا بالمدح واجب التأخير.

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى :

(١) يا متفوقون، اجتهدوا. «متفوقون» منادى :

(مرفوع بالواو – مبنى على الواو – مرفوع بثبوت النون – مبنى على الضمة المقدرة).

(٢) نبحث فى المعجم عن كلمة «يصبون» فى مادة : (صبأ – صبو – صبى – صبن).

«(الحق أحق أن **يُتبع**). هذه حقيقة نطق بها كتاب الله العزيز القرآن الكريم، فحبذا الحقيقة الناطقة بما فيه هداية الناس **أجمعين** إذا آمنوا بها، وجعلوها منظومة **حياة** لهم، ونأوا عن كل مخالفة لها، فيا **أُمتى**، عودى إلى الحق، لعل الله يخرجنا من أزماتنا الطاحنة، ويحقق لنا **غاياتنا** العليا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

حة ضوئيا بـ CamScanner

محافظة الإسكندرية

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وأعربه.

(٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٣) ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه.

(٤) بدلًا، واذكر نوعه.

(٥) نعتًا جملة.

(جـ) أكمل الجملتين التاليتين بالمطلوب المناسب أمام كلٍّ منهما :

(١) «أقدِّر الحق .... ». بدل اشتمال، واضبطه.

(٢) «أحبُّ تلقى العلم على أيدى .... متمكنين». ممنوع من الصرف، واضبطه.

(د) اكشف فى معجمك عن : «العليا».

(هـ) « .... طالب العلم، ذاكر دروسك». أداة النداء للقريب المناسبة :

(أيا - هَيَا - أىْ - يا). اختر.



ثالثًا الإمــلاء

الموضــوعات المقـــررة

1. الهمزة المتوسطة.
2. الهمزة المتطرفة.
3. الحروف التى تُكتب ولا تُنطق (الزائدة).
4. الحروف التى تُنطق ولا تُكتب (المحذوفة).

قِطَـــع إملائيـــة

السؤال المسبوق بالعلامة 📖 من أسئلة الكتاب المدرسى

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١ الهمزة المتوسطة

* يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بثلاثة أشياء :
  - ضبط الحرف الذى قبلها.
  - ضبط الهمزة نفسها.
  - نوع الحرف الذى قبلها، والحرف الذى بعدها إذا كان حرف علة : (ألف – واو – ياء).

* ترسم على :

١ الياء إذا كانت :
- مكسورة، مثل : لئيم – جرائم – طائرة.
- ما قبلها مكسور، مثل : بئس – تعبئة – مئات.
- ما قبلها ياء ساكنة، مثل : هنيئًا – تُضيئه – مرئيًا.
- مضمومة، وما بعدها واو مد تتصل بما قبلها، مثل : مسئول – مشئوم – شئون.

٢ الواو إذا كانت :
- مضمومة بعد فتح، مثل : يؤم – هؤلاء – يقرؤه.
- مضمومة بعد ساكن، مثل : داؤك – غذاؤك – سيناؤنا.
- مفتوحة بعد ضم، مثل : يؤجل – رؤساء – فؤاد.
- ساكنة بعد ضم، مثل : مؤمن – يؤثر – مؤتمر.

٣ الألف إذا كانت :
- ساكنة بعد فتح، مثل : رأس – مأساة – تأخير.
- مفتوحة بعد ساكن صحيح، مثل : مسألة – فجأة – نشأة.
- مفتوحة بعد فتح، مثل : مفاجأة – ارتأى – كأن.

٤ السطر (مفردة) إذا كانت :
- مفتوحة بعد الألف، مثل : تفاءل – كفاءة – قراءة.
- مضمومة، وما بعدها واو مد لا تتصل بما قبلها، مثل : رءوس – دءوب – ابدءوا.
- مفتوحة بعد واو ساكنة، مثل : مقروءة – موبوءة – سموءة.

!! إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوحًا، وبعدها ألف مد، فإنها تُرسم ألفًا عليها علامة المد، مثل : (مآرب – مآثر).

٢ الهمزة المتطرفة

* تُرسم الهمزة المتطرفة :
  - على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل : بدأ.
  - على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل : يجرؤ.
  - على الياء إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل : شاطئ.
  - على السطر إذا كان ما قبلها حرفًا ساكنًا أو حرف مد، مثل : شيء – يسيء.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الأسئلة

س1 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ، ثم صوّب الخطأ فيما يلى:

(أ) تُكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومة، وما قبلها مفتوح. ( )

(ب) تُكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مضمومة، وبعدها واو مشددة. ( )

(جـ) تُكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور. ( )

(د) تُكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا سبقها ضم. ( )

س2 لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة بهذه الصورة فى الكلمات الآتية:

(رَأس – رَأب – مَأثور – سَأل – رَأفت) ؟

س3 اذكر سبب رسم الهمزة على الواو فى الكلمات الآتية:

(سُؤَال – رُؤْية – تساؤُل – يُؤْثر – يَؤُم).

س4 لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على الياء فى الكلمات الآتية:

(تطمَئِن – سُئِل – شيئَين – رسائِل – فِئَة) ؟

س5 لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر فى الكلمات الآتية:

(براءة – قراءَتها – تَوْءَمان – رُءُوس) ؟

س6 استخرج الكلمات التى بها همزة متوسطة، وبيّن سبب كتابتها على هذه الصورة:

(أ) الصبر يجعل العقبات تتضاءل أمام الإنسان ومروءته.

(ب) أُنشئت الكشافة الجوية، عندما بدأت أهمية الطيران تملأ رءوس العلماء.

(جـ) المجدّون يتأثرون بالقدوة الصالحة؛ ليحققوا مآربهم.

س7 هات أمثلة من عندك تدل على كيفية رسم الهمزة المتوسطة على السطر فى الجدول الآتى:

الحالة	الأمثلة
الهمزة مفتوحة بعد الألف	بـراءة ، .... ، .... ، ....
مفتوحة بعد واو ساكنة	مَملوءة ، .... ، .... ، ....
مفتوحة بعد واو مشددة	تَبوُّءك ، .... ، .... ، ....
مضمومة وبعدها واو مد	جاءُوا ، .... ، .... ، ....

س8 بيّن سبب رسم الهمزة المتطرفة على هذه الصورة فيما يلى:

(جزء – عبء – شىء – ضوء – قرأ – شاطئ – لؤلؤ).

س9 «إن تجار الأسلحة الفتاكة لن يكفوا عن إشعال نار الفتن والحروب فهم يبدءونها بتصرفات غير مسئولة وعشوائية، ثم تتحول إلى حرب منظمة ومأساة، ويتحول العمران إلى خرائب، ويصير أبناؤهم ونساؤهم لاجئين بلا مأوى ولا غذاء؛ فقد قست قلوبهم، وانعدمت منهم الرأفة والمحبة وإفشاء السلام».

استخرج من القطعة:

الكلمات التى رسمت بها الهمزة المتوسطة على ألف أو واو أو ياء أو نبرة أو مفردة على السطر، مع ذكر سبب ورودها على الصورة التى تراها فى كل حالة.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٣ الحروف التى تُكتب ولا تُنطق (الزائدة)

• هى الحروف التى تُزاد (كتابةً) فى بعض الكلمات، ولكنها لا تظهر فى النطق، مثل :

أ الألف

• بعد واو الجماعة فى :
- الفعل الماضى، مثل : (شربوا - صاموا - كتبوا).
- فعل الأمر، مثل : (اشربوا - صوموا - اكتبوا).
- الأفعال الخمسة عندما يُحذف منها النون فى حالتى النصب والجزم،
  مثل : (لن يشربوا - لم يكتبوا).

• فى كلمة : (مائة).
• فى آخر الاسم المنصوب المنون، مثل : (كتابًا - جيدًا).

ب الواو

• فى كلمة : (عمرو) وذلك إذا كانت مرفوعة أو مجرورة، أما إذا كانت منصوبة فتحذف الواو.
مثل : قابلتُ عمرًا.
• فى الكلمات الآتية : (أولئك - أولاء - أولى - أولات).

٤ الحروف التى تُنطق ولا تُكتب (المحذوفة)

• هى الحروف التى تُحذف (كتابةً) من بعض الكلمات، ولكنها تظهر فى النطق، مثل :

أ الألف

• فى أسماء الإشارة، مثل : (هذا - هذه - ذلك - هذان - أولئك - هؤلاء).
• فى الكلمات الآتية : (لكن - السموات - الله - إله).

ب النون

• فى (عن) إذا اتصلت بـ(ما) الاستفهامية، وتُدغم النون فى الميم، مثل : (عَمَّ).
• فى (إلّا - ألّا) وأصلهما : (إنْ لا - أنْ لا).
• فى (مِن) إذا دخلت على (ما) الاستفهامية فتصبح (مِمَّ)، أو على (مَنْ) فتصبح (مِمَّن).

الأسئلة

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ، ثم صوّب الخطأ فيما يلى :

(أ) من الحروف التى تُكتب ولا تنطق الألف بعد واو الجماعة فى الفعل الماضى.
(ب) من الحروف التى تُنطق ولا تُكتب النون فى (عن) إذا اتصلت بـ(ما) الاستفهامية.
(جـ) من الحروف التى تنطق ولا تُكتب الألف فى كلمة (مائة).
(د) من الحروف التى تُكتب ولا تنطق الألف فى كلمة (لكن).

س٢ اذكر الحرف الذى يُكتب ولا يُنطق (الزائد) فى الكلمات التالية، مع ذكر السبب :

(خَرَجوا - أقاموا - اجْتَهدوا - اطلُبوا - لَنْ يستطيعوا).

س٣ استخرج مما يلى الحرف الذى يُنطق ولا يُكتب (المحذوف)، والحرف الذى يُكتب ولا يُنطق (الزائد) :

(أ) أولئك طلاب مجتهدون. (ب) الفتاة التى تجتهد تستحق ثناءً من الجميع.
(جـ) فى القرن مائة عام. (د) عمرو بن العاص فاتح مصر.
(هـ) يقدر الوطن الأبناء الذين يخلصون فى أعمالهم.
(و) لِمَ تكره الشعوب الاستعمار؟ (ز) قال تعالى : «إن الله يحب المحسنين».
(ح) عليك ألّا تهمل مذاكرتك.

س٤ اقرأ الجمل التالية، واستخرج منها أدوات الاستفهام مع بيان ما حدث فيها من تغيير :

(أ) عمَّ تبحث فى المعجم؟ (ب) فيمَ تفكريا صديقى؟
(جـ) إلامَ يدعونا الرسول (ﷺ)؟ (د) لِمَ تتدرب كثيرًا؟
(هـ) علامَ يظل الخصام بين الصديقين؟ (و) بِمَ حققت التفوق؟

س٥ اختر أداة الاستفهام المناسبة مما بين القوسين :

(أ) «............ لا تبتسم فى وجه صديقك؟» : (إلامَ - علامَ - بِمَ).
(ب) «يا محمد .... وضعت أدواتك؟» : (ممَّ - بِمَ - فيمَ).
(جـ) «............ تشير القصيدة؟» : (عمَّ - إلامَ - بِمَ).

س٦ استخرج مما يأتى الكلمات التى بها حرف يُكتب ولا يُنطق، وبيّن السبب :

«أنفق التلاميذ مائة جنيه فى التجهيز للحفل، ونصحوا زملاءهم بأن يلزموا أماكنهم لحين الانتهاء من الحفل».

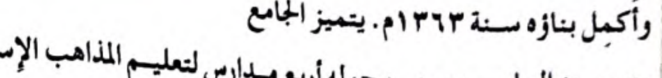
حة ضوئيا بـ CamScanner

قِطَع إملائية

١ مسجد السلطان حسن

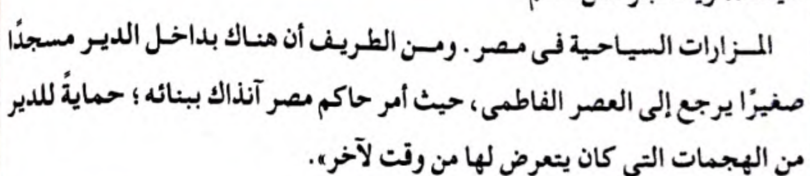


«يقع فى القاهرة، بالقرب من قلعة صلاح الدين الأيوبى، ويُعد أعظم المساجد المملوكية. أمر بإنشائه السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وقد بدأ بناء هذا الصرح الخلاب سنة ١٣٥٦م، وأُكمِل بناؤه سنة ١٣٦٣م. يتميز الجامع بصحنه الواسع، ومن حوله أربع مدارس لتعليم المذاهب الإسلامية الأربعة.



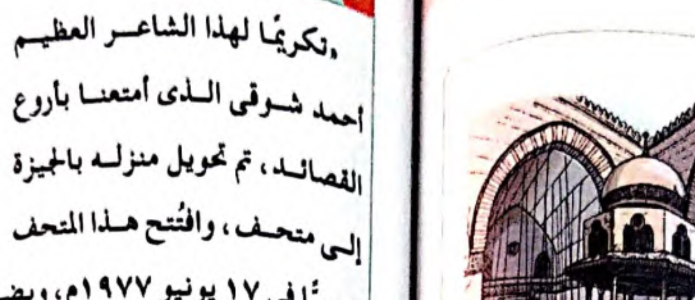
ويُعتبر هذا المسجد الآن من أجمل الأماكن السياحية فى مصر».

٢ دير سانت كاترين



«أحد أقدم الأديرة فى العالَم، حيث يعود بناؤه إلى القرن الرابع الميلادى. يقع أسفل جبل كاترين فى جنوب سيناء، ويُعتبر من أهم المزارات السياحية فى مصر. ومن الطريف أن هناك بداخل الدير مسجدًا صغيرًا يرجع إلى العصر الفاطمى، حيث أمر حاكم مصر آنذاك ببنائه؛ حمايةً للدير من الهجمات التى كان يتعرض لها من وقت لآخر».

٣ متحف أحمد شوقى



«تكريمًا لهذا الشاعر العظيم أحمد شوقى الذى أمتعنا بأروع القصائد، تم تحويل منزله بالجيزة إلى متحف، وافتُتح هذا المتحف رسميًا فى ١٧ يونيو ١٩٧٧م، ويضم مخطوطات لشعره بخط يده، وعددًا من الجوائز والأوسمة التى حصل عليها، ومجموعة من اللوحات الزيتية والتحف والصور التى تتعلق بحياته، كما يوجد بحديقة المتحف تمثال كبير له».

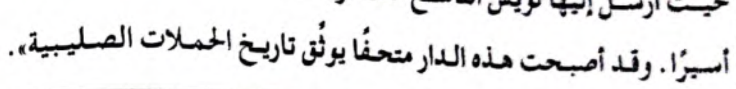
٤ قصر رأس التين



«يُعتبر قصر رأس التين من أقدم القصور فى الإسكندرية؛ ولذلك فهو أحد المعالم الأثرية بها، كما أن لهذا القصر أهمية تاريخية كبيرة، حيث شهد الكثير من الأحداث الهامة المتعاقبة فى تاريخ مصر منذ عهد محمد على، الذى بدأ فى بنائه عام ١٨٣٤م، وحتى الآن. وقد سُمِّى القصر بهذا الاسم؛ نظرًا لأنه قد كان فى مكانه أشجار التين التى كانت توجد بوفرة فى تلك المنطقة».

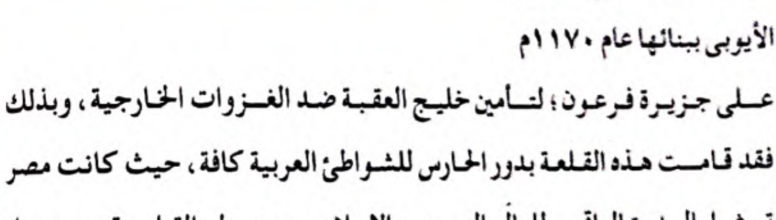
ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥ دار ابن لقمان



«تقع فى مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية. يعود بناؤها إلى عام ٩٧٥م تقريبًا، وتُنسب إلى فخر الدين إبراهيم بن لقمان قاضى قضاة المنصورة فى ذلك الزمن. تتكون الدار من طابقين على الطراز الإسلامى. تأتى الأهمية التاريخية لهذه الدار من كونها شهدت نهاية الصليبيين، حيث أُرسل إليها لويس التاسع ملك فرنسا أسيرًا. وقد أصبحت هذه الدار متحفًا يوثّق تاريخ الحملات الصليبية».

٦ قلعة صلاح الدين الأيوبى فى سيناء



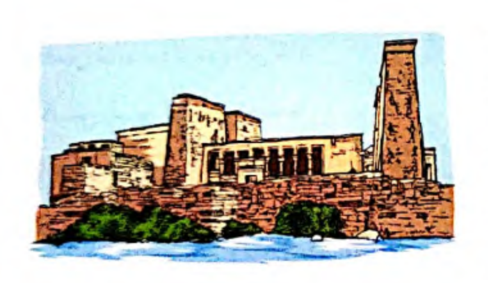
«تمثل قلعة صلاح الدين الأيوبى فى سيناء قيمة تاريخية وأثرية كبيرة، حيث أمر صلاح الدين الأيوبى ببنائها عام ١١٧٠م على جزيرة فرعون؛ لتأمين خليج العقبة ضد الغزوات الخارجية، وبذلك فقد قامت هذه القلعة بدور الحارس للشواطئ العربية كافة، حيث كانت مصر تمثل الدرع الواقى للعالم العربى والإسلامى. ويحيط بالقلعة سور موازٍ لشاطئ الخليج به ستة أبراج تطل مباشرة على مياهه».

٧ وادى الملوك



«هو وادٍ تمَّ استخدامه على مدار خمسمائة عام لتشييد مقابر الفراعنة ونُبلاء الدولة المصرية. يقع الوادى على الضفة الغربية لنهر النيل فى مواجهة طيبة (الأقصر)، وينقسم إلى واديين: الوادى الشرقى (حيث توجد أغلب المقابر الملكية)، والوادى الغربى، ويُعتبر هذا الوادى العظيم من أروع المزارات السياحية فى مصر والعالَم كله».

٨ معبد إيزيس



«بناه البطالمة من أجل الإلهة (إيزيس) فى جزيرة فيلة، وهى من أروع المواقع فى أسوان، حيث تمتلئ بالمناظر الجذابة. إلَّا أنه قد تم نقل المعبد إلى جزيرة أخرى تبعد عن جزيرة فيلة حوالى خمسمائة متر؛ لحمايته من الغرق. يضم المعبد العديد من المزارات، ويُعتبر واحدًا من أهم المواقع الأثرية فى مصر، فكن حريصًا على زيارة هذا المعبد العظيم».

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٩ معبد الرامسيوم



«شيَّده الملك رمسيس الثانى؛ تخليدًا لذكراه، وهو أكبر المعابد التى شُيِّدت فى البر الغربى بالأقصر. خُصِّص هذا المعبد لعبادة الإله آمون.

ويضم تماثيل ضخمة للملك رمسيس الثانى، ونقوشًا تحكى طبيعة الحياة فى تلك الفترة. كما تسجِّل الصور والنقوش التى تزين جدار المعبد وقائع معركة قادش الشهيرة. ويُعتبر هذا المعبد العريق من أجمل المعابد فى مصر».

١٠ المجمع العلمى



«أنشئ فى القاهرة عام ١٧٩٨م بقرار من نابليون بونابرت، ثم نُقِل إلى الإسكندرية عام ١٨٥٩م، وأُطلق عليه اسم المجمع العلمى المصرى، ثم عاد للقاهرة عام ١٨٨٠م.

وكان الهدف من وراء إقامة هذا المجمع العريق العمل على تحقيق التقدم العلمى، ونشر العلم والمعرفة. ويبلغ عدد الكتب التى تضمها مكتبة المجمع حوالى أربعين ألف كتاب، من أهمها أطلس عن فنون الهند القديمة، وأطلس باسم مصر الدنيا والعليا تمت كتابته عام ١٧٥٢م، وأطلس ألمانى عن مصر وإثيوبيا يعود إلى ١٨٤٢م».

رابعًا التعبير

١ التعبير الوظيفى

- أ البرقيات.
- ب الرسائل.
- جـ اللافتات.
- د بطاقات الدعوة.
- هـ الإعلانات.

? أسئلة عامة على التعبير الوظيفى للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى.

٢ التعبير الإبداعى

- شواهد تساعدك فى كتابة موضوع التعبير.
- نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر والموضوع.
- نماذج للتعبير الإبداعى تشمل العناصر فقط.

? أسئلة عامة على التعبير الإبداعى للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تمهيد

التعبير: نشاط لغوى، بواسطته يعبر الفرد عن فِكَره وآرائه ومشاعره، ويرتبط بغيره من البشر، وهو وسيلته فى التعامل مع أفراد المجتمع الذى يعيش فيه،

وينقسم التعبير إلى نوعين :

1. التعبير الوظيفى
2. التعبير الإبداعى

١ التعبير الوظيفى

أ البرقيـات

رسائل موجزة؛ لطلب تنفيذ أمر عاجل، أو للتعبير عن الآراء والمشاعر.

أغراضها :

- تهنئة بالنجاح أو الزواج أو العودة من الحج،... إلخ.
- تعزية ومواساة.

شروطها :

- يُكتب اسم المرسَل إليه، وعنوانه بوضوح فى أعلى اليمين.
- يُكتب مضمون البرقية (عبارات التهنئة أو التعزية)، وتكون بكلمات قليلة موجزة.
- يُكتب اسم المرسِل، وعنوانه فى أسفل البرقية من جهة اليسار.

نموذج برقية تهنئة بالعودة من أداء فريضة الحج

اسم المرسَل إليه : ....

عـنـوانـــه : ....

حج مبرور، وذنب مغفور.

اسم المرسِل : ....

عـنـوانـــه : ....

ب الرسـائل

مكاتبات نثرية بين مرسِل، ومرسَل إليه.

أنواعها :

- (ديوانية - حكومية) : بين المصالح الحكومية والمواطنين.
- (شخصية) : بين الإخوة والأصدقاء.

نموذج رسالة اعتذار عن تصرف أساء لصديق (شخصية)

صديقى العزيز : ....

تحية مباركة ..

أما بعد ... ،،،

أتقدم إليك ببالغ أسفى على ما بدَرمنى، وآمل ألَّا يترك ذلك فى نفسك أثرًا، كما يسعدنى، ويثلج صدرى قبولك أسفى.. ولكَ حبى وتقديرى.

تحريرًا فى ..... / ..... / ٢٠٢١م.

صديقك : ....

جـ اللافتـات

نلجأ لكتابتها؛ لتنبيه غيرنا إلى شىء طيب فيفعله، أو تحذيره من شىء ضار فيتجنبه.

شروطها :

- عباراتها واضحة المعنى، دقيقة التعبير.
- ألفاظها متداولة، وليست غريبة.
- موجزة، وجملها ذات إيقاع موسيقى.

نموذج للافتة عن التدخين

التدخين عادة سيئة، تدمر الصحة، وتبدِّد المال

حة ضوئيا بـ CamScanner

أسئلة عامة على التعبير الوظيفى

للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى

اكتب برقية

١ تهنئة لمعلمك لحصوله على جائزة المعلم المثالى.

٢ تهنئة إلى أحد أصدقائك عاد سالمًا بعد رحلة علاج فى الخارج.

٣ تهنئة لصديق لك بمناسبة نجاحه فى مسابقة (التحدُّث بالفصحى).

٤ مشاطرة لصديق لك فى وفاة شخص عزيز عليه.

اكتب رسالة إلى

١ قادة العرب تدعوهم إلى وحدة الصف.

٢ ضمير العالَم تناشده الدعوة إلى رفع الحصار عن غزة.

٣ رئيس الحى تناشده حل مشكلة الباعة الذين يشغلون الأرصفة ببضائعهم.

٤ المواطن المصرى تدعوه إلى المشاركة بصوته فى الانتخابات.

اكتب لافتة

١ تناشد فيها قائدى السيارات عدم استخدام آلة التنبيه.

٢ تشير فيها إلى إغلاق الطريق لإصلاحه. ٣ تحث فيها على التبرع بالدم.

٤ تدعو فيها زملاءك إلى المحافظة على أثاث المدرسة.

٥ تحث فيها زملاءك على عدم الإسراف فى المياه.

اكتب بطاقة دعوة

١ لحضور حفل تكريم أطباء مصر - جيش مصر الأبيض - على جهودهم العظيمة.

٢ لصديق تدعوه إلى ندوة تقيمها المدرسة.

٣ لأولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.

٤ لصديقك تدعوه إلى حفل زفاف أخيك.

اكتب إعلانًا

١ عن عرض مسرحى لفرقة التمثيل بالمدرسة. ٢ عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية.

٣ عن ندوة تعقدها مدرستك موضوعها «الوحدة الوطنية».

٤ عن قيام الحى الذى تسكن فيه بتشجير الشوارع.

٢ التعبير الإبداعى

* عند كتابة موضوع التعبير الإبداعى اقرأ التعليمات الآتية بعناية :

(١) اقرأ رأس الموضوع جيدًا، واستخلص منه الفكرة الرئيسة، والفِكَر الفرعية، واكتبها مرتبة ترتيبًا منطقيًا، مع العناية بالخط.

(٢) مهِّد للموضوع بمقدمة مناسبة تتصل به، ثم تحدَّث عن كل عنصر على حدة بجمل قصيرة واضحة.

(٣) استشهد بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والحِكَم، والأمثال، والشعر، مرتبطًا بالموضوع المطلوب.

(٤) اجعل أسلوبك جذابًا، وتجنب الحشو، والتكرار، والجمل الطويلة، والأساليب الغامضة، واحرص على الترابط بين الفِكَر.

(٥) اهتم بالتنسيق فى الكتابة، وضَعْ علامات الترقيم المناسبة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللُّغوية والنحوية وتدرَّب على ذلك.

(٦) اختم الموضوع بخاتمة تلخصه، وتستخلص الهدف منه، وتضع فيها رؤية مستقبلية.

(٧) أعِدْ قراءة الموضوع بدقة بعد كتابته؛ لتصويب ما تجده من أخطاء دون شطب.

حة ضوئيا بـ CamScanner

أهم علامات الترقيم ومواضعها التى يمكنك الاستعانة بها من خلال الجدول التالى :

	علامة الترقيم	رسمها	موضعهـا	مثـال
١	الفصلة	،	توضع بين الجمل المتصلة فى المعنى التى يكمل بعضها بعضا.	العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢	الفصلة المنقوطة	؛	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣	النقطة	.	توضع فى نهاية الجمل التامة، أو فى نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد.
٤	النقطتان الرأسيتان	:	توضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذى يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ : العلم نور. • الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك.
٥	الشرطة	-	توضع بين العدد والمعدود.	١ - طالب. ٢ - طالبة.
٦	الشرطتان	- -	يوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧	علامتا التنصيص	« »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	قال تعالى : «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا».
٨	علامة الاستفهام	؟	توضع فى نهاية الجملة التى يستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة ؟
٩	علامة التعجب	!	توضع بعد الكلام الذى يفيد التعجب أو التأثر.	ما أجمل السماء !

شواهد تساعدك فى كتابة موضوع التعبير

١ حب الوطن (الوطن، الوطنية، الانتماء)

- بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ∴ يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
- أحبُّك سيدًا خيرًا ∴ عظيم الشأن يا وطنى
- حملناك يا مصر بين الحنايا ∴ وبين الضلوع وفوق الجبين

٢ الوحدة الوطنية

- قال رسول الله (ﷺ) : «إنكم ستفتحون أرضا يذكر فيها القيراط، فاستوصوا بأهلها خيرا، فإن لهم ذمة ورحما». (رواه مسلم)
- رُوَيْدَكَ إنا فى العلا يوم ننتمى ∴ كلانا أبوه النيل أو أمه مصر
- إذا ما دعت مصرُ إليها ابنها نهض ∴ لنجدتها سيان مرقس أو عمرو
- ألم ترنا فى كل عيد وموسم ∴ حليفى ولاء لا جفاء ولا هجر

٣ العلم (التعليم)

- قال تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة». (رواه ابن ماجه).
- قال رسول الله (ﷺ) : «من سلك طريقا يبتغى فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة». (رواه مسلم).
- والعلم مال المعدمين إذا هم ∴ خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
- والجهل يخفض أمة ويذلها ∴ والعلم يرفعها أجل مقام

٤ العمل (إتقان العمل)

- قال تعالى : ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «ما أكل أحد طعاما قط خيرا من أن يأكل من عمل يده». (رواه البخارى).
- قال رسول الله (ﷺ) : «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه». (رواه الطبرانى).
- إن يطب فى حياتنا الاجتماعية ∴ عيش فالفضل للعمال

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

⑤ طاعة الوالدين (بر الوالدين)

- قال تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ ﴾.
- قال تعالى : ﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا ﴾.
- الْعَيْشُ مَاضٍ فَأَكْرِمْ وَالِدَيْكَ بِهِ ∴ وَالْأُمُّ أَوْلَى بِإِكْرَامٍ وإِحْسَانِ

⑥ الرياضة

- قال رسول الله (ﷺ) : «عَلَيْكُم بِالرَّمْى فَإِنَّهُ مِنْ خَيْرِ لَهْوِكم». **(رواه الطبرانى)**.
- القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «عَلِّمُوا أولادَكم السِّبَاحةَ والرِّمايةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».
- إذا مَا كُنْتَ ذا جِسْمٍ سَلِيمٍ ∴ فَإِنَّ العَقْلَ فِى الجِسْمِ السَّلِيمِ
- وَلَيْسَ إلى السَّلامةِ مِنْ سَبِيلٍ ∴ صَحِيحٍ كالرِّيَاضَةِ لِلفَهِيمِ

⑦ الصداقة

- قال رسول الله (ﷺ) : «المرءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِه فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكم مَنْ يُخَالِلُ». **(رواه أحمد)**.
- قال رسول الله (ﷺ) : «الْمُؤْمِنُ مِرْآةُ أَخِيهِ الْمُؤْمِنِ». **(رواه الطبرانى)**.
- عَاشِرْ أُنَاسًا بِالذَّكَاءِ تَمَيَّزُوا ∴ وَاخْتَرْ صَدِيقَكَ مِنْ ذَوِى الأَخْلاقِ
- صَدِيقِى مَنْ يُقَاسِمُنِى هُمُومِى ∴ وَيَرْمِى بِالعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِى

⑧ الحرية

- من القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «مَتَى اسْتَعْبَدتُم النَّاسَ وَقَدْ وَلَدَتْهُم أُمَّهَاتُهم أَحْرَارًا».
- من الأقوال المأثورة عن على بن أبى طالب (رضي الله عنه) : «لَا تَكُن عَبْدًا لِغَيْرِك وَقَدْ خَلَقَكَ اللهُ حُرًّا».
- إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ ∴ فَلا بُدَّ أَن يَسْتَجِيبَ القَدَر
- حُرٌّ وَمَذْهَبُ كُلِّ حُرٍّ مَذْهَبِى ∴ ما كُنْتُ بِالغَاوِى ولا المُتَعَصِّبِ

⑨ النظافة

- قال تعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴿٤﴾ ﴾.
- قال تعالى : ﴿ يَٰبَنِىٓ ءَادَمَ خُذُوا۟ زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «إِنَّ اللهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الجَمَالَ». **(رواه مسلم)**.

⑩ المرأة

- قال تعالى : ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعِيفين : المرأةِ واليتيمِ».
- قال رسول الله (ﷺ) : «اسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا». **(متفق عليه)**.

⑪ النظام واحترام القوانين

- قال تعالى : ﴿ ٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿٥﴾ ﴾.
- قال تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَىْءٍ خَلَقْنَٰهُ بِقَدَرٍ ﴿٤٩﴾ ﴾.
- القول المأثور عن على بن أبى طالب (رضي الله عنه) : «أُوصِيكُما وَجَمِيعَ وَلَدِى وَأَهْلِى وَمَنْ بَلَغَه كِتَابِى بِتَقْوَى اللهِ وَنَظْمِ أُمُورِكم».

نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر والموضوع

نهر النيل هبة من الله إلى مصر؛ حتى تظل أرض الخصب والنماء، وجنة الله فى أرضه.. اكتب فى ذلك مبينًا سُبُل الحفاظ عليه من التلوث والإهدار.

العناصر

① الماء سر الحياة. ② مصر والنيل.
③ عطاء النيل. ④ مظاهر تلويث النيل.
⑤ استمرار تلويث النيل إنذار خطر. ⑥ ماذا نفعل لنوقف الخطر؟

حة ضوئيا بـ CamScanner

الموضوع

قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾. الماء سر الحياة، قطرته تحيى موات الأرض، وتعيدها جنة خضراء.

لقد وهب الله مصر النيل دفاقًا معطاء، فأحال أرضها إلى بساط أخضر تموج فوقه الحياة، فهو ينساب في هدوء يبعث الحياة في كل شبر من أرضها، وما مرّ يوم بها عرف فيه أفرادها ودوابها وأرضها الظمأ، ومَن حولنا يجوبون الأرض؛ بحثًا عن قطرة الماء.

ولقد وصف القائد «عمرو بن العاص» النيل عندما فتح مصر في رسالة إلى الخليفة عمر بن الخطاب جاء فيها:

«واعلم يا أمير المؤمنين أن مصر تربة غبراء، يخط وسطها نيل مبارك الغدوات، ميمون الروحات، تجرى فيه الزيادة والنقصان كجرى الشمس والقمر له أوان..».

إلّا أنَّ بعض المصريين ممَّن لا ضمير لهم يعبثون به كل العبث، ويتعدون عليه بكل ما أوتوا من سطوة، فنرى بعض مصانعنا تلقى بمخلفاتها في مجراه، ملوثة مياهه بمختلف الملوثات بغفلة منهم عمَّا سيحدث فيما بعد.

وبعض أهل القرى التي يمر بها قد يتخلصون من قمامتهم فيه، ويلقون دوابهم النافقة فيه، بل يأتون بما هو أبشع من ذلك، فيغسلون العبوات البلاستيكية للمبيدات الحشرية السامة في مياهه.

ويا لسوء ما نرى ممَّا يسبح على صفحة مياهه، والأسماك الميتة من أثر المبيدات تطفو على سطحه!

ولم تسلم مياهه ومجراه من تعدى الفنادق والعوّامات الراسية على ضفتيه؛ حيث تقوم بصرف مخلفاتها فيه، ونشر الروائح الكريهة التي تزكم الأنوف.

ونرى مَن يتعدى على مجراه فيردم مساحات منه؛ ليستولى على حق ليس من حقه، ثم تأتى سلوكياتنا الخطأ بإهدار مياهه في الشوارع والمنازل وأبنية الحكومة، فتُترك مياهه تنساب إمَّا لأعطال دورات المياه أو للإهمال والتسيُّب.

فعلينا - نحن المصريون - ألا نبدد ماءه وألا نلوث مجراه!! وأمس كان الفرعون يقف أمامه في احترام وتوقير يعاهده على ألا يلوث ماءه، وأن يرعاه ويحميه من كل ما يسيء إليه.

هل تخيلت يومًا مصر بلا نيل؟! يا له من خيال مفزع، وصورة تثير الخوف في النفس.. إنها صحراء جرداء يحيطها جبال، والناس في إعياء جيئة وذهابًا باحثة عن قطرة ماء.

يقول محمود حسن إسماعيل في وصف النيل:

يَا واهِبَ الخُلْدِ للزَّمانِ ∴ يَا ساقِيَ الشِّعْرِ والأَغانِي

هاتِ اسْقِنِي وَدَعْنِي ∴ أَهِيمُ كالطَّيرِ فِي الجِنانِ

يَا لَيْتَنِي مَوْجَةٌ.. فَأَحْكِي ∴ إلَى لَيالِيكَ مَا شَجانِي

هيَّا بنا نسارع إلى عهد النيل نصونه، ونحمى ماءه ومجراه من أي تلوث أو تعدٍّ. وليؤدِّ كلٌّ منَّا دوره - منزل ومدرسة وإعلام - فنقود مسيرة الوعي؛ لنحمى شريان حياتنا حتى يظل دفاقًا، ولا يتوقف عن العطاء.

نماذج للتعبير الإبداعي تشمل العناصر فقط

١ الوحدة الوطنية سمة من سمات الشعب المصري عبْر العصور، ولكن أعداء مصر حاولوا النَّيل منها، فأثاروا أحداثًا عديدة، غير أن يقظة الشعب ضيَّعت عليهم الفرصة.

العناصر

(١) الأديان جميعها تدعو البشر إلى المحبة، والإخاء، والتعاون، والتعايش في سلام.

(٢) الوحدة الوطنية موجودة بين المسلمين والأقباط في مصر، منذ فتح عمرو بن العاص لها.

(٣) تعاليم الرسول (ﷺ) تحث المسلمين على حسن معاملة الأقباط، وأهل الذمة عامة.

حة ضوئيا بـ CamScanner

(٤) مظاهر الوحدة الوطنية :
- وحدة الآمال والآلام عبر العصور.
- الكفاح المشترك ضد المعتدين : (الفرنج - التتار - الإنجليز - الصهاينة).
- وجود زعماء فى ثورة ١٩١٩م من المسلمين والمسيحيين.

(٥) مؤامرات أعداء مصر لإحداث شرخ فى الوحدة الوطنية.
(٦) واجب المصريين - مسلمين ومسيحيين - وفى مقدمتهم رجال الديـن، وأجهزة الإعلام، والمعلمين فى نشر مفهوم الوحدة، وتاريخها، ومن ثَمَّ تقويتها، والتصدى لمؤامرات الأعداء.
(٧) الفائدة العظمى التى تعود على مصر والمصريين، من تماسك وتلاحم أبناء الوطن.

١٢ النظام واحترام القانون دلالة على تقدم ورقى الأفراد والأمم.
اكتب فى ذلك، مبينًا كيف يتحقق النجاح فى ظل النظام واحترام القانون.

العناصر

(١) الكون كله قائم على النظام.
(٢) النظام فضيلة دينية يجب أن يتحلى بها الفرد.
(٣) احترام القانون يحمى المجتمع من الفوضى.
(٤) المجتمع الذى يتحلى أفراده بالنظام، تسير فيه الأعمال فى هدوء وترتيب، وسهولة ويسر.
(٥) احترام القانون يضمن لأفراد المجتمع حياة آمنة سعيدة.
(٦) تمسُّك الأفراد بالنظام واحترامهم القوانين يؤدى إلى رقى المجتمع ورفعة شأنه.
(٧) المجتمع الذى تسوده الفوضى، تنتشر فيه العادات السيئة.
(٨) عدم احترام القانون يؤدى إلى انتشار الإرهاب وضياع الحقوق.
(٩) الفناء مصير مجتمع بلا نظام، وبلا احترام للقوانين.

١٣ الديمقراطية ليست قاصرة على الحياة السياسية فقط، وإنما هى متحققة فى كل شئون حياتنا.
اكتب فى ذلك موضحًا مظاهرها، وكيفية ترسيخها فى بلادنا.

العناصر

(١) الديمقراطية هى حكم الشعب للشعب.
(٢) تمركز السلطة والقرار فى يد شخص واحد يعوق التقدم ويقتل الإبداع.
(٣) من مظاهر الديمقراطية :
- حرية التعبير عن الرأى. - حرية الصحافة.
- التمثيل النيابى للشعب.
- انتخاب مجالس الإدارات للمؤسسات والشركات، والأندية، والنقابات، واتحاد الطلاب فى المدارس والجامعات.

(٤) من طرق ترسيخ الديمقراطية فى المجتمع :
- شرح معنى وفائدة الحرية المنضبطة والديمقراطية.
- تدريب الأبناء والبنات على حرية إبداء الرأى دون خوف أو تردد أو مصادرة للرأى.
- تدريب التلاميذ فى المدارس على الانتخابات لاختيار رواد الفصول، واتحاد الطلاب والطالبات.
- الاهتمام بالقيد فى قوائم الانتخابات، وممارسة حق الانتخاب.
- تدريب الشباب على الحياة النيابية عمليًا فى منظمات الشباب المختلفة.
- الحرص على نزاهة الانتخابات لاختيار الممثلين الحقيقيين لفئات الشعب.

(٥) الفائدة التى تعود على المواطنين والدولة من ترسيخ الديمقراطية.

١٤ أمن الوطن يبدأ بعلم متطور، وأخلاق تحميه، وشباب قوى قادر على العطاء.
اكتب فى ذلك، مبينًا دور العلم والأخلاق فى تحقيق الأمن والأمان بالمجتمع.

العناصر

(١) علينا أن نسعى حثيثًا فى طلب العلم، وأن نساير كل جديد فيه.
(٢) العلم يسمو بفكر الإنسان، ويهديه الطريق المستقيم.
(٣) التمسك بالأخلاق والفضيلة يزيد من قوة ووحدة الأوطان.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٤) الأخلاق القويمة توجه العلم توجيهًا ينفع الأفراد والمجتمعات.

٥) الشباب عماد الوطن، ومستقبله الواعد؛ لذا يجب الاهتمام بإعداده.

٦) بالعلم والأخلاق والشباب المخلص القوى تُصان الأوطان.

٥ **أطفال اليوم هم شباب الغد، وعلى الشباب تقع مسئولية بناء الأوطان وحمايتها، فكيف نعدهم لتحمل مسئولياتهم، ومواجهة تحديات المستقبل فى ظل النمو المتسارع للتكنولوجيا الحديثة فى مختلف مجالات الحياة ؟**

العناصر

١) اعتماد الأمم على شبابها - الذين يمثلون ثروة قومية عظيمة - فى معظم الأعمال، والمهن المختلفة، وفى الدفاع عن الوطن.

٢) **واجب الآباء فى تنشئة الأطفال، ورعاية الشباب :**
- الرعاية الصحية.
- العناية بتعليمهم وفق أحدث الأساليب العلمية.
- غرس القيم الدينية، والخُلقية، والوطنية فيهم.
- ترسيخ قيم الانتماء للوطن فيهم.

٣) **واجب الدولة :**
- توفير التعليم العصرى الهادف، والبيئة النقية، والمسكن الصحى.
- العلاج والوقاية من الأمراض.
- التوجيه السليم، والتدريب على تحمل المسئولية.
- مساعدة الشباب على إيجاد العمل المناسب.

٤) **واجب الشباب نحو الوطن :**
- الجد فى الدراسة، والإخلاص فى العمل، والمشاركة فى التنمية، وزيادة الإنتاج وجودته.
- الحفاظ على نظافة البيئة.
- الاتجاه إلى الصحراء والمناطق العمرانية الجديدة لتعميرها، واستصلاح الأراضى.

٥) الفائدة التى تعود على الشباب، وعلى الوطن.

أسئلة عامة على التعبير الإبداعى

للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى

اكتب فى الموضوعات التالية :

١) للمرأة المصرية دورها الفعَّال فى نهضة المجتمع وتقدُّمه، بما لها من إسهامات قيِّمة فى مجالات متعددة.

٢) الشارع المصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعى بآداب الطريق؛ حتى يتحقق الأمان لكل إنسان.

٣) الوعى الصحى يستلزم مقاومة الأمراض المنتشرة، والعمل للوقاية منها.

٤) تلاحُم أفراد الشعب وتماسُكهم فى وقت الأزمات يحقق للمجتمع نهضته ورفعة شأنه.

٥) الثروة البشرية هى قوام الأمة، وسبيل نهضتها، وسر بقائها، وعلى قدر رعاية الدولة للشباب تشرق شمسها أو يأفل نجمها.

٦) تاريخنا حافل بنماذج مشرفة لشخصيات بارزة لها دور فى حياة الوطن. اختر منها شخصية، واكتب عنها موضحًا أهم أعمالها.

٧) المرافق العامة ملك للجميع، ينتفع بها كل فرد فى الوطن؛ ولهذا يجب المحافظة عليها، والتعامُل معها بوعى وحرص حتى تعم الفائدة وينتفع بها المجتمع.

٨) النظافة أمر ضرورى؛ لينعم الإنسان بحياة هانئة، وصحة جيدة.

٩) للمدرسة دور رائد وبنَّاء فى تقويم سلوكيات التلاميذ وإعدادهم؛ ليكونوا أفرادًا قادرين على النهوض بمجتمعهم.

١٠) التلفاز وسيلة جذب وثقافة وارتقاء بذوق وحس أفراد المجتمع.

١١) سعادة الأسرة تتحقق بتعاون أفرادها فى ظل حب يرفرف عليها.

١٢) شاعَ بين شبابنا اليوم عادات سيئة، وتقاليد غريبة على قِيَمنا التى كانت أبرز ما يميزنا.

١٣ الثقافة هى حجر الزاوية فى بناء الأفراد بما تقدمه من أفكار وعقائد وقِيَم ومُثُل.

١٤ الوطن للإنسـان توءم روحه، فيه نشـأ طفلًا، وبين ربوعه شبَّ، ومن خيره نما، وفى مدارسه تعلَّم.

١٥ الرياضة الحقة هى التى تبنى الأبدان، وتنشط الأذهان، وتسمو بالأخلاق، لا التى تثير الفوضى والاحتقان والتعصب.

١٦ تداول الشائعات بين الناس يثير الفتن، ويحقن النفوس، ويشيع الفوضى بين الناس.

١٧ الطفولة هى غد الوطن المأمول، وبها تزدهر الآمال. اكتب فى ذلك، مبينًا أهمية بناء الطفولة، ودور كلٍّ من المنزل والمدرسة فى ذلك.

١٨ «أنت حُر ما لم تضر». اكتب فى ذلك، مبينًا المفهوم الصحيح للحرية، وكيفية التمتع بها.

١٩ إذا أردت أن تحصل على حقوقك لدى الآخرين، فعليك أن تؤدى واجبك نحوهم.

٢٠ إياكم وقرناء السوء؛ فالمرء على دين خليله.

٢١ للعمل الخلَّاق دور عظيم فى بناء ونهضة الأمم.

٢٢ دور المواطنين فى الالتزام بالإجراءات الاحترازية التى تتخذها الحكومة للوقاية من فيروس كورونا المستجد.

٢٣ تكاتف مؤسسات الدولة المختلفة فى التصدى للأوبئة والأمراض الفيروسية.

٢٤ قصة تاجر خسر تجارته، فصبر بثقة وإيمان حتى استرد تجارته ومكانته.

خامسًا القصـــة

طموح جـارية

لإبراهيم محمد حسن الجمل

أسئلة كل فصل تشمل:
- أسئلة تفاعلية.
- أسئلة اختيار من متعدد.
- أسئلة الكتاب المدرسى.
- أسئلة من امتحانات المحافظات.

حة ضوئيا بـ CamScanner

تقديم

لا يخفى على أحد دور المرأة فى المجتمع، دورها فى إرساء دعائمه، وتثبيت أسسه، دورها فى السلم والحرب.

ففى السلم تبنى وتعمر وتنشئ الأجيال على أسس تربوية قويمة، وتغرس فيهم العزة والطموح.

وفى الحرب تقف من وراء الرجل ردءًا له، تشد من أزره، وتعينه حتى يتم له النصر.

وقد حققت فى هذا المجال بطولات خالدة، ما زالت قدوة للشباب، وزادًا للمثقفين.

وفى هذا الكتاب نقدم رائدة من نسائنا الخالدات، شقت طريقها فى الصخر، وصنعت مجدها بعزيمتها، وقوة إرادتها، إنها قصة «شجر الدر».

(المؤلف)

التعريف بالكاتب

* الأستاذ إبراهيم محمد حسن الجمل ،

- وُلد بمحافظة المنوفية، وتخرّج فى كلية الشريعة.
- اشتغل بتدريس اللغة العربية بمختلف المراحل التعليمية.
- ترك مؤلَّفات أدبية ودينية كثيرة.
- امتاز أسلوبه بسلاسة التعبير، ودقته، ووضوحه.

الأهداف العامة للقصة

* بعد دراسة هذه القصة يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :



١ **يتعرَّف** نموذجًا لامرأة كافحت فى سبيل تحقيق طموحها.

٢ **يدرك** قيمة إصرار وعزيمة تلك المرأة وشجاعتها فى التصدى للعقبات التى واجهتها.

٣ **يقدِّر** قيمة المشورة وحسن التخطيط والوقوف صفًّا واحدًا أمام الأعداء.



٤ **يدرك** أهمية العمل الدءوب من أجل تحقيق النصر.

٥ **يدرك** عظمة الشعب المصرى وإيمانه وثقته بالله سبحانه وتعالى.

حة ضوئيا بـ CamScanner

الشخصيات الواردة فى الفصل الدراسى الأول

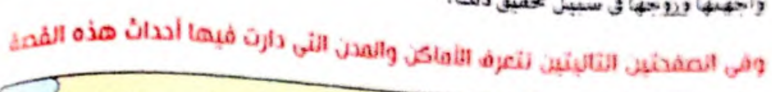
الشخصية	التعريف بها
شجر الدر	• أصبحت جارية بعدما مزق التتار شمل قومها. • اشتراها نجم الدين وتزوجها وأعاد لها حريتها، ورُزقت منه بابنها خليل. • امتازت ببُعد نظرها، ونظرتها الثاقبة للأمور. • ساعدت زوجها فى الوصول إلى حُكم مصر.
الأمير الصالح نجم الدين أيوب	• ابن الملك الكامل حاكم مصر. • زوج شجر الدر. • حكم مصر، وقاوم الأعداء حتى تُوفى.
الملك الكامل	• حاكم مصر والشام. • والد الصالح نجم الدين. • تزوج سوداء بنت الفقيه، وأنجب منها العادل سيف الدين.
سوداء بنت الفقيه	• زوجة الملك الكامل حاكم مصر. • حرضت زوجها على أن يخلع ابنه الصالح نجم الدين أيوب من ولاية العهد، ويولِّى مكانه ابنها سيف الدين.
سيف الدين	• ابن سوداء بنت الفقيه. • حكم مصر بعد موت أبيه، ولُقِّب بالعادل، وهوى بالبلاد إلى هوة الفقر.
الفرنج	الصليبيون الذين جاءوا من أوربا للاستيلاء على خيرات الشرق.
التتار	المغول الذين جاءوا من آسيا لاحتلال الشرق.
السلطان جلال الدين الخوارزمى	زعيم الخوارزمية، وهو محارب شجاع.
الخوارزمية	أتباع السلطان جلال الدين، وقوم شجر الدر.

الشخصية	التعريف بها
الجواد مظفر الدين يونس بن مودود	حاكم دمشق، وهو ابن عم الملك الصالح نجم الدين.
بدر الدين لؤلؤ	• أمير الموصل، والعدو اللدود لنجم الدين. • حاصر نجم الدين فى قلعة سنجار.
غياث الدين الرومى	حاصر توران شاه بن نجم الدين فى أمد.
توران شاه	ابن الصالح نجم الدين أيوب.
القاضى بدر الدين الزرزارى	• قاضى سنجار. • عُرف بلباقته، وحكمته، وقوة بيانه. • حمل رسالة من شجر الدر إلى قومها الخوارزمية؛ ليعاونوا نجم الدين، ويفكوا الحصار عنه، وعن ابنه توران شاه.
أبو بكر القماش	• تاجر مصرى. • عُرف بوطنيته الشديدة. • كان يأتى لنجم الدين بأخبار مصر.
داود	• أمير الكرك. • أكثر الأمراء المقربين من الملك العادل.
الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ	• من أمراء مصر المخلصين. • قُبض عليه، واعتُقل فى قلعة الجبل بتهمة مكاتبة نجم الدين، وحثه على الإسراع إلى إنقاذ مصر.
مجير الدين، وتقى الدين	• عمَّا نجم الدين. • جاءا إلى نجم الدين؛ لدعوته إلى تخليص مصر من حُكم العادل، ثم تخلَّيا عنه فى منتصف الطريق لمصر.
الصالح إسماعيل	• عم نجم الدين. • حاصر دمشق، واستولى عليها.
ورد المنى، ونور الصباح	جاريتان كانتا تعملان لحساب سوداء بنت الفقيه، وتدبران المكائد لشجر الدر.
عماد الدين بن موسك، وسنقر الحلبى	رسولا داود، خدعا نجم الدين، وأَسَراه هو وشجر الدر.
الأمراء الكاملية	• الأمراء المخلصون أتباع الملك الكامل. • ساعدوا نجم الدين فى الوصول للحُكم.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ملخص أحداث القصة (الفصل الدراسى الأول)

تحكى القصة عن جارية طموح (شجر الدر) أدركتها رحمة الله حين اشتراها الأمير (نجم الدين) وأنجبت منه ابنها (خليل) فنالت حريتها، واستطاعت بطموحها أن تصل بزوجها إلى حكم مصر متغلبة بذكائها وحسن تدبيرها على كل العقبات التى واجهتها وزوجها فى سبيل تحقيق ذلك.


وفى الصفحتين التاليتين نتعرف الأماكن والمدن التى دارت فيها أحداث هذه القصة





١ الثغور

المدن الساحلية المواجهة للأعداء فى الشام وكان نجم الدين أميرًا عليها، وكانت زوجته (شجر الدر) تحلم بحكم مصر ولكنها ترى عقبات كثيرة تحول دون ذلك، وهى:

(١) سوداء بنت الفقيه وكيدها. (٢) إسراع التتار لدخول مصر.
(٣) جيوش الروم التى لا تهدأ. (٤) أمراء بنى أيوب المتنازعون.
(٥) الحاجة لجيش قوى.

٢ الرحبة

مدينة على ثغور الشام وأثناء حصار نجم الدين لها توفى الكامل، واتفق الأمراء على:
(١) تولية سيف الدين ملك مصر والشام باسم العادل.
(٢) أن ينوب عنه فى دمشق (مدينة فى الشام) الجواد.
(٣) بقاء نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور، فانسحب من حصار الرحبة.



٣ قلعة سنجار

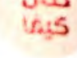
قلعة على حدود العراق لجأ إليها نجم الدين عندما هاجمه الخوارزمية أثناء انسحابه من الرحبة وحاصرها بدر الدين لؤلؤ ولكن شجر الدر استمالت قومها الخوارزمية ففكوا الحصار عن سنجار.



٤ آمد

أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة حاصرها غياث الدين الرومى وبها توران شاه (ابن نجم الدين) ولكن الخوارزمية نجحوا فى فك الحصار عنها.





٥ حصن كيفا

حصن عظيم مشرف على نهر دجلة بين آمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر ويقع على حدود التركستان، انتقل إليه نجم الدين بعد فك حصار سنجار، وأخذ يفكِّر فى أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر حتى أتى القمّاش بأخبار مصر.





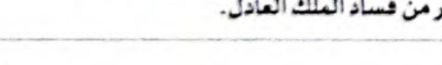
٦ الشوبك

قلعة بالشام عرضها الملك العادل على الجواد كما عرض عليه الإسكندرية وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة مقابل دمشق كى يتمكّن من نجم الدين، لكن الجواد لم يوافق.



٧ دمشق

مدينة فى الشام استقر بها نجم الدين بعد ما عرضها عليه الجواد مقابل حصنى كيفا وسنجار، وأتى إليها عمّا نجم الدين (مُجير الدين، وتقى الدين) ليحثاه على إنقاذ مصر من فساد الملك العادل.



ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٨ نابلس	بلدة فى الشام استولى عليها نجم الدين وهو فى طريقه لمصر، ووقف ينتظر وصول عمه إسماعيل ولكن حدثت المفاجأة وهاجم إسماعيل دمشق.
٩ القصير	بلدة فى الشام عندها أقبلت الأنباء بسقوط قلعة دمشق فى يد إسماعيل، ودُبِّرت خدعة الأشباح بها وأُسِرَ نجم الدين وظل بسجن داود سبعة أشهر ففرحت سوداء وابنها العادل وحزن القمَّاش ودعاة الإصلاح.
١٠ حارة برجوان	حارة من حوارى القاهرة، اجتمع فيها القمَّاش ودعاة الإصلاح للتشاور فى نكبة أسر نجم الدين.
١١ قلعة الكرك	قلعة من قلاع الشام، سُجن بها نجم الدين، كان يحكمها داود وفيها استقبل نجم الدين شروط داود للإفراج عنه والسير معه إلى مصر فوافق على هذه الشروط وتحركوا إلى مصر.
١٢	مدن مصرية على الحدود الشرقية من جهة الشام، واستقبلت وفود مصر نجم الدين بالرمل محيية مهنئة.
١٣ بلبيس	من مدن محافظة الشرقية بمصر وبها استقبل الجيشُ المصرى (نجمَ الدين) وكان بها الملك العادل مكبَّلًا بالأغلال.
١٤ قلعة الجبل	قلعة بناها صلاح الدين الأيوبى بالقاهرة، وكان يقيم بها ملوك مصر الأيوبيون، واتخذها نجم الدين مقرًّا للحُكم، ثم بدأ فى رد أموال الدولة المنهوبة من حاشية الملك العادل، وأمر بسجنه وحاشيته وفكَّر فى القضاء على داود ومَن معه.
١٥ الفسطاط	مدينة مصرية بناها عمرو بن العاص، وفى الجزيرة المقابلة لها بنى نجم الدين قلعة جديدة باسمه كى يتدرب بها جنوده عملًا باقتراح شجر الدر.

وستعرف باقى المدن والأحداث **فى الفصل الدراسى الثانى**

دُعَاءٌ

تدور أحداث هذا الفصل حول ← أمنية شجر الدر فى وصول زوجها نجم الدين لحكم مصر، هذا الوطن العظيم الذى عشقته وأحبت شعبه، وتفكيرها فى العقبات التى تحول دون تحقيق هذه الأمنية.

١ التوسُّل إلى الله بالدعاء :

«ارتقى[١] المؤذنُ درجاتِ المئذنة[٢] العالية، ثم خرج إلى شُرفتها[٣] المستديرة، وأخذَ يشُقُّ[٤] بصوتِه الرخيمِ[٥] سكونَ[٦] الليلِ، قُبيل الفجرِ يتوسلُ[٧] إلى الله، ويدعوه أن يُفرجَ[٨] الكَربَ[٩]، ويدفعَ البلاءَ[١٠]، ويردَّ عن أمةِ العربِ ما يحيقُ[١١] بها من بلاءِ الفرنجِ، وشرورِ التتارِ.

وقد جلسَ المصلون فى المسجدِ خاشعين[١٢] للهِ، مُتجهين إلى القبلةِ، يُؤَمِّنون[١٣] على دُعائِه. كما يَسألون ربَّهم المجيبَ أن يُلهمَ[١٤] العربَ الصوابَ.

ويُنَبهم إلى ما يحيطُ بهم من الأخطارِ، وأن يعودوا إلى وحدتِهم؛ ليتمكنوا من تطهيرِ أرضِهم من الفرنجِ الذين دَنَّسوها[١٥]، وما فعلوا ذلك إلَّا حينَ رأوا ضَعْفَ العربِ؛ بسببِ نزاعِ[١٦] أمرائِهم على المُلْكِ، وتطاحُنِهم[١٧] على السلطانِ».

؟ ما الذى ساعد الفرنج على احتلال أرض العرب ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) ارتقى	صعد، المضاد : هبط، ونزل.	(٢) المئذنة	منارة يؤذَّن عليها للصلاة. الجمع : المآذن.
(٣) شرفة	نافذة، الجمع : شُرَف.	(٤) يشق	يقطع.
(٥) الرخيم	اللين، والسهل، والعذب. المضاد : الغليظ، والأجش.	(٦) سكون	هدوء، المضاد : ضوضاء، وضجيج.
(٧) يتوسل	يتقرب، المراد : يرجو.	(٨) يفرج	يكشف، ويزيل.
(٩) الكرب	الهم، والشدة، الجمع : الكروب، والكُرَب.	(١٠) البلاء	المحنة، والمصيبة، الجمع : البلايا.
(١١) يحيق	يحيط، ويلحق.	(١٢) خاشعين	متذللين، وخاضعين، المفرد : خاشع.
(١٣) يُؤمِّنون	يقولون : آمين (أى : اللهم استجب).	(١٤) يُلهم	المراد : يُرشد.
(١٥) دنَّسوها	لوَّثوها، ولطَّخوها، المضاد : طهَّروها.	(١٦) نزاع	اختلاف، المضاد : اتفاق.
(١٧) تطاحنهم	صراعهم.		

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢ شجر الدر تدعو الله، وتشكره على نعمه :

«وفـي شُرفـةِ القصـرِ الكبيـرِ القـريبِ من المسجدِ، وقفت فتاةٌ في مُقتَبلِ[١٨] الشبابِ ونُضرتِه[١٩] تستمعُ إلى صوتِ المؤذنِ، رافعةً كفَّيها إلى السمـاءِ تتوسـلُ إلى اللهِ وترجـوه أن يُجيبَ دعاءَ المؤمنين، وأن ينتقمَ مـن الطُّغـاةِ[٢٠] الظالمين ثم أخذت تناجى ربَّها[٢١]، وتقولُ :

"حكمتَ علىَّ يـاربُّ أن أكونَ جاريةً[٢٢] تُبـاعُ وتُشـتَرى، بعـد أنْ مـزَّقَ[٢٣] التتـارُ شَـملَ[٢٤] قومـى، وقوَّضُـوا[٢٥] مُلْكَهـم، وأزالـوا سُلطـانَهم، ثـم أدركَتْنـى[٢٦] رحمتُـك، حيـنَ اشـترانى رجـلٌ كريـمٌ أحبَّنـى، ووثقَ بى، هو الأميـرُ الصالحُ نجمُ الديـنِ أيوبُ - ابـنُ الملكِ الكامـلِ حاكمِ مصـرَ - وأعطَيْتَنـى حُريتـى حيـنَ رزقْتَنى منه بِابْنِى خليل، فأصبحتُ بذلك من الحرائرِ[٢٧]، وتخلصتُ من الرِّقِّ[٢٨].

(١٨) مقتبل	أول، وبداية.	(١٩) نضرته	إشراقه، وحُسنه، وجماله.
(٢٠) الطغاة	الظالمين المتجبرين. المفرد : الطاغى.	(٢١) تناجى ربها	تدعوه بصوت منخفض.
(٢٢) جارية	أمة. المضاد : حُرَّة. الجمع : جاريات، وجوارٍ.	(٢٣) مزَّق	فرَّق، وشتت، المضاد : جمَّع.
(٢٤) شَمْل	جَمْع.	(٢٥) قوَّضوا	هدموا، المضاد : بنوا، وشيَّدوا.
(٢٦) أدركتنى	لحقتنى. المراد : شملتنى.	(٢٧) الحرائر	المضاد : الإماء، أو الجوارى. المفرد : الحُرَّة.
(٢٨) الرق	العبودية، المضاد : التحرر.		

فياربُّ احفظ ابنى، وسلِّمه لى، وساعِدْ زوجى الصالحَ نجمَ الدينِ أيوبَ على أن يعودَ إلى مصرَ سلطانًا عليها"».

❓ ماذا طلبت شجر الدر من ربها ؟

❓ كيف أدركت رحمة الله شجر الدر ؟

٣ ذكريات جميلة، وحلم الوصول لحكم مصر :

«ولما فرغَ المؤذنُ من توسلاتِه، وانتهى من أذانِه دخلَت القصرَ، وقامت إلى صلاتِها، فأدَّتها، ثم جلسـت على أريكتِهـا[٢٩] وأطلقت العِنانَ[٣٠] لخيالِها، وحدَّثت نفسَـها عن مصرَ، وقالَت : "وهل ينسى أحدٌ مصرَ؟ ما دخلَها أحدٌ وأحبَّ أن يفارقَها، وما غابَ عنها إنسـانٌ، وزايلَه[٣١] خيالُها. ومَن ذا الذى لا يشتاقُ إلى النيلِ، وهو يختالُ[٣٢] بينَ شاطئيه، كأنه شـعاعٌ من لؤلؤٍ على بِساطٍ[٣٣] من سُندسٍ[٣٤]؟ ومَن ذا الذى لا يحبُّ شعبَ مصرَ؟ فهو شعبٌ لطيفٌ ودودٌ حليمٌ كريمٌ. إنَّ مَن يحكمُ مصرَ يستطيعُ أن يفعلَ الكثيرَ، فمصرُ قوةٌ هائلةٌ بشعبِها وجيشِها، يخشى[٣٥] العدوُّ بأسَها[٣٦]، وبجيشِها وجيشِ الشامِ نستطيعُ أن نصدَّ[٣٧] خطرَ الفرنجِ، وأن نهزمَ التتارَ"».

❓ 📖 لماذا أحبت شجر الدر مصر وشعبها ؟

(٢٩) أريكة	مقعد، الجمع : أرائك.	(٣٠) العنان	سير اللجام الذى تُمسَك به الدابة. الجمع : الأعِنَّة.
(٣١) زايله	فارقه، المضاد : لازمه.	(٣٢) يختال	يزهو، ويعجب بنفسه، المضاد : يتواضع.
(٣٣) بساط	نوع من الفَرش يُنسَج من الصوف وغيره، الجمع : بُسُط.	(٣٤) سندس	حرير رقيق.
(٣٥) يخشى	يخاف، المضاد : يأمن.	(٣٦) بأس	شدة، وقوة، المضاد : هوان، وضعف، الجمع : أبؤس.
(٣٧) نصد	نمنع، ونرد، وندفع.		

CamScanner حة ضوئيا بـ

٤ الطريق إلى حكم مصر محفوف بالعقبات :

«ولكن كيف السبيل[٣٨] إلى حكم مصر ؟ إن دون[٣٩] ذلك عقباتٍ[٤٠] كثيرةً، وأكبر عقبة تتمثل فى سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل حاكم مصر والشام، لقد استطاعت أن تجعله يخلع[٤١] ابنه الصالح نجم الدين أيوب من ولاية العهد، وأن يولى مكانه ابنها سيف الدين وهو أصغر من زوجى وأقل منه كفاءةً. ولم تكتف بإقصاء[٤٢] زوجى عن ولاية العهد، بل دفعت أباه السلطان الكامل أن يقصيه عن مصر، حيث جعله أميرًا على الثغور[٤٣] فى الشام فى مواجهة الأعداء؛ ليخلو الجو لها، ولابنها سيف الدين.

وكيف السبيل إلى حكم مصر؟ وهناك عقباتٌ أخر تتمثل فى التتار الذين يسرعون إلينا فى ضراوة[٤٤]؛ ليكتسحوا البلاد كما اكتسحوا غيرها، وفى الروم الذين لا تهدأ جيوشهم، وفى أمراء بنى أيوب وهم متنازعون متباغضون[٤٥]، يعمل كلٌّ منهم لنفسه، غافلًا عما حوله، ناسيًا ما يحيط به من الوحوش الضارية[٤٦]، لا يعرف أن الذئب يأكل من الغنم القاصية[٤٧]. العقبات كثيرةٌ، ولكن الأمل غالٍ، يستحق أن نعمل لتحقيقه، وأن نضحى فى سبيله. استغرقتها[٤٨] هذه الفكر، ولم تشعر إلا وقد أشرقت الشمس وغمر[٤٩] ضوؤها المكان، ودبّت الحركة فيه».

? رأت شجر الدر أن الوصول إلى حكم مصر دونه عقبات كثيرة. اذكرها.

? كيف كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم نجم الدين لمصر ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٣٨) السبيل	الطريق، الجمع: السُّبل، والأسبلة.	(٣٩) دون	أمام.
(٤٠) عقبات	صعوبات، وموانع، المفرد: عقبة.	(٤١) يخلع	يعزل، المضاد: يولّى.
(٤٢) إقصاء	إبعاد.	(٤٣) الثغور	الأماكن التى يخشى هجوم الأعداء منها، مثل المدن الساحلية، المفرد: الثغر.
(٤٤) ضراوة	عنف، وشراسة، وشدة، المضاد: هوادة، ولين.	(٤٥) متباغضون	يكره بعضهم بعضًا، المضاد: متحابون.
(٤٦) الضارية	المتوحشة والمفترسة، المضاد: الأليفة، الجمع: الضوارى.	(٤٧) القاصية	البعيدة، المضاد: الدانية.
(٤٨) استغرقتها	شغلتها، وشملتها.	(٤٩) غمر	عمّ، وغطّى، المضاد: انحسر.

٥ حوار بين نجم الدين وشجر الدر :

«ثم سمعت صوتًا يناديها فى اهتمام قائلًا: "مولاى الأمير فى انتظارك يا سيدتى!" فهبّت واقفةً، ثم سارت متهاديةً[٥٠]، باسمة الثغر[٥١]، مشرقة المحيا[٥٢] إلى حيث الأمير الذى صاح بها فرحًا يحييها تحية الصباح:

"أصبحت بخير يا شجر الدر، بل أحلى من شجر الدر، بل أحلى من الدر[٥٣] كله".

ثم جلسا يتناجيان[٥٤]، وحدثته عما دار فى خاطرها[٥٥] منذ أدت صلاة الصبح، وعن أملها فى حكم مصر، وعن العقبات التى تحول[٥٦] دون ذلك.

فقال لها: "لقد نسيتِ عقبةً مهمةً".

"ما هى ؟"

"يعوزنا[٥٧] جيشٌ قوىٌّ، نواجه به الأعداء، ونحقق به الآمال".

"هذا أمرٌ سهلٌ ويسيرٌ. أنسيت قومى من الخوارزمية الذين كانوا أتباع[٥٨] السلطان جلال الدين الخوارزمى، وهم محاربون أقوياء ؟ سوف أعمل على توثيق[٥٩] علاقتك بهم، وسوف يكونون عونًا[٦٠] لك وقت الحاجة".

"شكرًا لك يا شجر الدر، فأنت خير عونٍ لى فى هذه الحياة"».

? ما العقبة التى ذكّر بها (نجم الدين) (شجر الدر) ؟ وبم أشارت عليه لحلها ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٥٠) متهادية	متمايلة فى مشيتها.	(٥١) الثغر	الفم، الجمع: الثغور.
(٥٢) المحيا	الوجه.	(٥٣) الدر	اللؤلؤ، المفرد: الدرة.
(٥٤) يتناجيان	يتحدثان سرًّا، المضاد: يجهران.	(٥٥) خاطرها	عقلها، وقلبها، الجمع: خواطر.
(٥٦) تحول	تمنع، المضاد: تسمح.	(٥٧) يعوزنا	ينقصنا، ونحتاج إليه، المضاد: يكفينا.
(٥٨) أتباع	أنصار، وأعوان، المفرد: تبع.	(٥٩) توثيق	توطيد، وتقوية، المضاد: إضعاف.
(٦٠) عونًا	مساعدين، المضاد: متخلين، ومتخاذلين، الجمع: أعوانًا.		

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تحليـــل الفصل

س١ بم دعا المؤذن ربه والمصلون وراءه ؟

دعاه بأن :

- يفرج الكرب، ويرد عن أمة العرب الأخطار التى تحيط بها من بلاء الفرنج والتتار.
- يعيد العرب إلى وحدتهم ليتمكنوا من تطهير أرضهم من الفرنج.

س٢ هل يكفى أن ندعو الله كى يرفع عنا البلاء ؟ وضح ما تقول.

لا، بل يجب علينا السعى والجد لتحقيق أهدافنا بعزيمة قوية وإرادة حقيقية؛ حتى نصل إلى ما نريد.

س٣ ما الذى ساعد الفرنج على احتلال أرض العرب ؟ (الوادى الجديد)

ضعف العرب بسبب نزاع أمرائهم على الملك، وتطاحنهم على السلطان.

س٤ ماذا طلبت شجر الدر من ربها ؟

- يجيب دعاء المؤمنين، وينتقم من الطغاة الظالمين.
- يحفظ ابنها، ويساعد زوجها على أن يعود إلى مصر سلطانًا عليها.

س٥ علل : كرهت شجر الدر التتار.

لأنهم مزقوا شمل قومها، وهدموا ملكهم، وأزالوا سلطانهم.

س٦ كيف أدركت رحمة الله شجر الدر ؟ (القليوبية)

بأن اشتراها الأمير نجم الدين الذى أحبها، ثم أعطاها حريتها لما رُزقت منه بابنها خليل.

س٧ لماذا أحبت شجر الدر مصر وشعبها ؟ (بورسعيد)

لجمال نيلها وروعة أرضها وشعبها اللطيف الودود الحليم الكريم.

س٨ لماذا تمنت شجر الدر أن يحكم زوجها مصر ؟ (الإسماعيلية)

لأن مصر قوة هائلة بجيشها وشعبها، ومن خلال جيشى مصر والشام يمكن ردُّ خطر الفرنج وهزيمة التتار.

س٩ رأت شجر الدر أن الوصول إلى حكم مصر دونه عقبات كثيرة. اذكرها.

- سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل. (أكبر العقبات)
- إسراع التتار إلى دخول البلاد.
- طمع الروم فى مصر.
- الخلاف القائم بين الأمراء الأيوبيين المتنازعين على الحكم.

س١٠ كيف كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم نجم الدين لمصر ؟

- جعلت زوجها السلطان الكامل يخلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد، ويولى مكانه ابنها سيف الدين وهو أصغر وأقل كفاءةً منه.
- دفعت السلطان الكامل أن يبعد نجم الدين عن مصر بجعله أميرًا على الثغور فى الشام.

س١١ «خلق الأنانية أسوأ ما يبتلى به إنسان».

هل تصدق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ وضح. (الشرقية)

نعم، فالأنانية خُلُق ذميم من اتصف به خسر وهلك، وهذا ما حدث مع أمراء بنى أيوب، فقد كان كل واحد منهم يعمل لنفسه ولذلك تنازعوا وتفرّقوا؛ مما أطمع أعداءهم فيهم وأضعف دولتهم.

س١٢ ما العقبة التى ذكّرها (نجم الدين) (شجر الدر) ؟ وبم أشارت عليه لحلها ؟

- احتياجهم إلى جيش قوى؛ لمواجهة الأعداء وتحقيق الآمال.
- بتوثيق علاقته بقومها من الخوارزمية؛ ليساعدوه وقت الحاجة.

س١٣ كانت شجر الدر جارية طموحًا. دلل على ذلك. (السويس)

- تحررت من العبودية والرق.
- فكَّرت فى تذليل العقبات التى تحول دون وصول زوجها لحكم مصر.
- استعانت بقومها الخوارزمية فى دعم زوجها لبلوغه ملك مصر.

س١٤ «وراء كل عظيم امرأة عظيمة». وضّح ما تهدف إليه المقولة فى ضوء الحوار الذى دار بين نجم الدين وشجر الدر.

ظهر دعم شجر الدر لزوجها من خلال :

- اقتراحها حلولًا لإزالة العقبات التى تمنعه من الوصول لحُكم مصر.
- توثيق العلاقة بين زوجها وبين قومها الخوارزمية.

س١٥ العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها. وضّح ذلك. (الوادى الجديد ١٥)

- فى الماضى : هاجمها التتار والفرنج. - فى الحاضر : تعرَّضت لخطر الإسرائيليين.

س١٦ قارن بين شجر الدر وسوداء بنت الفقيه فى كيفية سعى كل منهما للوصول لملك مصر.

- شجر الدر : سعت لمساعدة زوجها والوصول لحلمها بالعزيمة وعلو الهمة وحُسن التدبير حيث كانت تعمل على تذليل العقبات له.
- سوداء بنت الفقيه : كانت تُدبِّر المكائد وتُحرض الملك الكامل على بث الفرقة والخلاف بين (نجم الدين وسيف الدين).

س١٧ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- اللجوء إلى الله وقت الشدة مع الأخذ بالأسباب.
- وجوب شكر الله دائمًا على نِعَمه. - فُرقة العرب تُضعفهم، وتُطمع الأعداء فيهم.



تدريب فى ١٠ دقائق

أسئلة تفاعلية

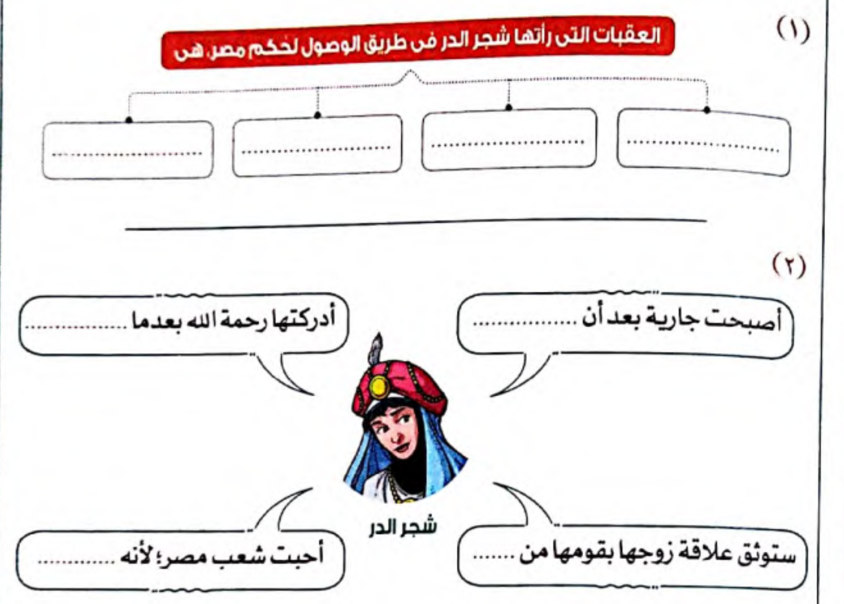
أ هات من خلال أحداث الفصل ما يلى :

(١) العقبة الكبرى فى طريق وصول نجم الدين لحكم مصر.

(٢) سببًا جعل شجر الدر كارهةً التتار.

(٣) دليلًا على حب شجر الدر لمصر وشعبها.

ب املأ الفراغات فى المخططين الآتيين :



حة ضوئيا بـ CamScanner

جديد أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الفصل اختر الصواب لما يلي :

(١) بجيشى .... يمكن صد خطر الفرنج .
- أ) مصر والشام .
- ب) الشام والعراق .
- جـ) مصر واليمن .
- د) مصر والسودان .

(٢) أكبر العقبات التى تمنع وصول نجم الدين لحكم مصر هى : (الدامب ...)
- أ) الروم .
- ب) التتار .
- جـ) سوداء بنت الفقيه .
- د) الفرنج .

(٣) أصبحت شجر الدر من الحرائر بعدما : (جنوب سيناء ...)
- أ) استقرت فى مصر .
- ب) أنجبت ابنها خليلًا .
- جـ) هزم أهلها التتار .
- د) تزوجت من نجم الدين .

(٤) كان الخوارزمية أتباعًا للسلطان :
- أ) جلال الدين .
- ب) الكامل .
- جـ) سيف الدين .
- د) غياث الدين .

(٥) دعا المؤذن ربه أن يرد عن أمة العرب ما يحيق بها من :
- أ) بلاء الفرنج .
- ب) شرور التتار .
- جـ) خطر الخوارزمية .
- د) الأولى ، والثانية .

(٦) العقبة التى نسيتها شجر الدر هى :
- أ) تنازع أمراء بنى أيوب على الحكم .
- ب) طمع الروم فى مصر .
- جـ) خطر الفرنج على البلاد .
- د) الحاجة إلى جيش قوى .

(٧) مزّق .... شمل قوم شجر الدر .
- أ) الفرنج .
- ب) التتار .
- جـ) الفرس .
- د) الروم .

(٨) نقلت سوداء بنت الفقيه ولاية العهد إلى :
- أ) نجم الدين .
- ب) سيف الدين .
- جـ) بدر الدين .
- د) غياث الدين .

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • مستويات عليا

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) طمع الفرنج فى أرض العرب حينما رأوا ضعفهم. ( )

(٢) مزّق الفرنج شمل قوم شجر الدر وأزالوا سلطانهم. ( )

(٣) نقلت سوداء بنت الفقيه ولاية العهد إلى نجم الدين. ( )

(٤) كان أمراء بنى أيوب متنازعين على الحكم. ( )

(٥) مصدر قوة مصر هو شعبها وجيشها وإيمانها بالله. (الدمى مطروح ...) ( )

ب أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) أصبح .... وليًا للعهد بدلًا من نجم الدين.

(٢) دعت شجر الدر ربها بأن يساعد زوجها على ....

(٣) ضعف العرب فى أيام نجم الدين بسبب .... و........

(٤) نسيت شجر الدر عقبة مهمة فى طريق الوصول لحكم مصر هى ....

(٥) دعا المصلون ربهم بأن .... ؛ كى يتمكنوا من تطهير أرضهم من الفرنج.

جـ مَن أكون ... ؟

(١) جعلتُ زوجى يعزل ابنه نجم الدين عن ولاية العهد. (........)

(٢) سأوثق علاقة نجم الدين بالخوارزمية. (........)

(٣) جعلتُ ابنى الأكبر أميرًا على الثغور. (........)

د أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) «دعا المؤذن ربه أن يفرج الكرب والبلاء عن العرب».
فما مصدر هذا الكرب والبلاء ؟ (ج. سيناء ...)

(٢) هل يكفى أن ندعو الله كى يرفع عنا البلاء ؟ وضِّح ما تقول.

(٣) ما سبب ضعف أمة العرب أيام الملك الكامل ؟

CamScanner تم المسح ضوئيا بـ

- (٤) ماذا كانت شجر الدر ترجو من ربها ؟
- (٥) العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها. وضِّح ذلك. (الوادى الجديد ١٥)
- (٦) ماذا فعل التتار بقوم شجر الدر ؟ (ش. سيناء ١٦)
- (٧) كيف أدركت رحمة الله شجر الدر ؟
- (٨) بِمَ وصفت شجر الدر مصر وشعبها ؟ (القليوبية ١١)
- (٩) «إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير». فلماذا ؟ (مطروح ١٩)
- (١٠) رأت شجر الدر أنَّ هناك عقبات كثيرة فى الطريق للوصول لحكم مصر. اذكرها. (الفيوم ١٥)
- (١١) كانت سوداء هى العقبة الكبرى فى سبيل حكم مصر. وضِّح ذلك. (القليوبية ١٧)
- (١٢) ما العقبة التى نسيتها شجر الدر وذكرها بها نجم الدين ؟ وكيف سهلتها عليه ؟
- (١٣) كانت شجر الدر جارية طموحًا. وضِّح. (السويس ١٨)
- (١٤) «الذئب يأكل من الغنم القاصية». إلى أى مدى تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ وضِّح. (القليوبية ١٩)
- (١٥) «وراء كل عظيم امرأة عظيمة». بيِّن ذلك من خلال حوار نجم الدين وشجر الدر.
- (١٦) «خلق الأنانية أسوأ ما يُبتلى به إنسان». هل تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ ولماذا ؟ (الشرقية ١٧)

الفصل الثانى

مُفَاجَــأَة

تدور أحداث هذا الفصل حول ← وفاة الملك الكامل وأثر ذلك على (نجم الدين) حيث انسحب من الرحبة لمواجهة الطامعين، وفى أثناء انسحابه اختلف معه الخوارزمية بسبب مطامعهم الواسعة ففرَّ منهم إلى قلعة سنجار وحاصره فيها عدوه اللدود (بدر الدين لؤلؤ)، وهنا ظهر ذكاء شجر الدر فى تدبير خطة للتخلص من هذا الحصار

١ وفاة السلطان الكامل، وتولية العادل المُلك :

«وثَّقت[1] شجرُ الدرِّ العلاقةَ بينَ زوجِها الصالحِ نجمِ الدين، وبينَ قومِها الخوارزمية. وأصبحوا عونًا[2] قويًّا له فى حروبِه.

وبينما كان نجمُ الدين منهمكًا[3] فى مواجهةِ الأعداءِ على أحدِ الثغورِ[4]، أقبلت إليه الأنباءُ[5] تعلنُ وفاةَ أبيهِ الكاملِ فى الثانى عشرَ من شهرِ رجب سنة ٦٣٥ من الهجرة، واتفاقَ الأمراءِ على :

توليةِ سَيفِ الدينِ ابنِ سَوداءَ مُلكَ مصرَ والشامِ، باسمِ العادلِ.

وأن ينوبَ عنه فى دمشقَ ابنُ عمِّه الجوادُ مظفرُ الدينِ يونُس بن مَوْدود.

أما نجمُ الدينِ فيبقَى كما هو أميرًا على الثغورِ بالشرقِ».

؟ ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين وهو يواجه الأعداء على الثغور ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) وثَّقت	قوَّت، وأحكمت، المضاد : أضعفت.	(٢) عونًا	مساعدين، ومساندين، المضاد : متخلِّين، ومتخاذلين، الجمع : أعوانًا.
(٣) منهمكًا	جادًّا، المضاد : مهملًا.	(٤) الثغور	المدن الساحلية المواجهة للأعداء، المفرد : الثغر.
(٥) الأنباء	الأخبار، المفرد : النبأ.		

حة ضوئيا بـ CamScanner

٢ قلق نجم الدين على مصر من أطماع الأمراء :

«وقع هذا الخبرُ على نفسه وقْعَ الصاعقةِ[٦]، ليس لأنه فقَدَ مُلْكَ مصرَ، ولكن لما ينتظرُ هذه الدولةَ المترامية[٧] الأطرافِ[٨] من تفرقٍ وتمزقٍ، فهؤلاء الأمراءُ الأيوبيون في مصرَ سيهبُّون مُسرعين؛ ليحققوا أطماعَهم، ويمزقوا الدولةَ بينهم، منتهزين[٩] ضعفَ الملكِ الجديد، وضعفَ الإدارةِ التي تتولَّى أمرَه. وسوف يضعفُ ذلك مصرَ، ونحن نريدُها قويةً؛ لنواجهَ بها الرومَ والتتارَ.

ثم أخذ يستعرضُ جيشَه، وقدرتَه على مواجهةِ تلك الصعابِ، ومنازلةِ[١٠] هذه الأخطارِ، ولم ينسَ عدوَّه اللدودَ[١١] بدرَ الدينِ لؤلؤًا أميرَ الموصلِ، ولا غيرَه من كلِّ طامعٍ يُعدُّ للعصيانِ[١٢]. ولما ضاقَ صدرُه بهذه الفِكَرِ، استدعى شجرَ الدرِّ، فأقبلت مسرعةً إليه، وانحنت أمامَه تُحييه، ثم قالت في صوتٍ رقيقٍ[١٣] : "صباحُ الخيرِ يا مولاي!".

فنظرَ نجمُ الدينِ إليها، ثم قال في ألمٍ شديدٍ : "أعلمتِ يا شجرَ الدرِّ بما كان؟! مُلكُ مصرَ لسيفِ الدين ابن سوداءَ، ودمشقُ للجوادِ مظفرِ الدينِ يونسَ ... وأنا هُنا على الثغورِ، هذا تدبيرٌ سيُودي بنا[١٤] جميعًا! اتفقَ الأمراءُ على هذا الإثمِ[١٥]؛ ليثِبُوا[١٦] من خلفِه إلى مطامعِهم القاتلةِ، وإذا طالَ بنا الوقتُ ولم نصنعْ شيئًا، مَكَّنَّا الأعداءَ من رقابِنا، وسلَّمناهم مقاتلَنا[١٧]».

ما وقع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على (نجم الدين)؟ ولماذا؟

لمَ اتفق الأمراء على إبعاد نجم الدين؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٦) الصاعقة	نار تنزل من السماء، الجمع : الصواعق.	(٧) المترامية	الواسعة، والشاسعة، المضاد : المحدودة.
(٨) الأطراف	النواحي، والجوانب، المفرد : الطرف.	(٩) منتهزين	مستغلين.
(١٠) منازلة	محاربة، ومواجهة.	(١١) اللدود	شديد الخصومة، الجمع : الألِدَّة، والألِدَّاء.
(١٢) العصيان	التمرد، المضاد : الطاعة.	(١٣) رقيق	هادئ، ولَيِّن، المضاد : خشن.
(١٤) سيودى بنا	سيهلكنا.	(١٥) الإثم	الذنب، والخطيئة، المراد : الجريمة، الجمع : الآثام.
(١٦) ليثبوا	ليقفزوا، المراد : ليصلوا.	(١٧) مقاتلنا	المراد : رقابنا، المفرد : مَقْتَل.

٣ نجم الدين ينسحب من حصار الرحبة :

«وقد رأيتُ أن أنسحبَ من حصارِ الرحبةِ، وأدعها[١٨]؛ حتى أتفرغَ لحلِّ هذه المُعضلةِ[١٩]» فأسرعت موافقةً على الانسحاب قائلةً : "خيرًا تصنعُ يا مولاي. ذلك أفضلُ من أن تُحصرَ في هذا المكانِ، فما تُمضيه في الحصارِ دونَ جدوى[٢٠]. تُنفقُه في عملٍ مجيدٍ" وفي أستارِ الظلامِ، كان نجمُ الدينِ يمضي في طريقه مُبتعدًا عن الرحبةِ».

علل : انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة (شجر الدر) على ذلك.

٤ الخوارزمية ينشقون عن نجم الدين :

«ولم يبعدْ به السيرُ حتى أحسَّ بحركةٍ في الجيشِ، وسمعَ مناديًا يَجْأرُ بصوتِه[٢١] يطلبُ الإسراعَ، وإلَّا وقعوا في أيدي الخوارزميةِ.

وكانوا قد اختلفوا مع نجمِ الدينِ بسببِ مطامعِهم الواسعةِ، وبيَّتوا أمرَهم[٢٢] على الانتقاضِ عليه[٢٣]، فلما سنَحت[٢٤] لهم الفرصةُ[٢٥] انتهزوها وشقُّوا عصَا الطاعةِ[٢٦]، وأسرعوا إليه عندما علِموا بانسحابِه، وهاجموه وتغلَّبوا على رجالِه، وهمُّوا بالقبضِ عليه، فتمكنَ من الإفلاتِ[٢٧] منهم، وأسرعَ بمَا بقي من جيشِه إلى سنجارَ ليمتنعَ[٢٨] بها، تاركًا لهم الأموالَ والأثقالَ[٢٩]، ومعه شجرُ الدرِّ».

لماذا اختلف الخوارزمية مع نجم الدين؟ وماذا فعل حينما هاجموه؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٨) أدعها	أتركها، الماضي : ودع.	(١٩) المعضلة	المشكلة.
(٢٠) جدوى	فائدة، أو نفع، المضاد : ضرر.		
(٢١) يجأر بصوته	يرفع صوته.	(٢٢) بيتوا أمرهم	المراد : عقدوا نيتهم ليلًا.
(٢٣) الانتقاض عليه	الخروج عن طاعته.	(٢٤) سنحت	حانت، وسهلت، وتيسَّرت.
(٢٥) الفرصة	الجمع : الفرص.	(٢٦) شقوا عصا الطاعة	المراد : تمرَّدوا، وخالفوا، وعصوا.
(٢٧) الإفلات	الفرار، والخلاص، والنجاة.	(٢٨) يمتنع	يحتمي، ويتحصن.
(٢٩) الأثقال	الأمتعة، المفرد : الثقل.		

حة ضوئيا بـ CamScanner

٥ محاصرة نجم الدين فى سنجار :

«ولم يكد يستقرُّ فى سنجار، حتى كانت جيوش غياثِ الدينِ الرومىِّ تحاصرُ أمد
أعظمَ مدنِ ديارِ بكرٍ على نهرِ دجلة، وفيها توران شاه بنُ نجمِ الدينِ، وكان بدرُ الدين لؤلؤ
قد أسرعَ هو الآخرُ بجيشِه، والتفَّ حولَ قلعةِ سنجارَ مهددًا متوعدًا، مقسمًا على ألا
ينصرفَ إلَّا إذا قبضَ على نجمِ الدينِ، وعلى شجرِ الدرِّ.
فاشتدَّ الأمرُ بنجمِ الدينِ ، وجلسَ يفكرُ، وشجرُ الدرِّ بجانبِه، ثابتةٌ لا تفارقُها ابتسامتُها
الواثقةُ، تحدثُه، وتقولُ له بصوتِها الحنونِ: "لا بأسَ[٣٠] على مولاى مما يرى ! هذا خطبٌ[٣١]
يسيرٌ[٣٢] بجانبِ عزمِ مولاى وحيلتِه الواسعةِ !" فصاحَ، وهو يهتزُّ من شدةِ ما به،
قائلًا : "لم يبقَ عزمٌ ولا حيلةٌ يا شجرَ الدرِّ. لم يبقَ إلَّا أن يقبضَ عَلَىَّ بدرُ الدينِ، ماذا
أصنعُ يا شجرَ الدرِّ؟!! تخلَّى عنى أقاربُك الخوارزميةُ، وخذلونى[٣٣] فى ساعةِ العُسْرةِ[٣٤]،
وصوَّبوا[٣٥] إلىَّ سهامَهم، وكنتُ أعوِّلُ[٣٦] عليهم فى الشدائدِ!".
فأسرعت بهدوئها قائلةً : "أيتفضلُ مولاى ويتركُ لى تدبيرَ هذا الأمرِ، فلَعَلِّى أنجحُ فيه ؟".
"لكِ ما تريدين يا شجرَ الدرِّ، فماذا أنتِ صانعةٌ مع تلك الذئابِ العاويةِ ؟!"».

? اذكر الصعاب التى واجهها نجم الدين بعد وصوله إلى سنجار.

٦ شجر الدر تُعد خطة مُحكمة لفك الحصار :

«قالت بصوتِها الرقيقِ : "أيأذنُ لى مولاىَ باستدعاءِ القاضى بدرِ الدينِ الزرزاريِّ قاضى
سنجار؟". فأمرَ باستدعائِه، فأقبلَ مسرعًا، ووقفَ أمامَه وحيَّاه، فأذنَ له بالجلوسِ، ثم
أشارَ إلى شجرِ الدرِّ.
فقالت فى ثباتٍ : "تعلمُ يا شيخُ بدرَ الدينِ ما نحن فيه، وقد رأى مولاى نجمُ الدينِ رأيًا
يُنقذُنا ويفكُّ أسْرَنا، ويُخلِّصُ الناسَ مما هم فيه من الضَّنْكِ[٣٧] والعَنَتِ[٣٨] من هذا

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٣٠) لا بأس	لا خوف، الجمع : أبؤس.	(٣١) خطب	أمر، الجمع : خطوب.
(٣٢) يسير	سهل، المضاد : صعب، وعسير.	(٣٣) خذلونى	تخلوا عنى، المضاد : أعانونى، ونصرونى.
(٣٤) العُسرة	الشدة، المضاد : اليُسر.	(٣٥) صوَّبوا	سدَّدوا، ووجَّهوا.
(٣٦) أعول	أعتمد.		
(٣٧) الضنك	الضيق، والفقر الشديد.	(٣٨) العنت	المشقة، المضاد : الراحة.

الحصارِ، لكن التنفيذَ يحتاجُ إلى حرصٍ، ودقةٍ، وجُرأةٍ، ومهارةٍ، وحُسنِ تصرفٍ، ولم يجدْ
مولاى مَن يُحسنُ القيامَ به سواكَ[٣٩]، فماذا ترى ؟".
قال القاضى وهو يضغطُ كفَّه اليُسرى براحتِه[٤٠] اليُمنى : "أمرُ مطاعٌ يا مولاى، نحن
أنصارُك وأحباؤك ورَهْنُ إشارتِك[٤١]".
قالت شجرُ الدرِّ : "يريدُ مولاى أن يبعثَك إلى الخوارزميةِ؛ لتستميلَهم[٤٢]
بلباقتِك[٤٣]، وقوةِ بيانِك[٤٤]، وحُسنِ مداخلِك، تَعِدُهم وتمنِّيهم، وتمحو[٤٥] من نفوسِهم
كلَّ شىءٍ يُغضبُهم من مولاى، ويمنعُهم من نجدتِه[٤٦]".
فرفعَ القاضى رأسَه، ونظرَ إلى نجمِ الدينِ، فأسرعتْ تطمئنُه، وتقولُ فى ثباتٍ :
"لا تخَفْ أيُّها القاضِى الشجاعُ، فلن تخرجَ من بابِ القلعةِ الذى يَترصَّدُ[٤٧] فيه الخطرُ،
بل ستُربَطُ بالحبالِ، وتُدَلَّى من السورِ فى حالكِ الظلامِ[٤٨]، من مكانٍ بعيدٍ عن عيونِ
الراصدين، أيمكنُ ذلك أيها القاضِى الذى ملأَ الأسماعَ بقوةِ جَنانِه[٤٩]، ووقوفِه بجانبِ
الحقِّ، متحدِّيًا كلَّ تهديدٍ ؟!".
فهوَّمَ[٥٠] القاضى برأسِه، وهو يقولُ فى صوتٍ خفيضٍ : "يمكنُ يا مولاى". ثم مَسَّ
لحيَتَه بأصابعِه، فابتسمَت شجرُ الدرِّ، وأسرعت قائلةً : "وتستغنى عن هذه اللحيةِ
مُؤقَّتًا يا بدرَ الدينِ؛ حتى تنتهىَ المهمةُ، فلا يعرفَك أحدٌ، ولا يتنبهَ إليك إنسانٌ". فأسرعَ
القاضى موافقًا قائلًا فى سرورٍ : "حلٌّ موفَّقٌ، وفكرةٌ رائعةٌ"».

? ما الخطة التى وضعتها شجر الدر لفك حصار سنجار ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٣٩) سواك	غيرك.	(٤٠) راحته	كفه، الجمع : راح.
(٤١) رهن إشارتك	تحت أمرك.	(٤٢) تستميلهم	تستعطفهم.
(٤٣) لباقة	حكمة، ومهارة.	(٤٤) بيانك	فصاحتك.
(٤٥) تمحو	تزيل، المضاد : تُثبِت، وتُبقى.	(٤٦) نجدته	نصرته، ومساعدته، المضاد : خذلانه.
(٤٧) يترصد	يترقب، وينتظر.	(٤٨) حالك الظلام	شدة سواد الليل، المضاد : وضَح النهار.
(٤٩) جَنانه	قلبه.	(٥٠) هوَّم	هزَّ، وحرَّك.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٧ رسالة شجر الدر إلى الخوارزمية :

«وفى جُنْحِ الليلِ[٥١] والناسُ نيامٌ، كان القاضى يُدَلَّى من القلعةِ فى بُطْءٍ وحذرٍ حتى بلغَ الأرضَ، ففكَّ الحبالَ، وانطلقَ إلى مضاربِ[٥٢] الخوارزميةِ، ومعه كتابٌ من شجرِ الدرِّ تقولُ لهم فيه : "أنتم أهلى وعشيرتى، ومَحَطُّ آمالى، ومَعْقِدُ رجائى، لم يبقَ لى فى الحياةِ سواكم، أعيشُ على أصواتِكم، وأحسُّ طعمَ الحياةِ بأنفاسِكم، فإلى مَن ألجأُ إن تخلَّيتم عنى ؟ إلى التتارِ الذين مَزقوا دولتَنا، وقضوا على زعيمِنا، وشتَّتوا[٥٣] شملَنا[٥٤]، وحرَمونا عظمتَنا وسلطانَنا، أم إلى الفرنجِ الذين يَعيثون[٥٥] فى البلادِ فسادًا، ويُهددون بإبادتِنا ؟! أسرعوا إلى ابنتِكم، وأدُّوا حقَّ أبوَّتِكم وأخوتِكم، ولكم عندَ الأميرِ نجمِ الدينِ ما تشاءون. وأنا ضامنةٌ لكلِّ ما تفرضون"».

؟ بيِّن كيف استمالت شجر الدر قومها.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٥١) جنح الليل	ظلام الليل، أو جزء منه.	(٥٢) مضارب	خيم كبيرة. المفرد : مضْرب.
(٥٣) شتتوا	مزَّقوا، وفرَّقوا. المضاد : جمعوا.	(٥٤) شملنا	جمعنا
(٥٥) يعيثون	يفسدون. المضاد : يصلحون.		

٨ نجاح خطة شجر الدر :

«ولم يكَدِ القاضى يبلغُ مضاربَ الخوارزميةِ، ويتحدثُ معهم، ويقرأُ عليهم الكتابَ، حتى دوَّى الأمرُ بالنَّفيرِ[٥٦]، فقفزَ الفرسانُ على صهواتِ[٥٧] جيادِهم[٥٨]، وانطلقوا مسرعين إلى سنجارَ، والتفُّوا حولَ جيوشِ بدرِ الدينِ، وأخذوها من كلِّ جانبٍ، وعلا صليلُ[٥٩] السيوفِ، وارتفعَ صهيلُ[٦٠] الخيلِ، ونشبت[٦١] معركةٌ ضاريةٌ[٦٢] نالت من جيوشِ بدرِ الدينِ كلَّ منالٍ، ثم أشرقَ النهارُ وهو ينهبُ الأرضَ[٦٣] بفرسِه هاربًا، وخلفَه مَن استطاعَ النجاةَ من أصحابِه. ولم يضِعْ نجمُ الدينِ وقتَه فبعثَ الخوارزميةَ إلى آمدَ؛ ليخلِّصوها من غياثِ الدينِ الرومىِّ، وينقذوا ابنَه توران شاه من حصارِه، فنازلوا جيشَ الرومىِّ، وأوقعوا به، وفكُّوا الحصارَ».

؟ دلِّل على نجاح خطة شجر الدر.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٥٦) النفير	التعجيل، والإسراع. المضاد : التباطؤ.	(٥٧) صهوات	المفرد : صهوة، وهى موضع السرج من ظهر الجواد.
(٥٨) جيادهم	خيولهم. المفرد : جواد.	(٥٩) صليل	صوت السيف.
(٦٠) صهيل	صوت الخيل.	(٦١) نشبت	ثارت. المراد : قامت. المضاد : خمدت، وانطفأت.
(٦٢) الضارية	المراد : الشديدة.	(٦٣) ينهب الأرض	يسرع فى السير.

ممسوحة ضوئيًا بـ CamScanner

تحليـــل الفصل

س١ ما الأنباء التي وصلت لنجم الدين وهو يواجه الأعداء على الثغور ؟

الأنباء هي :

- وفاة الملك الكامل في الثاني عشر من شهر رجب سنة ٦٣٥هـ.
- اتفاق الأمراء على أن :
  - يتولى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام، ولُقب بالعادل.
  - ينوب عنه في دمشق ابن عمه الجواد مظفر الدين يونس بن مودود.
  - يبقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق.

س٢ ما وقع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على (نجم الدين) ؟ ولماذا ؟

- وقع الخبر على (نجم الدين) وقع الصاعقة.
- خوفًا من حالة الفرقة والتمزق التي ستحل بالدولة بسبب **أطماع الأمراء الأيوبيين** في مصر الذين سيستغلون ضعف الملك الجديد، ويسرعون **لتحقيق أطماعهم**، وتمزيق الدولة بينهم، وسينتج عن ذلك ضعف مصر وعجزها عن **مواجهة الروم والتتار**.

س٣ لِمَ اتفق الأمراء على إبعاد نجم الدين ؟ (الوادي الجديد ٩)

ليصلوا من خلفه إلى مطامعهم القاتلة.

س٤ علل : انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة (شجر الدر) على ذلك. (البحيرة ٩)

- حتى يتفرغ نجم الدين لمواجهة الأمراء الذين أبعدوه عن حكم مصر، **ويمنعهم من إغراق** مصر في الفرقة والضياع.
- وافقت شجر الدر لئلا يحصروا في الرحبة، **وألا ينفقوا أموالهم فيما لا يفيد**.

س٥ لماذا اختلف الخوارزمية مع نجم الدين ؟ وماذا فعل حينما هاجموه ؟ (شمال سيناء ٩)

- بسبب مطامعهم الواسعة.
- أفلت منهم، وأسرع بمن بقي معه من جيشه إلى سنجار؛ ليحتمي بها.

س١ اذكر الصعاب التي واجهها نجم الدين بعد وصوله إلى سنجار. (البحر الأحمر ١٦)

- محاصرة (غياث الدين الرومي) (توران شاه بن نجم الدين) في آمد.
- محاصرة (بدر الدين لؤلؤ) (نجم الدين) في قلعة سنجار، وإصراره القبض عليه وعلى (شجر الدر).

س٢ ما الخطة التي وضعتها شجر الدر لفك حصار سنجار ؟

إرسال القاضي بدر الدين الزرزاري إلى الخوارزمية؛ ليستميلهم بلباقته وقوة بيانه، **ويطلب منهم المساعدة في فك الحصار في مقابل تحقيق كل أمانيهم.**

س٣ علل : اختيار (شجر الدر) (القاضي بدر الدين الزرزاري) لتنفيذ خطتها. (كفر الشيخ ١٦)

لما يتميز به من الحرص، والدقة، والجرأة، والمهارة، وحسن التصرف، واللباقة، وقوة البيان، وحسن المداخل، ووقوفه بجانب الحق، متحديًا كل تهديد.

س٤ كيف نفذ القاضي بدر الدين الخطة التي رسمتها شجر الدر ؟

تخلص من لحيته حتى لا يعرفه أحد، وفي ظلام الليل رُبط بالحبال وتدلى من فوق سور القلعة حتى بلغ الأرض، فَفك الحبال وانطلق إلى خيام الخوارزمية، وقرأ عليهم رسالة شجر الدر.

س٥ بيّن كيف استمالت شجر الدر قومها. (سوهاج ١٦)

- استثارت عطفهم نحوها باعتبارهم أهلها.
- ذكرتهم بما فعله التتار في قومها من تشريد وتخريب، وخوفتهم من إفساد الفرج للبلاد.
- أخذت تُمنّيهم بمكافأة نجم الدين لهم.

س٦ دلّل على نجاح خطة شجر الدر.

بمجرد أن قرأ القاضي بدر الدين رسالة شجر الدر على (الخوارزمية)، هبُّوا مسرعين لنجدة ابنتهم، وهاجموا جيوش بدر الدين لؤلؤ في سنجار وهزموهم، ثم اتجهوا إلى آمد وفكوا حصار (غياث الدين الرومي) لـ (توران شاه).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س١٢ اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة فى رسم الخطط للخروج من المِحَن. (ش. سيناء ١٧)

وضِّح ذلك.

ظهر ذكاء شجر الدر ومهارتها فى المواقف الآتية :

- ثباتها رغم محاصرة بدر الدين لؤلؤ لسنجار، ووضعها خطة محكمة للخلاص من الحصار.
- اختيارها الموفَّق لبدر الدين الزرزارى لتنفيذ الخطة.
- استمالتها لقومها فى رسالتها لهم حيث خاطبتهم بكلمات مؤثرة جعلتهم يهبون لنجدتها.

س١٣ القوة العسكرية سلاح ذو حدين. وضِّح ذلك من خلال فهمك للفصل.

تتمثل القوة العسكرية فى الخوارزمية :

- فعندما كانوا فى صف نجم الدين استطاع أن ينتصر على أعدائه فى الرحبة، وفكُّوا عنه حصاره فى سنجار، وحصار توران شاه فى آمد.
- وعندما كانوا ضده حاربوه، ففر منهم إلى سنجار، ولم يستطع أن يفك الحصار عن نفسه ولا عن ابنه بآمد.

س١٤ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الصراع على السلطة يُشيع الفُرقة بين أبناء الأمة.
- عدم الاستخفاف برأى المرأة، ودورها فى تقديم المشورة.
- ضرورة الهدوء والتروِّى للخروج من الأزمات.
- من عناصر النجاح : (الحيطة، والحذر، والذكاء، وحُسن التصرف).
- انتقاء الأوفياء ضرورة للحاكم.



تدريب فى ١٠ دقائق

أسئلة تفاعلية

أ هات من خلال أحداث الفصل ما يلى :

(١) خبرًا ضاق به صدر نجم الدين ووقع عليه كالصاعقة.

(٢) قرارًا اتخذه نجم الدين؛ ليتفرغ لمواجهة الأمراء والطامعين فى حكم مصر.

(٣) دليلًا على نجاح خطة شجر الدر.

ب املأ الفراغات فى المخططين الآتيين :

(١)

بعد وفاة الكامل اتفق الأمراء على

.... | .... | ....

(٢)



أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلى :

(١) وثَّقت شجر الدر علاقة نجم الدين بـ : (الأقصر ١٩)
أ) الكاملية. ب) الخوارزمية. جـ) سيف الدين. د) بدر الدين.

(٢) لُقِّب سيف الدين بالملك :
أ) الصالح. ب) الكامل. جـ) العادل. د) المظفر.

(٣) حاصر .... توران شاه فى آمد.
أ) الجواد مظفر. ب) غياث الدين الرومى.
جـ) بدر الدين لؤلؤ. د) عماد الدين بن موسك.

(٤) كان نجم الدين منشغلًا بـ .... عندما علم بوفاة أبيه.
أ) مواجهة الأعداء. ب) التجهيز للسفر. جـ) فكّ الحصار. د) ملك مصر.

(٥) حاصر .... (نجم الدين) فى قلعة سنجار.
أ) بدر الدين لؤلؤ. ب) غياث الدين الرومى.
جـ) بدر الدين الزرزارى. د) سنقر الحلبى.

(٦) اختارت شجر الدر .... لتنفيذ خطتها مع الخوارزمية.
أ) أبا بكر القماش. ب) جلال الدين الخوارزمى.
جـ) بدر الدين الزرزارى. د) الجواد مظفر.

(٧) اختارت شجر الدر قاضى سنجار لتنفيذ خطتها؛ وذلك لـ :
أ) كبر سنه. ب) معرفة قومها له.
جـ) لباقته وقوة بيانه. د) كثرة أمواله.

(٨) لجأ نجم الدين إلى قلعة .... ليحتمى بها من الخوارزمية.
أ) سنجار. ب) الروضة. جـ) الجبل. د) صلاح الدين.

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • مستويات عليا

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) تولَّى نجم الدين حُكم مصر بعد وفاة الكامل. (   )
(٢) استعان نجم الدين برأى الكامل فى فك حصار آمد. (   )
(٣) دبَّرت شجر الدر خطة لإنهاء حصار سنجار. (   )
(٤) وقف الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره فى سنجار. (المنيا ١٩) (   )

ب أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) ناب عن سيف الدين فى دمشق ....
(٢) انسحب نجم الدين من الرحبة؛ كى ....
(٣) أمير الموصل هو ....
(٤) أسرع نجم الدين إلى ....؛ ليحتمى بها من الخوارزمية.
(٥) اختارت (شجر الدر) (الزرزارى) لتنفيذ خطتها بسبب .... ، .... ، ....

جـ مَن أكون ... ؟

(١) أرسلتنى شجر الدر برسالة إلى قومها الخوارزمية. (............)
(٢) حاصرتُ قلعة سنجار للقبض على (نجم الدين) وشجر الدر. (............)
(٣) دبَّرت خطة لفك حصار سنجار. (............)

د أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) أين كان نجم الدين عندما وصله نبأ وفاة الكامل ؟
(٢) علامَ اتفق الأمراء بعد وفاة الكامل ؟ وما أثر هذا الاتفاق على (نجم الدين) ؟ (الفيوم ١٦)
(٣) علل :
(أ) اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين. (المنيا ١٩)
(ب) انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة شجر الدر. (البحيرة ١٩)
(جـ) لجوء نجم الدين إلى سنجار.
(د) إرسال (نجم الدين) (الخوارزمية) إلى آمد.
(٤) ما وقع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على (نجم الدين) ؟ ولماذا ؟ (القليوبية ١٧)
(٥) كيف أفلت نجم الدين من الخوارزمية ؟

CamScanner تم المسح ضوئيا بـ

- (٦) ما المعضلة التى أراد نجم الدين أن يتفرغ لحلها ؟
- (٧) اذكر الصّعاب التى واجهها نجم الدين فى سنجار. (البحر الأحمر ١٦)
- (٨) اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة فى رسم الخطط للخروج من المحَن. وضّح ذلك. (ش. سيناء ١٧)
- (٩) ما مبررات اختيار القاضى بدر الدين ليكون رسولًا إلى الخوارزمية ؟ (القاهرة ١٧)
- (١٠) بيّن موقف القاضى بدر الدين مما عرضته شجر الدر.
- (١١) كانت شجر الدر صاحبة الرأى. فلماذا نسبته إلى زوجها ؟
- (١٢) كيف خرج القاضى من القلعة وبلغ مضارب الخوارزمية ؟
- (١٣) كيف استطاعت شجر الدر أن تستميل قومها ؟ (الغربية ١٤)
- (١٤) «القوة العسكرية سلاح ذو حدين». وضّح ذلك فى ضوء دراستك للفصل.

تدريب تراكمى

أ (١) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :**

(أ) يرجع السبب فى ضعف العرب إلى تنازع أمرائهم على المُلك. ( )

(ب) رفضت شجر الدر الانسحاب من حصار الرحبة. ( )

(٢) اذكر العقبات التى ذكرتها شجر الدر فى طريق الوصول لحُكم مصر، موضّحًا أكبر هذه العقبات.

(٣) علامَ اتفق الأمراء بعد وفاة الكامل ؟

ب (١) **أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :**

(أ) هجم .... على (نجم الدين) وجنوده أثناء انسحابه من الرحبة.

(ب) دعا المؤذن ربه بأن .... ، ....

(٢) ما الخطة التى وضعتها شجر الدر لفك الحصار عن سنجار؟

(٣) لماذا تمنت شجر الدر أن يحكم زوجها مصر ؟

تدور أحداث هذا الفصل حول ← قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر إلى أن جاءه أحد رجاله (أبو بكر القماش) ونقل إليه أخبارها وما وصل إليه حالها من فساد على يد العادل وحاشيته، كما أخبره بالخديعة التى يدبرها العادل مع داود (صاحب الكرك) والتى ستؤدى إلى ضياع دمشق من الجواد وسيطرة داود عليها، ولكن الجواد لم ينخدع بذلك وكتب لنجم الدين يقايضه دمشق مقابل حصنى كيفا وسنجار، فوافق نجم الدين ودخل دمشق واستُقبل أحسن استقبال.

١ تفكير نجم الدين فى عرش مصر :

«بعدَ أن تحققَ لنجمِ الدينِ الانتصارُ علَى بدرِ الدينِ لؤلؤ، وعلَى غياثِ الدينِ الرومىّ، وتمَّ إنقاذُ ابنهِ توران شاه من الحصارِ انتقلَ إلى حِصنِ كِيفا على حدودِ التركستان وشرَعَ[١] فى ترتيبِ أمرِه، وتدَبَّر[٢] أفضلَ الطرقِ للوصولِ إلى عرشِ مصرَ».

؟ متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا ؟ وفيمَ شرع ؟

٢ قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر :

«وكان قد مضى بعضُ الوقتِ، دونَ أن يعرفَ شيئًا عن مصرَ، فلا رسالةَ أقبلت ولا نبأَ أتى، ولم يفِد[٣] عليه أحدٌ من أنصارِه، الذين يُقبلون عليه من هناك، ويُطلعونه على دقائقِ الأمورِ[٤]، فَقَلِقَ على أصحابِه؛ خوفًا من أن يكونَ مكروهٌ[٥] قد أصابَهم، وكانت قافلةٌ قد وصلت بالأمسِ من مصرَ، ولم يأتِ إليه أحدٌ منهم إلى الآنَ.

ولما اشتدَّ الضِّيقُ بصدرِه، خرجَ إلى شُرفةٍ من شرفاتِ الحِصنِ المنيعِ[٦]. وجعلَ يقلِّبُ

(١) شرع	بدأ، المضاد : توقّف.	(٢) تدبّر	تأمّل، وتفكّر.
(٣) يفد	يقدم، ويُقبل، المضاد : يرحل، ويذهب.	(٤) دقائق الأمور	الأمور الغامضة، مفرد : دقائق : دقيق.
(٥) مكروه	شر، وسوء، المضاد : خير.	(٦) المنيع	القوى، والحصين، المضاد : الضعيف.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

بصره فى كلِّ ناحيةٍ، وشجرُ الدرِّ بجانبه تحدثه جاهدةً فى تفريجِ كَرْبِه، وإزالةِ همِّه».

؟ لمَ قلق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر ؟

٣ زيارة أبى بكر القماش لنجم الدين :

«وبينما هو فى قلقه إذا بأحدِ الخدمِ يستأذنُ لأبى بكرٍ القمَّاشِ أحدِ تجارِ القاهرة. فأسرعَ بالإذنِ له، واستقبله بسرورٍ بالغٍ. وبعدما عرضَ أبو بكرٍ بضاعته الجديدةَ، مدَّ يده إلى نجمِ الدين بقطعةٍ من الذهبِ، قائلًا : "أرأيتَ يا مولاى هذا الدينارَ الجديدَ ؟!". فتناوله نجمُ الدينِ من يده، وقرأ ما عليه من الكتابةِ، فبدا[٧] فى وجهه الامتعاضُ[٨] الشديدُ. ثم ناوله شجرَ الدرِّ فقرأته، ثم قالت متعجبةً : "العادلُ سيفُ الدينِ مَلكُ مصرَ والشامِ، واليمن.." ثم ردَّته إلى نجمِ الدين، ولم تزِدْ شيئًا عمَّا بدا فى وجهها من السخريةِ، وما ارتسم فيه من الألم».

؟ من أين جاء أبو بكر القماش ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟ ولماذا ؟

؟ لمَ ظهر الامتعاض على وجه نجم الدين عند رؤية الدينار الجديد ؟

٤ القماش يتحدث عن أحوال مصر وملكها :

«والتفتَ نجمُ الدينِ إلى أبى بكرٍ، وقال فى اهتمامٍ شديدٍ : "حدِّثْنا عن مصرَ يا أبا بكرٍ".

"جرتِ الأمورُ يا مولاى على النحوِ الذى يحبُّه العامةُ، فقد عاشوا أيامًا بينَ الذَّبائحِ[٩] التى تُنْحَرُ[١٠] فى الميادين وتحتَ قلعةِ الجبلِ، وتُوَزَّعُ لحومُها عليهم ابتهاجًا بمَلكِ مصرَ

(٧) بدا	ظهر. المضاد : خفى.	(٨) الامتعاض	الغضب. المضاد : الرضا.
(٩) الذبائح	المفرد : الذبيحة.	(١٠) تنحر	تُذبح.

الجديدِ، وماجتِ[١١] الشوارعُ بالألوفِ التى خرجت؛ لتشاهدَ موكبَ العادلِ سيفِ الدينِ، وهو يشقُّها إلى القلعةِ بينَ جنوده وأعوانه !".

"وكيف حالُ الأمراءِ والقوادِ يا أبا بكرٍ ؟".

"لم يبقَ فى مصرَ يا مولاى إلَّا ذوو[١٢] النفوسِ الخبيثةِ[١٣] الطامعةِ !".

"والمَلِكُ يا أبا بكرٍ ؟!".

"والملكُ يا مولاى وراءَ الأستارِ وخلفَ الجدرانِ، خبيرٌ بالجوارى وألوانِ الشرابِ والتَّرفِ[١٤]، لا يُفيقُ إلَّا حينَ يضعُ يدَه فى خزائنِ الدولةِ، يغترفُ[١٥] منها ما يشاءُ؛ لينفقَه فى اللهوِ والمجونِ[١٦].

وقد تقرَّبَ إليه الأمراءُ بما يحبُّ من الجوارى؛ ليحظوا[١٧] عندَه بمكانةٍ[١٨] كبيرةٍ، وكان أحظاهُم[١٩] عندَه داودُ أميرُ الكركِ الذى أصبحَ الآمرَ الناهىَ فى قصرِ العادلِ، يُقصى[٢٠] عنه الناصحين والمخلصين؛ ليزدادَ تسلُّطًا[٢١] عليه، وتمكُّنًا منه حتى لم يبقَ حولَه أحدٌ من ذوى الرأى والتدبيرِ، فهذا الأميرُ فخرُ الدينِ ابنُ شيخِ الشيوخِ مقبوضٌ عليه مُعتقلًا بقلعةِ الجبلِ، متهمًا بمكاتبتِك يا مولاى، وحثِّك على الإسراعِ إلى مصرَ وإنقاذِها !"».

؟ بمَ أخبر (أبو بكر القمَّاش) (نجمَ الدين) عن أحوال مصر ؟

٥ محاولة العادل الاحتيال على (الجواد) :

«"ألم يعلمْ مولاى بخبرِ العادلِ والجوادِ نائبِ دِمَشقَ ؟! يبدو أن العادلَ اتفقَ مع

(١١) ماجت	المراد : امتلأت، المضاد : خلت.	(١٢) ذوو	أصحاب، المفرد : ذو.
(١٣) الخبيثة	السيئة، والفاسدة، المضاد : الطيبة، والصالحة. الجمع : الخبائث.	(١٤) الترف	النعمة.
(١٥) يغترف	يأخذ بشراهة.	(١٦) المجون	الخلاعة، وقلة الحياء.
(١٧) ليحظوا	ليفوزوا، ولينالوا، المضاد : ليخسروا، وليفقدوا.	(١٨) مكانة	قدر، ومنزلة، الجمع : مكانات.
(١٩) أحظاهم	أكثرهم حظًّا.	(٢٠) يُقصى	يبعد، المضاد : يقرِّب، ويدنى.
(٢١) تسلطا	تحكمًا، وسيطرة.		

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

داودَ صاحبِ الكركِ على أن يعطيَه دمشقَ، وأحبَّ أن يحتالَ[٢٢] على الجوادِ؛ لينفذَ هذا الاتفاقَ. فبعثَ إليه بكتابٍ يعطيه فيه الشَّوبك، وثغرَ الإسكندريةِ، وقليوبَ، وعشرَ قُرًى من قُرى الجيزةِ، في مقابلِ أن ينزلَ[٢٣] عن نيابةِ السلطنةِ بدمشقَ، ثم يزيدَ في الخديعةِ، فيرجوه أن يُسرعَ إلى قلعةِ الجبلِ بمصرَ؛ ليكونَ بجانبِه، يعملُ برأيه؛ فهو في أمسِّ الحاجةِ إليه".

"وبماذا أجابَ الجوادُ يا أبا بكرٍ؟!".

"لم ينطلِ[٢٤] ذلك على الجوادِ، ولقد علِمتُ أن الجوادَ فكَّر في أن يستعينَ بمولاي!".

"يستعينُ بي أنا؟! وكيفَ يا أبا بكرٍ؟"».

❓ كيف حاول العادل خداع الجواد؟ وما موقف الجواد من هذه المحاولة؟

٦ نجم الدين يوافق على عرض الجواد:

«وفيما هما في ذلك الحديثِ، إذا برسولٍ أقبلَ من عندِ الجوادِ برسالةٍ يرجو الردَّ عليها سريعًا، ففضَّها[٢٥] نجمُ الدينِ ونظرَ فيها، وجعلَ يقرأُ والبِشْرُ[٢٦] يزدادُ في وجهِه، ولم يتمهلْ[٢٧] نجمُ الدينِ، وأمرَ بدواةٍ وقلمٍ، وأعطى الكتابَ شجرَ الدرِّ، فقرأتْه،

(٢٢) يحتال	يتحايل، ويخدع.	(٢٣) ينزل	المراد: يتنحَّى، ويتخلَّى.
(٢٤) لم ينطل	لم ينخدع.		
(٢٥) فضَّها	فتحها، المضاد: طواها.	(٢٦) البِشر	الفرح، والسرور، المضاد: الحزن.
(٢٧) يتمهل	يتباطأ، المضاد: يتعجل.		

وهزَّتْ رأسَها موافقةً في سرورٍ، ثم التفتَ نجمُ الدينِ إلى أبي بكرٍ، وقالَ في بشاشةٍ[٢٨]:

"خبرٌ صادقٌ يا أبا بكرٍ! جاءَ الكتابُ، ووافقتُ على جميعِ ما فيه!".

ثم كتبَ الردَّ، وسلَّمه إلى الرسولِ، فانطلقَ به مسرعًا، وانثنَى[٢٩] نجمُ الدينِ إلى أبي بكرٍ وقال: "سندخلُ دمشقَ يا أبا بكرٍ! استعانَ بي الجوادُ كما قلتَ، فعرضَ عليَّ أن أقايضَه[٣٠]، آخذُ دمشقَ، ويأخذُ هو حصنَ كيفا وسنجار، وقد أسرعتُ بالموافقةِ كما رأيتَ!"

فاشتدَّ سرورُ أبي بكرٍ، وقالَ في فرحٍ: "صفقةٌ رابحةٌ يا مولاي!" وعقَّبتْ[٣١] شجرُ الدرِّ قائلةً: "زادَ الأملُ إشراقًا يا مولاي، فهل بعدَ دمشقَ سوى مصرَ؟! ثمانيةَ عشرَ يومًا بالسفرِ الوئيدِ[٣٢] الهادئ!".

"والعوائقُ[٣٣] يا شجرَ الدرِّ؟!".

"وهل يقفُ أمامَ نجمِ الدينِ، وعزماتِه عائقٌ مهما كان؟!".

قالَ أبو بكرٍ والشكُّ يخامره[٣٤]: "عُدتُ أفكرُ في هذا الذي صنعَه الجوادُ. فليته يثبتُ على رأيه يا مولاي! وأخشى أن يتدبرَ الصفقةَ، ويعرفَ الفرقَ، ويرجعَ وينقضَ ما أبرمَ[٣٥]!"

فعقَّبَ نجمُ الدينِ مسرعًا قائلًا: "لن ننتظرَ حتى يفكرَ ويتدبرَ!"».

❓ ما المقايضة التي حدثت بين نجم الدين والجواد؟

❓ 📖 أبدى أبو بكر القفّاش شكه فيما عرضه الجواد. علامَ بنى شكه هذا؟

(٢٨) بشاشة	سرور، وسعادة، المضاد: عبوس، وتقطيب.	(٢٩) انثنى	مال، واقترب، المضاد: نأى، وابتعد.
(٣٠) أقايضه	أبادله.	(٣١) عقَّبت	علَّقت.
(٣٢) الوئيد	المتأني المتمهل، المضاد: المتعجل.	(٣٣) العوائق	الموانع، المفرد: العائق.
(٣٤) يخامره	يخالط قلبه، المراد: يشغله، ويقلقه.	(٣٥) ينقض ما أبرم	المراد: يرجع فيما اتفق عليه.

حة ضوئيا بـ CamScanner

٧ عودة القماش إلى مصر بتعليمات من نجم الدين :

«أما أنـت يـا أبـا بكرٍ فتعودُ إلى مصرَ مع القافلةِ، ومعك تعليماتى إلى أتباعى من الأمراءِ الثائرين على العادلِ وفسادِه، والداعين إلى الإصلاحِ والوَحْدةِ وجمعِ الكلمةِ، من يَنْشُدون[٣٦] سلطانًا قويًا حازمًا[٣٧]، يثقُون بعزمِه، وقدرتِه على مواجهةِ الفرنجِ والتتارِ. كما تحملُ سلامًا حارًا إلى فخرِ الدينِ ابنِ شيخِ الشيوخِ المعتقلِ[٣٨] بقلعةِ الجبلِ، وتطمئنُه على الخَلاصِ[٣٩]، وكان معه أنباءٌ أُخرى عن تدبيرِ نجمِ الدينِ لدخولِ مصرَ، واقترابِ الفرجِ».

؟ بِمَ كلَّف (نجم الدين) (أبا بكر القمَّاش) ؟

٨ دخول نجم الدين دمشق :

«وكان ردُّ نجـمِ الديـنِ بالموافقةِ على المقايضةِ قـد بلغَ الجوادَ، فظنَّ أنـه وُفِّقَ، وأذاعَ الخبـرَ فى دمشـقَ، فارتـاحَ الناسُ إلى ذلـك، وارتقَبوا[٤٠] وصـولَ نجمِ الديـنِ، وفى أولِ جمادى عام ٦٣٦ هـ اسـتقبلَت دمشقُ الصالحَ نجمَ الدينِ أحسـنَ استقبالٍ، وكان على فرسِه الأشهبِ[٤١] رافعَ الرأسِ باسمَ الثغرِ[٤٢]، يحيطُ به الفرسانُ الأشداءُ[٤٣]، وشجرُ الدرِّ فى هودجِها[٤٤] سـابحةً فى أحلامِها[٤٥]، تتخيلُ دمشـقَ ببهائِها وجمالِها، وتتعجلُ الوصولَ إليها».

؟ متى دخل نجم الدين دمشق ؟ وكيف استقبله أهلها ؟

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
(٣٦) ينشدون	يطلبون.	(٣٧) حازمًا	ضابطًا أموره، المضاد : متهاونًا. الجمع : حَزَمَة.
(٣٨) المعتقل	المحتجز. المضاد : الحر، والطليق.	(٣٩) الخلاص	النجاة، المراد : الخروج من السجن.
(٤٠) ارتقبوا	انتظروا.	(٤١) الأشهب	الذى يختلط بياض شعره بالسواد. المؤنث : الشهباء.
(٤٢) الثغر	الفم. الجمع : الثغور.	(٤٣) الأشداء	الأقوياء، المضاد : الضعفاء، المفرد : الشديد.
(٤٤) هودج	قبة من قماش توضع فوق الجمل لتركب فيها النساء. الجمع : هوادج.	(٤٥) سابحة فى أحلامها	المراد : شاردة تفكر.

تحليل الفصل



س١) متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا ؟ وفيم شرع ؟ (المنيا ١٨)

- انتقل إلى حصن كيفا بعد انتصاره على (بدر الدين لؤلؤ) وغياث الدين الرومى، وإنقاذ ابنه توران شاه من الحصار.
- شرع فى ترتيب أمره والتفكير فى أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر.

س٢) لِمَ قلق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر ؟ (دمياط ١٦)

لأنه قد مضى بعض الوقت دون أن يأتى إليه أحد منهم ليخبره عن مصر وأحوالها، فخاف أن يكون مكروه قد أصابهم.

س٣) من أين جاء أبو بكر القمَّاش ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟ ولماذا ؟ (أسوان ١٤)

- جاء من القاهرة.
- استقبله نجم الدين بسرور بالغ.
- لأنه حمل إليه أخبار مصر التى كان يتلهف كثيرًا لسماعها.

س٤) ما أثر رؤية الدينار الجديد على كلٍّ من : نجم الدين وشجر الدر؟

- نجم الدين : ظهر على وجهه الامتعاض الشديد.
- شجر الدر : تعجبت وظهر على وجهها السخرية والألم.

س٥) لِمَ ظهر الامتعاض على وجه نجم الدين عند رؤية الدينار الجديد ؟ (المنوفية ١٥)

لأن الدينار الجديد كان مكتوبًا عليه : «العادل سيف الدين مَلك مصر والشام واليمن..».

س٦) بِمَ أخبر (أبو بكر القَمَّاش) (نجمَ الدين) عن أحوال مصر؟

أخبره بأن :

- العامة فرحوا بالذبائح التى وُزعت عليهم ابتهاجًا بالملك الجديد (العادل).
- الأمراء والقواد لم يبقَ منهم إلَّا أصحاب النفوس الطامعة، وقد أصبح داود (أمير الكرك) الآمر الناهى فى قصر العادل.
- الملك لم يهتم بأمور الشعب، وتفرَّغ لحياة الفساد، وقد اعتقل الأمير فخر الدين.

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner

س٧ «الناس على دين ملوكهم». وضح ذلك فى ضوء دراستك للفصل. (الشرقية ٢١)

تنطبق هذه المقولة على العادل وحاشيته ؛ لأنه كان فاسدًا واجتمع حوله الفاسدون فبددوا أموال الدولة. أما الحاكم الصالح فسيلتف حوله الذين يعملون على مصلحة الشعب ويحافظون على ثرواته.

س٨ لماذا اعتقل (الملك العادل) (الأمير فخر الدين) بقلعة الجبل ؟ (دمياط ١٩)

لاتهامه بمكاتبة نجم الدين وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها.

س٩ كيف حاول العادل خداع الجواد ؟ وما موقف الجواد من هذه المحاولة ؟ (كفر الشيخ ١٤)

- بعث العادل إلى الجواد بكتاب يعطيه فيه الشوبك وثغر الإسكندرية وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة، فى مقابل أن ينزل عن نيابة السلطنة بدمشق، وطلب منه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر؛ لأنه فى حاجة إلى مساعدته.
- لم ينخدع الجواد بذلك، وفكّر فى الاستعانة بنجم الدين.

س١٠ ما المقايضة التى حدثت بين نجم الدين والجواد ؟ (سوهاج ١٤)

أن يأخذ نجم الدين دمشق مقابل أن تصبح كيفا وسنجار فى يد الجواد.

س١١ بيِّن موقف كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) من المقايضة التى تمت مع الجواد.

- نجم الدين : فرح بها، وأسرع بالموافقة عليها، وشعر باقتراب الفرج.
- شجر الدر : فرحت، ورأت فيها بسمة الأمل فى الوصول لحكم مصر.

س١٢ لما أبدى أبو بكر القمّاش شكه فيما عرضه الجواد. علامَ بنى شكه هذا ؟ (البحر الأحمر ١٩)

على خوفه من أن يتدبر الجواد الصفقة، ويعرف الفرق وينقض ما اتفق عليه.

س١٣ بمَ كلّف (نجم الدين) (أبا بكر القمّاش) ؟

- أن يعود إلى مصر ومعه تعليماته إلى أتباعه من الأمراء الثائرين على (العادل)، والداعين إلى الإصلاح والوحدة.
- أن يبلّغ فخر الدين ابن شيخ الشيوخ سلامه، ويطمئنه على الخلاص.

س١٤ كانت شجر الدر زوجة مخلصة وفية لزوجها. استدل على ذلك من خلال الفصل. (المنيا ١٦)

كانت بجانبه تحدثه جاهدة فى تفريج كربه، وإزالة همه وظهر ذلك فى كلامها معه حين قالت له : «وهل يقف أمام نجم الدين وعزماته عائق مهما كان ؟!».

س١٥ حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضح. (جنوب سيناء ١٦)

- عدم اهتمام الملك بأمور الشعب، وتفرّغه لحياة الفساد.
- نهبه خزائن الدولة، وإنفاقها فى المجون.
- سيطرة الحاشية عليه لتحقق أطماعها.
- محاربة الداعين للإصلاح، وإبعادهم عن المناصب المهمة.

س١٦ متى دخل نجم الدين دمشق ؟ وكيف استقبله أهلها ؟

- دخل نجم الدين دمشق فى أول جمادى عام ٦٣٦هـ
- استقبله أهلها أحسن استقبال.

س١٧ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة.
- ضرورة انتقاء الحاكم معاونيه.
- انشغال الحاكم بملذاته ينشر الفساد فى دولته.
- الحذر من كيد الطامعين.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



تدريب فى ١٠ دقائق



أ هات من خلال أحداث الفصل ما يلى :

(١) سببًا أدى لظهور الامتعاض على وجه نجم الدين.

(٢) هدفًا لبلوغ نجم الدين دمشق.

ب املأ الفراغات فى المخططين الآتيين :

(١)

تحدث (القماش) مع نجم الدين عن أحوال مصر، وأخبره عن

....	....	....

(٢)

الجواد مظفر الدين

- أصبح نائبًا لـ (سيف الدين) على ....
- عرض عليه العادل أن يأخذ .... مقابل .... ، ....
- لجأ لنجم الدين وعرض عليه .... مقابل .... ، ....

جديد أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلى :

(١) انتقل نجم الدين إلى .... بعد الانتصار على (بدر الدين لؤلؤ).

أ) كيفا. ب) سنجار. جـ) الرحبة. د) الشوبك.

(٢) كلَّف (نجم الدين) (القماش) بأن يحمل معه أنباء عن تدبيره لدخول :

أ) دمشق. ب) الكرك. جـ) مصر. د) اليمن.

(٣) كان أبو بكر القماش أحد تجار :

أ) بغداد. ب) القاهرة. جـ) دمشق. د) حلب.

(٤) اعتقل .... (فخر الدين) وسجنه فى قلعة الجبل.

أ) داود. ب) العادل.

جـ) الصالح إسماعيل. د) مجير الدين.

(٥) كان الملك العادل :

أ) مخلصًا لمصر محافظًا على مالها.

ب) متفانيًا فى خدمة وطنه والدفاع عنه.

جـ) فاسدًا عابثًا خائنًا للعهد. د) محبًا لسفك الدماء.

(٦) كان .... أحظى الأمراء عند الملك العادل.

أ) الجواد مظفر. ب) داود.

جـ) بدر الدين لؤلؤ. د) فخر الدين.

(٧) عرض (الجواد) على (نجم الدين) أن يعطيه .... مقابل دمشق.

أ) كيفا وسنجار. ب) سنجار والشوبك.

جـ) كيفا والشوبك. د) قلعة الجبل.

(٨) اعتقل (العادل) (فخر الدين) لاتهامه بـ :

أ) الانسحاب من المعركة. ب) سوء التدبير لشئون الحرب.

جـ) مكاتبة نجم الدين. د) الاستيلاء على أموال الدولة.

(٩) قلِق نجم الدين على أصحابه فى مصر؛ لأنهم :

أ) وقعوا فى قبضة العادل. ب) غابوا عنه بعض الوقت.

جـ) أسروا فى المعركة. د) جُرِّدوا من أموالهم.

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • مستويات عليا

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(الشرقية ١٦)

(١) استقبلت دمشق نجم الدين استقبالًا فاترًا. ( )

(٢) أبدى القمّاش اعتراضه على عَرْض الجواد. ( )

(٣) لم ينجح العادل فى خداع الجواد. ( )

(٤) فرح نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد. ( )

(٥) كان داود الآمر الناهى فى قصر العادل. ( )

ب أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر بسبب ....

(٢) كُتب على الدينار الجديد ....

(٣) أرسل نجم الدين تعليماته مع القماش إلى .... فى مصر.

(٤) أسرع نجم الدين بالموافقة على عرض الجواد خوفًا من ....

جـ من أكون ... ؟

(١) اعتُقلتُ فى قلعة الجبل لاتهامى بمراسلة نجم الدين. (..........)

(٢) خشيتُ أن يتدبر الجواد الصفقة بينه وبين نجم الدين. (..........)

د أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) من أين جاء أبو بكر ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟ (الوادى الجديد ١٤)

(٢) لِمَ ظهر الامتعاض فى وجه نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد ؟ (الوادى الجديد ١٤)

(٣) كيف كان حال القوّاد والأمراء فى مصر أثناء حكم العادل ؟

(٤) دلل على فساد الملك العادل من خلال أحداث الفصل.

(٥) علل :

(أ) قلق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر. (دمياط ١٦)

(ب) ابتهاج عوام الناس بتولية الملك العادل ملك مصر. (الإسكندرية ١٩)

(جـ) اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ. (الإسماعيلية ١٨)

(٦) ما الحيلة التى دبرها العادل لخداع الجواد ؟ وما موقف الجواد منها ؟

(٧) «الناس على دين ملوكهم». وضّح ذلك فى ضوء دراستك للفصل. (الشرقية ١٦)

(٨) ما مضمون رسالة الجواد لنجم الدين ؟ وبم رد نجم الدين عليها ؟ (البحيرة ١٦)

(٩) لماذا لقى كتاب الجواد قبول نجم الدين، وموافقة شجر الدر ؟

(١٠) أبدى القمّاش شكه فيما عرضه الجواد. فعلامَ بنى شكه هذا ؟ (البحر الأحمر ١٩)

(١١) لماذا أمر (نجمُ الدين) (القمّاش) بالعودة إلى مصر ؟

(١٢) ما دور كلٌ من : (الحاكم، والمحكوم) تجاه الوطن ؟ (البحر الأحمر ١٣)

(١٣) كانت شجر الدر زوجةً مخلصة وفية لزوجها. دلّل على ذلك. (المنيا ١٤)

تدريب تراكمى

أ (١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(أ) فكّر الجواد فى الاستعانة بـ : (داود – نجم الدين – العادل – مجير الدين) للوصول إلى هدفه.

(ب) بعد وفاة السلطان الكامل تولّى سيف الدين مُلك :
(العراق والشام – مصر والشام – مصر والعراق – اليمن والشام).

(٢) كانت شجر الدر جارية طموحًا. دلّل على ذلك.

(٣) لماذا انسحب نجم الدين من حصار الرحبة ؟

ب (١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(أ) أصبحت شجر الدر جارية بعدما مزّق التتار شمل قومها. ( )

(ب) عرض (الجواد) على (نجم الدين) أن يعطيه كيفا وسنجار مقابل دمشق. ( )

(٢) ما موقف الجواد مِمّا عرضه العادل عليه ؟

(٣) بِمَ هدّد (بدر الدين لؤلؤ) (نجم الدين) وهو فى سنجار ؟

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

الفصل الرابع

عَقَبَةٌ فِى طَرِيقِ الأَمَلِ

تدور أحداث هذا الفصل حول ← مجىء عمى نجم الدين (مجير الدين وتقى الدين) إلى دمشق وحثهما (لنجم الدين) على الإسراع لتخليص مصر من فساد العادل وحاشيته فاقتنع بكلامهما وخرج معهما إلى مصر، وفى أثناء طريقه هجم الصالح (إسماعيل) على دمشق فقرر نجم الدين العودة إليها، ولما جاءت الأنباء بسيطرة (إسماعيل) على دمشق صمم (مجير الدين وتقى الدين) على العودة إليها وتركا نجم الدين ليس معه سوى مماليكه وشجر الدر، وهنا لم تجد شجر الدر حلًا إلا الاستعانة بداود كى يخلصهما مما هم فيه.

١ نجم الدين وشجر الدر يحلمان بدخول مصر :

«وعندما استقرَّ نجمُ الدينِ، وشجرُ الدرِّ فى دمشقَ قالت شجرُ الدرِّ فى سرورٍ: "منزلٌ سعيدٌ يا مولاى، وما بعدَه أسعدُ بإذنِ اللهِ". قالَ الصالحُ نجمُ الدينِ وهو يُسرِّحُ بصرَه[١] بعيدًا، ناحيةَ مصرَ: "ولكن كيف الوصولُ إلى مصرَ؟! أعاننا القَدَرُ ودخلنَا دمشقَ، بغيرِ أن نرفعَ سيفًا أو نُرِيقَ[٢] دمًا، أمَّا بعدَ هذا فالطريقُ شائكٌ[٣]. ولا أدرى ما خُبِّئَ لنا فيه من سيوفِ بنى أيوبَ وكمائنِهم[٤]، وخُبثِ[٥] الفرنجِ، وتدبيرِ سوداءَ بنتِ الفقيهِ، وكيدِ أتباعِها الموجودين فى صفوفِنا"».

? حدِّد نجم الدين العقبات التى تمنعه من الوصول إلى حُكم مصر. وضِّحها.

(١) يسرِّح بصره	يرسله بعيدًا.	(٢) نريق	نسيل، المضاد : نحقن.
(٣) شائك	صعب، المضاد : سهل.	(٤) كمائن	ما يصنع فى الحرب حيلة، المراد : خبايا، المفرد : كمين.
(٥) خبث	مكر، ودهاء.		

٢ شجر الدر تقوِّى عزيمة نجم الدين :

«قالت وبريقُ الأملِ يلمعُ فى عينيها : "بعزمِ مولاى تهونُ[٦] الشدائدُ، وبتوفيقِ اللهِ تزولُ العقباتُ وتنهدُّ[٧] الرواسى[٨]، وليس مع الشجاعةِ والعزمِ الصادقِ صعبٌ، ولا مع الإيمانِ بالحقِّ مُستعصٍ[٩]. علينا أن نُدبِّرَ، واللهُ الكريمُ هو الملهمُ والموفقُ، فاللهُ يرى هذه الأمةَ ومُصابَها، ويعلمُ حاجتَها فى هذه الظروفِ إلى مولاى، وسيعينُه على أن ينتقمَ من أولئك الغُزاةِ الذين دَنَّسوا[١٠] الأرضَ الطاهرةَ". قال نجمُ الدينِ : "كلامٌ جميلٌ يا أمَّ خليل! يعجبنى منك قلبُك الثابتُ، ونفسُك الوثَّابةُ[١١] التى لا يعتريها[١٢] الكلالُ[١٣]، ولا تنالُ منها الشدائدُ". فأسرعت فى نبراتٍ واثقةٍ قائلةً : "وكيف لا، ومولاى نجمُ الدينِ الأيوبىُّ، هو مصدرُ قوتى وشجاعتى، يمنحُنى العزمَ والإقدامَ[١٤]، ويفتحُ أمامى آفاقَ[١٥] الأملِ"».

? كيف هوَّنت شجر الدر العقبات التى تواجه نجم الدين؟

٣ نجم الدين يستقبل عمَّيه مجير الدين وتقى الدين :

«وفيما هما يَتَناجَيَان[١٦]، إذا بالحاجبِ[١٧] يعلنُ لنجمِ الدينِ وصولَ عمِّه مُجيرِ الدينِ وعمِّه تَقِىِّ الدينِ من مصرَ، واستئذانَهما عليه، فانصرفت شجرُ الدرِّ، وأذنَ لهما نجمُ الدينِ، فدخلَ عليه عمَّاه، ومعَهما بعضُ أمراءِ مصرَ، وقضوا بقيةَ الليلِ يُحدِّثونه عن فِرارِهم من العادلِ، وعن مصرَ وما تَردَّتْ[١٨] فى حَمْأتِه[١٩]، وإلحاحِ الشعبِ على أن يمدَّ

(٦) تهون	تسهل، وتخفف، المضاد : تصعب.	(٧) تنهد	تتحطم، وتهدم.
(٨) الرواسى	الجبال الثابتة، المفرد : الراسى.	(٩) مستعصٍ	صعب، المضاد : سهل، ويسير.
(١٠) دنَّسوا	لطَّخوا، ولوَّثوا، ونجَّسوا، المضاد : طهَّروا.	(١١) الوثَّابة	كثيرة النهوض والتطلع والطموح، المضاد : المتخاذلة.
(١٢) يعتريها	يصيبها.	(١٣) الكلال	الضعف، والوهن، المضاد : القوة.
(١٤) الإقدام	الجرأة، والشجاعة، المضاد : الإحجام.	(١٥) آفاق	نواحٍ، المراد : طرق، المفرد : أفق.
(١٦) يتناجيان	يتحدثان سرًّا.	(١٧) الحاجب	البواب، أو الحارس، الجمع : الحُجَّاب، والحجبة.
(١٨) تردَّت	سقطت.	(١٩) الحمأة	الطين الأسود المنتن، المراد : الفساد.

إليهم نجمُ الدين يدَه، ويسرعَ بالقدوم، وتخليصِهم من شرِّ العادلِ وحاشيتِه، ونجمُ الدين يسمعُ ويفكِّر، حتَّى صاحَ به تقىُّ الدينِ قائلًا فى حماسةٍ واستعطاف :

"الواجبُ يدعوك يا مولاى. فمتى تلبِّى[٢٠] داعيَه ؟! واجبٌ على مَولاى أمامَ اللهِ أن ينهضَ إلى مصرَ، ويُطفِئَ النـارَ المشتعلـةَ بهـا قبـلَ أن تحرقَهـا، إن مصـرَ قـوةٌ هائلـةٌ يا مَولاى إذا ضَعفتْ ضَعفَ الشامُ معها، إنها القلبُ النابضُ لكل جيوشِنا، فهلَّا عجَّل[٢١] مولاى بالرحيلِ إليها؛ لينتشلَها[٢٢] مما هى فيه"».

? لماذا أتى (مجير الدين ، و تقى الدين) وبعض الأمراء إلى دمشق ؟

? «مصر القلب النابض للأمة العربية والإسلامية».
بيِّن من خلال العبارة السابقة دوافع نجم الدين فى الإسراع إليها.

٤ نجم الدين يفكر فى الخروج إلى مصر :

«فكَّرَ نجمُ الدينِ فيما سمعَ واقتنعَ به، فهو يعرفُ أن مصرَ قوةٌ عظيمةٌ يستطيعُ أن يضربَ بها الفرنجَ الضربةَ القاضيةَ، وينهىَ قصتَهم فى هذه البلادِ؛ فهو لا ينسى مآسيهم[٢٣]، ولا يغفلُ عنهم، ولا يغيبُ عن بالِه[٢٤] أنهم أخذوه رهينةً فى موقعةِ دمياطَ التى نشبتْ فى عهدِ والدِه الكاملِ، حين هاجموا هذا الثَّغرَ عام ستِّمائةٍ وخمسةَ عَشَرَ للهجرةِ؛ ليدخلوا منه مصرَ».

? علل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

٥ نجم الدين يطلب مساعدة عمه إسماعيل :

«لذلك أرسلَ إلى عمِّه إسماعيلَ يطلبُ منه أن يسرعَ إليه؛ ليساعدَه فى دخولِ مصرَ، ولم ينتظرْ وصولَ عمِّه فاندفعَ بجيشِه مسرعًا إلى مصرَ، وظلَّ يتابعُ المسيرَ به حتى بلغَ نابلس فاستولى عليها ثم وقفَ ينتظرُ وصولَ عمِّه إسماعيلَ».

? ماذا طلب نجم الدين من عمه إسماعيل ؟ وإلى أين اتجه نجم الدين بجيشه ؟

(٢٠) تلبى	تستجيب، المضاد : تُعرِض عن، وترفض.	(٢١) عجَّل	أسرع، المضاد : أبطأ.
(٢٢) ينتشلها	ينتزعها.		
(٢٣) مآسيهم	حوادثهم، وفواجعهم، المفرد : مأساة.	(٢٤) باله	فِكره.

٦ مؤامرة خبيثة للجاريتين ورد المنى ونور الصباح :

«ولكن قبل أن يصلَ كتابُ نجمِ الدينِ إلى عمِّه الصالحِ إسماعيل، كان كتابُ وردِ المنى ونورِ الصباحِ قد بلغَ إسماعيلَ، يبلغانه فيه باتفاقِ نجمِ الدينِ والجوادِ، ويحذِّرانه من خطرِ ذلك عليه. فردَّ عليهما يحثهما على بثِّ[٢٥] الفُرقةِ بينَ جنودِ نجمِ الدينِ، ولا سيَّما[٢٦] من معه من الأيوبيين إلى أن يرى رأيَه. ولم تتمهَّلا، فقامتا على الفورِ بالاتصالِ بعمَّيه : مجيرِ الدينِ وتقىِّ الدينِ اللذين يُصاحِبانه، ودارَ بينهم حديثٌ طويلٌ سخِرت[٢٧] فيه وردُ المنى منهمـا، وهَزِئَت من صبرِهما على الطَّاعـةِ لجاريةٍ من الجوارى تأمـرُ وتنهى، وحذَّرتهما من البقاءِ مع نجمِ الدينِ، وخوَّفتهما بطشَ[٢٨] شجرِ الدُّرِّ إذا تمَّ لها الأمرُ، مؤكدةً لهما أنها تَسْعَى للمُلكِ لنفسِها لا لابنِ أخيهما نجمِ الدينِ، وأنها إذا وصلت إلى المُلكِ قضَت على الأيوبيـين صغيرًا وكبيرًا وبخِداعِ المرأةِ ودهائِها[٢٩]، ولباقةِ وردِ المنى انخدعَ الرجلان، وعاونا على إشاعةِ الفُرقةِ بين أتباعِ نجمِ الدينِ من الأيوبيين».

? لماذا أرسلت (ورد المنى، و نور الصباح) كتابا إلى الصالح إسماعيل ؟

? بمَ رد الصالح إسماعيل على كتاب (ورد المنى ونور الصباح) ؟ وماذا فعلتا ؟

٧ هجوم إسماعيل على دمشق :

«وبينمـا كان الأميرُ نجـمُ الدينِ ينتظرُ وصولَ عمِّه الصالحِ إسـماعيلَ، أقبلَت الأنباءُ إليه بأن إسماعيلَ هجمَ على دمشقَ بجيشٍ ضخمٍ، واقتحمَهَا، وحاصرَ قلعتَها».

? ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره عمه إسماعيل ؟

(٢٥) بث	نشر.	(٣٦) لاسيَّما	بخاصة.
(٢٧) سخرت	هزئت، المضاد : احترمت، ووقَّرت.	(٢٨) بطش	قوة، وسطوة، وانتقام.
(٢٩) دهائها	خبثها، ومكرها، واحتيالها.		

حة ضوئيا بـ CamScanner

٨ نجم الدين يقرر العودة إلى دمشق :

«قال نجمُ الدين لِعمَّيه : "ماذا تريان في هذا الموقفِ الحَرِجِ[٣٠] ؟" ، فأسرعَ مجيرُ الدين قائلًا في عجبٍ : "ماذا نرى ؟! وهل الأمرُ يحتملُ التشاورَ والأخذَ والردَّ ؟! أموالُنا وأولادُنا هناك ! أننتظرُ حتى ينهبَ الصَّالحُ إسماعيلُ دمشقَ، ويقبضَ على أهلِنا، ويُذيقَهم الهوانَ[٣١] ؟!" . وهكذا أجابَ تقيُّ الدين قائلًا : "ماذا أرى ؟! أليسَ من الأفضلِ أن نعودَ ؟! وكيف نتقدمُ خطوةً واحدةً وظهرُنا مكشوفٌ ؟! أنأمنُ أن يسرعَ إسماعيلُ خلفَنا، ويحصُرَنا بين نارين : نارِه ونارِ العادلِ وجيوشِ مصرَ ؟!" . فاشتدَّ عجبُ نجمِ الدينِ لهذا التبدُّلِ[٣٢] من عمَّيه، وكظمَ غيظَه[٣٣]، ولم يرَ أمامَ هذه الظروفِ العصيبةِ إلَّا أن يوافقَهما، ويُقرِّرَ العودةَ إلى دمشقَ، وأسرعَ بمَن معه عائدًا حتى بلغَ القُصَيرَ. ولم يكن من رأي شجرِ الدرِّ أن يعودَ، فقد كانت تفضلُ التقدمَ إلى مصرَ، ومن هُناك يعرفُ نجمُ الدينِ كيف ينتزعُ دمشقَ، ويؤدبُ الصالحَ إسماعيلَ، وجنودَه».

? هل كانت شجر الدر مؤيدة لقرار العودة إلى دمشق ؟ وضح.

٩ سقوط دمشق في يد إسماعيل :

«وعند القُصيرِ أقبلت الأنباءُ بسقوطِ قلعةِ دمشقَ في يدِ الصالحِ إسماعيلَ، فعادَ نجمُ الدينِ يسألُ عمَّيه عمَّا يريان فيما صنعَ إسماعيلُ، ويؤكدُ لهما أنه لا يَرى جَدْوَى[٣٤] من العودةِ، وأن خُطوةً إلى الأمامِ خيرٌ من خطوةٍ إلى الخَلفِ، فأسرعَ مجيرُ الدينِ يجيبُ في صوتٍ ساخرٍ : "ونترُكُ أهلَنا وأموالَنا ؟! نتقدَّمُ إلى هدفٍ مجهولٍ، وندعُ[٣٥] ما في أيدينا ؟!" ، ولم يتمهلْ هو وأخوه، وأمرَا أتباعَهما ومَن أغرياه[٣٦] بالعودةِ، فانطلقوا إلى دمشقَ وتركوا نجمَ الدينِ، ليس معه سوى مماليكِه[٣٧] وامرأتِه شجرِ الدرِّ».

? ماذا كان موقف كلٍّ من : (نجم الدين - مجير الدين، وتقي الدين) من نبأ سقوط دمشق في يد إسماعيل ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٣٠) الحَرِج	المراد : الصعب.	(٣١) الهوان	الذل، المضاد : العز.
(٣٢) التبدُّل	التغيُّر، المضاد : الثبات.	(٣٣) كظم غيظه	كتم غضبه، ولم يظهره.
(٣٤) جدوى	فائدة، ونفع، المضاد : ضرر.	(٣٥) ندع	نترك، المضاد : نتمسك بـ.
(٣٦) أغرياه	خدعاه.	(٣٧) مماليك	عبيد، وأتباع، المفرد : مملوك.

١٠ شجر الدر تشد من أزر نجم الدين :

«قالت شجرُ الدرِّ في غيرِ اكتراثٍ[٣٨] لهذه الحوادثِ المتلاحقةِ[٣٩] : "لا بأسَ على مولاي ! كلُّ ما جرى دونَ عزمِ مولاي وشجاعتِه وصبرِه. وما خُلقَ الرجالُ إلَّا ليُجابِهوا[٤٠] الصِّعابَ ويتغلَّبوا على الشدائدِ !".

"وكيف نتصرفُ اليومَ يا شجرَ الدرِّ ؟! لم نحسبْ حسابَ إسماعيلَ وخبثِه وأطماعِه، وتركْنا دمشقَ قبلَ أن نُسوِّيَ حسابَنا معه، وكانَ الأجدرُ[٤١] ألَّا نخرجَ منها قبلَ أن نقبضَ عليه، ونسجنَه أو نأخذَه معنا !".

أجابت في هدوءٍ : "وقد كان معنا مجيرُ الدينِ وتقيُّ الدين وكثيرٌ من بني أيوبَ، فهل أغنى شيئًا أن كانوا بينَنا ؟! من خلفِنا يا مولاي عقاربُ تسعَى، وأظافرُ تحفرُ، وأمورٌ تدبرُ! وهذه تجربةٌ ساقَها اللهُ إلى مولاي؛ ليعلمَ أنه لا بُدَّ من أن ينبِذَ[٤٢] هؤلاء الحاقدين الذين لا تصفو قلوبُهم، ويبحثَ عن آخرين يُحبهم ويُحبونَه، لا تنطوي أفئدتُهم[٤٣] على حقدٍ أو تفورُ[٤٤] بأطماعٍ" ».

? على أي شيء لام نجم الدين نفسه ؟

١١ شجر الدر تقترح على (نجم الدين) أن ينشئ جيشًا من غلمانه :

«لن ينفعَك يا مولاي سوى غلمانِك الذين تُنشِّئهم على طاعتِك، وتملأُ قلوبَهم بحبِّك، تأتي بهم صِغارًا فتكون لهم الأبَ والأخَ والعمَّ، وتزيدُ منهم حتى تصلَ إلى ما تريدُ. كل بني أيوب يا مولاي طامعٌ في المُلْكِ، لا حديثَ لصغيرِهم ولا لكبيرِهم سوى الحُكمِ والسلطانِ، ينبُتونَ في حَمْأةِ[٤٥] الخلافِ، والتباغضِ[٤٦]، والتحاسدِ، فتنمو الفُرقةُ في

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٣٨) اكتراث	اهتمام، المضاد : إهمال.	(٣٩) المتلاحقة	المتتالية، والمتتابعة، المضاد : المتقطعة.
(٤٠) ليجابهوا	ليواجهوا.	(٤١) الأجدر	الأولَى، والأحق.
(٤٢) ينبذ	يترك.	(٤٣) أفئدة	قلوب، المفرد : فؤاد.
(٤٤) تفور	تثور، وتغلي.		
(٤٥) حمأة	طين أسود منتن، المراد : الشدة.	(٤٦) التباغض	الكره، المضاد : الحب، والود.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

صدورهم، ويشبُّ[47] كلٌّ منهم على حِقدِ آبائه وأطماعِهم، لا يعرفُ إلَّا التخاصمَ والتنازعَ، والعملَ على انتزاعِ ما كان للآباءِ والأجدادِ والإخوةِ والأعمامِ، دونَ النظرِ إلى القَوىِّ القادرِ الذى يحملُ الأعباءَ، وينهضُ بوِزْرِ[48] الحُكمِ الثقيلِ !
كلُّ واحدٍ منهم يا مولاى يعيشُ فى دوامةِ الطمعِ، لا يفكرُ فى قدرتِهِ واستعدادِه، ولا يعرفُ ثقلَ الحِمْلِ الذى يُوضَعُ على عاتِقهِ إن قُيِّضَ[49] له أن يحكمَ، حتى الأبْلَه[50] منهم يا مولاى يظنُّ أنه يستطيعُ !».

? 📖 ممَّ حذَّرت (شجر الدر) (نجم الدين) ؟ وبِمَ أشارت عليه ؟

١٢ داود هو الأمل الوحيد فى الخروج من المأزق :

«هزَّ نجمُ الدينِ رأسَه مراتٍ، ثم قالَ : "معك حقٌّ يا شجرَ الدرِّ، وكيف نخرجُ من مأزقِ اليوم ؟! تدبيرٌ بُيِّتَ بليلٍ[51] كما تقولين، فما العملُ ؟!".
"الأملُ فى جانبٍ واحدٍ يا مولاى ! فى جانبِ داودَ صاحبِ الكركِ".
"عجبًا ! وهل يُرجَى من داودَ خيرٌ ؟! إنه مرةً معنا ومرةً علينا، وكلُّ همِّه أن يصلَ إلى مُلكِ الشامِ الذى كان لأبيه. وأنا اليومَ أشدُّ خوفًا من جانبِه، فإذا علمَ بما نحن فيه، هاجمَنا وانتهَى منَّا !".
قالت مسرعةً : "إنه لن يهاجمَنا، ولن يقضىَ علينا؛ لأن ذلك يقوى عدوَّه إسماعيلَ، وأرى أنه فى حاجةٍ إلينا؛ لنعاونَه على أن يأخذَ دمشقَ ! ألا يرى مولاى أن نبعثَ إليه، ونُمَنِّيه بها، ونضمه إلينا، ونتقوَّى به فى هذا الموقفِ، ولا إخالُه[52] إلَّا مستجيبًا ؟!" وكان داودُ فى ذلك الوقتِ فى مصرَ يطلبُ معاونةَ الملكِ العادلِ على بلوغِ دمشقَ.
وافقَ نجمُ الدينِ على ما اقترحَت شجرُ الدرِّ، وشكرَ لها رأيَها الصائبَ، وكتبَ توًّا[53] إلى داودَ يَعِدُه ويُمنِّيه، وأسرعَ الرسولُ بالرسالةِ، ينهبُ الطريقَ إلى مصرَ».

? ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) بعد سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل ؟ وكيف قابل نجم الدين اقتراحها ؟

(٤٧) يشب	ينشأ.	(٤٨) وزر	حمل، وعبء، الجمع : أوزار.
(٤٩) قُيِّض	قُدِّر.	(٥٠) الأبله	ضعيف العقل، المضاد : الحكيم، الجمع : البُلْه.
(٥١) بُيِّت بليل	المراد : دُبِّر فى السر.	(٥٢) إخاله	أظنه.
(٥٣) توًّا	حالًا.		

تحليل الفصل

سؤال وجواب

س١) 📖 حدِّد نجم الدين العقبات التى تمنعه من الوصول إلى حكم مصر، ووضِّحها. (العربية ١٩)
- جِيَل بنى أيوب ومكائدهم.
- خُبث الفرنج.
- تدبير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها الموجودين فى صفوف نجم الدين.

س٢) 📖 كيف هوَّنت شجر الدر العقبات التى تواجه نجم الدين ؟
أثنت على إيمانه وشجاعته وعزمه الصادق، وأخبرته بأن الله سيعينه على الانتقام من الغزاة الذين دنَّسوا الأرض الطاهرة.

س٣) ما صفات شجر الدر التى أعجبت نجم الدين ؟
قلبها الثابت، نفسها الوثابة التى لا يصيبها الضعف ولا تنال منها الشدائد.

س٤) لماذا أتى (مجير الدين، وتقى الدين) وبعض الأمراء إلى دمشق ؟
ليخبروا نجم الدين بـ :
- فرارهم من العادل.
- سوء الحال فى مصر.
- إلحاح الشعب على مساعدة نجم الدين لهم، وتخليصهم من شر العادل وحاشيته.

س٥) «مصر القلب النابض للأمة العربية والإسلامية».
بيِّن من خلال العبارة السابقة دوافع نجم الدين فى الإسراع إليها.
- مسئوليته أمام الله فى إنقاذ مصر من حُكم العادل.
- مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها.
- مصر القلب النابض لكل جيوش العرب.

س٦) 📖 ما موقف نجم الدين مما سمع من عمَّيه ؟ (القاهرة ١٥)
اقتنع بما سمعه فهو يعلم أن مصر قوة عظيمة يستطيع أن يضرب بها الفرنج، وينهى قصتهم، فتحرك بجيشه إلى مصر.

س٧) 📖 علل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج. (الشرقية ١٩)
لكثرة ما لهم من مآسٍ فى البلاد، ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط التى نشبت فى عهد والده الكامل عام ٦١٥ هـ.

س٨) ماذا طلب نجم الدين من عمِّه إسماعيل ؟ وإلى أين اتجه نجم الدين بجيشه ؟
- أن يسرع إليه؛ ليساعده فى دخول مصر.
- اتجه إلى مصر حتى وصل إلى نابلس فاستولى عليها.

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner

س٩ لماذا أرسلت (ورد المنى، ونور الصباح) كتابًا إلى الصالح إسماعيل ؟ (الدقهلية ١٧)

ليبلغاه فيه باتفاق نجم الدين والجواد، وليحذراه من خطر ذلك عليه.

س١٠ بِمَ رد الصالح إسماعيل على كتاب (ورد المنى ونور الصباح) ؟ وماذا فعلتا ؟ (الدقهلية ١٧)

- رد عليهما بكتاب يحثهما فيه على نشر الفرقة بين جنود نجم الدين وبخاصة مَن معه من الأيوبيين.
- قامتا بالاتصال بعمِّيه، ودار بينهم حديث سخرت فيه ورد المنى منهما، ومن صبرهما على طاعة شجر الدر وخوَّفتهما من بطشها إذا تم الأمر؛ لأنها تسعى للمُلك لنفسها فانخدع الرجلان بحديثها وعاونا على إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين من الأيوبيين.

س١١ ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره عمه إسماعيل ؟

أن إسماعيل هجم على دمشق واقتحمها وحاصر قلعتها.

س١٢ أشار عمَّا نجم الدين عليه بالعودة لدمشق. فما مبرراتهما ؟

- مجير الدين : رأى أن أموالهم وأولادهم فى دمشق فلا يجب الانتظار حتى ينهب إسماعيل دمشق، ويقبض على أولادهم ويذيقهم الهوان.
- تقى الدين : رأى عدم التقدم وظهرهم مكشوف خوفًا من أن يُحصروا بين نارين نار إسماعيل، ونار العادل.

س١٣ لِمَ تعجب نجم الدين بعد سماعه رأى عمَّيه ؟ وماذا فعل ؟

- لتبدُّل موقفهما من حثهما له على دخول مصر، ثم تراجعهما عن رأيهما.
- قرَّر العودة إلى دمشق، وأسرع بمَن معه عائدًا حتى بلغ القُصير.

س١٤ هل كانت شجر الدر مُؤيِّدة لقرار العودة إلى دمشق ؟ وضِّح.

لا، حيث كانت تُفضِّل التقدم إلى مصر، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق، ويُؤدِّب الصالح إسماعيل وجنوده.

س١٥ ماذا كان موقف كلٍّ من : (نجم الدين - مجير الدين، وتقى الدين) من نبأ سقوط دمشق فى يد إسماعيل ؟ (الفيوم ١٨)

- نجم الدين : رأى أنه لا فائدة من العودة إلى دمشق، وأن خطوة إلى الأمام خير من خطوة إلى الخلف.
- مجير الدين، وتقى الدين : أسرعا إلى دمشق، ومعهما أتباعهما، وتركا نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط.

س١٦ على أى شىء لام نجم الدين نفسه ؟ (الإسكندرية ١٩)

على أنه لم يحسب حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه، وأنه ترك دمشق قبل أن يسوى حسابه معه، وكان الأجدر أن يقبض عليه ويسجنه أو يأخذه معه.

س١٧ مِمَّ حذَّرت (شجر الدر) (نجم الدين) ؟ وبِمَ أشارت عليه ؟ (دمياط ١٤)

- حذَّرته من العقارب التى تسعى وراءهم والأمور التى تُدبَّر لهم والحاقدين الذين لا تصفو قلوبهم وضعف آل أيوب وعدم تحملهم مسئولية الحكم.
- أشارت عليه بأن يكوِّن جيشًا من غلمانه الذين ينشِّئهم على طاعته، ويكون لهم الأب والأخ والعم حتى يصل بهم إلى ما يريد.

س١٨ ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) بعد سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل ؟ وكيف قابل نجم الدين اقتراحها ؟ (كفر الشيخ ١٥)

- اقترحت عليه الاستعانة بداود صاحب الكرك.
- تعجَّب؛ لأن داود لا يُرجى منه خير، وكل همه الوصول لملك الشام، ثم وافق على اقتراحها بعدما أخبرته بأن داود لن يهاجمهم.

س١٩ لماذا رأت شجر الدر أنه ليس من مصلحة داود أن يهاجمهم ؟

لأن ذلك يُقوِّى عدوه إسماعيل، وهو بحاجة لمساعدة نجم الدين ليأخذ دمشق.

س٢٠ النفوس الخبيثة لا تفى بوعد، ولا تلتزم بعهد. استدل على ذلك.

- الصالح إسماعيل وعد نجم الدين بمساعدته فى دخول مصر ثم أخلف هذا الوعد بعدما وصلته رسالة (ورد المنى، ونور الصباح) وتوجَّه نحو دمشق واستولى عليها ليحقق أطماعه.
- (مجير الدين، وتقى الدين) انخدعا بكلام (ورد المنى، ونور الصباح) وأسرعا إلى دمشق تاركين نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط.

س٢١ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- وجوب مؤازرة الزوجة زوجها فى الأزمات.
- الإيمان بالله مفتاح النصر.
- مصر قوة هائلة لحماية العروبة والإسلام.
- الأخذ بمبدأ الحيطة والحذر فى التعامل مع الآخرين.

حة ضوئيا بـ CamScanner







أ هات من خلال أحداث الفصل ما يلى :

(١) سببًا لقدوم عمَّى نجم الدين إليه فى دمشق.

(٢) نبأ جاء إلى نجم الدين عند القصير.

(٣) تصرفًا ندم عليه نجم الدين وهو فى طريق وصوله لمصر.

ب املأ الفراغات فى المخططين الآتيين :

(١) حدد نجم الدين العقبات التى تصعِّب الوصول لحكم مصر، وهى

- ....
- ....
- ....

(٢) الصالح إسماعيل

- طلبَ منه نجم الدين ....
- هجم على .... وحاصر قلعتها.
- أمر (ورد المنى، ونور الصباح) بنشر .... بين جنود نجم الدين.

جديد

أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلى :

(١) انتظر نجم الدين عمه إسماعيل فى :

أ) دمشق. ب) القُصير. ج) نابلس. د) آمد.

(٢) أسر (الفرنج) (نجم الدين) أيام : (جنوب سيناء ١٩)

أ) الكامل. ب) جلال الدين.

ج) العادل. د) الصالح إسماعيل.

(٣) يرجع الفضل إلى .... فى استعانة نجم الدين بداود.

أ) الجواد. ب) شجر الدر.

ج) أبى بكر القماش. د) بدر الدين الزرزارى.

(٤) أقبلت الأنباء إلى نجم الدين وهو فى القصير بـ :

أ) حصار آمد. ب) سقوط دمشق.

ج) حصار سنجار. د) الاستيلاء على قلعة الجبل.

(٥) وقع نجم الدين رهينة فى موقعة :

أ) دمياط. ب) عين جالوت.

ج) حطين. د) المنصورة.

(٦) عندما سقطت دمشق فى يد إسماعيل، رأت شجر الدر :

أ) الرجوع لإنقاذ دمشق. ب) التقدم نحو مصر.

ج) التوقف فى القصير. د) الاستعانة بقومها الخوارزمية.

(٧) لام نجم الدين نفسه على أنه :

أ) دخل دمشق. ب) لم يحسب حساب أطماع إسماعيل.

ج) توجه إلى مصر. د) بقى فى القصير.

(٨) طلب نجم الدين من عمه .... أن يسرع إليه ليساعده فى دخول مصر.

أ) مجير الدين. ب) تقى الدين.

ج) الصالح إسماعيل. د) عماد الدين.

CamScanner ـب حة ضوئيا

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم • مستويات عليا

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) شجعت شجر الدر (نجمَ الدين) على الرجوع إلى دمشق. (الجيزة ١٦) ( )

(٢) وافق (نجم الدين) على الاستعانة بداود لدخول مصر. (الجيزة ١٦) ( )

(٣) خرج (مُجير الدين، وتقى الدين) من مصر؛ هروبًا من العادل وحاشيته. ( )

(٤) تضامن إسماعيل مع نجم الدين؛ لتخليص مصر من العادل. ( )

ب أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) أقنعت (ورد المنى ، ونور الصباح) .... بأن شجر الدر تسعى للملك لنفسها.

(٢) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) أن يشترى غلمانًا صغارًا؛ كى ....

(٣) يرغب نجم الدين فى الانتقام من .... بسبب ما ارتكبوه من مظالم بمصر.

جـ من أكون ... ؟

(١) نصحتُ باللجوء إلى الأمير داود بعد سقوط دمشق. (............)

(٢) أرسلت لى نور الصباح و ورد المنى كتابًا تحذرانى من اتفاق نجم الدين والجواد. (............)

(٣) طلبتُ من نجم الدين تلبية نداء الواجب بالإسراع إلى مصر. (............)

د أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) حدَّد نجم الدين العقبات التى تحول دون الوصول إلى مصر. اذكرها. (الغربية ١٩)

(٢) «الواجب يدعوك يا مولاى. فمتى تلبى داعيه ؟!».

ما الواجب الذى طُلب من نجم الدين القيام به ؟ (الإسماعيلية ١٥)

(٣) علل : (أ) رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج. (الشرقية ١٩)

(ب) رغبة شجر الدر فى أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا. (الشرقية ١٥)

(جـ) قدوم عمَّى نجم الدين من مصر.

(د) إرسال نجم الدين كتابًا إلى عمه الصالح إسماعيل. (الإسماعيلية ١٨)

(هـ) عارضت شجر الدر قرار العودة إلى دمشق.

(٤) وضِّح موقف نجم الدين ممَّا سمع من عمَّيه فى دمشق، مبينًا ما ترتب عليه. (القاهرة ١٥)

(٥) ما الدافع وراء إرسال كتاب ورد المنى ونور الصباح إلى إسماعيل ؟ (الدقهلية ١٧)

(٦) ماذا طلب إسماعيل من ورد المنى، ونور الصباح ؟

(٧) لماذا حذرت (شجر الدر) (نجمَ الدين) من أمراء بنى أيوب ؟

(٨) «رأت شجر الدر أن الأمل فى داود صاحب الكرك». فعلامَ بنت هذا الرأى ؟

(٩) الزوجة المخلصة عون لزوجها فى أوقات الشدائد والمحَن. وضِّح من خلال فهمك لأحداث الفصل.

تدريب تراكمى

أ (١) مَن أكون ... ؟

(أ) كنتُ الآمر الناهى فى قصر الملك العادل. (............)

(ب) أدركتنى رحمة ربى حين اشترانى الأمير نجم الدين. (............)

(٢) بِمَ أخبر (القمَّاش) (نجم الدين) عن أحوال مصر ؟

(٣) لماذا اختارت (شجر الدر) (القاضى بدر الدين) لتنفيذ خطة فك حصار سنجار ؟

ب (١) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :**

(أ) حاصر غياث الدين الرومى آمد وبها توران شاه. ( )

(ب) الملك العادل كان ملكًا تقيًّا صالحًا. ( )

(٢) علل : كره شجر الدر للتتار.

(٣) كيف خدعت (ورد المنى، ونور الصباح) عمَّى نجم الدين ؟

جـ (١) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(أ) استولى (نجم الدين) على .... وانتظر بها عمَّه إسماعيل.

(دمشق - نابلس - سنجار - آمد).

(ب) اعتُقل فخر الدين ابن شيخ الشيوخ لمراسلته لـ :

(شجر الدر - العادل - نجم الدين - القمَّاش).

(٢) هل كانت شجر الدر مؤيدة لقرار العودة إلى دمشق بعد سيطرة إسماعيل عليها ؟ وضِّح.

(٣) لماذا أحبَّت شجر الدر مصر وشعبها ؟

ح ضوئيا بـ CamScanner

الفصل الخامس

خُدْعَةٌ وَمَكِيدَةٌ

تدور أحداث هذا الفصل حول ← خدعة داود لنجم الدين عن طريق إرسال رسولين إليه يخبرانه برغبة داود بفتح صفحة جديدة، فأحسن نجم الدين استقبالهما وفى ظلام الليل نفذ الرسولان خدعة الأشباح، وتم القبض على نجم الدين وشجر الدر، وفرح العادل وسوداء بذلك، وحزن أبو بكر وأتباعه كل الحزن.

١ داود يترك مصر يائسًا من الملك العادل :

«قبـلَ أن يصلَ رسـولُ نجـمِ الدينِ برسـالتِهِ إلى داودَ فى مصـرَ، كان داودُ قد تركَ مصرَ حيـنَ يئسَ من الملكِ العـادلِ، وقطعَ الأملَ مـن معاونتِه إيَّاه على بلوغِ دمشـقَ، وجاءَ إلى قلعتِه بالكركِ وأرسلَ إلى نجمِ الدينِ. فماذا يريدُ داودُ من نجمِ الدينِ .. ؟».

? لماذا ترك داود مصر ؟ وأين استقر ؟

٢ رسولا داود إلى نجم الدين :

«وبينمـا نجـمُ الديـنِ يفـكرُ فى حالِه، ويتدبـرُ موقفَـه إذا بعمـادِ الديـنِ بـن مَوْسِـك وسُنقُـر الحَلَـبِى يَأتيـان إلى نابلـسَ، ويسـتأذِنان عَلَيهِ، ويُسَلِّمان قائلـين فى تَبْجيـلٍ[١] : "السـلامُ علـى مولانـا المعـظَّمِ، سلطانِ مصرَ والشـامِ، ومنقِـذِ العـربِ، ومُحطـمِ الفـرنجِ، وأمـلِ هذه الأمةِ ورجائِها[٢] !". فعجـبَ نجـمُ الديـنِ لهـذه النَّغمَـةِ منهما، وردَّ السـلامَ بأحسنَ منـه، ثـم أدناهُمـا[٣]، وسـألهُما عـن داودَ وأيـن هـو الآنَ ؟! فأسـرعا قائلـين فى تَـوَدُّد[٤] : "هو فى قلعةِ الكرَكِ أيها السلطانُ العظيمُ، نبذَ[٥] العادلَ وحاشيتَه، كارهًا لما تَرَدَّى[٦] فيه من الفسادِ واللهوِ، وأتى يعتذرُ عن كلِّ ما بدا منه فى حقِّك يا مولاى، ويفتحُ معك صفحةً جديدةً ناصِعَةَ البياضِ".

فأطرقَ نجمُ الدينِ مَلِيًّا[٧] يحدِّثُ نفسَه قائلًا فى دهشةٍ : "عَجبًا ثم عَجبًا ! كيف انقلبَ داودُ هذا الانقلابَ، من عدوٍّ لدودٍ[٨] إلى صديقٍ حميمٍ[٩] ؟! رائحةُ الخيانةِ تفوحُ[١٠] من أفواهِ هذين الرسولين !" ثم رفعَ رأسَه وأظهرَ السرورَ بهما، والرِّضا بما يحملان من خبرٍ. وعندما رأى فى أعينِهما الرَّغبةَ فى الإقامةِ عنده أيامًا، أمَرَ لهما بخيمةٍ فَسيحَةٍ[١١] وقِرًى[١٢] واسعٍ. ثـم جلسَ نجمُ الدينِ إلى شـجرِ الدُّرِّ، وأخـذا يعرضان الأمورَ، ويفـكران فى هذين الرسولين وما قالا، وفيما وراءَ هذا الكلامِ المعسولِ».

? علل : قدوم رسولَىْ داود (عماد الدين، وسنقر الحلبى) إلى نجم الدين.

? لماذا تعجَّب نجم الدين من كلام الرسولين ؟

٣ مطاردة جنود نجم الدين للأشباح :

«وبينما هما فى حيرتِهما هذه إذا بأشباحٍ تتحركُ من بعيدٍ، لا يعرفُ أحدٌ ما تكونُ ولا أين تقصِـدُ. وفيما هما فى عجـبٍ من أمرِها، دَوَّى[١٣] الأمرُ بالنَّفِيرِ[١٤]. وارتفعـت صيحاتٌ عاليةٌ فزعـةٌ، تعلـنُ قدومَ الفرنجِ، فأسـرعَ رجالُ نجمِ الدينِ إلى صهواتِ خيولِهـم[١٥]، وهمَزوها[١٦] فطارتْ بهم إلى تلك الأشـباحِ، ودخلـوا خلفَها فى جوفِ الصحراءِ، ونجمُ الدينِ وشـجرُ الدُّرِّ يخترقان الأفقَ بعيونِهما خلفَ المطارِدين، حتى اختفت تلك الأشباحُ، واختفى الجنودُ معها».

? ما الخدعة التى أبعدت جنود نجم الدين عنه ؟

(١) تبجيل	احترام، وتعظيم، المضاد : تحقير.	(٢) رجائها	أملها، المضاد : يأسها.
(٣) أدناهما	قرَّبهما، المضاد : أبعدهما.	(٤) تودُّد	مودة، ومحبة، وتقرُّب.

(٥) نبذ	طرح، وترك.	(٦) تردَّى	سقط، ووقع.
(٧) مليًّا	وقتًا طويلًا.	(٨) لدود	شديد الخصومة والعداوة، الجمع : أَلِدَّة، وأَلِدَّاء.
(٩) حميم	قريب، الجمع : أحِمَّاء.	(١٠) تفوح	تنتشر.
(١١) فسيحة	واسعة، المضاد : ضيقة، الجمع : فِساح.	(١٢) قِرَى	طعام الضيف.
(١٣) دوَّى	علا، وارتفع.	(١٤) النفير	الإسراع، والتعجيل، المضاد : التباطؤ.
(١٥) صهوات الخيول	ظهورها، مفرد : صهوات : صهوة.	(١٦) همزوها	غمزوها، ودفعوها.

حة ضوئيا بـ CamScanner

٤ نجم الدين يُظهر شكه فى الأمر :

«فالتفتَ نجمُ الدينِ إلى شجرِ الدرِّ، وسألهَا فى دهشةٍ عما ترى فى هذا الموقفِ العجيبِ، وعن الأشباحِ التى برزت [17] فجأةً، وحكايةِ الفرخِ المهاجمين، وأظهرَ شكَّه فى أن يكونَ ذلك أمْرًا مُدَبَّرًا لإبعادِ الجنودِ عنه، وإلحاقِ الأذى[18] به، وجعلَ يدفعُ البصرَ ويُرْهِفُ[19] السمعَ، منتظرًا أن يعودَ رجالُه، ويعرفَ منهم خبرَ تلك الأشباحِ التى انطلقوا خلفَها».

٥ أسر نجم الدين وشجر الدر :

«ولم يكذبْ حَدْسُه[20] فإذا بالظَّهيرِ[21] وعمادِ الدينِ أمامَه، ومعهما بغلتان، كلٌّ منهما بغيرِ لجامٍ[22] ولا سَرْجٍ[23]، والظهيرُ يدعوه إلى واحدةٍ منهما قائلًا فى سخريةٍ : "هيَّا يا مولاى إلى هذا المركبِ الوَطِىءِ[24] ".

"إلى أين أيها الرجُلُ ؟!".

"إلى قلعةِ الكركِ يا مولاى؛ لترى ابنَ عمِّك المريضَ. يُثابُ [25] المرءُ رغمَ أنفهِ يا مولاى ! ألا تحبُّ أن تزورَ المرضَى وتطمئنَّ على الأهلِ ؟! زيارةُ المريضِ واجبةٌ يا مولاى، وما بالك إذا كان ابنَ العمِّ ؟!".

"وهل هذا مركبٌ يَليقُ بالسلطانِ يا ظهيرُ ؟!!".

فَعَلَتْ قهقهةُ[26] الظهيرِ وهو يقولُ فى شماتةٍ : "أليسَ ركوبُ هذا الظهرِ خيرًا من المشى على الأقدامِ ؟!" ثم أشارَ إلى البغلةِ الأخرى، وتقدمَ إلى شجرِ الدرِّ وانحنى أمامَها باسمًا، ثم رفعَ رأسَه، وقال هازِئًا :

"وللسلطانةِ مركبٌ مثلُ مركبِ السلطانِ ! هكذا أرادَ الأميرُ داودُ يا مولاتى، وأمرُه مُطاعٌ !" وسارَ الركْبُ حتى ابتلعهم[27] الظلامُ. ولما عادَ مماليكُ نجمِ الدينِ من مطاردةِ الأشباحِ التى لم يعثروا عليها، وجدوا جُندَ داودَ فى انتظارِهم، يهجمون عليهم ويأسرونهم، ومعهم

(١٧) برزت	ظهرت، المضاد : اختفت.	(١٨) الأذى	الضرر، المضاد : النفع.
(١٩) يرهف	يدقِّق.		
(٢٠) حدسه	ظنه، وتخمينه، المضاد : يقينه.	(٢١) الظهير	المُساعِد.
(٢٢) لجام	حديدة توضع فى فم الفرس، الجمع : ألجمة، ولُجُم، ولُجْم.	(٢٣) سرج	ما يوضع فوق ظهر الجواد، الجمع : سروج، وأسرج.
(٢٤) الوطىء	الوثير، والممهد، والمريح.	(٢٥) يُثاب	يأخذ ثوابًا وأجرًا، المضاد : يُعاقَب.
(٢٦) قهقهة	ضحك.	(٢٧) ابتلعهم	المراد : أخفاهم.

وردُ المنى ونورُ الصباحِ يُرْقِصُهما الفرحُ، ثم تقدمت وردُ المنَى من قائدِ الأسرِ بكتابٍ، رجَتْه أن يبلغَه الأميرَ داودَ».

? وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضح ذلك.

? أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضح ذلك.

٦ فرحة العادل وسوداء بأسر نجم الدين :

«ولم يَكَدِ العادلُ فى مصرَ يعلمُ بما حدثَ لأخيه نجمِ الدينِ، حتى اهتزَّ مع القلعةِ فرحًا، وأمرت سوداءُ بنتُ الفقيهِ، فأُقيمت الزيناتُ، ودُقت الطبولُ، وطافَ المنادون فى الشوارعِ والأزِقَّةِ[28]، يبشرون مصرَ بأيامٍ سعيدةٍ، بعدما زالَ المنافسُ العنيدُ. وطارَ بعضُ المقَرَّبين برسالةٍ من العادلِ إلى داودَ بالكركِ، يهنئُه على هذه الضربةِ الموفَّقةِ، ويسأله أن يرسلَ إليه نجمَ الدينِ فى قفصٍ من حديدٍ، نظيرَ أربعمائةِ دينارٍ ومُلكِ دمشقَ، ثمَنًا لهذه الهديةِ الثمينةِ[29]».

? لماذا أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات ؟

? ماذا طلب العادل من داود بعدما علم بأسره لنجم الدين ؟

٧ دعاة الإصلاح والوحدة يجتمعون لحل المشكلة :

«أما أبو بكرٍ القماشُ وأتباعُه من دُعاةِ الإصلاحِ والوَحدةِ، فقد نزلَ الخبرُ عليهم صواعقَ راعدةً، واجتمعوا فى دارِ أبى بكرٍ فى حارةِ بَرْجُوان يتشاورون فى هذه النكبةِ[30]، وسبَحَت أفكارُهم فى مصرَ والشامِ، وفى العالَمِ العربىِّ كلِّه وما يَنْتَظِرُه من الشَّقاءِ[31]، إذا جَرَت الأمورُ على هذا النحوِ. وعزمَ هؤلاء المخلصون على أن يسرعوا بحلٍّ لما هم فيه؛ ليُخَلِّصوا البلادَ من هذا البلاءِ الدَّاهمِ[32]».

? كيف وقع خبر أسر نجم الدين وشجر الدر على (أبى بكر القماش) ودعاة الإصلاح والوحدة ؟ وماذا فعلوا ؟

(٢٨) الأزِقَّة	الحوارى الصغيرة، المفرد : الزقاق.	(٢٩) الثمينة	الغالية، المضاد : الرخيصة.
(٣٠) النكبة	المصيبة، الجمع : النكبات.	(٣١) الشقاء	العناء، والتعب، المضاد : الراحة.
(٣٢) الداهم	المفاجئ الشديد.		

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تحليل الفصل

س١ لماذا ترك داود مصر ؟ وأين استقر ؟

- لأنه يئس من الملك العادل، وقطع الأمل فى معاونته له على الوصول إلى حكم دمشق.
- استقر داود فى قلعته بالكرك.

س٢ علل : قدوم رسولى داود (عماد الدين، وسنقر الحلبى) إلى نجم الدين.

ليبلغـاه بأن داود ترك العادل وحاشيته لفساده، وأنه يعتذر له عما صدر منه فى حقه، ويطلب منه أن يفتح معه صفحة جديدة.

س٣ لماذا تعجب نجم الدين من كلام الرسولين ؟ (الإسماعيلية ١٧)

بسبب تغير موقف داود وانقلابه من عدو لدود إلى صديق حميم.

س٤ ما موقف نجم الدين من الرسولين بعد سماع كلامهما ؟

أظهر الرضا وأحسن ضيافتهما وأمر لهما بخيمة فسيحة وطعام، على الرغم من شعوره بخيانتهما.

س٥ ما الخدعة التى أبعدت جنود نجم الدين عنه ؟

ظهرت أشباح تتحرك من بعيد، ثم ارتفعت صيحات تعلن قدوم الفرنج، فخرج رجال نجم الدين لمطاردة تلك الأشباح تاركين نجم الدين وشجر الدر بدون حراسة.

س٦ وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضح ذلك. (كفر الشيخ ٢)

عندما عاد مماليك نجم الدين من مطاردة الأشباح التى لم يعثروا عليها وجدوا جنود داود فى انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم.

س٧ أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضح ذلك. (البحيرة ١٩)

توقـع نجم الدين أن يكون ظهور الأشباح أمرًا مدبرًا لإبعاد جنوده عنـه وإلحاق الأذى به. وبالفعل صـدق توقعه وفوجئ بالظهير وعماد الدين بن موسـك ومعهما بغلتان لحمله هو وزوجته لزيارة داود باعتبار أنه مريض، فركب معه هو وزوجته ووقعا فى الأسر.

س٨ لماذا أعربت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات ؟

للتعبير عن فرحتها بوقوع منافسهم العنيد نجم الدين فى الأسر.

س٩ ماذا طلب العادل من داود بعدما علم بأسره لنجم الدين ؟

أن يرسل إليه نجم الدين فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق.

س١٠ كيف وقع خبر أسر نجم الدين وشجر الدر على (أبى بكر القماش) ودعاة الإصلاح والوحدة ؟ وماذا فعلوا ؟

- نزل عليهم الخبر صواعق راعدة، وغضبوا غضبًا شديدًا.
- اجتمعوا فى دار أبى بكر القماش فى حارة برجوان ليتشاوروا فى هذه النكبة، وعزموا على الإسراع بحل لما هم فيه ؛ ليخلصوا البلاد من هذا البلاء.

س١١ «للأخ حق على أخيه». هل تحققت هذه المقولة فى ضوء فهمك لأحداث الفصل ؟ وضح.

لا ؛ فقد فـرح العادل بوقوع أخيه نجم الدين أسيرًا فى يد داود، وبدلًا من أن يحاول تحرير أخيه من أسـره عرض على (داود) أن يرسل إليه (نجم الدين) فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق.

س١٢ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الحذر من غدر الحاقدين.
- الصراع بين الأمراء يؤدى إلى تفكك البلاد وضعفها.
- دعاة الإصلاح لهم دور عظيم فى مواجهة الفاسدين وحل الأزمات.

تدريب فى ١٠ دقائق

أسئلة تفاعلية

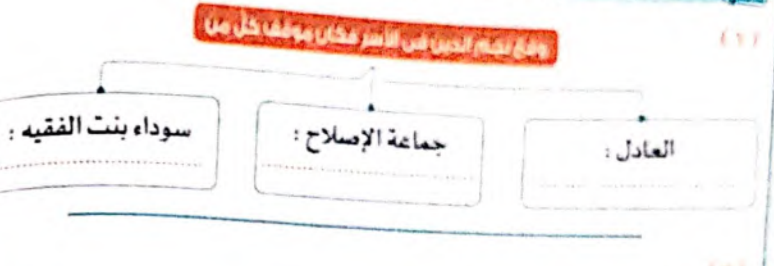
أ هات من خلال أحداث الفصل ما يلى :

(١) هدفًا خفيًا وراء قدوم رسولى داود لنجم الدين.

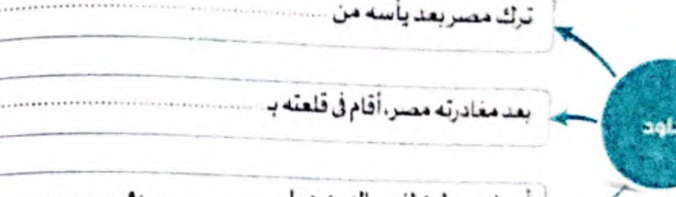
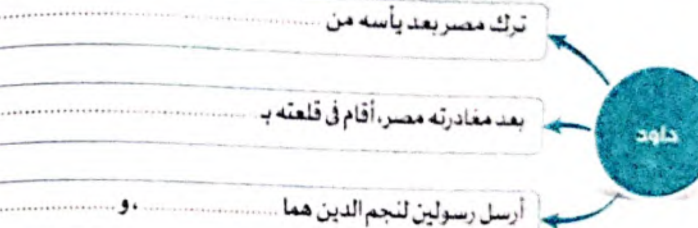
(٢) ثمنًا عرضه العادل على (داود) لإرسال نجم الدين له.

ب املأ الفراغات فى المخططين الآتيين :

(١)



(٢)

جديد أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلى :

(١) دبّر .... خطة لأسر نجم الدين وزوجته. (القاهرة ١٩)

أ) داود.
ب) الصالح إسماعيل.
جـ) العادل.
د) غياث الدين.

(٢) كان .... من أتباع نجم الدين.

أ) بدر الدين لؤلؤ.
ب) الصالح إسماعيل.
جـ) أبو بكر القماش.
د) سنقر الحلبى.

(٣) بعد أن غادر داود مصر أقام فى قلعة :

أ) الروضة.
ب) الجبل.
جـ) الكرك.
د) صلاح الدين.

(٤) الهدف الحقيقى من إرسال داود رسوليه إلى نجم الدين :

أ) عقد صلحًا مع نجم الدين.
ب) الاستهزاء بنجم الدين.
جـ) تدبير مكيدة لأسر نجم الدين.
د) الاعتذار لنجم الدين.

(٥) الثمن الذى عرضه (العادل) على (داود) مقابل تسليمه نجم الدين هو ملك :

أ) دمشق وثلاثمائة دينار.
ب) مصر وأربعمائة دينار.
جـ) دمشق وأربعمائة دينار.
د) مصر وخمسمائة دينار.

(٦) ترك داود مصر لـ :

أ) عقد اتفاق مع الصالح إسماعيل.
ب) تعاطفه مع نجم الدين.
جـ) يأسه من الملك العادل.
د) كراهيته لسوداء بنت الفقيه.

(٧) اهتزت قلعة الجبل فرحًا لـ :

أ) إفراج داود عن نجم الدين وشجر الدر.
ب) وقوع نجم الدين وشجر الدر فى الأسر.
جـ) مقتل (نجم الدين) على يد داود.
د) عقد الصالح إسماعيل اتفاقًا مع داود.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

• تذكر • فهم ∴ مستويات عليا

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(البحيرة ١٤)

(١) حزن الملك العادل لما حدث لأخيه نجم الدين. ( )

(٢) نجح مماليك نجم الدين فى القبض على جنود الفرنج. ( )

(٣) أعدَّ عماد الدين وسنقر الحلبى موكبًا عظيمًا لنجم الدين وزوجته. ( )

(٤) كان القمَّاش من أتباع داود. ( )

(٥) لم يطمئن نجم الدين لرسولى داود. ( )

ب أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) أخبر الرسولان (نجمَ الدين) بأن داود نبذ ....

(٢) تعجَّب نجم الدين من كلام الرسولين بسبب ....

(٣) شكَّ نجم الدين فى أن الأشباح أمر مدبر لـ...........

جـ من أكون ... ؟

(١) تركتُ مصر يائسًا من الملك العادل. (..................)

(٢) اجتمعتُ فى حارة برجوان للتفكير فى فك أسر نجم الدين. (..................)

(٣) شككتُ فى أمر مجىء الرسولين لى وحديثهما معى. (..................)

د أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) 📖 «قبل أن يصل رسول نجم الدين برسالته...، جاء داود إلى قلعته بالكرك وأرسل إلى نجم الدين». فى الفقرة رسالتان، عرِّف بهما وبمضمون كلٍّ منهما.

(٢) 📖 علل :

(أ) عودة داود من مصر إلى الكرك يائسًا. (الفيوم ١٩)

(ب) قدوم عماد الدين وسنقر الحلبى إلى نجم الدين. (جنوب سيناء ١٨)

(جـ) فرح العادل بما حدث لأخيه نجم الدين. (الوادى الجديد ١٩)

(د) إقامة الزينات تنفيذًا لأمر سوداء بنت الفقيه. (الإسماعيلية ١٧)

(٣) 📖 أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضِّح ذلك. (البحيرة ١٩)

(٤) 📖 وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضِّح ذلك. (كفر الشيخ ١٢)

(٥) لماذا تعجَّب نجم الدين من رسالة داود ؟ وبِمَ أمر لرسولَيه ؟ (الأقصر ١٦)

(٦) ماذا طلب العادل من داود بعد أسره لنجم الدين ؟ (الغربية ١٨)

(٧) ما مصير نجم الدين وزوجته بعد خدعة الأشباح ؟ (أسيوط ١٧)

(٨) تأثَّر القماش ودعاةُ الإصلاح بأسرِ نجم الدين. وضِّح مبينًا علامَ اتفقوا.

(٩) 📖 «الخيانة لا تأتى بخير». دلِّل على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن داود. (الأقصر ١٦)

(١٠) 📖 وازن بين موقف العادل، وموقف القماش من أسر نجم الدين، مبينًا دوافع كلٍّ منهما.

(١١) هناك سببان : أحدهما خفى والآخر ظاهر وراء مجىء رسولى داود إلى نجم الدين. اذكرهما.



حة ضوئيا بـ CamScanner

تدريب تراكمي

أ (١) **أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :**

(أ) أمرت .... بإقامة الزينات؛ فرحًا بأسر نجم الدين.

(ب) أدركت رحمة الله شجر الدر حينما اشتراها الأمير ....

(٢) لماذا رغب نجم الدين فى الانتقام من الفرنج ؟

(٣) ما موقف القمّاش من الصفقة التى تمت بين الجواد ونجم الدين ؟

ب (١) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :**

(أ) فشلت شجر الدر فى إصلاح العلاقة بين نجم الدين والخوارزمية. ( )

(ب) طلب نجم الدين من عمه إسماعيل أن يساعده فى دخول مصر. ( )

(٢) ما الخبر الذى كان يحمله (عماد الدين، وسنقر الحلبى) إلى نجم الدين ؟

(٣) لماذا طلبت شجر الدر من بدر الدين الزرزارى أن يتخلّص من لحيته ؟

جـ (١) **مَن أكون ... ؟**

(أ) كنتُ أكبر عقبة فى سبيل وصول نجم الدين لملك مصر. (..........)

(ب) اقترحتُ على (نجم الدين) الاستعانة بداود؛ كى يخلصنا من إسماعيل. (..........)

(٢) ما أثر نبأ القبض على (نجم الدين) وزوجته على جماعة الإصلاح والوحدة ؟

(٣) استمالت شجر الدر قومها، ونجحت فى إقناعهم بمعاونة نجم الدين. وضّح.

الفصل السادس

الفَـــرَجُ

تدور أحداث هذا الفصل حول ← الفترة الصعبة التى قضاها نجم الدين وشجر الدر فى سجن داود حتى عرض عليه داود شروطًا للإفراج عنهما، فوافق نجم الدين عليها وفكّ أسره ونزل هذا الخبر كالصاعقة على (سوداء بنت الفقيه)، وأرسلت إلى الصالح إسماعيل تحثه على السير إلى نجم الدين ليُطبق عليه من الخلف فى الوقت الذى تسير إليه جيوش مصر فلا يستطيع النجاة.

١ نجم الدين وشجر الدر فى سجن قلعة الكرك :

«ظَلَّ نجمُ الدينِ فى قلعةِ الكرَكِ سَجينًا، تحتَ رحمةِ الحُرَّاسِ الغِلاظِ(١) الشدادِ الذين وُكِّلوا به(٢)، لا تُسليه سوى شجرِ الدرِّ. وكلَّما اشتدَّ به الكربُ(٣)، ذكَّرته بالمواقفِ العصيبةِ(٤) التى وقفَ فيها ربُّه بجانبِه، وأكدت له أنَّ داودَ لا يُريدُ به السوءَ(٥)، وإنَّما يزيدُ أيامَ حَبْسِه؛ ليُغْلِيَ(٦) الثمنَ، ويفرضَ ما يريدُ، ونجمُ الدينِ يسمعُ لها ويفكرُ ثم رفعَ رأسَه، وقالَ : "مضى سبعةُ أشهرٍ ونحن فى هذا المحبسِ(٧) القاسى(٨)، لا نعلمُ ماذا سيكونُ مصيرُنا"».

? أين سُجن نجم الدين وشجر الدر ؟ وكم شهرًا استمر سجنهما ؟

? كيف كانت شجر الدر تهوّن على زوجها ظلمات السجن ؟ وما دلالة ذلك ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) الغلاظ	القُساة، المضاد: الرحماء، المفرد: الغليظ.	(٢) وُكِّلوا به	كُلِّفوا به.
(٣) الكرب	الهم، والشدة، المضاد: الفرج، الجمع: الكروب.	(٤) العصيبة	الصعبة، والشديدة، المضاد: السهلة، والهينة.
(٥) السوء	الضرر، والشر، المضاد: الخير.	(٦) يغلى	يرفع، المضاد: يبخس.
(٧) المحبس	السجن، الجمع: المحابس.	(٨) القاسى	الشديد، والصعب، الجمع: القساة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢ اختلاف نجم الدين وشجر الدر فيما سيفعله داود بهما :

«قالت فى نبراتٍ هادئةٍ : "إن فرجَ اللهِ قريبٌ يا مولاى، ولا إخالُ[٩] داودَ بعد هذه المدةِ الطويلةِ إلّا مُرسِلًا إليك، يَعرِضُ شروطَه، وأرجُو أن يوافقَ مَوْلاى على كلِّ ما يطلبُ، حتى تتخلصَ من محبسِه ونصلَ إلى برِّ السلامةِ". فهزَّ نجمُ الدينِ رأسَه ثم قالَ فى أسًى[١٠] : "ما أظنُّه بعد هذه المدةِ الطويلةِ إلّا قاتِلَنا ومتخلصًا منا، وقابضًا الثمنَ الذى يعرِضُه عليه العادلُ !".

قالت فى ثقةٍ : "لو كان يريدُ قتلَنا ما أبقانا هذه المدةَ كلَّها ! ألسنا فى قبضتِهِ[١١] ؟! ومَن الذى ينقذُنا منه لو أرادَ بنا السوءَ ؟!

ولماذا لم يقتلْنا حينَ أرسلَ إليه عمُّك الصالحُ إسماعيلُ يحثُّه على التخلصِ منا ؟ قَلْبى يُحَدِّثُنى يا مولاى أنه يزيدُ أيامَ حبسِه ليغلىَ الثمنَ، وليفرضَ عليك شروطَه، وأرجو أن تقبلَ هذه الشروطَ مهما كان مبالغًا فيها"».

? اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوى داود فعله. وضّح ذلك.

٣ نجم الدين يقبل شروط داود مقابل إطلاق سراحه :

«ولم يكذبْ ظنُّها، فلم يصبِح الصباحُ حتى بعثَ داودُ إلى نجمِ الدينِ، يعده بإطلاقِ سراحِهِ والسيرِ معه إلى مصرَ، ويشترطُ ثمنًا لذلك دمشقَ، وحلبَ، والجزيرةَ، والمَوْصِلَ، وديارَ بكرٍ، ونصفَ ديارِ مصرَ، ونصفَ ما فى الخزائنِ[١٢] من المالِ، ونصفَ ما لديه من الخيلِ والثيابِ وغيرِها.

قال ابنُ مَوْسِكٍ وهو ينظرُ إلى وجهِ نجمِ الدينِ، ويرى عجبَه[١٣] واستكثارَه لهذا الثمنِ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٩) إخال	أظن، وأعتقد، المضاد : أتيقن.	(١٠) أسى	حزن، المضاد : فرح، وسرور.
(١١) فى قبضته	فى يده، المراد : تحت سيطرته.		
(١٢) الخزائن	المفرد : الخزانة، والخزينة.	(١٣) عجبه	دهشته.

الباهظ[١٤] : "هذه شروطُ مولاى الأميرِ داودَ، فماذا يرى مولاى نجمُ الدينِ ؟!!".

تذكرَ نجمُ الدينِ رأىَ شجرِ الدرِّ فلم يفكِّرْ طويلًا، وقال مُظهِرًا الرضا[١٥] والسرورَ : "قبلْتُ".

ثم وقَّعَ العقدَ بما اتفقا عليه، وعادَ رسلُ داودَ إليه يُرقِصُهم الفرحُ بهذه الصفقةِ الضخمةِ التى نالَها مولاهم، واستعدَّ نجمُ الدينِ وشجرُ الدرِّ للخروجِ من ذلك السجنِ، تلوحُ[١٦] أمامَهما مصرُ ومباهجُ[١٧] مصرَ».

? ما الشروط التى عرضها (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه ؟

٤ فزع ورد المنى ونور الصباح :

«وما إن عَلِمَت وردُ المنى ونورُ الصباحِ بما تمَّ، حتى اشتدَّ بهما الفزعُ، فقد عرَفَتا أن شجرَ الدرِّ تأكدت أن ما أصابَها هى وزوجَها كان بتَدبيرِهما، فإذا وقعتا فى يدِها فلا جزاءَ[١٨] سوى الذبحِ، فلم تعودا إلى نجمِ الدينِ مع مماليكِه الذين عادوا إليه بعد الاتفاقِ، وأسرعتا بالكتابةِ إلى سَوْداءَ بنتِ الفقيهِ، تُعْلِمانها[١٩] بما حدثَ، وتحذرانِها من التهاونِ[٢٠] فى العملِ، وتخبرانِها بأن نجمَ الدينِ وداودَ وشجرَ الدرِّ فى طريقِهم إليها».

? لماذا فزعت ورد المنى، ونور الصباح عندما علمتا بأمر الصفقة ؟ وماذا فعلتا ؟

٥ فزع سوداء بنت الفقيه من اتفاق نجم الدين مع داود :

«فلما بلغَ سوداءَ الكتابُ فَزِعَت وثارَت وجَمَعَت القُوادَ وقالت لهم فى غضبٍ شديدٍ : "أرأيتم ؟! اتفقَ داودُ ونجمُ الدينِ ! قُلْتُ لكم أبقوا داودَ بمصرَ، ومدُّوا[٢١] له الأطماعَ ومَنُّوه[٢٢] الأمانىَّ؛ حتى نتمكنَ من نجمِ الدينِ ثم نأخذَه بعدَه". ومضت تقولُ فى شدةٍ :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٤) الباهظ	الشاق، المراد : الغالى، الجمع : البواهظ.	(١٥) الرضا	القبول، المضاد : الرفض.
(١٦) تلوح	تظهر، وتبدو، المضاد : تختفى.	(١٧) مباهج	محاسن، المفرد : مبهج.
(١٨) جزاء	عقاب.	(١٩) تعلمانها	تخبرانها.
(٢٠) التهاون	التقصير، والإهمال، المضاد : الاهتمام.		
(٢١) مدوا	زيدوا، وأكثِروا.	(٢٢) منُّوه	عِدوه.

حة ضوئيا بـ CamScanner

"لـن يفلتَ[٢٣] نجمُ الديـنِ ! ولن ينجوَ داودُ ! بينهما وبينَ مصرَ ما بين السـماءِ والأرضِ، وسوف أضعهما بين ماضِغَى[٢٤] الأسدِ" ».

؟ علل : غضب سوداء من قوادها.

٦ خطة سوداء بنت الفقيه للقضاء على (نجم الدين) :

«ثـم دعت بكاتـبٍ، وأمْلَته كتابًا، وبعثته إلى الصالحِ إسـماعيل بدِمَشـقَ، تحثُّه[٢٥] على السيرِ إلى نجمِ الدينِ ليُطبقَ عليه من خلفِه، فى الوقتِ الذى تسيرُ إليه جيوشُ مصرَ وتأخذُه من أمامِه، فلا يستطيعُ نجاةً، ولا يجدُ مَهربًا ! وملأت كتابَها بالتَّحذيرِ من الخَطرِ[٢٦] الذى سـتتعرضُ له دِمشـقُ إذا دخلَ نجمُ الدينِ مصرَ. فلم يتمهَّل[٢٧] الصالحُ إسـماعيلُ وأمرَ جيشَـه بالاسـتعدادِ، كما استعَدَّ الجيشُ المصريُّ لتنفيذِ الخطةِ، وحَضرِ نجمِ الدينِ بينَه وبينَ الصالحِ إسماعيلَ».

؟ وضعت سوداء بنت الفقيه خطة التخلص من نجم الدين، فما هى ؟

(٢٣) يفلت	يتخلص، وينجو.	(٢٤) ماضغى	فكّى (الأضراس)، المفرد : ماضغ.
(٢٥) تحثه	تدفعه.	(٢٦) الخطر	الجمع : الأخطار.
(٢٧) يتمهل	يتأخر، أو ينتظر، أو يتباطأ. المضاد : يتعجل.		



تحليـــل الفصل

س١ أين سُجن نجم الدين وشجر الدر ؟ وكم شهرًا استمر سجنهما ؟

• فى قلعة الكرك. • استمر سجنهما سبعة أشهر.

س٢ كيف كانت شجر الدر تهوِّن على زوجها ظلمات السجن ؟ وما دلالة ذلك ؟

• كانت تذكِّره بالمواقف العصيبة التى وقف فيها ربُّه بجانبه، وتطمئنه بأن داود لا يريد به السوء.

• يدل ذلك على وفائها وإخلاصها.

س٣ اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوى داود فعله. وضِّح ذلك. (القاهرة ١٩)

- نجم الدين : رأى أن داود ينوى أن يقتله هو وشجر الدر، ويقبض الثمن الذى يعرضه عليه العادل.
- شجر الدر : رأت أن داود لـن يُقـدِم علـى قتلهمـا، وأنه يزيد أيـام حبسـهما ليغلى الثمن ويفرض على (نجم الدين) شروطه.

س٤ بِمَ علَّلت شجر الدر لنجم الدين وجهة نظرها تجاه ما ينوى داود فعله ؟

- أنه لو أراد قتلهما لما أبقاهما كل هذه المدة فى السجن.
- رفضه لطلب إسماعيل بالتخلص منهما.

س٥ كانت شجر الدر متفائلة، بعيدة النظر. وضِّح ذلك. (قنا ١٥)

ظهـر تفاؤلها فـى انتظارها لفرج الله وتهدئتها لزوجها نجم الديـن، كما ظهر بُعد نظرها فى توقعها بأن داود لا يريد قتلهما وإنما يزيد من أيام حبسـهما ليغلى الثمن ويعرض شـروطه وهذا ما حدث بالفعل.

س٦ ما الشروط التى عرضها (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه ؟ (بنى سويف ١٨)

طلـب داود - مقابـل الإفراج عن نجم الديـن - الحصول على دمشـق، وحلب، والجزيرة، والموصل، وديار بكر، ونصف ديار مصر، ونصف ما فى الخزائن من المال، ونصف ما لدى نجم الدين من الخيل والثياب وغيرها.

س٧ علل : موافقة (نجم الدين) على شروط داود. (كفر الشيخ ١٦)

عملًا بنصيحة شجر الدر حتى يتخلص من محبسه ويصل إلى بر السلامة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٨ لماذا فزعت ورد المنى، ونور الصباح عندما علمتا بأمر الصفقة؟ وماذا فعلتا؟ (قنا ١٧)

- لأنهما عرفتا أن شجر الدر تأكدت من أنهما كانتا وراء كل ما أصابها هى وزوجها، وأدركتا أن الذبح هو المصير المتوقَّع لهما إذا وقعتا فى يد شجر الدر.
- قامتا بـ:

– الفرار ولم تعودا إلى نجم الدين مع مماليكه الذين عادوا إليه بعد الاتفاق.

– الكتابة إلى سوداء بنت الفقيه تخبرانها فيه بأمر الصفقة، وتحذرانها من التهاون فى العمل، وتخبرانها بأن نجم الدين وداود وشجر الدر فى طريقهم إليها.

س٩ تفوق تدبير (شجر الدر) على تدبير ورد المنى، ونور الصباح. وضِّح ذلك.

أقنعت زوجها بقبول شروط داود ليتخلص من محبسه، وأفشلت تدبير ورد المنى، ونور الصباح فى القضاء على (نجم الدين).

س١٠ علل: غضب سوداء من قوادها.

لأنهم تركوا داود يغادر مصر، وكان يجب عليهم أن يبقوه بها ويمدوا له الأطماع حتى تتمكن من نجم الدين ثم تأخذه بعده.

س١١ وضعت سوداء بنت الفقيه خطة للتخلُّص من نجم الدين، فما هى؟ (دمياط ١٤)

أرسلت إلى الصالح إسماعيل كتابًا تطلب منه مساعدتها فى تنفيذ خطتها بإرسال جيشه إلى نجم الدين من الخلف، وجيش العادل من الأمام وبالتالى يقع نجم الدين بين ماضغى الأسد.

س١٢ مِمَّ حذَّرت (سوداءُ) (إسماعيل) فى كتابها؟

من الخطر الذى ستتعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر.

س١٣ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

– التحلِّى بالصبر للخروج من الأزمات.

– الثقة فى الله أولى عناصر النجاح.

– سعىُ الحُكام إلى مصالحهم الخاصة يسلب الشعوب حقوقها.



تدريب فى ١٠ دقائق



أ هات من خلال أحداث الفصل ما يلى:

(١) هدفًا من وراء إطالة مدة حبس نجم الدين وشجر الدر.

(٢) سببًا لقبول نجم الدين شروط داود الباهظة.

(٣) سببًا لفزع ورد المنى ونور الصباح بعد خروج نجم الدين وشجر الدر من محبسهما.

ب املأ الفراغات فى المخططين الآتيين:

(١)



(٢)

شروط داود للإفراج عن نجم الدين هى:

....

....

....

....

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



س من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلى :

(١) اتفقت سوداء و (إسماعيل) على : (البحيرة ١٩)

(أ) حصار نجم الدين. (ب) محاربة داود.

(جـ) عقاب القواد. (د) قتل شجر الدر.

(٢) حذَّرت سوداء (إسماعيل) من :

(أ) خيانته للملك العادل. (ب) اتفاقه مع داود.

(جـ) عاقبة دخول نجم الدين مصر. (د) رفضه لصفقة العادل.

(٣) فوَّض داود رسوله .... للتفاوض مع نجم الدين.

(أ) عماد الدين بن موسك. (ب) سنقر الحلبى.

(جـ) القاضى الزرزارى. (د) فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

(٤) ظلَّ نجم الدين .... أشهر حبيسًا فى سجن داود.

(أ) خمسة. (ب) ستة.

(جـ) سبعة. (د) ثمانية.

(٥) عرض (داود) على (نجم الدين) نظير الإفراج عنه الحصول على :

(أ) الرحبة وسنجار ودمشق. (ب) دمشق والجزيرة والرحبة.

(جـ) دمشق وحلب والجزيرة. (د) الموصل وديار بكر وسنجار.

(٦) أطال داود مدة حبس نجم الدين وشجر الدر لـ :

(أ) يقتلهما. (ب) يغلى ثمنهما.

(جـ) يرسلهما إلى العادل مقابل فدية. (د) يرسلهما إلى إسماعيل مقابل دمشق.

(٧) سُجن نجم الدين فى قلعة :

(أ) الروضة. (ب) الكرك.

(جـ) جلال الدين. (د) سنجار.

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) حرَّضت شجر الدر (نجم الدين) على رفض شروط داود. ( )

(٢) باركت ورد المنى ونور الصباح اتفاق داود ونجم الدين. ( )

(٣) ظل نجم الدين وشجر الدر فى السجن سبعة أشهر. ( ) (الفيوم ١٩)

(٤) حث إسماعيل (داود) على الإفراج عن نجم الدين. ( )

ب أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) حُبس نجم الدين وزوجته فى ....

(٢) رأت شجر الدر أن داود يُطيل حبسهما؛ كى ....

(٣) توعدت .... نجم الدين وداود بعد اتفاقهما.

جـ مَن أكون ... ؟

(١) طلبتُ من نجم الدين الموافقة على شروط داود مهما كان مبالغًا فيها. (............)

(٢) عقدتُ صفقة مع نجم الدين لخروجه من السجن. (............)

د أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) كيف خففت شجر الدر الكرب عن (نجم الدين) فى محبسه ؟ (أسوان ١٦)

(٢) أين سُجن نجم الدين وزوجته ؟ وما مدة حبسهما ؟

(٣) كانت شجر الدر دائمًا متفائلة، بعيدة النظر. وضِّح من خلال فهمك للفصل. (قنا ١٥)

(٤) اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوى داود فعله. بيِّن ذلك. (القاهرة ١٩)

(٥) علل :

(أ) إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى داود. (أسيوط ١٨)

(ب) قبول نجم الدين شروط داود المجحفة. (كفر الشيخ ١٦)

(جـ) فزع ورد المنى ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر. (بنى سويف ١٨)

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

- (٦) ماذا فعلت (ورد المنى، ونور الصباح) بعد علمهما باتفاق نجم الدين وداود ؟
- (٧) 📖 ما الثمن الباهظ الذى عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته ؟ (المنيا ١٩)
- (٨) 📖 لماذا فزعت سوداء عندما علمت بإطلاق سراح نجم الدين ؟
- (٩) ما الخطة التى وضعتها سوداء للتخلص من نجم الدين ؟ (دمياط ١٤)

تدريب تراكمى

أ (١) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(أ) حث الصالح إسماعيل .... و .... على نشر الفرقة بين جنود نجم الدين.

(الجواد وداود – ورد المنى ونور الصباح – سوداء والعادل – مجير الدين، وتقى الدين).

(ب) عرض .... على (نجم الدين) أن يعطيه دمشق، مقابل أن يأخذ حصنى كيفا وسنجار. (الملك العادل – داود – الجواد – الصالح إسماعيل).

(٢) ما موقف العادل وسوداء من أسر نجم الدين ؟

(٣) علل : رغبة شجر الدر فى أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا.

ب (١) **مَن أكون ... ؟**

(أ) أرسلنى داود لعقد اتفاق مع نجم الدين. (............)

(ب) كنت نائبًا لـ (سيف الدين) على دمشق. (............)

(٢) ما موقف نجم الدين من مطالب داود لإطلاق سراحه ؟

(٣) لماذا أمر (نجم الدين) (القمَّاش) بالعودة إلى مصر ؟

جـ (١) **أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :**

(أ) اجتمعت جماعة .... فى دار القماش؛ ليتشاوروا فى نكبة أسر نجم الدين.

(ب) فرح أهل دمشق بالمقايضة التى حدثت بين الجواد، و ....

(٢) ما مبررات عمِّ نجم الدين للعودة إلى دمشق ؟

(٣) وقع جنود نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة من داود. وضِّح.

الفصل السابع
انْتِفَاضَةُ الشَّعْب

تدور أحداث هذا الفصل حول ← دور جماعة الإصلاح والوحدة فى خلع العادل وذلك لمساوئه وجرائمه فى حق الشعب المصرى، فقاموا بعمل ثورة ضده، كما سافر بعض أعضاء هذه الجماعة إلى نجم الدين؛ ليخبروه بعزم الشعب المصرى على عزل العادل، وهنا أسرع نجم الدين إلى مصر، فاستقبلته الوفود مستبشرين فرحين، ورأى أخاه العادل مُكبَّلًا فأيقن أن هذا جزاء الظالمين.

١ جماعة الإصلاح تقرر الثورة على (العادل) :

«هـزَّ(١) الفرحُ جماعـةَ الإصلاحِ والوَحدةِ بنجاةِ نجمِ الديـنِ، وأقبلَ بعضُهم على بعضٍ مهنئًا، ثم اجتمعوا فى دارِ القَمَّاشِ وجعلوا يُقلِّبون الرأىَ(٢) فى معاونةِ نجمِ الدينِ على دخولِ مصرَ، وإبطالِ(٣) كيدِ(٤) سـوداءَ، واتفقوا على أن تشُـبَّ(٥) ثورةٌ عنيفةٌ فى مصرَ، حين يخرجُ العادلُ للقاءِ نجمِ الدينِ، تُلجِئُ(٦) العادلَ إلى العودةِ سريعًا دونَ أن يواصلَ السيرَ، ثم خرجوا يدعون الناسَ سـرًّا إلى ما اتفقوا عليه، ويُبَصِّرونهم(٧) بما يجبُ على الشـعبِ أن يصنعَه، للتخلُّصِ من الحُكَّامِ الجائرين(٨)، ويُبَيِّنُون لهم أن البلادَ مِلْكُ الشَّعْبِ، وأن الحاكمَ نائبٌ عن الشعبِ، يبقَى ما عدلَ، فإن ظلمَ أو انحرَفَ(٩) وجبَ خَلْعُه(١٠) وتوليةُ مَن يُصلحُ، وأن السُّكوتَ على جَوْرِ(١١) الحُكامِ لا يُقِرُّه الشرعُ، بل يعتبرُ الساكتُ على الظلمِ شريكًا فيه».

❓ لماذا اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة فى دار القمَّاش ؟ وعلامَ اتفقوا ؟

❓ 📖 ما مبررات جماعة الإصلاح والوحدة للثورة على (العادل) ؟

(١) هزَّ	حرَّك، المراد : أسعد، وأراح، المضاد : ثبَّت.	(٢) يقلِّبون الرأى	المراد : يتبادلونه، ويتناقشون فيه.
(٣) إبطال	إفساد.	(٤) كيد	مؤامرة، وحيلة، وخديعة.
(٥) تشب	تشتعل، المراد : تقوم، المضاد : تنطفئ، وتخمد.	(٦) تلجئ	تجبر، وتضطر.
(٧) يبصرونهم	يُعرِّفونهم، ويوضِّحون لهم، المضاد : يضللونهم.	(٨) الجائرين	الظالمين، المضاد : العادلين.
(٩) انحرف	حاد، ومال عن الحق، المضاد : اعتدل.	(١٠) خلعه	عزله، المضاد : توليته.
(١١) جور	ظلم، المضاد : عدل.		

حة ضوئيا بـ CamScanner

٢ سخط الأمراء الكاملية على العادل وحاشيته :

«وفى مكانٍ ما من أحدِ القصورِ بالقاهرةِ، كان الأمراءُ الكامليَّةُ وغيرُهم من الساخطين[١٢] على العادلِ وحاشيتِه، يتدارَسُون المَوْقِفَ، ويَستعرضون ما انتهت إليه الأمورُ من السوءِ على يدِ العادلِ وعبثِه ولهوِه، وانصرافِه عن شئونِ[١٣] الدولة، واحتجابِه[١٤] عن الناسِ، وتَرْكِه الزمامَ للحاشيةِ التى تتجرأُ باسمِه على الإثمِ، وتفرضُ ما تشاءُ من الضرائبِ. وتَقْتَرِفُ[١٥] ما تَهْوَى[١٦] من أبشعِ[١٧] الجرائمِ اعتمادًا على قُربِها منه، وتلك الألوفُ من الدنانيرِ التى تُنثَرُ[١٨] على المساخِرِ[١٩]، والعابثين، والمضحكين، والسُّمَّارِ الذين تحفلُ[٢٠] بهم القلعةُ من أولِ الليلِ إلى مطلعِ النهارِ، لا يَفيقون ولا يعرفون سوى الكأسِ وبريقِ[٢١] الدنانيرِ التى تُلقَى إليهم دونَ رقيبٍ ولا حسيبٍ. ثم اتفقوا على خلعِ العادلِ والقبضِ عليه، وإرسالِ بعضِ الأمراءِ والكبراءِ إلى نجمِ الدينِ يَحُثُّونه على الإسراعِ بدخولِ مصرَ، ويُطمئنونه بما يرون من الشعبِ».

❓ لاجتماع الأمراء الكاملية سبب ونتيجة. وضِّح ذلك.

❓ اذكر مظاهر فساد كلٍّ من : (العادل - حاشيته).

٣ الشعب المصرى عظيم لا يعرف الذل أو الاستكانة :

«وعندما بلغَ نجمَ الدينِ ما اتفقت عليه سوداءُ والصالحُ إسماعيلُ، خافَ أن يُحصَرَ بينهما، وأخذَ يفكرُ كيف يخرجُ من هذا المأزقِ[٢٢] ولمَّا حدَّثَ شجرَ الدرِّ فى ذلك قالت : "لا أظنُّ شعبَ مصرَ يسكتُ على العادلِ وعبثِه، وقد حدثْتَنِى يا مولاى طويلًا عن هذا الشعبِ العظيمِ وخصائصِه[٢٣] الجليلةِ، وكيف أنه يصبرُ ما يصبرُ لكنه لا يسكتُ عن

(١٢) الساخطين	الغاضبين، المضاد : الراضين.	(١٣) شئون	أمور، المفرد : شأن.
(١٤) احتجابه	اختفائه، المضاد : ظهوره.	(١٥) تقترف	ترتكب.
(١٦) تهوى	تحب، وترغب، المضاد : تكره، وتزهد.	(١٧) أبشع	أفظع، وأقبح.
(١٨) تنثر	تبعثر.	(١٩) المساخر	المفاسد، المفرد : المسخرة.
(٢٠) تحفل	تمتلئ، المضاد : تخلو.	(٢١) بريق	لمعان.
(٢٢) المأزق	الموقف الحرج الصعب، الجمع : المآزق.	(٢٣) خصائص	صفات، وسمات، المفرد : خصيصة.

حقِّه، ويهدأُ ويهدأُ ولكنه لا يستكينُ[٢٤] لغاصبٍ، ولا يَذِلُّ[٢٥] لمعتدٍ" ولم يطُلْ بهما الحديثُ فقد جاء الأمراءُ الذين أرسلوا إلى نجمِ الدينِ يستأذنون عليه، ومن بعدهم أبو بكرٍ القمَّاشُ، جاء يُخْبِرُه بعزمِ الشعبِ على خلعِ العادلِ والقبضِ عليه، فَسُرِّيَ[٢٦] عن نجمِ الدينِ وزالَ همُّه، وجعلَ يستمعُ إليهم مُشرقَ الوجهِ».

📖 الشعب المصرى لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتدٍ. استدل على ذلك.

٤ موكب نجم الدين فى الطريق إلى مصر :

«وبعدَ غدٍ كان نجمُ الدينِ يقطعُ الطريقَ مُشمِّرًا[٢٧] إلى مصرَ، ومعه أبو بكرٍ القمَّاشُ، وأمراءُ المماليكِ، وبعضُ كبارِ مصرَ. وداودُ صاحبُ الكركِ، يفكرُ فى الثمنِ الذى يظنُّ أنه سيقبضُه حين يبلغُ مصرَ، وهودجُ[٢٨] شجرِ الدرِّ يهتزُّ معلنًا الفرحةَ التى تملأُ الأفئدةَ[٢٩]، حتى دخلَ الموكبُ الرملَ بينَ العريشِ والعبَّاسةِ، فقابلتهم وفودُ مصرَ مُحيِّيَةً مهنئةً، ولم ينزلوا منزلًا إلَّا قدمَ عليهم طائفةٌ[٣٠] من الأمراءِ ومن الشعبِ، مستبشرين فَرِحين، حتى نزلوا بِلْبيس.

(٢٤) يستكين	يخضع، المضاد : يثور، ويتمرَّد.	(٢٥) يذل	يخضع، ويستسلم، المضاد : يَعِز.
(٢٦) سُرِّى	خُفِّفَ.		
(٢٧) مشمرًا	نشيطًا، ومتعجلًا، ومستعدًّا، المضاد : متخاذلًا.	(٢٨) هودج	قُبة توضع فوق الجمل لتجلس بها النساء، الجمع : هوادج.
(٢٩) الأفئدة	القلوب، المفرد : الفؤاد.	(٣٠) طائفة	جماعة، الجمع : طوائف.

CamScanner

وعلـى الرِّمالِ الصَّفراءِ المنبسـطَةِ[٣١] هناك، كانت مضاربُ[٣٢] الجيـشِ المصرىِّ تخفقُ[٣٣] فوقَهـا الأعـلامُ، أمامَها صفوفٌ من الجندِ، وقفتْ تسـتقبلُ الملـكَ الصالحَ نجـمَ الدينِ، طبولُها تدقُّ، وهتافُها يرتفعُ إلى عَنـانِ السـماءِ، ونجـمُ الـدينِ وداودُ يمشـيانِ بينها، حتى بلغا خيمةً كبيرةً حولَها جنودٌ أشداءُ يحيطون بها فى حذرٍ وانتباهٍ».

? من رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر ؟ وكيف استقبله المصريون ؟

٥ عقاب عادل لمَن يظلم شعبه :

«ومن بابِ هذه الخيمةِ رأى نجمُ الدينِ أخاه العادلَ فى وسطِها، مُكَبَّلًا[٣٤] بالأغلالِ[٣٥]، ذليـلًا فاقدَ الحَـوْلِ[٣٦] والطَّوْلِ[٣٧]، فَلَوى عنـه وَجهَه وهو يقولُ مُعْتَـبِرًا[٣٨] : "هذا جزاءُ الظالمـين العابثين بأموالِ الناسِ ودمائِهم وأعراضِهـم ! إن اللهَ لَيُمْلِى[٣٩] للظالمِ حتَّى إذا أخذَه لم يُفْلِتْه". ولم يتمهلْ وألقى أمرَه بالرحيلِ إلى القاهرةِ، فتحركَ الجيشُ، وصهلتِ الخيـولُ، واهتزتِ الهـوادجُ، وقلْبُ نجمِ الدينِ يَخفقُ بالفرحِ، وقلبُ شـجرِ الـدرِّ يفيضُ بالحبـورِ[٤٠]، تودُّ لو طارَ بها الهوْدجُ وبلغَ بها قلعةَ الجبلِ، قبل أن تُفْلِتَ[٤١] سـوداءُ بنتُ الفقيهِ؛ لتَلْقى جزاءَها».

? صف حال العادل حينما رآه نجم الدين، موضحا موقف نجم الدين منه.

? 📖 تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل. فلماذا ؟

(٣١) المنبسطة	الممتدة، المضاد : المحدودة.	(٣٢) مضارب	خيم كبيرة، المفرد : مَضْرَب.
(٣٣) تخفق	ترفرف، وتتحرك، المضاد : تسكن.		
(٣٤) مكبلًا	مقيدًا، المضاد : محررًا، وطليقًا.	(٣٥) الأغلال	القيود، المفرد : الغُل.
(٣٦) الحَوْل	القدرة، المضاد : العجز.	(٣٧) الطَّوْل	الفضل، والغِنَى، واليُسر، المراد : القدرة، المضاد : العجز.
(٣٨) معتبرًا	متعظًا.	(٣٩) يملى	يمهل، ويؤخِّر.
(٤٠) الحبور	السرور، المضاد : الحزن.	(٤١) تفلت	تتخلص، وتنجو.

تحليـــل الفصل

سؤال وجواب

س١ كيف استقبلت جماعة الإصلاح والوحدة خبر نجاة نجم الدين ؟

استقبلته بالفرح والسرور والسعادة، وأقبل بعضهم على بعض مهنئًا.

س٢ لماذا اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة فى دار القمّاش ؟ وعلام اتفقوا ؟

- اجتمعوا للتشاور فى معاونة (نجم الدين) على دخول مصر، وإبطال كيد سوداء.
- اتفقوا على القيام بثورة فى مصر تجبر (العادل) على العودة سريعًا من محاصرة نجم الدين.

س٣ 📖 ما مبررات جماعة الإصلاح والوحدة للثورة على (العادل) ؟

أن العادل حاكم فاسد وظالم، وأن البلاد ملك للشعب والحاكم نائب عن الشعب يبقى إن عدل فإن ظلم أو انحرف وجب خلعه وتولية مَن يصلح.

س٤ 📖 ما موقف الشرع من ظلم الحُكَّام وممَّن يسكت على الظلم ؟

يرفض الشرع ظلم الحُكام، ويعتبر الساكت على الظلم شريكًا فيه.

س٥ لاجتماع الأمراء الكاملية سبب ونتيجة. وضِّح ذلك. (دمياط ١٧)

- السبب : أن يتدارسوا الموقف، ويستعرضوا ما انتهت إليه الأمور من السوء على يد العادل وعبثه ولهوه.
- النتيجة : اتفقـوا على خلع العـادل والقبـض عليه، وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر.

س٦ اذكر مظاهر فساد كلٍّ من : (العادل - حاشيته). (السويس ١٩)

- مظاهر فساد العادل : انصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه تصريف الأمور لحاشيته الفاسدة.
- مظاهر فساد الحاشية : كانت تفرض ما تشاء من الضرائب، وترتكب أبشع الجرائم، وتهدر آلاف الدنانير على المساخر، وكانوا لا يعرفون سوى الكأس وبريق الدنانير.

حة ضوئيا بـ CamScanner

س٧ ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين ؟

أن يواجهه بجيشه فى الوقت الذى يواجهه فيه إسماعيل فينحصر نجم الدين بين الجيشين

س٨ ما موقف نجم الدين من اتفاق الصالح إسماعيل وسوداء ؟

شعر بالقلق من هذا الاتفاق، وخاف من أن يُحصَر بينهما.

س٩ طمأنت (شجر الدر) (نجم الدين)، وهدأت من روعه. وضِّح ذلك.

حيث أخبرته بأن الشعب المصرى لن يسكت على العادل وعبثه، فهو شعب عظيم قد يصبر أحيانًا ولكنه لا يسكت عن حقه ولا يخضع للغاصب.

س١٠ الشعب المصرى لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتدٍ. استدل على ذلك. (القليوبية ١٣)

رفض الشعب المصرى ظلم العادل وعبثه، فثار عليه وقرر خلعه.

س١١ من رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر؟ وكيف استقبله المصريون ؟

- أبو بكر القَمَّاش، وأمراء المماليك، وبعض كبار مصر، وداود صاحب الكرك.
- استقبلوه مُحيِّين مهنئين.

س١٢ بيِّن كيف استقبل الجيش المصرى نجم الدين فى بلبيس.

استقبلوه بالأعلام التى وضعوها فوق مضارب الجيش، وأمامها صفوف من الجند والطبول تُدق، والهتاف يرتفع إلى عنان السماء.

س١٣ صف حال العادل حينما رآه نجم الدين. موضحًا موقف نجم الدين منه. (الفيوم ١٥)

- كان العادل فى وسط الخيمة مقيدًا بالأغلال ذليلًا.
- أدار نجم الدين وجهه عنه، وقال معتبرًا : هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم! إن الله ليُملى للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته.

س١٤ قال تعالى : «وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ».
بيِّن كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على (العادل). (بورسعيد ١٦)

كان العادل يكيد للتخلص من أخيه نجم الدين، فانقلب كيده عليه واندلعت ثورة ضده وقُبض عليه، فى حين أن نجم الدين أفلت من هذا الكيد والتف حوله الشعب ووصل إلى حُكم مصر.

س١٥ تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل. فلماذا ؟ (جنوب سيناء ١٩)

لتلحق بسوداء بنت الفقيه وتجازيها على ما فعلت قبل أن تفلت.

س١٦ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الشعب الحُر لا يسكت على ظلم حُكامه.
- حاجة الشعوب إلى زعامة صالحة تثير هممها، وتقود مسيرتها.
- وجوب انتقاء الحاكم لمعاونيه.
- إن الله يمهل ولا يهمل.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



تدريب فى ١٠ دقائق



أ هات من خلال أحداث الفصل ما يلى :

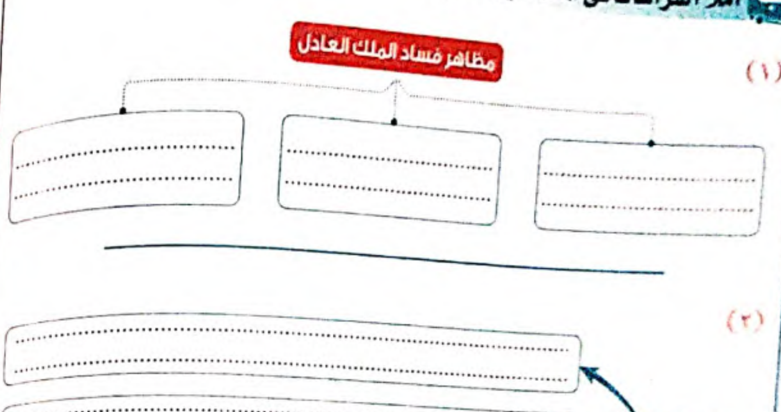
(١) سببًا لاجتماع أبى بكر القماش فى داره بجماعة الإصلاح والوحدة.

(٢) اتفاقًا عقده الأمراء الكاملية فى أحد القصور بالقاهرة.

(٣) خبرًا عرفه نجم الدين من أبى بكر فأشرق وجهه.

ب املأ الفراغات فى المخططين الآتيين :

(١)



(٢)

مظاهر فساد حاشية العادل

....

....

....

....

جديد أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلى :

(١) خاف نجم الدين من أن يُحصر بين جيشى :

أ) الجواد وإسماعيل.
ب) داود والجواد.
ج) العادل وإسماعيل.
د) الجواد والعادل.

(٢) قابلت وفود مصر .... فى منطقة الرمل.

أ) العادل.
ب) نجم الدين.
ج) الصالح إسماعيل.
د) داود.

(٣) أخبر القمَّاشُ نجم الدين بعزم الشعب المصرى على :

أ) خلع العادل.
ب) قتل سوداء.
ج) محاربة إسماعيل.
د) محاكمة داود.

(٤) اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة فى دار القماش للتشاور فى :

أ) تعيين حاكم للبلاد.
ب) معاونة نجم الدين على دخول مصر.
ج) عقد هدنة مع الفرنج.
د) تحسين الوضع الاقتصادى للبلاد.

(٥) كان من نتائج اجتماع الأمراء الكاملية الاتفاق على :

أ) قتل الملك العادل وحاشيته الفاسدين.
ب) استمرار الملك العادل فى الحكم.
ج) القبض على (الصالح إسماعيل) فى دمشق.
د) خلع الملك العادل عن الحكم.

(٦) تمنَّت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل لـ :

أ) رؤية نيل مصر وآثارها الخالدة.
ب) زيارة قومها الخوارزمية.
ج) عقد اتفاقٍ مع الصالح إسماعيل.
د) محاسبة سوداء بنت الفقيه.

(٧) كان داود يفكِّر فى .... أثناء وجوده فى موكب نجم الدين.

أ) وسيلة للتخلص من نجم الدين وشجر الدر.
ب) الثمن الذى سيقبضه من نجم الدين حين بلوغه مصر.
ج) عقد صلحٍ مع الصالح إسماعيل.
د) القبض على الملك العادل وحاشيته الفاسدين.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

• تذكر • فهم • مستويات عليا

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) اصطحب نجم الدين معه إلى مصر داود وإسماعيل. ( )

(٢) كان الأمراء الكاملية ساخطين على (نجم الدين) وأتباعه. ( )

(٣) الشعب المصرى لا يسكت عن حقه. ( )

(٤) أمر نجم الدين جنوده بالإفراج عن أخيه العادل عندما وجده مكبلًا فى قيوده. (أسوان ١٣) ( )

(٥) اتفقت جماعة الإصلاح على تأجيل ثورتهم حتى يصل نجم الدين إلى مصر. ( )

ب أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر داود، و ....، و ....، و ....

(٢) كان داود فى موكب نجم الدين يفكّر فى ....

(٣) تمنّت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ كى ....

جـ مَن أكون ... ؟

(١) رأيتُ أخى فى وسط الخيمة مقيدًا بالأغلال ذليلًا. (............)

(٢) أخبرتُ نجم الدين أن الشعب المصرى لن يسكت على العادل وعبثه. (............)

(٣) أعلمت نجم الدين بعزم الشعب المصرى على خلع العادل. (............)

د أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين ؟

(٢) ما جزاء كلٍّ من : (الحاكم الظالم - من يسكت على الظلم) ؟

(٣) ما شعور جماعة الإصلاح نحو نجاة نجم الدين ؟ وعلامَ اتفقوا ؟

(٤) لماذا اجتمع أمراء الكاملية ؟ وعلامَ اتفقوا ؟

(٥) علل : كراهية أهل مصر للعادل وحاشيته.

(٦) شجر الدر تعرف خصائص الشعب المصرى جيدًا. وضّح مبيّنًا كيف طمأنت نجم الدين. (الفيوم ١٥)

(٧) علامَ اتفقت سوداء والصالح إسماعيل ؟

(٨) شعب مصر لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتدٍ. استدل على ذلك. (القليوبية ١٣)

(٩) مَن رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر ؟

(١٠) صوّر بأسلوبك عواطف المصريين أثناء استقبال موكب نجم الدين.

(١١) «الجزاء من جنس العمل». طبّق هذه المقولة فى ضوء ما حدث للعادل.

(١٢) لقى العادل جزاء الظالمين. فما مظاهر ظلمه وعبثه ؟ (الشرقية ١٧)

(١٣) لماذا تمنّت شجر الدر أن يطير بها الهودج حتى قلعة الجبل ؟ (بورسعيد ١٦)

فى فصلك الدراسى القادم
احرص على اقتناء
كتب الامتحان
فى جميع المواد
للصف الثالث الإعدادى

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تدريب تراكمى

أ (١) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(أ) اجتمعت جماعة الإصلاح للتشاور فى :
(معاونة نجم الدين - عزل الصالح إسماعيل - قتل الملك العادل - عقد صفقة مع داود).

(ب) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) أن يكوِّن جيشًا من :
(الكاملية - المماليك - الأيوبيين - الخوارزمية).

(٢) اذكر بعضًا من المساوئ التى ارتكبها العادل فى حق الشعب المصرى.

(٣) بِمَ فسَّر نجم الدين أمر الأشباح ؟

ب (١) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ لما يلى :**

(أ) تآمر داود صاحب الكرك مع (الجواد) ضد (العادل). ( )

(ب) أبو بكر القماش تاجر دمشقى يعيش فى مصر. ( )

(٢) وضِّح الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين.

(٣) بِمَ كلَّف (نجم الدين) (أبا بكر القماش) ؟

جـ (١) **أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :**

(أ) من مظاهر فساد حاشية العادل .... ، و .... ، و ....

(ب) رأت شجر الدر أن داود يزيد أيام حبسهما لـ ....

(٢) لماذا تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل ؟

(٣) الزوجة الصالحة عون لزوجها فى أوقات الشدائد والمِحَن.
اذكر موقفًا لشجر الدر يدل على ذلك.

د (١) **مَن أكون ... ؟**

(أ) حاصرتُ آمد وفيها توران شاه بن نجم الدين. (.............)

(ب) حذرتُ إسماعيل من الخطر الذى ستتعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر. (.............)

(٢) ما موقف الشرع مِمَّن يسكت عن الظلم ؟

(٣) اختلف موقف عوام الناس وأهل الرأى تجاه تولِّى العادل مُلك مصر. وضِّح ذلك.

الفصل الثامن
العَهْدُ الجَدِيدُ

تدور أحداث هذا الفصل حول ← مواجهة نجم الدين للعقبات التى واجهته فى طريقه لإصلاح البلاد بعد توليه الحكم؛ حيث أعادت عليه شجر الدر اقتراحها السابق بشراء غلمان من المماليك؛ ليكونوا عونًا له فى مواجهة الأعداء، كما أشارت عليه بإقامة قلعة جديدة باسمه؛ لتدريب الجنود فيها، ثم بدأت رحلة الإصلاح باطمئنان نجم الدين على مال الدولة الذى لم يجد فيه سوى دينار واحد، فاسترد الأموال المسروقة وأخذ يتفرغ لهؤلاء الأمراء الفاسدين.

١ نجم الدين يفكر فى إصلاح مصر :



«ما إن تَــوَلَّــى الصــالحُ نجمُ الدينِ مقاليدَ[1] الحُـكْمِ فى مصرَ حتى أخذَ يفكرُ فيما يقدمُه لمصرَ التى هوَى[2] بها العادلُ إلى هُوَّةِ[3] الفَقْرِ، ووهدةِ[4] الحاجةِ والفسادِ، ويفكرُ فيما يصنعُ بداودَ وأطماعِه، وبعمِّه الصالحِ إسماعيلَ وألاعيبِه[5]، كما أمرَ بإطلاقِ سراحِ فخرِ الدينِ ابنِ شيخِ الشيوخِ».

؟ 📖 فيمَ فكَّر نجم الدين بعدما تولَّى حُكم مصر ؟ وبِمَ أمر ؟

٢ عقبات كثيرة تعترض تحقيق الآمال :

«أما شجرُ الدرِّ فكانت سعادتُها بالغةً، وقد أقبلت علَى نجمِ الدينِ تُهنئُه بمُلكِ مصرَ،

(١) مقاليد	مفاتيح ، المراد : شئون، المفرد : مِقلاد.	(٢) هوى	سقط.
(٣) هوة	حفرة عميقة، الجمع : هُوًى، هُوٌّ، هُوِىّ.	(٤) الوهدة	الأرض المنخفضة، الجمع : الوِهاد.
(٥) ألاعيب	حِيَل، وخدع، المفرد : ألعوبة.		

وبقُربِ تحقيقِ الآمالِ لكنه قال لها : "الطريقُ طويلٌ يا شجرَ الدرِّ، ولا إخالُ[6] الأمورَ تلينُ بسهولةٍ، فأمامنا ذئابٌ وثعالبُ، وهل تَظُنين تلك السيوفَ التى ارتَفَعَتْ لتحيتِنا كُلَّها لنا ؟! كثيرٌ منها يرتقبُ[7]، وعديدٌ منها أُرغِمَ[8] على الخضوعِ، وغدًا تخرجُ الأفاعِى[9] من جحورِها، وتسعى العقاربُ بالفسادِ، وما دام العدوُّ فى بلادِنا، فلن تَهدأَ ولن تطمئنَّ.

لن تهدأ البلادُ يا شجرَ الدرِّ، إلَّا إذا أُلقِىَ الفرنجُ فى البحرِ أو نُثِرت أشلاؤُهم[10] على وجهِ الرمالِ، ولن تنامَ الخيانةُ إلَّا إذا قُطِعت أيديها الملوثةُ، والسلطانُ خَلَّابُ[11] يا شجرَ الدرِّ، يتلهفُ الجاهلون على ما يرون فيه من المظهرِ البَرَّاقِ، ولا يدرون ما خلفَه من ثقيلِ الأوزارِ[12] !

ولستُ أدرى كيف أَلُفُّ[13] حولى قلوبًا صافيَةً، أطمئنُّ إليها وأثقُ بها.

ومن أين لى بتلك القلوبِ ؟! وكيف أجدُها ؟! أودُّ أن أطيرَ إلى الفرنجِ اليومَ قبلَ الغدِ، ولن يتهيأَ ذلك بغيرِ القوةِ الخالصةِ من دنسِ الأطماعِ !" ».

? 📖 اذكر الوسائل التى حددها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد.

٣ شجر الدر تعيد اقتراحها على (نجم الدين) :

« وكانت شجرُ الدرِّ ترتقبُ الفرصةَ ؛ لتعرِضَ شيئًا هامًّا تودُّ أن يستمعَ إليه نجمُ الدينِ، فوجدَتْ هذه الفرصةَ قد سَنَحت[14]، فأسرعَت قائلةً : "نعمْ يا مولاى، لا بدَّ من تلك القلوبِ النقيَّةِ[15]، التى تدفعُ السيوفَ بإيمانٍ وعزمٍ، ولى رأىٌ يا مولاى فى العُثورِ على تلك القلوبِ، كنتُ عَرَضْتُه ونحن فى نابلسَ، بعدمَا تَخَلَّى عنا بنو أيوبَ، وتركونا وعادوا إلى دمشقَ، أتذكرُه يا مولاى ؟".

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٦) إخال	أظن، وأعتقد، المضاد : أتيقن.	(٧) يرتقب	ينتظر.
(٨) أرغم	أجبر، المضاد : خُيِّر.	(٩) الأفاعى	الحيَّات، المفرد : الأفعى.
(١٠) أشلاء	أعضاء، المفرد : شلو.	(١١) خلَّاب	أخَّاذ، وجذَّاب، المضاد : مُنفِّر.
(١٢) الأوزار	الأحمال، والأعباء، المفرد : الوِزر.	(١٣) ألُفُّ	أجمع.
(١٤) سنحت	حانت، وتهيأت، وسمحت.	(١٥) النقية	الصافية، المضاد : العكِرة، والكَدِرة.

قال وهو يهزُّ رأسَه مقتنعًا : "رأىٌ صائبٌ يا شجرَ الدرِّ، وسأبدأُ من الغدِ بتنفيذِه، فأشترى مماليكَ أقوياءَ أذكياءَ، أُربِّيهم كما أريدُ، وأُنشِّئهم كما أشاءُ، أُربِّيهم على الفضائلِ، وأُعِدُّهم ليومِ النِّزالِ[16] " ».

? تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة نجم الدين فى حرب الفرنج. فما اقتراح شجر الدر لحلها ؟

٤ إقامة قلعة جديدة لتدريب المماليك :

« وتقيمُ لهم يا مولاى قلعةً أخرى غيرَ هذه، غيرَ قلعةِ صلاحِ الدينِ، فى مكانٍ أشدَّ تحصينًا[17]، وأكثرَ بهجةً من هذا المكانِ الذى يطلُّ[18] على الجبلِ، قلعةً تُعرفُ باسمِ نجمِ الدينِ، لا يسأمُ[19] ساكنُها منها، تحرسُها السُّفنُ وتحتضنُها النيلُ الفياضُ، ويبعثُ بأمواجِه القوةَ والشهامةَ فى صدورِ الجنودِ.

موضعٌ بهيجٌ حصينٌ يا مولاى، وقعَت عيناى عليه وأنا أنظرُ إلى النيلِ فى وقتِ الأصيلِ[20]، فى الجزيرةِ المقابلةِ للفسطاطِ. فى مكانِ البستانِ الشامخِ[21] الأشجارِ، تشمخُ أبراجُ قلعةِ نجمِ الدينِ، وتقفُ فى وسطِ الماءِ كأنها النَّسرُ المحلقُ فى الهواءِ !

أعجبَ نجمُ الدينِ بهذا الرأى، وزادَ وجهُه انبساطًا، والتفتَ إلى شجرِ الدرِّ، وانثنى[22] إليها قائلًا : "مُحاربةٌ ماهرةٌ، خبيرةٌ بالقِلاعِ والحُصونِ والمواقعِ ... !".

"وخبيرةٌ بالقلوبِ يا مولاى !".

فزادَ نجمُ الدينِ انبساطًا، واستطابَ[23] الحديثَ، وقال فى نَشوةٍ[24] : "ثم ماذا يا شجرَ الدرِّ ؟!". قالت فى حنانٍ : "هل يرى مولاى أن يُرجِئَ[25] الحديثَ، وينالَ قسطًا[26] من الراحةِ يَمُدُّه أيامًا بعدَ ذلك العناءِ[27] ؟" ».

? 📖 علل : إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٦) النزال	القتال.		
(١٧) تحصينًا	مناعة، وقوة، المضاد : ضعفًا.	(١٨) يطل	يُشْرِف.
(١٩) يسأم	يَمَل.	(٢٠) الأصيل	قبيل الغروب، الجمع : الأصائل، والآصال، والأُصُل، والأُصْلان.
(٢١) الشامخ	العالى، والمرتفع.	(٢٢) انثنى	انحنى، ومال، واقترب، المضاد : اعتدل.
(٢٣) استطاب	استحسن، المضاد : استقبح.	(٢٤) نشوة	سعادة، وارتياح، المضاد : حزن.
(٢٥) يرجئ	يؤجل، المضاد : يعجِّل.	(٢٦) قسطًا	نصيبًا، وقَدْرًا، الجمع : أقساط.
(٢٧) العناء	التعب، والمشقة، المضاد : الراحة.		

حة ضوئيا بـ CamScanner

٥ حياة المصلحين كلها تعب :

«فأسرعَ قائلًا باهتمامٍ : "ماذا تقولين أيتُها الشُّعلةُ(٢٨) من الذكاءِ والعزمِ ؟!

وهل يَخْلدُ(٢٩) المصلحون إلى الراحةِ ؟! أيامُهم كلُّها نَصَبٌ(٣٠)، وحياتُهم كلُّها جهادٌ، ليلُهم تفكيرٌ ونهارُهم تدبيرٌ وتنفيذٌ، معاركُهم متلاحقةٌ؛ لأنهم يكافحون الشرَّ، والشرُّ لا ينقطعُ ولا يهدأ "».

? 📖 علل : المصلحون لا يركنون إلى الراحة.

٦ تأنيب لـ (العادل) على إهداره مال الشعب :

«أولُ شيءٍ وقبلَ كلِّ شيءٍ، أودُّ أن أطمئنَّ على مالِ الدولةِ، فهو حياتُها وعصبُها، ودماؤها التى تمنحُها القوةَ والنماءَ، وفى الصباحِ سأسألُ الخازنَ عما بيده منها. لا، لن أنتظرَ الصباحَ فهو بعيدٌ !

ونهضَ مسرعًا إلى القاعةِ الفسيحةِ، ودعا الوزيرَ ومعينَ الدينِ ابنَ شيخِ الشيوخِ ليُقبلا على عَجَلٍ، فالأمرُ لا يحتملُ الإبطاءَ، على أن يُحضِرا معهما السلطانَ المخلوعَ العادلَ من محبسِه، وبعدَ قليلٍ وقفَ الجميعُ أمامَ السلطانِ نجمِ الدينِ، وأخذَ السلطانُ يُؤنِّبُ(٣١) العادلَ على ما أضاعَ من المالِ، ويدقُّ كفًّا بكفٍّ، ويصيحُ قائلًا فى غضبٍ شديدٍ : "ما هذا أيُّها الإنسانُ الذى لم يَرْعَ حقَّ اللهِ والوطنِ ؟!

دينارٌ واحدٌ، كلُّ ما بقى فى الخزانةِ من الألوفِ المؤلفةِ، التى أعدها الكاملُ للشدائدِ ؟!

كيف تصرفتَ أيُّها السلطانُ الطِّفْلُ ؟! ومَن أفهمَك أن هذا المالَ مالُك أنتَ ؟!

ألم تعلمْ أيها العابثُ أنه مالُ الشعبِ، لكلِّ امرئٍ فيه نصيبٌ، ولكلِّ فردٍ فيه حقٌّ ؟!

ألم تعلمْ أن هذا المالَ لا ينبغى أن يُنفقَ إلَّا فيما يعودُ على البلادِ بالخيرِ ؟

(٢٨) الشعلة	الجمع : الشُّعَل.	(٢٩) يخلد	يركن، ويلجأ.
(٣٠) نصب	تعب، المضاد : راحة.		
(٣١) يؤنِّب	يوبِّخ، ويعنِّف، ويلوم، المضاد : يمدح.		

أيكفى هذا الدينارُ وتلك الدراهمُ لنفقةِ الجيشِ وإعدادِ السلاحِ والعُدَدِ، أم لنفقاتِ الإصلاحِ التى ينبغى أن يُسارعَ الحاكمُ بها ؟! أم لغيرِها من الأبوابِ الواسعةِ ؟!

أوردتَ البلادَ مواردَ الهلاكِ أيها المخلوقُ، أنت وأمُّك سوداءُ بنتُ الفقيهِ ! لم ترعيا حقًّا ولم تنظرا إلى واجبٍ ! "».

? ما أول شىء أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد توليه حُكم مصر ؟ ولماذا ؟

? ماذا وجد نجم الدين فى خزينة الدولة ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

٧ نجم الدين يستعيد الأموال المنهوبة :

«وفى تلك الأثناءِ كانَ الجنودُ يهاجمون بيوتَ حاشيةِ العادلِ، ومنازلَ أولئك السفهاءِ(٣٢)، الذين حُمِلت إليها الدنانيرُ من خزائنِ الدولةِ فى أقفاصٍ، هدايا من السلطانِ الغافلِ، ويسوقونهم بما نهبوا، حتى أوقفوهم أمامَ نجمِ الدينِ وتلك الأموالُ بينَ أيديهم. فألقَى عليهم نظرةً غاضبةً، ثم أمرَ الوزيرَ بردِّ العادلِ إلى السجنِ، وبردِّ تلك الأموالِ إلى الخزائنِ، وإلقاءِ أولئك اللصوصِ فى ظلماتِ المحابسِ، حتى يرى فيهم رأيَه.

وباتَ ليلتَه هادئًا لأنه اطمأنَّ على المالِ، ولم ينَمْ وقطعَ ما بقى من الليلِ يبحثُ شئونَ الدولةِ مع وزيرِه، وشجرُ الدرِّ على علمٍ بما يدُورُ وما يُدبَرُ».

? 📖 كيف تصرَّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟

٨ وصول الأخبار الخفية إلى نجم الدين :

«وأبو بكرٍ القماشُ لا ينقطعُ عن نجمِ الدينِ، يبلِّغُ الأخبارَ الخفيَّةَ، وينقلُ إليه كلَّ ما يدورُ بينَ الناسِ. وذاتَ يومٍ أقبلَ عليه وسلَّمَ وجلَس، ولما سألَه نجمُ الدينِ عن البِضَاعةِ الجديدةِ، قال باسمًا : "بضاعةٌ مُستَوْرَدةٌ، جاءت مع مولاى، ودخلت مصرَ فى ركابِه !".

"مَن يا أبا بكرٍ ؟! تعنى داودَ ؟!".

(٣٢) السفهاء	المراد : المبذِّرين فى إنفاق الأموال، المفرد : السفيه.

CamScanner ـح ضوئيا بـ

"نعم يا مَولاى، ومَن حوله من ضارِبى سيوفِ الحديد وسيوفِ الأحداق[٣٣]!"

فقهقه نجمُ الدين طويلًا، ثم أرجعَ البصرَ إلى أبى بكرٍ وقال باسمًا: "عرفنا سيوفَ الحديد يا أبا بكرٍ، وهم الأمراءُ الذين يجتمعُ بهم داودُ ويدبرُ معهم الإثمَ، فما سيوفُ الأحداقِ؟".

"سوداءُ بنتُ الفقيهِ يا مولاى عندَه، فرّت إليه عندما علمت بأنه يجمعُ الأعداءَ، ويلفُّ حولَه الساخطين والحاقدين، ويدبرُ وإياهم للانتقاضِ[٣٤]".

"هذا سيفٌ من سيوفِ الأحداقِ يا أبا بكرٍ، والسيوفُ الأخرى؟!".

"جاريتان من جوارى مولاى، وردُ المُنَى ونورُ الصباحِ، عند داودَ، لا تهدآن عن تدبيرِ الشرِّ فى ليلٍ ولا فى نهارٍ!"».

❓ ماذا قصد الفماش بكلٍّ من: (البضاعة المستوردة - سيوف الحديد - سيوف الأحداق)؟

٩ نصيحة غالية من شجر الدر لزوجها:

«فصاحَ نجمُ الدينِ مهتزًّا من شدةِ الغضبِ، يأمرُ بالقبضِ عليهم، وأتبعَ ذلك صائحًا بالقبضِ على الأمراءِ ومن بينهم داودُ، فأسرعت شجرُ الدرِّ قائلةً بصوتٍ رقيقٍ هادئٍ:

"لا يا مولاى! حتى لا تكونَ حركةٌ عامةٌ، تُمكنُ داودَ مما يشتهى[٣٥]، فيصطاد فى الماءِ العَكِرِ[٣٦]!".

"وما الرأىُ يا شجرَ الدرِّ؟!".

"ألَّا يقبضَ مولاى على الأمراءِ، ويبعثُ إلى داودَ مَن يوهِمه بأن مولاى سيقبضُ عليه، فإذا أحسَّ بذلك انخلعَ فؤادُه، ورحلَ فى طىِّ الظلامِ، مسرعًا إلى الكرَك، وكفانا شرَّه وشرَّ مَن معه وحينذاك يفرغُ مولاى إلى الأمراءِ ويأخذُهم واحدًا واحدًا، فنحنُ لا نزالُ فى أولِ الطريقِ"».

❓ ما رأى كلٍّ من: (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه داود؟

(٣٣) الأحداق	العيون، المفرد: الحَدَقة.	(٣٤) الانتقاض	التمرد، والعصيان، المضاد: الطاعة.
(٣٥) يشتهى	يتمنى، ويرغب، المضاد: يزهد.	(٣٦) العَكِر	الكدِر (الملوّث)، المضاد: النقى، والصافى.

تحليل الفصل

سؤال وجواب

س١ صف حال مصر فى أيام الملك العادل.

انتشر فيها الفقر والحاجة وخيّم عليها الفساد. (الفيوم ١٣)

س٢ فيم فكّر نجم الدين بعدما تولى حكم مصر؟ وبم أمر؟ (البحر الأحمر ١٨)

- فكّر فيما يقدمه لمصر لتحسين الأحوال بها، وفكّر أيضًا فيما يصنع بداود وأطماعه، وبعمِّه الصالح إسماعيل وألاعيبه.
- أمر بإطلاق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

س٣ ماذا قصد نجم الدين بـ: (الذئاب، والثعالب)؟

داود، والصالح إسماعيل، وغيرهما من الأمراء الحاقدين عليه.

س٤ علل: توقع نجم الدين ألّا تلين له أمور الحكم بسهولة.

لأن الأمراء الذين رفعوا سيوفهم لتحيته منهم مَن يرتقب الوقت المناسب للانقضاض عليه، ومنهم مَن أرغم على الخضوع له علاوةً على خطر الفرنج الذى يهدد البلاد.

س٥ اذكر الوسائل التى حدّدها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد. (جنوب سيناء ١٩)

- القضاء على الفرنج.
- التخلص من الخائنين والطامعين.
- تأليف قلوب صافية حوله تساعده وقت الحاجة.

س٦ من خلال فهمك للفصل، لماذا يتلهف الجاهلون على السلطان؟

لما يرون فيه من مظهر براق، ولا يدرون ما خلفه من ثقيل الأوزار.

س٧ تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة نجم الدين فى حرب الفرنج. فما اقتراح شجر الدر لحلها؟ (المنوفية ١٥)

أن يشترى نجم الدين مماليك أقوياء أذكياء وينشئهم على الفضائل ويعدّهم ليوم النزال.

س٨ علل: إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين. (قنا ١٤)

لتكون مقرًّا لإعداد المماليك.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٩ لماذا اختارت شجر الدر (الجزيرة المقابلة للفسطاط) لإقامة القلعة الجديدة ؟ وعلام يدل هذا الاختيار ؟

- لأنه موضع بهيج حصين يبعد الملل عن المماليك كما يبعث فى صدورهم القوة والشهامة.
- يدل على أن شجر الدر محاربة ماهرة، خبيرة بالقلاع والحصون والمواقع.

س١٠ لماذا رفض نجم الدين أن يأخذ قسطًا من الراحة ؟ (البحيرة ١٩)

لأن أمامه معارك قوية فى إصلاح البلاد ومكافحة الشر.

س١١ علل : المصلحون لا يركنون إلى الراحة. (الجيزة ١٨)

لأن أيامهم كلها تعب، وحياتهم كلها جهاد، ليلهم تفكير ونهارهم تدبير، فهم يكافحون الشر، والشر لا ينقطع ولا يهدأ.

س١٢ ما أول شىء أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد توليه حُكم مصر ؟ ولماذا ؟ (المنوفية ١٥)

- مال الدولة.
- لأنه حياتها وعصبها ومصدر قوتها.

س١٣ ماذا وجد نجم الدين فى خزينة الدولة ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

- وجد فى خزينة الدولة دينارًا واحدًا.
- غضب وأخذ يُؤنّب (العادل) على ما أضاع من المال.

س١٤ كيف استعاد نجم الدين أموال الدولة المنهوبة ؟

هاجم جنوده بيوت حاشية العادل واستعادوا الأموال المنهوبة، وردُّوها إلى خزائن الدولة.

س١٥ كيف تصرَّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟ (الفيوم ١٣)

أمر نجم الدين بإعادة العادل إلى السجن، وإلقاء حاشيته فى المحابس.

س١٦ ماذا قصد القماش بكلٍّ من : (البضاعة المستوردة - سيوف الحديد - سيوف الأحداق) ؟

- البضاعة المستوردة : داود.
- سيوف الحديد : الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدبر معهم المؤامرات.
- سيوف الأحداق : سوداء، وورد المنى، ونور الصباح.

س١٧ بيّن الهدف من اجتماع داود مع الأمراء.

تكوين قوة تعارض نجم الدين وتنقض عليه.

س١٨ ما رأى كلٍّ من : (نجم الدين - شجر الدر) تجاه داود ؟

- نجم الدين : رأى ضرورة القبض على داود ومَن معه من الأمراء.
- شجر الدر : رأت ألّا يقبض (نجم الدين) على داود ومَن معه حتى لا تكون حركة عامة تمكّن داود مما يشتهى، وإنما يرسل إلى داود مَن يوهمه بأن السلطان سيقبض عليه فيخاف ويهرب إلى الكرك، وبذلك يتفرغ نجم الدين للأمراء ويقضى عليهم.

س١٩ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الحاكم العادل يحافظ على مال شعبه.
- عدم ترك الفاسد دون عقاب؛ حتى يكون عِبرة لغيره.
- الحذر والاحتياط من الخونة والمتآمرين.

أنت من المتفوقين
مع سلسلة كتب
الامتحان




تدريب فى ١٠ دقائق

أ هات من خلال أحداث الفصل ما يلى :

(١) سببًا جعل نجم الدين غير قادر على مواجهة الفرنج.

(٢) تصرفًا قام به نجم الدين ليؤدب حاشية العادل.

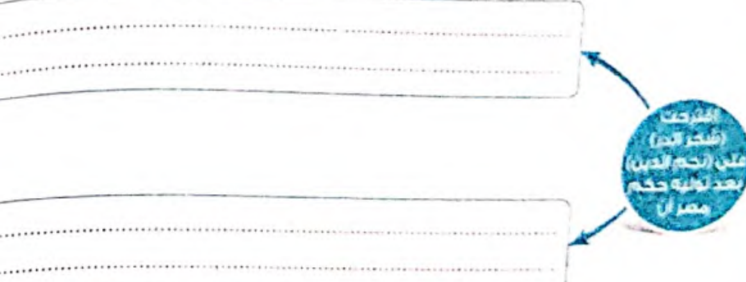
ب املأ الفراغات فى المخططين الآتيين :

(١)

الوسائل التى حددها نجم الدين لعودة الهدوء لمصر هى

.... | .... | ....

(٢)



....

....



جديد أسئلة اختيار من متعدد

س من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلى :

(١) **يقصد أبو بكر القماش بالبضاعة المستوردة التى جاءت مع نجم الدين إلى مصر :** (سوهاج ١٨)

أ العادل. ب الصالح إسماعيل.
ج سنقر الحلبى. د داود.

(٢) **اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) تكوين جيش من :**

أ الخوارزمية. ب الكاملية. ج المماليك. د بنى أيوب.

(٣) **حين تولَّى نجم الدين مُلك مصر أمر بإطلاق سراح :**

أ العادل. ب داود. ج الجواد. د فخر الدين.

(٤) **المقصود بسيوف الأحداق :**

أ ورد المنى ومرجريت ونور الصباح. ب شجر الدر وسوداء وورد المنى.
ج نور الصباح وورد المنى وسوداء. د مرجريت وشجر الدر ونور الصباح.

(٥) **كان .... يبلِّغ نجم الدين الأخبار الخفية.**

أ فخر الدين. ب داود. ج أبو بكر القماش. د الجواد مظفر.

(٦) **فرَّت .... إلى داود عندما علمت أنه يجمع حوله أعداء نجم الدين.**

أ نور الصباح. ب ورد المنى.
ج سوداء بنت الفقيه. د شجر الدر.

(٧) **أشارت (شجر الدر) على (نجم الدين) أن ينشئ قلعة أخرى لتكون مقرًا لـ :**

أ سجن العادل وحاشيته. ب إعداد المماليك.
ج إدارة شئون البلاد. د استقبال الحكام والملوك.

(٨) **من الوسائل التى حدَّدها نجم الدين لعودة الهدوء إلى البلاد :**

أ التصالح مع الخائنين والطامعين.
ب استعادة الأموال المنهوبة من الصالح إسماعيل.
ج القضاء على الفرنج. د قتل داود والأمراء الفاسدين.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أسئلة متنوعة

• تذكر • فهم ∴ مستويات عليا

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) أشارت شجر الدر بسرعة القبض على المتآمرين. (قنا ١٤) ( )

(٢) شكَّ نجم الدين فى صدق نوايا بعض مَن ارتفعت سيوفهم لتحيته. ( )

(٣) وجد نجم الدين فى خزانة الدولة ألف دينار فقط. ( )

(٤) اقترحت (شجر الدر) على زوجها تكوين جيش من بنى أيوب. ( )

ب أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) أول شيء أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد وصوله لحكم مصر هو ....

(٢) أمر نجم الدين بإطلاق سراح ....

(٣) المقصود بسيوف الحديد ....

جـ مَن أكون ... ؟

(١) أخبرتُ نجم الدين أن داود يجتمع بالأمراء الحاقدين؛ لتدبير المؤامرة ضده. (..........)

(٢) أمرتُ جنودى بالهجوم على بيوت حاشية العادل واستعادة الأموال المنهوبة. (..........)

د أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) شكَّ نجم الدين فى نوايا بعض مَن ارتفعت سيوفهم لتحيته. وضِّح ذلك.

(٢) حدَّد نجم الدين وسائل تُعيد الهدوء إلى البلاد. وضِّح ذلك. (البحر الأحمر ١٢)

(٣) مَن أصحاب الأيدى الملوثة الذين تكلم عنهم نجم الدين ؟ (قنا ١٤)

(٤) كيف يستطيع نجم الدين تأليف قلوب صافية يطمئن إليها، ويعدُّها ليوم النزال ؟

(٥) فيمَ فكر نجم الدين بعد أن تولَّى حُكْم مصر ؟ (البحر الأحمر ١٨)

(٦) ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) ؟ وكيف قابل اقتراحها هذا ؟

(٧) علل : المصلحون لا يركنون إلى الراحة. (الجيزة ١٨)

(٨) بيِّن الهدف من اجتماع داود مع الأمراء.

(٩) لمَ دعا نجم الدين : (الوزير، ومعين الدين، والسلطان المخلوع) ؟

(١٠) مَن المقصود بسيوف الحديد، وسيوف الأحداق ؟

(١١) قرر نجم الدين القبض على (داود)، فبمَ نصحته شجر الدر؟

(١٢) وضِّح دور جنود نجم الدين فى القضاء على فساد العادل وحاشيته.

(١٣) كيف تصرَّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟ (الفيوم ١٣)

(١٤) علل :

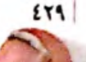
(أ) إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين. (قنا ١٦)

(ب) رغبة شجر الدر فى أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا.

(١٥) اذكر من خلال دراستك للقصة اسم شخصية أعجبتك، مبيِّنًا سبب الإعجاب. (الأقصر ١٦)

(١٦) ماذا وجد نجم الدين فى خزانة الدولة ؟ وما مصير أموال الشعب التى نُهبت ؟

مفكرة
الامتحان
انتظر كل ما هو جديد



تدريب تراكمى

أ

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(أ) طلب داود ثمنًا باهظًا مقابل الإفراج عن :

(تقى الدين - نجم الدين - فخر الدين - مجير الدين).

(ب) حاصرت جيوش غياث الدين الرومى توران شاه فى :

(دمشق - سنجار - أمد - القصير).

(٢) بيّن سبب سخط الأمراء الكاملية والمصريين على الملك العادل وحاشيته.

(٣) ما مصير العادل وحاشيته ؟

ب

(١) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

(أ) عرض (الجواد) على (نجم الدين) أن يعطيه .... و............ مقابل دمشق.

(ب) أمرت .... بإقامة الزينات احتفالًا بأسر نجم الدين.

(٢) ماذا قصد أبو بكر القماش بالبضاعة المستوردة ؟

(٣) بيّن سبب قلق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر.

جـ

(١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ لما يلى :

(أ) دبّر الملك الكامل خطة لإنهاء حصار الرحبة. ( )

(ب) نجحت ورد المنى ونور الصباح فى إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين. ( )

(٢) استشارت شجر الدر قومها بعرض افتراضين كلاهما مُرّ. وضّح.

(٣) لماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) إنشاء قلعة جديدة ؟

د

(١) من أكون ... ؟

(أ) أمرتُ بإطلاق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ. (..............)

(ب) أرسلنى داود للتفاوض مع نجم الدين. (..............)

(٢) العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها. وضّح ذلك.

(٣) إن من يملك مصر يستطيع أن يفعل الكثير. فلماذا ؟



أسئلة عامة على القصة

(الفصل الدراسى الأول)



س١

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

(١) اختلف .... مع نجم الدين بسبب مطامعهم الواسعة.

(٢) كان الهدف من ظهور الأشباح هو ....

(ب) علل : اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ بقلعة الجبل. (دمياط ١٩)

....

(جـ) كيف تصرّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟ (الفيوم ١٣)

....

س٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

(١) اختارت شجر الدر .... لتنفيذ خطة فك حصار سنجار.

Ⓐ بدر الدين الزرزارى. Ⓑ فخر الدين.

Ⓒ الجواد مظفر الدين. Ⓓ أبوبكر القمّاش.

(٢) كان داود يزيد أيام حبس نجم الدين وزوجته لـ :

Ⓐ ينتقم منهما. Ⓑ يفرض شروطه.

Ⓒ يغيظ أعداءه. Ⓓ يرضى سوداء.

(ب) لماذا تعتبر سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل وصول نجم الدين لحكم مصر ؟ (مطروح ١٨)

....

(جـ) علل : مجىء تقى الدين ومجير الدين من مصر إلى دمشق. (المنوفية ١٧)

....

CamScanner ـة ضوئيا بـ

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

(١) ساعد (أمراء بنى أيوب) (نجم الدين) فى الوصول لحكم مصر. ( )

(٢) استطاعت شجر الدر بذكائها أن تهوّن على زوجها الشدائد. ( )

(ب) بم لُقب سيف الدين بعد توليته حكم مصر؟ وأين كان نجم الدين حينذاك؟ (الوادي الجديد)

(جـ) لماذا تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل؟ (ج. سيناء)

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما:

(١) أرسلت (ورد المنى، ونور الصباح) كتابًا إلى سوداء تخبرانها فيه بأمر صفقة .... مع ....

(٢) هجم (الصالح إسماعيل) على .... واقتحمها وحاصر قلعتها.

(ب) وضّح موقف العادل وأمه من أسر نجم الدين. (الغربية)

(جـ) ما الثمن الذى فرضه داود لإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر؟

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى:

(١) خاف نجم الدين من اتفاق:

(أ) سوداء والصالح إسماعيل. (ب) سوداء والجواد.

(جـ) الجواد والعادل. (د) إسماعيل ومجير الدين.

(٢) رأى مُجير الدين ضرورة العودة إلى .... خوفًا على أهلهم من بطش إسماعيل.

(أ) مصر. (ب) سنجار. (جـ) دمشق. (د) القصير.

(ب) بمَ رد (نجم الدين) على عرض الجواد؟

(جـ) علل: رغبة شجر الدر فى أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا.

(أ) مَن أكون ...؟

(١) كنتُ قاضيًا لقلعة سنجار، وحملتُ رسالة من شجر الدر إلى قومها الخوارزمية. (............)

(٢) هجمت على دمشق بجيش ضخم وحاصرت قلعتها. (............)

(ب) لماذا فزعت ورد المنى ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر؟

(جـ) من أين جاء أبو بكر القماش؟ وكيف استقبله نجم الدين؟

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

(١) شجّعت (شجر الدر) (نجم الدين) على الرجوع إلى دمشق. ( )

(٢) وافق (نجم الدين) على الاستعانة بداود لدخول مصر. ( )

(ب) ما الدور الذى قامت به جماعة الإصلاح من أجل مصر؟

(جـ) اختلف موقف عوام الناس وأهل الرأى تجاه تولّى الملك العادل حكم مصر. بيّن ذلك.

س٨

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

(١) يُقصد بسيوف الأحداق ....

(٢) نجح الخوارزمية فى إنقاذ .... من حصار غياث الدين الرومى.

(ب) ما مبررات الأمراء الكاملية لخلع العادل ؟ (الإسماعيلية ١٩)

....

(جـ) علل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج. (الشرقية ١٩)

....

س٩

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

(١) انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا بعدما تحقق له الانتصار على :

(أ) غياث الدين، وبدر الدين. (ب) الجواد، وداود.

(جـ) سوداء، والعادل. (د) بدر الدين، وسوداء.

(٢) استكثر نجم الدين الثمن الباهظ الذى عرضه .... لإطلاق سراحه.

(أ) الجواد. (ب) داود. (جـ) إسماعيل. (د) العادل.

(ب) لماذا ترك داود مصر يائسًا ؟ (الفيوم ١٩)

....

(جـ) حدِّد نجم الدين الوسيلة التى يعود بها الهدوء للبلاد. وضِّح ذلك. (ج. سيناء ١٩)

....

س١٠

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

(١) من خصائص الشعب المصرى أنه ....

(٢) طلب عمًا نجم الدين منه أن يخلِّص الشعب المصرى من ....

(ب) اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة فى رسم الخطط للخروج من المحن. وضِّح ذلك. (ش. سيناء ١٩)

....

(جـ) مَن الرسولان اللذان أرسلهما داود إلى نجم الدين ؟ ولِمَ تعجَّب نجم الدين من حديثهما ؟ (البحيرة ١٩)

....

س١١

(أ) مَن أكون ... ؟

(١) كنتُ نائبًا لـ (سيف الدين) على دمشق. (..........)

(٢) طلبتُ من داود أن يرسل لى نجم الدين فى قفص من حديد. (..........)

(ب) علل : وَقْع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على (نجم الدين) وَقْع الصاعقة. (القليوبية ١٩)

....

(جـ) اذكر موقفين يدلَّان على طموح شجر الدر. (الأقصر ١٩)

....

س١٢

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) كان الأمراء الكاملية راضين عن العادل وحاشيته. ( )

(٢) أمر نجم الدين بسجن العادل وحاشيته. ( ) (الفيوم ١٩)

(ب) ماذا طلب العادل من داود بعد أَسْر نجم الدين ؟ (الغربية ١٨)

....

(جـ) وضِّح المقايضة التى حدثت بين نجم الدين والجواد. (سوهاج ١٩)

....

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

س١٣

(أ) **أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :**

(١) أرسلت سوداء كتابًا تخبر فيه إسماعيل بخطتها، وهى ....

(٢) بعد حصار دمشق عرضت (شجر الدر) على (نجم الدين) الاستعانة بـ ....

(ب) لماذا استعانت شجر الدر بقاضى سنجار؟ (السويس ١٨)

....

(جـ) صِف حال (العادل) حينما رآه نجم الدين. (الفيوم ١٥)

....

س١٤

(أ) **مَن أكون ... ؟**

(١) كنتُ أفكِّر فى الثمن الذى سأقبضه من نجم الدين حين نبلغ مصر. (..........)

(٢) أرسلتُ كتابًا إلى الصالح إسماعيل ليساعدنى فى التخلص من نجم الدين. (..........)

(ب) علل : أحبَّت شجر الدر مصر وشعبها. (بورسعيد ١٨)

....

(جـ) ما الخطة التى نفَّذها رسولا داود ؟ (أسوان ١١)

....

س١٥

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :**

(١) بعدما علمت سوداء باتفاق نجم الدين وداود غضبت مِن :

Ⓐ القُواد. Ⓑ الصالح إسماعيل.
Ⓒ ورد المنى. Ⓓ نور الصباح.

(٢) انقطع أمل داود فى معاونة العادل له على بلوغ :

Ⓐ دمشق. Ⓑ الكرك.
Ⓒ سنجار. Ⓓ القصير.

(ب) علامَ اتفق الأمراء بعد وفاة السلطان الكامل ؟ (أسوان ١٨)

....

(جـ) حدِّد نجم الدين العقبات التى تحول دون وصوله إلى حكم مصر. وضِّح. (السويس ١٩)

....

س١٦

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :**

(١) مصدر قوة مصر عبر العصور عناية الله بها وتكاتف شعبها وجيشها. ( )

(٢) اتفق الأمراء جميعًا على تولية نجم الدين مُلك مصر والشام بعد وفاة الملك الكامل. (كفر الشيخ ١٤) ( )

(ب) ما المؤامرة التى دبَّرها العادل للاحتيال على (الجواد) ؟

....

(جـ) رأى تقى الدين وجوب نهوض نجم الدين إلى مصر، فلماذا ؟ (الإسماعيلية ١٥)

....

س١٧

(أ) **تخير الصواب لما يلى :**

(١) حاصر .... نجم الدين فى قلعة سنجار. (أسوان ١٨)

Ⓐ بدر الدين لؤلؤ. Ⓑ غياث الدين الرومى.
Ⓒ الجواد مظفر الدين. Ⓓ داود.

(٢) وقع جنود نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة من :

Ⓐ رُسل التتار. Ⓑ رجال داود.
Ⓒ جيش إسماعيل. Ⓓ جنود العادل.

(ب) أبدى أبو بكر القماش شكَّه فيما عرضه الجواد. فعلامَ بنى شكه هذا ؟ (البحر الأحمر ١٩)

....

(جـ) تحققت وجهة نظر شجر الدر تجاه ما ينوى داود فعله بعد أن سجنها هى وزوجها. وضِّح ذلك. (سوهاج ١١)

....

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سلسلة كتب
الامتحان

هدفنا
تفوق وليس مجرد نجاح



س١٨

(أ) مَن أكون ... ؟

(١) تمنيتُ أن يطير بي الهودج إلى قلعة الجبل. (..............)

(٢) اعتُقِلتُ في قلعة الجبل بسبب مراسلتي نجم الدين. (..............)

(ب) ما الخطة التي وضعتها سوداء للإيقاع بنجم الدين وشجر الدر ؟ ولِمَ فشلت ؟ (دمياط ١٤)

....

(جـ) علل : اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين. (المنيا ١٩)

....

س١٩

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

(١) ظل نجم الدين وشجر الدر في سجن قلعة الكرك سبعة أشهر. (الفيوم ١٩) (   )

(٢) أشارت شجر الدر بسرعة القبض على المتآمرين. (قنا ١٤) (   )

(ب) لماذا اجتمع دعاة الإصلاح في دار أبي بكر القماش بعد إطلاق سراح نجم الدين ؟ (مطروح ١٧)

....

(جـ) ما العقبة المهمة التي نسيتها شجر الدر في طريق الوصول لحُكم مصر ؟ (بني سويف ١٦)

....

س٢٠

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

(١) عرفت شجر الدر أن .... هما السبب فيما أصابها هي وزوجها.

ⓐ مُجير الدين، وإسماعيل. ⓑ فخر الدين، والجواد.
ⓙ ورد المنى، ونور الصباح. ⓓ داود، وفخر الدين.

(٢) عندما سيطر (إسماعيل) على دمشق أيَّدت شجر الدر قرار :

ⓐ التقدُّم لمصر. ⓑ العودة لدمشق.
ⓙ محاربة إسماعيل. ⓓ التوقف عند القصير.

(ب) فيمَ فكَّر نجم الدين بعد أن تولَّى حُكم مصر ؟ (سوهاج ١٩)

....

(جـ) وضِّح الصعاب التي واجهها نجم الدين عند وصوله سنجار. (بورسعيد ١٦)

....

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الفهرس

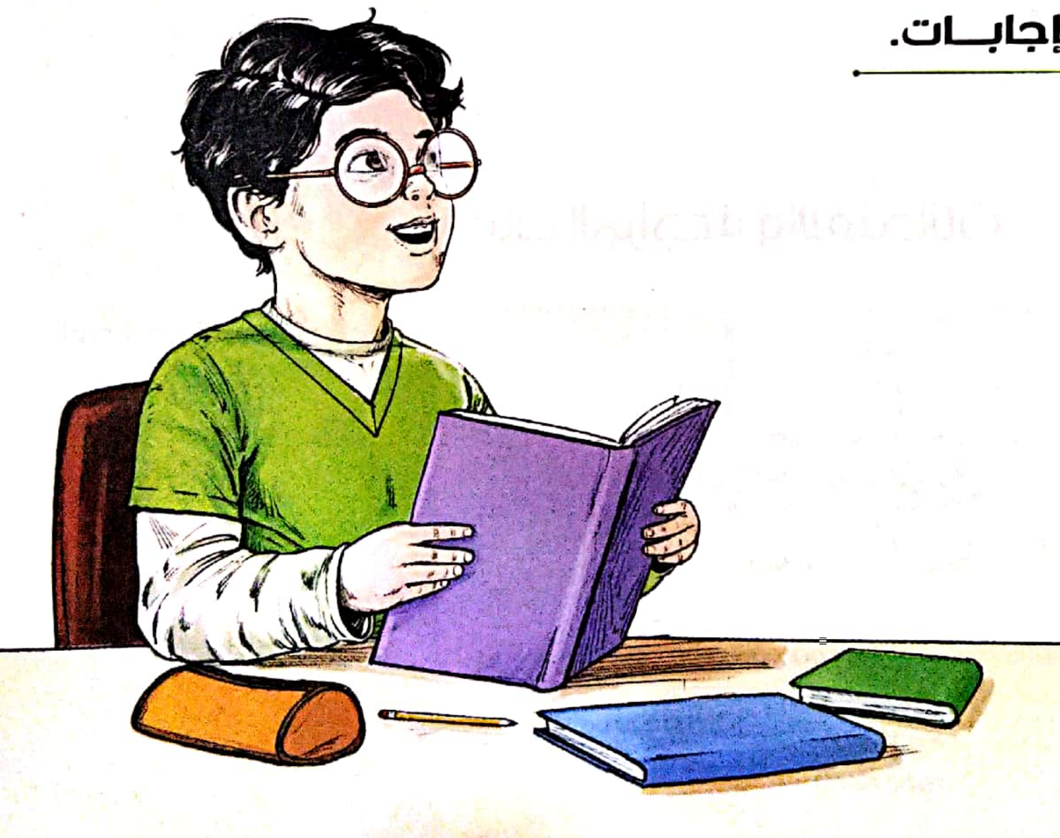
تصريح وزارة التربية والتعليم رقم ١٠٣ - ١١ - ١ - ١٣



حة ضوئيا بـ CamScanner


2022
الامتحان
الصف الثالث الإعدادى
الفصل الدراسى الأول
كتاب المراجعة والامتحانات
يُصرف مجانًا مع الكتاب
اللغة العربية
ar
CamScanner

محتويات الكتاب



ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

مراجعة شهرى سبتمبر و أكتوبـر

نصـــوص

- عباد الرحمن.
- كُـن جميلًا.

قـــراءة

- قصـة أثـــر.
- سميــرة موســـى.

قصـــة

- الفصــول (من ١ إلى ٤).

نحـــو

- المنادى.

تدريبـــات تقييميـــة





CamScanner

نصوص
(قرآن كريم)

عبـــاد الرحمـــن

قال تعالى:

﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾ ﴾.

[سورة الفرقان، الآيات (من ٦٣ إلى ٧٠)]

تفسير الآيات:

* تتحدث الآيات عن بعض صفات عباد الرحمن، وهي:

(٦٣) • التواضع، فهم يمشون بسكينة ووقار.

• الصبر على الأذى، فهم يردُّون على كلام السفهاء بقول معروف يسلمون به من الإثم.

(٦٤) الإكثار من الصلاة فى الليل بإخلاص وخشوع.

(٦٥) ، (٦٦) الدعاء لربهم أن يبعد عنهم عذاب جهنم؛ لأن عذابها مُلازِم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

(٦٧) التوسط فى الإنفاق؛ فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بخل.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(٦٨)، (٦٩)، (٧٠) اجتناب الكبائر من شرك بالله وقتل وزنا، ومن يرتكب إحدى هذه الكبائر يلق عقابًا، حيث يضاعف الله له العذاب يوم القيامة، ويبقى فيه ذليلًا حقيرًا، أمّا من يتوب إلى الله، ويؤمن إيمانًا صادقًا مصحوبًا بالعمل الصالح يبدّل الله سيئاته حسنات؛ وكان الله غفورًا لمن تاب رحيمًا بعباده.

أهم المفردات :

رقم	الكلمة	المعنى
(٦٣)	📖 هونًا	بسكينة، ووقار، المراد : تواضعًا ، المضاد : كِبرًا، واختيالًا.
	الجاهلون	السفهاء، والطائشون، والحمقى، المضاد : العقلاء، أو الحكماء، المفرد : الجاهل.
(٦٤)	سُجَّدًا	ساجدين، المفرد : ساجدًا.
(٦٥)	📖 اصرف	أبعِد، المضاد : قرِّب.
	📖 غرامًا	لازمًا، المضاد : مفارقًا.
(٦٦)	📖 مقامًا	موضع الاستقرار والإقامة، المضاد : مُرتحَلًا.
(٦٧)	📖 لم يقتروا	لم يضيِّقوا، أو لم يبخلوا.
	📖 قوامًا	وسطًا، واعتدالًا.
(٦٨)	يلق	يجد، المراد : ينل.
	📖 أثامًا	عقابًا (جزاء الإثم)، المضاد : ثوابًا، وإثابة.
(٦٩)	مهانًا	ذليلًا، وحقيرًا، المضاد : معزَّزًا، ومُكرَّمًا.
(٧٠)	تاب	ندم، ورجع عن المعصية فى الدنيا، المضاد : تمادى، وطغى.

أهم مواطن الجمال :

(٦٣) **عباد الرحمن :** إضافة «عباد» إلى «الرحمن» تكريم وتشريف وتعظيم لهم.

📖 **الذين يمشون على الأرض هونًا :** تعبير جميل يدل على تواضع عباد الرحمن الدائم.

وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا :
تعبير جميل يدل على حكمة عباد الرحمن وحِلمهم، وحُسن تصرفهم مع الجاهلين.

(٦٤) **سجدًا - قيامًا :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

CamScanner ـب ةحة ضوئيا

(٦٥) **ربنا اصرف عنا عذاب جهنم :**

- «**ربنا**» أسلوب نداء، غرضه التعظيم، والدعاء.
- «**اصرف**» أسلوب أمر، غرضه الدعاء.

إن عذابها كان غرامًا :

- أسلوب مؤكد بـ «**إنَّ**».
- تعليل لما قبلها.

(٦٦) **مستقرًا - مقامًا :**

بينهما ترادف يؤكد المعنى.

(٦٧) **لم يسرفوا - لم يقتروا :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٦٨) **لا يقتلون النفس التى حرم الله إلَّا بالحق :**

أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ «**لا**» والاستثناء بـ «**إلَّا**».

ومَن يفعل ذلك يلق أثامًا :

- أسلوب شرط، غرضه التحذير من فعل هذه الكبائر.
- «**يلق أثامًا**» نتيجة لما قبلها.

(٦٩) **يضاعف له العذاب يوم القيامة :**

تعبير يوضِّح ما قبله، ويدل على شدة عذاب مَن يرتكب تلك الكبائر.

(٧٠) **فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات :**

- تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده.
- نتيجة لما قبلها.
- استخدام اسم الإشارة «**أولئك**» للبعيد، يفيد التعظيم.
- «**سيئات - حسنات**» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

كُـن جميـلًا

١ أيُّهـذا الشَّاكـى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَليلًا ؟

٢ إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأَرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا

٣ وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلا

٤ هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلا

٥ والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلا

٦ فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه ∴ لا تَخَفْ أنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولا

٧ أيُّهـذا الشَّاكـى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَميلًا تَرَ الوُجودَ جَميلا

شرح الأبيات :

١ يا مَن تشكو وأنت صحيح معافى، كيف يكون حالك إذا أصبحت مريضًا ؟!

٢ إن أسوأ المذنبين هو المتشائم الذى يخاف دائمًا من الموت ويستسلم للأوهام.

٣ وتشاؤمك يجعلك ترى الجانب القبيح فقط من الأشياء فترى الشوك فى الورود، وتعجز أن ترى ما فوقها من قطرات الندى الجميلة.

٤ إن مَن يعتقد أن الحياة عبء ثقيل، يصبح هو نفسه عبئًا ثقيلًا على الحياة.

٥ ومَن لا يجد جمالًا فى نفسه لا يرى الجمال من حوله.

٦ فتفاءل، واستمتع بكل شىء جميل، ولا تخشَ أن ينتهى.

٧ يا مَن تشكو بلا سبب، كُن جميلًا فى نفسك تَرَ ما حولك جميلًا.

CamScanner حة ضوئيا بـ

أهم المفردات :

١	الشاكى	المتألم، المضاد : الراضى، والشاكر، والقانع، الجمع : الشكاة، والشاكون.
	داء	مرض، أو عِلَّة، المضاد : شفاء، أو صحة، الجمع : أدواء.
	تغدو	تصبح، وتصير، المضاد : تبقى.
	عليلًا	مريضًا، المضاد : صحيحًا، ومُعافًى، وسليمًا، الجمع : أعِلَّاء.
٢	الجناة	المذنبين، المضاد : الأبرياء، المفرد : الجانى.
	تتوقى	تخشى، وتخاف، المضاد : تأمن، وتطمئن.
	الرحيل	الذهاب، والمغادرة، المراد : الموت، المضاد : الحياة، والبقاء.
٣	الندى	قطرات الماء، المراد : مباهج الحياة ومسراتها، الجمع : الأنداء، والأندية.
	إكليلًا	تاجًا، الجمع : أكاليل، وأكِلَّة.
٤	عبء	حِمْل، وثقل، الجمع : أعباء.
٥	جمال	حُسن، المراد : التفاؤل، والإقبال على الحياة، المضاد : قُبح.
٦	الصبح	المراد : كل شىء جميل، المضاد : المساء، الجمع : الأصباح.
٧	الوجود	الحياة، أو الكون، المضاد : العدم.

أهم مواطن الجمال :

١ **أيهذا الشاكى :** أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟ : أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.

٢ **تتوقى قبل الرحيل الرحيلا :** تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم.

٣ **ترى - تعمى :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

ترى فوقها الندى إكليلًا : تصوير لقطرات الندى بتيجان تعلو الورود وتزينها.

٤ **هو عبء على الحياة ثقيل من يظن ... :**
تصوير للإنسان المتشائم بالحمل الثقيل.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(٥) **بغير جمال - جميلًا :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٦) **فتمتع بالصبح :**

- أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- تصوير للجمال فى كل شىء بالصبح؛ مما يوحى بالبهجة والإشراق.

لا تخف أن يزول :

أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.

(٧) **كن جميلًا :**

أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

تر الوجود جميلًا :

نتيجة للأمر الذى قبله.



CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

قـــراءة

قصـــة أثـــر

ملخص الموضوع :

* الكنيسة المعلقة :

- تقع فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص، مما يدل على الوحدة الوطنية وترابط عنصرى الأمة (مسلمين، ومسيحيين).
- جُدِّدت مرة فى عهد هارون الرشيد، ومرة أخرى فى عهد العزيز بالله الفاطمى.
- سُمِّيت بذلك؛ لأنها بُنِيت على برجين من الأبراج القديمة لحصن بابليون.
- احتلت مكانة كبرى عند المسيحيين؛ **لأنها** :
  - بُنيت على أنقاض مكان احتمت به العائلة المقدسة هروبًا من الرومان.
  - من أقدم الكنائس الباقية فى مصر.
  - دُفِن بها عدد من رجال الدين المسيحى.

* **قلعة قايتباى** :

- بُنِيت فى عهد السلطان قايتباى مكان منار الإسكندرية القديم فى العصر المملوكى.
- اهتم بها حُكَّام مصر على مر العصور؛ لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر المتوسط.
- **ومن مظاهر هذا الاهتمام** :
  - زاد السلطان قنصوه الغورى من قوة جيشها، وشحنها بالسلاح.
  - جعل العثمانيون بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
  - قام محمد على بتجديد أسوارها وتقويتها وتزويدها بالمدافع.
- قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل إصلاحات وتجديدات بأسوار القلعة وطوابقها.
- هى عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة، لها برج رئيسى، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل، يخرج من كل ركن برج دائرى.

أهم المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) **أنقاض**	هدم، المفرد : نقض.	(٢) **أيقونات**	صور القديسين عند المسيحيين، المفرد : أيقونة.
(٣) **القلعة**	الحصن المنيع، الجمع : القِلاع، والقلوع.	(٤) 📖 **منار**	موضع النور، وهو المكان الذى تهتدى به السفن.
(٥) **حاميتها**	الجيش الذى يحميها.	(٦) **شحنها**	ملأها، المضاد : أخلاها، وأفرغها.
(٧) 📖 **العتاد**	عُدَّة الحرب من أسلحة، وغيرها، الجمع : الأعتدة، والأعتُـد، والعُتُـد.	(٨) 📖 **طوائف**	جماعات، المضاد : أفرادًا، المفرد : طائفة.
(٩) **الفرسان**	المحاربين على ظهور الخيل، المفرد : الفارس.	(١٠) 📖 **يرتادها**	يزورها، ويأتيها.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

سميـــرة موسى

قـــراءة

ملخص الموضوع :

* وُلدت سميرة موسى عام ١٩١٧م بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية.
* تلقَّت تعليمها الأولى بكُتَّاب القرية، حيث أكملت حفظ القرآن الكريم.
* تميزت منذ صغرها بـ :
  - نبوغها فى المدرسة الأولية.
  - حبها الشديد للعلم والمعرفة.
  - رغبتها فى الكشف عن الغوامض.
* أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها بأنه أَوْلَى من كل شىء.
* التحقت بكلية العلوم، وحصلت على المركز الأول فى جميع سنوات الدراسة بها، ثم حصلت على الماجستير، ثم الدكتوراه من إنجلترا فى مدة سبعة عشر شهرًا.
* كان هدفها الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة السرطان؛ لأن أمها عانت منه.
* سافرت إلى أمريكا فى بعثة؛ لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا، وأذهلت العالَم بنتائج أبحاثها فى هذا المجال.
* دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم شعاره : «الذَّرَّة من أجل السلام»، شارك فيه كبار العلماء.
* سافرت إلى أمريكا مرة أخرى؛ لاستكمال أبحاثها فى الذرة، ولتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها، ولتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات، وللاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.
* تُوفيت فى أغسطس سنة ١٩٥٢م، حيث سقطت بسيارتها من قمة جبل.
* كرَّمتها مصر، حيث :
  - منح الرئيس السادات اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م.
  - أُطلق اسمها على إحدى المدارس بقريتها.
  - أُنشئ قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها.

أهم المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) تلقت	أخذت، وتلقنت.	(٢) أتمت	أكملت.
(٣) 🕮 نبوغها	براعتها، وإجادتها، وتفوقها، المضاد : تأخُّرها.	(٤) الغوامض	الأمور الخفية، المفرد : الغامض.
(٥) 🕮 أولى	أحق، وأهم.	(٦) 🕮 أصرت	عزمت، وثبتت، المضاد : تهاونت، وتراجعت.
(٧) غادرت	تركت، المضاد : أقامت.	(٨) 🕮 أذهلت	أدهشت.
(٩) 🕮 تُسخر	تُهيئ، وتُذلل.	(١٠) 🕮 عقد	المراد : إقامة.
(١١) شتى	مختلف، المفرد : شتيت.	(١٢) بقاع	مناطق، المفرد : بُقعَة.
(١٣) هوت	سقطت.		

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

ملخص الفصل :

* استمعت شجر الدر إلى المؤذن وهو يدعو الله أن يفرج الكرب، ويرد عن أمة العرب بلاء الفرنج وشرور التتار الذين استغلوا ضعف العرب فى ذلك الوقت بسبب نزاع أمرائهم على المُلك، وتطاحنهم على السلطان.
* رجت شجر الدر ربها أن يجيب دعاء المؤمنين، وينتقم من الظالمين، ويحفظ لها ابنها، ويساعد زوجها على العودة لحُكم مصر.
* تذكرت شجر الدر فضل الله عليها بعد أن مزَّق التتار شمل قومها وهدموا ملكهم، فقد قدَّر لها أن يشتريها الأمير نجم الدين بعد أن كانت جارية، وأن يعطيها حريتها بعدما رُزقت منه بابنها خليل.
* أحبت شجر الدر مصر؛ لجمال نيلها وروعة أرضها فمصر بلد لا يُنسى، وأحبت شعبها؛ لأنه لطيف ودود حليم كريم، وتمنَّت أن يحكم زوجها مصر؛ لأنها قوة هائلة بجيشها وشعبها، ومَن يحكمها يستطيع أن يفعل الكثير، وبجيشها وجيش الشام يمكن ردُّ خطر الفرنج وهزيمة التتار.
* حدَّدت شجر الدر العقبات التى تصعِّب وصول نجم الدين إلى حُكم مصر، وهى :
  - سوداء بنت الفقيه (العقبة الكبرى) التى تسببت فى :
    - خلع نجم الدين من ولاية العهد؛ حتى تُمكِّن ابنها سيف الدين من حُكم مصر.
    - دفع السلطان الكامل إلى إبعاد نجم الدين عن مصر بجعله أميرًا على الثغور فى الشام.
  - إسراع التتار إلى دخول البلاد.
  - طمع الروم فى مصر.
  - الخلاف بين الأمراء الأيوبيين على الحُكم.
* أخبرت (شجرُ الدر) (نجمَ الدين) بأمنيتها فى أن يحكم مصر، كما أخبرته بالعقبات التى تحول دون ذلك، فأوضح لها نجم الدين أنها نسيت عقبة مهمة وهى أنهم فى حاجة إلى جيش قوى، فوعدته بأنها ستوثق علاقته بالخوارزمية؛ ليساعدوه، وهم محاربون أقوياء من قومها، وكانوا أتباعًا للسلطان جلال الدين الخوارزمى.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

الفصل الثانى

مفاجأة

قصة

ملخص الفصل :

* وثّقت شجر الدر العلاقة بين نجم الدين والخوارزمية، فأصبحوا عونًا قويًّا له فى حروبه.
* تُوفّى السلطان الكامل، واتفق الأمراء على أن :
  - يتولّى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام باسم العادل.
  - ينوب الجواد عن سيف الدين فى دمشق.
  - يبقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق.
* صُدِم نجم الدين بتولِّى سيف الدين ملك مصر ووقع عليه الخبر وَقع الصاعقة؛ لأنه خاف من حالة الفُرقة والتمزُّق التى ستحل بالدولة بسبب الأمراء الأيوبيين الذين سينتهزون ضعف الملك الجديد.
* استعد نجم الدين لمواجهة تدبير الأمراء، وقرَّر الانسحاب من حصار الرحبة؛ ليتفرغ لمواجهة الطامعين من الأمراء، ووافقته فى ذلك شجر الدر.
* اختلف الخوارزمية مع نجم الدين؛ بسبب مطامعهم الواسعة فهاجموه، ولكنه هرب منهم إلى سنجار؛ ليحتمى بها.
* حاصر (غياثُ الدين الرومى) (توران شاه بن نجم الدين) فى آمد، وحاصر (بدرُ الدين لؤلؤ) (نجمَ الدين) فى سنجار وهدده بالقبض عليه هو وشجر الدر.
* وضعت شجر الدر خطة لفك الحصار، وهى إرسال القاضى الزرزارى إلى قومها الخوارزمية؛ ليطلب منهم المساعدة فى فك الحصار مقابل تحقيق كل أمانيهم.
* اختارت شجر الدر القاضى الزرزارى؛ لما يتميز به من :
الحرص، والدقة، والجرأة، والمهارة، وحُسن التصرف، واللباقة، وقوة البيان، وحُسن المداخل، ووقوفه بجانب الحق.
* تخلَّص القاضى من لحيته؛ حتى لا يعرفه أحد، وأُنزِل من القلعة ليلًا، ثم انطلق إلى خيام الخوارزمية، وقرأ عليهم رسالة شجر الدر التى استثارت عطفهم وذكرتهم بأنهم أهلها وطلبت منهم أن يسرعوا لنجدتها، وألَّا يتركوها للتتار أو الفرنج، وأخذت تمنيهم بمكافأة نجم الدين لهم.
* استجاب الخوارزمية لطلب ابنتهم، وهزموا جيوش بدر الدين فى سنجار، وخلَّصوا توران شاه من حصاره.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

الفصل الثالث

بسمة الأمل

قصة

ملخص الفصل :

* انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا بعدما انتصر على (بدر الدين لؤلؤ) و (غياث الدين الرومى)، وبدأ يفكِّر فى ترتيب أموره للوصول إلى عرش مصر.
* قَلِق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر؛ لأنه مضى وقت دون أن يأتى إليه أى خبر منهم فخاف أن يكون قد أصابهم مكروه.
* جاء أبو بكر القماش (تاجر مصرى) إلى نجم الدين بأخبار من مصر، وأظهر له دينارًا كُتب عليه «العادل سيف الدين مَلك مصر والشام واليمن...»؛ مما أغضب نجم الدين، وظهر على وجهه الامتعاض الشديد، وتعجبت شجر الدر وظهر على وجهها السخرية والألم.
* **أخبر القماش نجم الدين بأن :**
  - العامة فرحوا بالذبائح التى وُزِّعت عليهم؛ ابتهاجًا بالملك الجديد (العادل).
  - الأمراء والقواد لم يبقَ منهم إلَّا الطامعون، مثل داود.
  - الملك لم يهتم بأمور الشعب وتفرَّغ لحياة الفساد، واعتقل فخر الدين بتهمة مكاتبة نجم الدين وحثه على إنقاذ مصر.
* عرض (العادلُ) على (الجوادِ) أن يعطيه الشوبك، وثغر الإسكندرية، وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة، مقابل أن يتنازل الجواد عن دمشق، وطلب منه أن يأتى لقلعة الجبل؛ لأنه فى حاجة لمساعدته، لكن الجواد لم ينخدع بذلك وفكَّر فى الاستعانة بنجم الدين.
* عرض (الجوادُ) على (نجم الدين) أن يعطيه دمشق مقابل أن يأخذ حصنى كيفا وسنجار، فوافق نجم الدين، ورأت شجر الدر زيادة الأمل فى الوصول لمُلك مصر، أمَّا القماش ففرح، ولكنَّه أظهر شكَّه فى أن يتدبر الجواد الصفقة وخاف من أن يرجع فيما اتفق عليه.
* **كلَّف (نجمُ الدين) (القماشَ) بأن :**
  - يعود إلى مصر، ومعه تعليماته إلى الثائرين على (العادل).
  - يبلِّغ فخر الدين سلامه، ويطمئنه على الخلاص.
* دخل نجم الدين دمشق عام ٦٣٦هـ، واستقبله أهلها أحسن استقبال.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

ملخص الفصل :

* حدَّد نجم الدين العقبات التى تمنع وصوله إلى حُكم مصر، وهى :
  - حِيَل بنى أيوب ومكائدهم.
  - خُبث الفرنج.
  - تدبير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها.
* هوَّنت شجر الدر العقبات على زوجها (نجم الدين) وأثنت على إيمانه، وأخبرته بأن الله سيعينه على الانتقام من الغزاة.
* جاء عمَّا نجم الدين (مجير الدين، وتقى الدين) إليه؛ ليخبراه بـ :
  - فرارهم من العادل.
  - سوء الحال فى مصر.
  - إلحاح الشعب على تخليص نجم الدين لهم من شر العادل وحاشيته.
* اقتنع نجم الدين بكلام عمَّيه؛ لأنه يعلم أن التقدُّم لمصر واجب عليه ليطفئ النار المشتعلة بها، فمصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها، وهى القلب النابض لكل جيوش العرب، وبها يستطيع أن يقضى على الفرنج.
* رغب نجم الدين فى الانتقام من الفرنج؛ لكثرة ما لهم من مآسٍ فى البلاد، ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط أيام والده الكامل.
* طلب نجم الدين من عمِّه الصالح إسماعيل أن يسرع إليه؛ ليساعده فى دخول مصر، وتحرك هو حتى وصل إلى نابلس فاستولى عليها.
* أرسلت الجاريتان ورد المنى ونور الصباح كتابًا إلى الصالح إسماعيل؛ لتبلغاه باتفاق نجم الدين والجواد، ولتحذراه من خطر ذلك عليه.
* حث الصالح إسماعيل الجاريتين على نشر الفُرقة بين جنود نجم الدين، فاتصلتا بعمَّى نجم الدين، وسخرت ورد المنى منهما ومن صبرهما على طاعة شجر الدر وخوَّفتهما من بطشها، وأخبرتهما أن شجر الدر تسعى للمُلك لنفسها، فانخدع الرجلان.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

* استشار نجم الدين عمَّيه فيما سيفعله بعدما علم بهجوم (إسماعيل) على دمشق، فأشارا عليه بضرورة العودة إلى دمشق، فمجير الدين يرى أنه لا يجب الانتظار حتى ينهب إسماعيل دمشق، وتقى الدين يرى عدم التقدُّم وظهرهم مكشوف خوفًا من أن يحصروا بين نار إسماعيل ونار العادل، فتعجَّب نجم الدين من تغيُّر موقفهما وقرر العودة لدمشق.

* كانت شجر الدر تفضل التقدم إلى مصر، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق، ويؤدب الصالح إسماعيل.

* أقبلت الأنباء عند القصير بسقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل، فرأى نجم الدين أنه لا فائدة من العودة إلى دمشق.

* عاد مجير الدين وتقى الدين إلى دمشق، وتركا نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط وأخذت شجر الدر تشد من أزر نجم الدين لتلك الحوادث المتلاحقة.

* لام نجم الدين نفسه أنه لم يحسب حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه، وأنه ترك دمشق قبل أن يسوى الحساب معه، فكان الأجدر أن يقبض عليه أو يأخذه معه.

* حذَّرت (شجرُ الدر) (نجمَ الدين) من الطامعين فى الملك من بنى أيوب، وأشارت عليه بأن يكوِّن جيشًا من غلمانه ينشئهم على طاعته وحبه حتى يصل بهم إلى ما يريد.

* اقترحت (شجرُ الدر) على (نجمِ الدين) الاستعانة بداود صاحب الكرك للخروج من المأزق، فتعجب نجم الدين؛ لأن داود لا يُرجَى منه خير، ثم وافق على اقتراحها بعدما أقنعته، بأن داود لن يهاجمهم؛ لأن ذلك يُقوِّى عدوه إسماعيل، فداود بحاجة لمساعدة نجم الدين ليأخذ دمشق.

نحو

المنادى

* المنادَى : اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء؛ لاستدعاء مسمَّاه، أو تنبيهه.

* أدوات النداء : يا – هيَا – أيا – أيْ – الهمزة.

أنواع المنادى

أولًا المنادى المعرب يكون منصوبًا، وله ثلاث حالات :

1. مضاف : يأتى بعده مضاف إليه، مثل : يا أبناءَ مصر، اتحدوا.
2. شبيه بالمضاف : يأتى بعده ما يكمل معناه (جار ومجرور غالبًا)، مثل :
   - يا طالبًا للعلمِ، اجتهد.
   - يا راجيًا عفوًا، تقرَّب إلى الله.
3. نكرة غير مقصودة : لا يُقصد به نداء شخص معيَّن، مثل : يا عاملًا، أتقِن عملك.

ثانيًا المنادى المبنى يكون مبنيًّا على ما يُرفع به (الضم، أو الألف، أو الواو)، وله حالتان :

1. نكرة مقصودة : هو ما قُصِد به نداء شخص معيَّن تتوجه إليه بحديثك وحده، مثل :
   يا عاملُ، أتقِن عملك.
2. عَلَم مفرد : هو ما كان كلمة واحدة (ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف) وقد يكون اسم شخص أو بلد، مثل : يا محمدُ، تقدَّم.

نداء ما فيه (أل) يجوز وجهان :

الأول نأتى قبل المنادى بلفظة «أيها» للمذكر، و«أيتها» للمؤنث

- ويصبح المنادى هو (أيُّ – أيَّةُ) والاسم المبدوء بأل بعدهما يُعرب نعتًا مرفوعًا، أو بدلًا مرفوعًا.

الثانى نأتى قبل المنادى باسم الإشارة المناسب

- ويصبح اسم الإشارة المنادى، والاسم المبدوء بأل يُعرب نعتًا مرفوعًا.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

تدريب تقييمى ١

أولًا القـراءة

س القراءة متحررة المحتوى :

«تتوالَى الأجيالُ، وتتعاقبُ صفحاتُ الأيامِ، ويبقَى المعلمُ هو الرائدُ والمنارُ،
أستاذُ منْ أصبحَ زعيمًا أو قائدًا، ومن أصبحَ مُخترعًا عظيمًا، ومن تفجرتْ
عن عبقريةٍ فذةٍ، وهو أستاذُ كلِّ من يقدِّمون الخيرَ والمحبةَ للأرضِ وللإنسانِ،
أستاذُهم جيلًا بعد جيلٍ واقفًا على منصتِه هاديًا فى موقعِه، يقودُ مواكبَ النورِ،
يتعبُ أشدَّ التعبِ ويقاسِى الآلامَ فى عملِه، ولكنَّ القلمَ لن يسقطَ من يدِهِ أبدًا؛
صاحبُ رسالةٍ، إنه أستاذُ كلِّ الأجيالِ».

١ مرادف «يقاسى» :

أ يواجه. ب يعانى. ج يُقاوم. د يكافح.

٢ جمع «قائد» :

أ قيادات. ب قادة. ج قادات. د قلائد.

٣ تكمن أهمية المعلم فى أنه :

أ يقرأ كثيرًا من الكتب والموسوعات.

ب يخرج الأجيال التى تخدم المجتمع فى كل المجالات.

ج يسعى لخدمة الناس دون مقابل.

د يؤسس المناهج ويكتب المقالات.

٤ لن يتخلى المعلم عن عمله مهما كان شاقًّا؛ لأنه :

أ يسعى للمناصب المرموقة. ب يجنى منها أموالًا كثيرة.

ج صاحب رسالة راقية. د يحب الزعامة.

٥ الفكرة التى لم ترد فى الفقرة السابقة، المعلم :

أ يكافئ طلابه المتفوقين ويكرمهم. ب هو الرائد على مدار الأيام.

ج يقدم الخير للأرض وللإنسان. د هو أستاذ كل الأجيال.

CamScanner

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س٣ • من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنِيسَةُ المُعَلَّقَةُ فى حَىٍّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِىَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرو بنِ العَاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ ... هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

(١) معنى «تقع» :

(أ) توجد. (ب) تسقط. (ج) تأتى. (د) تقترب.

(٢) جمع «حى» :

(أ) حيوات. (ب) حوايا. (ج) أحياء. (د) حيَّات.

(٣) وجود الكنيسة المعلقة بجانب مسجد عمرو بن العاص يدل على :

(أ) كثرة أعداد رجال الدين. (ب) قربها من جميع المراكز.

(ج) قِدم الكنيسة وعراقتها. (د) ترابط عنصرى الأمة.

(٤) بنيت قلعة قايتباى فى العصر :

(أ) العباسى. (ب) المملوكى. (ج) الفاطمى. (د) الأموى.

• من قصة «طموح جارية» :

(١) أصبحت شجر الدر من الحرائر بعدما :

(أ) استقرت فى مصر. (ب) هزم أهلها التتار.

(ج) أنجبت ابنها خليلًا. (د) وضعت خطة لفك الحصار.

(٢) كان الخوارزمية أتباعًا للسلطان :

(أ) جلال الدين. (ب) سيف الدين. (ج) نجم الدين. (د) الكامل.

(٣) اختارت شجر الدر .... لإرساله للخوارزمية.

(أ) الصالح إسماعيل. (ب) مجير الدين.

(ج) تقى الدين. (د) القاضى الزرزارى.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

ثانيًا النصوص

س٣ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾ .

(١) مرادف «غرامًا» :

(أ) محبَّبًا. (ب) لازمًا. (ج) شديدًا. (د) مكروهًا.

(٢) مضاد «اصرف» :

(أ) قرِّب. (ب) أبعِد. (ج) ثبِّت. (د) قلِّل.

(٣) الصفة التى وردت لعباد الرحمن فى الآية ﴿٦٧﴾ :

(أ) الصبر على الأذى. (ب) التوسط فى الإنفاق.

(ج) اجتناب الكبائر. (د) التواضع.

(٤) علاقة قوله تعالى : «إن عذابها كان غرامًا» بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة.

(ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

(٥) «مستقرًا – مقامًا» بينهما :

(أ) تضاد. (ب) ترادف.

(ج) تكامل. (د) تجانس.

ثالثًا النحو

س٤ «وقف المعلم ينصح طلابه، فقال لهم : أى طلاب الفصل، إن النجاح سهل، و[...] الصعوبة فى الحفاظ عليه. وأنت يا مهملًا لدروسك، سارع إلى الاهتمام بها، و[...] يا مُجدُّ، استمر فى صبرك؛ فالنجاح وشيك».

(١) إعراب كلمة «طلاب» :

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) مبتدأ ثانٍ. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner

٢ إعراب كلمة «سهل» :

أ خبر (إن). ب خبر المبتدأ. ج مضاف إليه. د نعت.

٣ إعراب كلمة «النجاح» :

أ مبتدأ مرفوع. ب خبر مرفوع.

ج اسم مجرور. د مضاف إليه مجرور.

٤ المنادى المبنى فى الفقرة السابقة :

أ طلاب. ب مهملًا. ج مجد. د أى.

٥ المنادى الشبيه بالمضاف فى الفقرة السابقة :

أ طلاب. ب مهملًا. ج مجد. د أى.

٦ «يا هذا .... ، أتقن عملك». النعت المناسب للجملة :

أ الطالبان. ب الطالبِ. ج الطالبُ. د الطالبَ.

٧ الجملة التى تحتوى على منادى نكرة مقصودة :

أ يا أبناءً لمصر، أبدعوا. ب يا أبناءَ مصر، أبدعوا.

ج يا أبناءِ، أبدعوا. د يا أبناءُ، أبدعوا.

٨ «يا .... العلم، اجتهدا». المنادى المناسب للجملة السابقة :

أ طلاب. ب طالب. ج طالبَى. د طالبِى.

٩ «يا مؤدى للواجب، هنيئًا لنجاحك». تصويب ما تحته خط :

أ مؤديًا. ب مؤدٍّ. ج مؤديَيْن. د مؤديان.

١٠ «يا حافظات القرآن، حفظكن الله». علامة نصب المنادى فى الجملة السابقة :

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة. ج الكسرة. د الألف.

تدريب تقييمى ٢

أولًا التعبير

س١ إجبارى اكتب برقية إلى رئيس الحى تشكره على جهده فى نظافة الحى.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ تمثل ظاهرة أطفال الشوارع صورة غير حضارية لمصر.
اكتب فى ذلك، مبينًا أسباب ظهورها، وكيفية علاجها.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

س٣ السادس من أكتوبر ذكرى عزيزة فى نفوس المصريين والعرب جميعًا، فقد عبر فيها جنودنا البواسل قناة السويس. اكتب فى ذلك مبينًا كيف حقق المصريون هذا الانتصار المعجز على عدو متغطرس.



ثانيًا القــراءة

أجب عن السؤالين التاليين :

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«تعددتْ مفاهيمُ الحكمةِ واختلفَ الناسُ فى تفسيرِها، ولكنْ اتفقَ الجميعُ أنَّ حُسنَ التصرفِ أهمُّ صورِها، ومنْ صفاتِ الحكماءِ : القدرةُ على اتخاذِ قراراتٍ قائمةٍ على معرفتِهم العميقةِ بالحياةِ، وفى ضوءِ دروسٍ متعلمةٍ من خبراتٍ صادمةٍ مرُّوا بها. وعادةً ما يتمتعُ الحكيم بمقدرةٍ على فهمِ ذاتِه والتأملِ فيها وفى أحوالِها، ومقدرةٍ على التحكُّمِ فى انفعالاتِه ومشاعرِه، وتكونُ لديه اتجاهاتٌ وسلوكياتٌ إنسانيةٌ كالتعاطفِ والدفءِ والإيثارِ والحرصِ على تطبيقِ العدالةِ».

(أ) هات : ① مفرد : «مفاهيم». ② مضاد : «العدالة».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① اتفق الناس فى تفسير مفاهيم الحكمة. ( )

② يتمتع الحكيم بمقدرة على التحكم فى انفعالاته. ( )

(جـ) حدِّد صفات الحكماء كما وردت فى الفقرة.

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س٥ • من موضوع «سميرة موسى» :

«وأَدركت سميرةُ مُوسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا : العِلْمُ أَوْلَى مِن كُلِّ شيءٍ وأيِّ شيءٍ».

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلى :

① مرادف «أولى» : ....

② جمع «الرسالة» : ....

(ب) ① وضِّح المجال الذى نبغت فيه سميرة موسى، مبينًا ما كانت تأمله.

② كيف كرَّمت مصر سميرة موسى ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

• من قصة «طموح جارية» :

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

① ناب عن سيف الدين فى دمشق الأمير ....

② حاصر غياث الدين الرومى مدينة .... وبها ....

(ب) علل : تخلِّى الخوارزمية عن نجم الدين.

ثالثًا النصوص



س٦ من نص «كن جميلًا» :

وتـرى الشَّـوْكَ فـى الـوُرودِ وتَعْمـى ∴ أنْ تَـرى فَـوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا

هُـوَ عِـبْءٌ علـى الحَيـاةِ ثَقيـلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبْئًا ثَقيـلا

والَّـذى نَفْسُـهُ بِغيـرِ جَمـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَيْـئًا جَمِيلا

(أ) صوِّب الخطأ فيما يلى :

① مرادف «عبء» : (مرض). ② مضاد «جمال» : (بهاء).

③ جمع «الندى» : (النوادى).

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(جـ) ما علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول فى البيت الثالث ؟

(د) هات من البيت الأول جمالًا، وبيِّن أثره فى المعنى.

رابعًا النحـــو

س٧ «أيها الإنسان، المرء مُيسر لما خُلق له ، فيا يائسًا من نجاحك، فتِّش عمَّا خُلقت له وقُم به، ولا تستسلم لما يقابلك من معوقات ترَ نجاحك أكيدًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① مناديين، وبيِّن نوع كلٍّ منهما، وحُكمه. ② جملة اسمية، وعيِّن ركنيها.

③ مضارعًا مجزومًا، وبيِّن علامة الجزم.

(جـ) ثنِّ، واجمع المنادى فى الجملة التالية، وغيِّر ما يلزم :

«يا طالب، انظر إلى السبورة».

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

خامسًا الخــط

(س٨) اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

قَـدْ يَـجـمـعُ الـمـالَ غـيـرُ آكـلـه ∴ ويأكـلُ الـمـالَ غـيـرُ مَـن جـمعه

سادسًا الإمــلاء

(س٩) اكتب ما يُملى عليك.



تدريـب تقييمى ٣

أولا التعبيـر

(س١) إجبارى اكتب إعلانًا عن حملة لنظافة البيئة المحيطة بمدرستك.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

(س٢) لن نخرج من أزماتنا الاقتصادية إلَّا بإنتاج وفير، ومتقَن، وعمل جاد مثمر.

اكتب فى ذلك مبينًا كيف نحقق وفرة فى الإنتاج.

(س٣) للمرأة دور هام فى بناء المجتمع أُمًّا وعاملة.

ثانيًا القـراءة

أجب عن السؤالين التاليين :

(س٤) القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ الأخـلاقَ هى الريـحُ الطيبُ الذى يرافقُ صاحبَه فينجـذبُ الناسُ إليه، وهى النورُ الذى ينعكسُ على صاحِبها فتضىءُ روحهُ وتظهرُ فى حســنِ تصرفاتِه، وترتفعُ الأخـلاقُ بالفـردِ إلى درجاتٍ رفيعةٍ من الإنســانيةِ وتكسـبُه جزاءً حسـنًا فـى الدنيَا والآخرةِ، وهى تحفظُ للمجتمعِ تماسـكَه واستقرارَه وتسـاعدُه على مواجهةِ التغيراتِ التـى تحـدثُ فيه، فيجبُ علينا التحلِّى بالأخلاقِ مع الناسِ حيثُ كان الرسـولُ (ﷺ) شـديدَ الحرصِ على توصيةِ أصحابِه بحسـنِ الخلقِ ومكارمِ الأخلاقِ، فقالَ : "أقربُكم منِّى مجلسًا يومَ القيامةِ أحسنُكم أخلاقًا"».



CamScanner

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يرافق» : (يوافق - يفارق - يلازم - يلائم).

② مضاد «رفيعة» : (عالية - وضيعة - ضخمة - ضئيلة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① وصّى الرسول (ﷺ) الصحابة بحُسن الخلق. (   )

② قد يكون صاحب الخلق الحسن سيئ التصرف. (   )

(جـ) من خلال الفقرة السابقة، وضح أهمية الأخلاق بالنسبة للفرد والمجتمع.

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س٥ • من موضوع «قصة أثر» :

«ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُـتَوَسِّطِ، فَقَد اهْتَمَّ بِها سَلاطِينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصورِ التَّاريخيةِ».

(أ) **هات فى جملتين من تعبيرك :**

① جمع : «ساحل». ② مرادف : «العصور».

(ب) ① تحدَّث عن جهود لجنة حفظ الآثار العربية تجاه القلعة المذكورة.

② كم مرة تجددت الكنيسة المعلقة ؟ وعلى يد من ؟

• من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① عرض (الجواد) على (نجم الدين) دمشق مقابل كيفا وسنجار. (   )

② بعد سقوط دمشق فى يد إسماعيل رأى عمًّا نجم الدين ضرورة التقدُّم إلى مصر. (   )

(ب) كيف كان حال الأمراء والقوّاد فى عهد الملك العادل ؟

ثالثا النصوص

س٦ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾.

CamScanner ـب ضوئيا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① جمع «الأرض» : (الأراضى - الأرضيات - الأرضياء - الأولى، والثانية).

② معنى «هونًا» : (وقارًا - ذلًّا - نشاطًا - سرعةً).

③ عكس «غرامًا» : (مكروهًا - مُحبَّبًا - مُفارقًا - مبسَّطًا).

(ب) ما صفات عباد الرحمن كما فهمت من الآيات السابقة ؟ وماذا طلبوا من ربهم ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى : «اصرف عنا عذاب جهنم» ؟

(د) يضاعف الله العذاب للمنحرفين، إلَّا مَن تاب يرحمه الله.

اكتب مما تحفظ من الآيات الكريمة ما يدل على المعنى السابق.

رابعًا النحــو

س٧ «قـال الإمـام : أيهـا الناس، أمِّنـوا على دعائى : يا إله الكون، آتنـا من لدنك **رحمة**، ويا عالمًا بالأسرار، استرنا يوم **العرض** عليك، أجب دعاءنا يا رب، وكن لنا **عونًا** فى دنيانا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① كل نداء، مبينًا نوعه، وحُكمه.

② ضميرًا فى محل رفع، وآخر فى محل جر.

③ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

④ فعلًا معتلًّا، وآخر صحيحًا.

(جـ) هات فى جملتين من إنشائك :

① منادى مبنيًّا على الواو.

② منادى مبنيًّا على الألف.

خامسًا الخــط

س٨ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

قال تعالى : «والذين إذا أنفقُوا لم يُسرِفوا ولم يَقْتُروا وكانَ بينَ ذلكَ قوامًا».

سادسًا الإمــلاء

س٩ اكتب ما يُملى عليك.

CamScanner

مراجعة شهر نوفمبر

نصوص
- رحمة ومحبة.
- آيات العلم.

قراءة
- طريق النور.

قصة
- الفصلان (٥ ، ٦).

نحو
- البدل.
- أسلوبا المدح والذم.

تدريبات تقييمية





CamScanner ضوئيا بـ

رحمة ومحبة

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الَّذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ».

شرح الفقرة :

إن صفات العصر الحالى، هى :

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

أهم المفردات :

طبيعة	فطرة، المراد : حال، وسمة، الجمع : طبائع.
منافرة	مباعدة، المراد : كارهة، ورافضة، ومعارضة، المضاد : ميَّالة، ومحبة، وقابلة.
الاستبداد	الانفراد بالرأى والحكم، المضاد : المشاورة.
سوق	الحث على السير، المراد : توجيه، المضاد : إيقاف.
غاية	هدف، الجمع : غايات، وغاى.

أهم مواطن الجمال :

طبيعة العصر ... منافرة للاستبداد :

تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأى.

سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد :

تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة ومتماسكة.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

> «فهذا الطائفُ الرحمانيُّ الذى طاف على نفوسِ البشرِ، فنبّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يدَ المُساعدة، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ)، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

شرح الفقرة :

إن تعاليم الإسلام السمحة التى ارتقت بنفوس البشر لا بد أن ينعكس أثرها على المرأة فنساعدها، ونتقى الله فيها عملًا بقوله (ﷺ) : «اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم».

وتتحقق التقوى عن طريق :

- تنقية عقولنا من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد نفوسنا بالتربية والتعليم لمعرفة النافع، والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة والرفق واللين فى المُعاشرة.

أهم المفردات :

الطائف الرحمانى	المراد : تعاليم الإسلام.
📖 **تهذيب**	إصلاح، المضاد : إفساد.
📖 **النافع**	المفيد، المضاد : الضار.
📖 **مدافعة**	مقاومة، وإزالة بقوة.
الرذائل	الخِصال القبيحة، المضاد : الفضائل، المفرد: الرذيلة.
المعاشرة	المخالطة، والمعايشة.

حة ضوئيا بـ CamScanner

أهم مواطن الجمال :

نبّه - غافلًا : بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

نمد إليهن يد المساعدة : تصوير للمساعدة بإنسان له يد.

اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم :

- «اتقوا» أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
- علاقة «المرأة واليتيم» بما قبله تفصيل بعد إجمال؛ للتوضيح.

مدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات :

- تصوير للرذائل بوحوش تُدافَع.
- تصوير للشهوات بأعداء تُقاوَم.

«فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقَسوةٍ، هذا ما تَفْرضُهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

شرح الفقرة :

فعلينا أن نُحسن معاملة النساء، ونجعل العلاقة بيننا علاقة محبة ورحمة لا كره وقسوة، هذا ما تطالبنا به الإنسانية والشريعة والوطنية؛ حتى تكون جميع أعضاء مجتمعنا نشيطة عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل.

أهم المفردات :

الشريعة	أحكام الدين، الجمع : الشرائع.

أهم مواطن الجمال :

محبة - كره ، رحمة - قسوة : بين كل كلمتين تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

تفرضه علينا الإنسانية : تصوير للإنسانية بحاكم يفرض على الناس حُسن معاملة النساء.

تطالبنا به الشريعة : تصوير للشريعة بإنسان يطالِب بحُسن معاملة النساء.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

نصوص
(شعر)

آيات العلم

١ رَبُّوا بَنيكُم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فَتياتِكُمْ، فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَامِ

٢ والعِلْمُ مالُ المُعْدَمِينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

٣ وأخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كَأنَّهُ ∴ سَاعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

٤ والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلْمُ يَرفَعُها أَجَلَّ مَقامِ

٥ انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى

٦ مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كَأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَها بِزمامِ

٧ أَو مُحْدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجَائبًا ∴ أو غَائِصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوَّامِ

٨ أَو مُرْسِلٍ وَحىَ الهَواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُمَّ الجَمادِ بِأَحْرُفٍ وكَلامِ

٩ هَذا هُوَ العِلْمُ الحَديثُ فَأقْبِلوا ∴ زُمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنى الأهْرامِ

شرح الأبيات :

١ ينصح الشاعر الآباء بأن يُحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم، وينشِّئوهم على حب العلم؛ لأن العلم أفضل أساس لبناء الإنسان.

٢ والعلم هو مال الفقراء الذين لا يمتلكون متاعًا، فبه يحققون آمالهم وطموحاتهم.

٣ والجاهل الذى تخلَّى عن العلم كالجندى الذى دخل إلى ساحة الحرب بلا سلاح.

٤ ولذلك فالجهل يضعف الأمم ويحقِّر من شأنها، أمَّا العلم فيسمو بها إلى أعلى مكانة.

٥ فانظر وتأمل حال الأمم الحريصة على العلم، كيف ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

٦ فبفضل العلم اختُرعت الطائرة، واستطاع الطيار أن يتحكم فيها.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٧ وبفضل العلم استخدمنا الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة واستخدام الآلات الضخمة، كما استطعنا أن نغوص فى أعماق البحار باستخدام الغواصة، ونشق أمواجها باستخدام السفينة.

٨ واستطعنا بالعلم اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل (المذياع، والتلفاز، والهاتف).

٩ فكل ما توصَّلنا إليه من مخترعات حديثة بفضل هذا العلم الحديث، فأقبِلوا عليه جميعًا يا أبناء مصر؛ فأنتم بناة الحضارة.

أهم المفردات :

	الكلمة	المعنى
١	ربُّوا	هذِّبوا، وأدِّبوا، ونشِّئوا.
	بنيكم	أبناءكم، المفرد : ابنكم.
	قوام	مستقيم، المراد : أساس، وعماد.
٢	حُطام	ما تكسر من الشىء، المراد : متاع، أو مال.
٣	ساعٍ	قاصد، وماشٍ، وذاهب، المضاد : آتٍ، وراجع، وعائد، الجمع : ساعون، وسُعاة.
	حُسام	سيف قاطع، الجمع : أحسمة.
٤	يذلها	يضعفها، ويهينها، المراد : يحقِّرها، المضاد : يعزها.
	أجلُّ	أعظم، وأفضل، المضاد : أحقر.
	مقام	ثبات، واستقرار، المراد : مكانة، أو منزلة.
٥	الأقوام	جماعات من الناس، المفرد : القوم.
	سمت	علت، وارتفعت، المضاد : تدنَّت، وانحطَّت.
	المحل	المكان، الجمع : المَحالّ.
٦	متن	ظَهْر، الجمع : متون، ومِتان.
٧	الفلك	السفينة.
٨	صُم	المفرد : أصم، المؤنث : صمَّاء.
٩	زمرًا	أفواجًا، وجماعات، المضاد : وحدانًا، المفرد : زُمْرة.

أهم مواطن الجمال :

١ **ربوا بنيكم، علموهم هذبوا فتياتكم :**

- أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.
- «بنيكم – فتياتكم» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

فالعلم خير قوام : تصوير للعلم بالأساس الذى يرتفع عليه البناء.

٢ **والعلم مال المعدمين :** تصوير للعلم بالمال.

٣ **أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام :**
تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب الذى يخرج للحرب بلا سيف.

٤ **الجهل يخفض أمة :**
تصوير للجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها.

والعلم يرفعها : تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة ويعزها.

الجهل - العلم، يخفض - يرفع : بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٥ **انظر إلى الأقوام :** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

٦ **راكب متن الرياح :** تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب.

... كأنه ملك يصرف أمرها بزمام :
تصوير للطيار وهو يتحكم بمقود الطائرة بملك متمكن من إدارة أمور مملكته.

٧ **غائص - عوام :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٨ **مُنطِق - صم :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٩ **فاقبلوا زمرًا :** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

يا بنى الأهرام : أسلوب نداء، غرضه تعظيم المصريين.

حة ضوئيا بـ CamScanner

طريق النور

ملخص الموضوع :

* فَقَد لويس برايل بصره وهو فى الثالثة من عمره، حيث أصابه مثقابان فى عينيه عندما كان يلعب بهما.
* اتصف برايل منذ صغره بخفة الروح، وحدة الذكاء، والطموح، والتحدى.
* تعلَّم القراءة والكتابة بطريقة الحروف البارزة، ولكنها لم تشبع رغبته؛ لضخامة حروفها.
* ابتكر طريقة لتعليم المكفوفين القراءة، وهى عبارة عن رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.
* توصَّل إلى طريقته من خلال الاستعانة بفكرة ضابط استخدم نقطًا وعلامات بدلًا من الحروف، كما أحدث ثقوبًا فى الورق المقوَّى بحيث يعرف مَن يلمس كل ثقب أهو شَرطة أم نقطة وبذلك تمكنوا مِن قراءة الرسائل فى الظلام.
* لم تهتم الأكاديمية فى باريس بطريقته، فعلَّمها لتلاميذه.
* عزفت تلميذة برايل على البيانو فى حفل بباريس، فهنأها الحضور على براعتها، فطلبت منهم توجيه التهنئة للرجل العظيم الذى أفنى عمره فى سبيل المكفوفين.
* تناقلت الصحف قصة برايل واختراعه، وتسابق العلماء للإفادة منها، وقُرِّر تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.
* بكى برايل حينما أخبره تلاميذه بنبأ تعميم طريقته، واطمأن؛ لأن جهوده لن تموت معه.
* أُقيم له تمثال فى القرية التى فَقَد فيها بصره، ووُصِف بواهب النور للمكفوفين.

اهم المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) 🕮 السروج	أغطية توضع على الدابة، المفرد : السرج.	(٢) 🕮 يلهو	يلعب، المضاد : يَجِدُّ.
(٣) زلَّت	تعثرت، وانزلقت، وانحرفت.	(٤) خبا	انطفأ، واختفى، المضاد : ظهر، ووضح.
(٥) جزعت	تألمت، وحزنت، المضاد : تجلَّدت، وصبرت.	(٦) حاد	شديد.
(٧) البارزة	الظاهرة، المضاد : الخفية.	(٨) تحول	تمنع، وتعوق، المضاد : تسمح.
(٩) 🕮 تكلل	تُتوَّج، وتُحاط.	(١٠) 🕮 فرط	المراد : كثرة، المضاد : قِلة.
(١١) غفيرًا	كثيرًا، المضاد : قليلًا.	(١٢) 🕮 أفنى	قضى، وأنهى.
(١٣) ذاع	انتشر، المضاد : انحسر، وأُخفى.	(١٤) أرجاء	نواحٍ، المفرد : رجا.
(١٥) هرول	أسرع، المضاد : أبطأ.	(١٦) يزفون	المراد : يخبرون، المضاد : ينعون.

ملخص الفصل :

* عاد داود من مصر إلى الكرك؛ ليأسه من معاونة العادل له على الوصول إلى حُكم دمشق واستقرَّ فى قلعته بالكرك.
* أرسل (داود) عماد الدين، وسنقر الحلبى إلى نجم الدين؛ ليبلغاه بأن داود ترك العادل وحاشيته لفساده وأنه يعتذر له عمَّا صدر منه فى حقه ويرغب فى التصالح معه، فتعجب نجم الدين من تحول موقف داود، وشعر بخيانة الرسولين، ومع ذلك أمر لهما بخيمة وطعام.
* أخذ نجم الدين وشجر الدر يفكران فى أمر الرسولين، وبينما هما فى حيرتهما إذا بأشباح تتحرك من بعيد، فظن رجال نجم الدين أنها جنود الفرنج وخرجوا لمطاردتهم.
* شك نجم الدين أن الغرض مِمَّا حدث هو إبعاد الجنود عنه وإلحاق الأذى به.
* جاء الرسولان إلى نجم الدين وشجر الدر ومعهما بغلتان، وطلب الظهير منهما الركوب، وادَّعى أن داود مريض ويجب عليهما زيارته، فركبا معهما، ووقعا فى الأسر.
* عاد رجال نجم الدين بعدما انخدعوا بأمر الأشباح، فوجدوا جنود داود فى انتظارهم، فهجموا عليهم وأسروهم.
* أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات؛ تعبيرًا عن فرحتها بأسر نجم الدين وشجر الدر.
* طلب العادل من داود إرسال نجم الدين فى قفص مقابل أربعمائة دينار، ومُلك دمشق.
* غضب دعاة الإصلاح والوحدة عندما علموا بأسر نجم الدين، واجتمعوا فى دار القماش؛ ليتشاوروا فى الأمر وعزموا على الإسراع بحل يخلص البلاد من شر العادل.

ملخص الفصل :

* سُجِن نجم الدين وشجر الدر فى قلعة الكرك لمدة سبعة أشهر.
* كان نجم الدين فى محبسه حزينًا يشتد عليه الكرب لا تسليه سوى شجر الدر التى كانت تذكره بالمواقف العصيبة التى وقف فيها ربُّه بجانبه.
* رأى نجم الدين أن داود ينوى قتله هو وشجر الدر، ويقبض الثمن من الملك العادل.
* رأت شجر الدر أن داود لن يقتلهما، وأنه يزيد من أيام حبسهما؛ ليغلى الثمن ويفرض على (نجم الدين) شروطه وطلبت من نجم الدين الموافقة عليها مهما كانت.
* عرض (داود) على (نجم الدين) أن يأخذ منه دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر، بالإضافة إلى نصف ما لديه من مال وثياب وخيل فى مقابل أن يطلق سراحه، فاستكثر نجم الدين هذا الثمن، ومع ذلك وافق على الصفقة عملًا بنصيحة شجر الدر.
* عرفت الجاريتان ورد المنى ونور الصباح أن شجر الدر تأكدت من أنهما وراء كل ما أصابها وزوجها، وأدركتا أن الذبح هو مصيرهما، ففزعتا.
* أرسلت الجاريتان إلى سوداء كتابًا تعلمانها فيه بأمر الصفقة، وتخبرانها بأن نجم الدين وشجر الدر وداود فى طريقهم إليها.
* غضبت سوداء من قوادها؛ لأنهم تركوا داود يهرب من مصر، وكان يجب إبقاؤه ومد الأطماع إليه حتى تتمكن من نجم الدين.
* وضعت سوداء خطة تمثلت فى حَصْر نجم الدين بين جيشَىْ العادل وإسماعيل، وأرسلت إلى إسماعيل كتابًا لتخبره بخطتها، وتطلب منه المساعدة فى تنفيذها.

البـــــدل

* **البدل :**

تابع يُذكر بعد اسم يُسمَّى المبدَل منه، ويتبعه فى الإعراب (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا).

أنواع البدل

(١) **البدل المطابق (كل من كل)** : هو ما تطابق فيه المبدل منه والبدل، وتساويا فى الدلالة، أى : يصح أن يحل البدل محل المبدل منه، **مثل** : أحببتُ الخليفةَ عليًا.

* **لاحظ أن :**

- العَلَم الواقع بعد الوظيفة أو اللقب يُعرب بدلًا مطابقًا، **مثل** :
  - رأيتُ المهندسَ محمودًا.
  - عُرِف الفاروقُ عمرُ بعدله.
- الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم إشارة يُعرب بدلًا مطابقًا، بشرط أن يكون الاسم المعرف بـ (أل) هو المشار إليه، **مثل** : هذا الطالب مجتهد.
- إذا تقدم البدل على المبدل منه، فإن الثانى يُعرب نعتًا، **مثل** : عُمر الخليفةُ أعدل الناس.

(٢) **بدل البعض من الكل** : هو ما كان البدل فيه جزءًا حقيقيًّا من المبدل منه ويمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأشياء المادية المحسوسة، ولا بد أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد، **مثل** : قرأتُ الكتابَ ثلثَه.

(٣) **بدل الاشتمال** : هو ما يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه، وليس جزءًا منه، ولا يمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأمور المعنوية، ولا بد أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد، **مثل** : أعجبنى الكتابُ فكرتُه.

نحو

أسلوبا المدح والذم

* أسلوب المدح : نعبِّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.
* أسلوب الذم : نُعبِّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.

أسلوب المدح أو الذم باستخدام (نعم – بئس) يتكون من :

1. فعل المدح (نِعْمَ) أو فعل الذم (بِئْسَ).
2. الفاعل، وقد يكون : اسمًا معرفًا بأل، أو اسمًا مضافًا إلى اسم معرف بأل، أو اسمًا موصولًا، أو ضميرًا مستترًا يفسره تمييز نكرة.
3. المخصوص بالمدح أو الذم، مثل :

• نعم	الخلقُ	الصدقُ.
فعل المدح	فاعل	المخصوص بالمدح

• بئس	الخلقُ	الكذبُ.
فعل الذم	فاعل	المخصوص بالذم

أسلوب المدح أو الذم باستخدام (حبَّذا – لا حبَّذا) يتكون من :

1. فعل المدح (حبَّ) أو الذم (لا حبَّ).
2. الفاعل (ذا).
3. المخصوص بالمدح أو الذم، مثل :

• حبَّ	ذا	الأمانةُ.
فعل المدح	فاعل	المخصوص بالمدح

• لا حبَّ	ذا	الخيانةُ.
فعل الذم	فاعل	المخصوص بالذم

* المخصوص بالمدح أو الذم بعد (نعم – بئس) جائز التأخير، ويُعرب مبتدأ مؤخرًا أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا، إلا إذا تقدَّم على فعل المدح أو الذم، ففى هذه الحالة يُعرب مبتدأ فقط.
* المخصوص بالمدح أو الذم بعد (حبَّذا – لا حبَّذا) ، واجب التأخير ولايجوز تقديم المخصوص بالمدح أو الذم، ويُعرب مبتدأ مؤخرًا وجوبًا.

تدريب تقييمى ٤

أولا التعبير

س١ إجبارى اكتب لافتة تحذر فيها من المخدرات.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ المواطن الصالح يؤدى عمله بأمانة ونشاط.
اكتب فى ذلك مبينًا الأضرار الناجمة عن الإهمال فى العمل على الفرد والمجتمع.

س٣ للأم فضل عظيم على أبنائها. اكتب عن فضل الأم، وواجب الأبناء نحوها.

ثانيا القـراءة

أجب عن السؤالين التاليين :

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«قـالَ لقمـانُ الحكيمُ لابنِهِ : يـا بنىَّ، خمسُ خصالٍ هى خيرٌ للإنسـانِ فى دنياهُ وآخرتِه، الدينُ والمالُ والحياءُ وحسـنُ الخلقِ والسـخاءُ، فمنْ جمعَ هذه الخصالَ فهو نقـىٌّ تقـىٌّ، ولـلهِ ولىٌّ، ومن الشـيطانِ بَـرِىءٌ؛ واعلمْ أيُّهـا الفتَى أنـه لا يتصفُ بهذهِ الخصالِ غيرُ ذوى الهمةِ، الراجحةِ عقولُهم».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :
① مفرد «خصال» : (خِصلة – خُصلة – خاصلة – خصيلة).
② جمع «الهمة» : (الهموم – الهمم – المهام – الهامات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :
① (الرحمة) من الصفات التى وصى بها لقمان ابنه. ( )
② الاتصاف بالخصال الحميدة يقى الإنسان من الشيطان. ( )

(جـ) حدِّد الخصال التى وصى بها لقمان ابنه.

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س٥ • من موضوع «طريق النور» :

«ولَكِنَّ الطِّفلَ كَانَ خَفيفَ الروحِ، حَادَّ الذكاءِ، بَدَأَ يَتَعَلَّمُ القِراءَةَ والكِتابَةَ عَنْ طريقِ الحُروفِ البَارِزَةِ الَّتى كانَتْ مَعْروفَةً حِينَ ذاكَ».

CamScanner تمت المسح ضوئيا بـ

(أ) هات ما يلى :

① مرادف : «حاد». ② مضاد : «البارزة».

(ب) ① مَن الطفل الذى تشير إليه العبارة ؟ وإلى أى البلاد ينتسب ؟

② كيف فقد هذا الطفل بصره ؟

• من قصة «طموح جارية» :

(أ) مَن أكون ... ؟

① اجتمعتُ فى حارة برجوان؛ للتفكير فى فك أسر نجم الدين. (..........)

② وضعتُ خطة؛ للتخلص من نجم الدين بمساعدة الصالح إسماعيل. (..........)

(ب) نجح داود فى خداع نجم الدين بخطة مُحكمة. وضِّحها.

ثالثًا النصوص

س٦ من نص «آيات العلم» :

رَبُّوا بَنيكم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فَتياتِكُمْ، فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَامِ

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

وأخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغيرِ حُسامِ

(أ) أكمل :

① مرادف «هذبوا» : .... ② مضاد «المعدمين» : ....

③ جمع «الدنيا» : ....

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(جـ) هات من البيت الأول أسلوب أمر، وبيِّن غرضه.

(د) فى البيت الثالث جمال. وضِّحه، وبيِّن رأيك فيه.

رابعًا النحو

س٧ «دخلتُ يومًا حديقة؛ لأرَوِّح عن نفسى، فأعجبنى ما رأيت من الزهور جمالها، ومن الورود أريجها، وأسعدتنى الطيور شدوها، وقطعت الحديقة نصفها، فوجدت زميلى محمدًا يمتع نفسه بالتجول فى الحديقة، وسعدنا بقضاء وقت أعددنا فيه للنفس راحتها وصفاءها. فنعم وقتًا ما يريح النفس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① كل بدل، واذكر نوعه، والرابط إن أمكن. ② فعلًا للمدح، وعيِّن فاعله.

③ حالًا، وبيِّن نوعها.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

① يا ....، اجمعوا صفوفكم. (ضع منادى مضافًا فى المكان الخالى).

② بئس طبعًا الحماقة. (عيِّن الفاعل، وأعرب المخصوص بكل وجه).

③ يا قائل الحق، أبشر برضا الله. (اجعل المنادى للمثنى بنوعيه، وغيِّر ما يلزم).

خامسًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

قال تعالى : «إنَّ هذه أُمَّتكم أُمَّة وَاحِدَة وأنَا رَبُّكم فَاعْبُدُون».

سادسًا الإملاء

س٩ اكتب ما يُملى عليك.

تدريب تقييمى ٥

أولًا التعبير

س١ إجبارى اكتب برقية إلى صديقك الذى عاد سالمًا بعد رحلة علاج فى الخارج.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ انتشرت الفضائيات، وكثر معها تُجَّار الكلام الذين يثيرون الجدل بين الناس ويتلاعبون بالألفاظ. اكتب فى ذلك مبينًا الآثار الضارة لتلك القنوات، ودور المجتمع نحوها.

س٣ مشاركة الطلاب فى الأنشطة المدرسية تبرز مواهبهم، وتصقل شخصياتهم. اكتب فى ذلك، مبينًا إيجابيات مشاركة الطلاب فى الأنشطة المدرسية.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ثانيًا القراءة

أجب عن السؤالين التاليين :

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«ومما يدلُّ على تواضعِ هارون الرشيد للعلماءِ ما ذكرَه أبُو معاوية الضرير وكان من أعلام العلماءِ : أكلتُ معَ الرشيدِ يومًا، فصبَّ على يدَىَّ الماءَ رجلٌ، فقال لى : يا أبا معاوية، أتدرِى من صبَّ الماءَ على يدِك ؟ فقلتُ : لا يا أميرَ المؤمنينَ. قال : أنا، فقلت : يا أميرَ المؤمنينَ، أأنت تفعلُ هذا إجلالًا للعلمِ ؟ قال : نعم».

(أ) أكمل ما يلى :

① مرادف «إجلالًا» : .... ② مضاد «تواضع» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

① تواضعَ هارون الرشيد مع : (أبى معاوية) لأنه يحبه. ( )

② «أأنت تفعل هذا إجلالًا للعلمِ ؟» سؤال يدل على ذكاء صاحبه. ( )

(جـ) دلِّل على تواضع هارون الرشيد وإجلاله العلماء.

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س٥ • من موضوع «طريق النور» :

«وبعْـدَ أن هُـدِىَ برايـل إلـى هـذه الطَّريقةِ أرسلَها إلى الأكاديمية فى باريسَ، فأعرضُوا عنها..».

(أ) هات ما يلى :

① مرادف : «أعرضوا». ② مضاد : «هُدِىَ».

(ب) ① ما الطريقة التى هُدِىَ إليها برايل ؟ وكم استغرقت من الوقت حتى خرجت إلى النور ؟

② كيف تصرف برايل بعد إعراض الأكاديمية فى باريس عن طريقته ؟

• من قصة «طموح جارية» :

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① ترك داود .... حين يئس من العادل. (دمشق – الكرك – مصر – ديار بكر)

② حذرت سوداء .... من الخطر الذى ستتعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر. (داود – الصالح إسماعيل – العادل – سنقر الحلبى).

(ب) علل : أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات.

ثالثًا النصوص

س٦ من نص «رحمة ومحبة» :

«فمِـن الواجـبِ علينـا أن نَمُـدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولِـه (ﷺ) : (اتَّقُـوا اللهَ فـى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيم)، ولا شـىءَ أدخـلُ فى بابِ التقـوَى من تهذيبِ العقـلِ، وتكميلِ النفـسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيـةِ إلى معـرفـةِ النـافعِ ...».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «أدخل» : (أكبر – أشد – أفضل – أصعب).

② مضاد «النافع» : (الضار – الفاسد – الظالم – الخاسر).

③ جمع «المرأة» : (المرايا – النساء – المرائى – الثانية، والثالثة).

(ب) ما الواجب علينا نحو النساء ؟

(جـ) ما القضية التى يطرحها الكاتب ؟ وما رأيك فيها ؟

(د) ماذا يحدث لو لم تنل المرأة كل حقوقها ؟

رابعًا النحو

س٧ «نِعْمَ العامل مَن يؤدى عمله فى نشاط وإتقان، وبئس عاملًا المقصر فى العمل جودته، ويهدر وقت العمل نصفه فيما لا يعود بنفع، واعلم – أيها العامل المصرى – أنه قد آن الأوان لبذل الجهد فى عملك؛ ليعود عليك وعلى أمتك بالنفع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① أسلوب نداء، وعيِّن المنادى، ونوعه، وحُكمه.

② أسلوب مدح، وبيِّن الفاعل، ونوعه.

③ أسلوب ذم، وبيِّن فاعله، والمخصوص بالذم.

حة ضوئيًا بـ CamScanner

(جـ) ① «زارنى المعلم محمد» اجعل المبدل منه نعتًا، وغيِّر ما يلزم.

② هات فى جملة من إنشائك منادى شبيهًا بالمضاف.

خامسًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

«احفَظِ اللهَ يَحفظْكَ، احفظِ اللهَ تَجِدْه تجاهَك».

سادسًا الإملاء

س٩ اكتب ما يُملى عليك.

تدريب تقييمى ٦

أولًا القراءة

س١ القراءة متحررة المحتوى :

«اتخذَ الناسُ القدوةَ الطيبةَ وسيلةً للتربيةِ الصالحةِ؛ لأنَّها مـن أفضلِ الطر
المؤديةِ للنجاحِ فى الحياةِ، فالقدوةُ الطيبةُ تُطَبِّعُ الناسَ على حُسـنِ الخلقِ والحر
على التقاليدِ الطيبةِ من علمٍ وعملٍ، فذلك يخلقُ مجتمعًا يصمدُ أمامَ المحنِ، ألمْ ترَ ك
صنعَ الآباءُ بأبنائِهم عندما ذكَّروهم بأمثالٍ منْ أولئكَ المبدعين كالأديبِ نجيب محفو
والعالمِ أحمد زويل والدكتور مجدى يعقوب، وكمْ منْ عظيمٍ بسببِه غيَّرَ كثيرُون طريقَ
وعدّلوا عنِ الشرِّ إلى الخيرِ!».

① جمع «وسيلة» :

ⓐ توسلات. ⓑ وسائل.
ⓒ سائلات. ⓓ وُسُل.

② مضاد «الصالحة» :

ⓐ الخبيثة. ⓑ الطالحة. ⓒ القبيحة. ⓓ المكروهة.

③ الآية التى تتفق مع مضمون الفقرة مما يلى :

ⓐ ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾.

ⓑ ﴿وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَىٰ﴾.

ⓒ ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾.

ⓓ ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾.

④ اتخذ الناس القدوة الطيبة وسيلة للتربية الصالحة؛ لأنها :

ⓐ تؤدى إلى الشهرة. ⓑ تخلق مجتمعًا صالحًا.
ⓒ توصل إلى المناصب العليا. ⓓ تزيد الثروة.

⑤ أبدع «نجيب محفوظ» فى مجال :

ⓐ الكيمياء. ⓑ الطب. ⓒ الهندسة. ⓓ الأدب.

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س٢ • من موضوع «طريق النور» :

«وأخـذَ يَلهُـو بمثْقابـين وَجَدَهُما هُناك، وبَينَما هُو يَجرى بهما إذْ زلَّـت قَـدَمُـهُ فَوَقَعَ عَلى الأرضِ، وأصابَ المِثقابان عينَيه، فَخَبا النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدثِ الأليمِ».

① مرادف «يلهو» :

ⓐ يحفر. ⓑ يلعب. ⓒ يمسك. ⓓ ينفرد.

② مضاد «خبا» :

ⓐ ظهر. ⓑ انتشر. ⓒ لمع. ⓓ استمر.

③ فقد لويس بصره وهو فى .... من عمره.

ⓐ الثالثة. ⓑ الخامسة. ⓒ السابعة. ⓓ العاشرة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٤ بكى لويس برايل عندما :

أ) أعرضت الأكاديمية فى باريس عن طريقته.

ب) عزفت تلميذته فى حفل بباريس.

ج) أخبره تلاميذه بنبأ تعميم طريقته.

د) أقيم له تمثال فى القرية.

• من قصة «طموح جارية» :

١ أرسلت ورد المنى ونور الصباح كتابًا إلى .... بعد علمهما بصفقة نجم الدين مع داود.

أ) العادل. ب) سوداء بنت الفقيه.

ج) الصالح إسماعيل. د) الجواد.

٢ سُجِن نجم الدين وشجر الدر فى قلعة الكرك لمدة .... أشهر.

أ) ثلاثة. ب) تسعة. ج) خمسة. د) سبعة.

٣ طلب .... من داود إرسال نجم الدين فى قفص.

أ) العادل. ب) إسماعيل. ج) تقى الدين. د) مجير الدين.

ثانيًا النصوص

س٣ من نص «آيات العلم» :

انظرْ إلى الأقوامِ كيفَ سَمَت بِهِم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السامي

مِن راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أمْرَها بِزِمامِ

أو مُحدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجائبًا ∴ أو غائصٍ بالفُلْكِ أو عَوّامِ

١ مفرد «الأقوام» :

أ) القوم. ب) القائم. ج) القويم. د) الأقوم.

٢ جمع «متن» :

أ) متون. ب) أمتان. ج) متائن. د) مُتُن.

٣ مضاد «سمت» :

أ) تقلَّصت. ب) انحسرت. ج) انحطَّت. د) تباطأت.

٤ من إنجازات العلم التى لم ترد فى الأبيات السابقة :

أ) اختراع الطائرات.

ب) اختراع التلفاز.

ج) استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع.

د) اختراع الغواصات.

٥ علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :

أ) توضيح. ب) نتيجة.

ج) تعليل. د) تفصيل بعد إجمال.

ثالثًا النحو

س٤ «نحن جميعًا أصحابُ مبادئَ **قيِّمة**، نعيش بها فى هذا الوطنِ؛ لنرقَى ونسودَ. ونِعْمَ **خُلقًا** الوفاء للوطنِ. فيا أبناء النيلِ، صونوا وطنَكم، واحفظُوه، وأعطوه الخير؛ فالوفاءُ طريق التقدم والرقى».

١ إعراب كلمة «قيِّمة» :

أ) حال منصوبة. ب) خبر مرفوع.

ج) نعت مجرور. د) مضاف إليه مجرور.

٢ إعراب كلمة «خُلقًا» :

أ) مفعول به ثانٍ. ب) تمييز. ج) مفعول به. د) نعت.

٣ إعراب كلمة «الخير» :

أ) فاعل. ب) مضاف إليه. ج) مفعول به. د) مفعول به ثانٍ.

٤ إعراب كلمة «التقدم» :

أ) مضاف إليه. ب) نعت. ج) خبر. د) مبتدأ ثانٍ.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

⑤ الفاعل فى أسلوب المدح فى الفقرة السابقة :

Ⓐ اسم موصول.

Ⓑ مضاف إلى المعرف بأل.

Ⓒ ضمير مستتر.

Ⓓ معرف بأل.

⑥ «نعم خلقًا الأمانة - حبذا الصدق». المخصوص بالمدح فى الجملتين على الترتيب :

Ⓐ جائز التأخير - جائز التأخير.

Ⓑ جائز التأخير - واجب التأخير.

Ⓒ واجب التأخير - جائز التأخير.

Ⓓ واجب التأخير - واجب التأخير.

⑦ البدل فى الفقرة السابقة ....، ونوعه .... :

Ⓐ وطنكم - اشتمال.	Ⓑ الوطن - مطابق.
Ⓒ الوطن - اشتمال.	Ⓓ النيل - مطابق.

⑧ «أدهشتنى الفتاة تفوقها». البدل فى الجملة ....، ونوعه .... :

Ⓐ الفتاة - مطابق.	Ⓑ تفوقها - مطابق.
Ⓒ تفوقها - بعض من كل.	Ⓓ تفوقها - اشتمال.

⑨ نوع المنادى فى الفقرة السابقة :

Ⓐ مضاف.	Ⓑ شبيه بالمضاف.
Ⓒ نكرة مقصودة.	Ⓓ نكرة غير مقصودة.

مراجعة شهر ديسمبر

نصوص
- فضل العلم.
- الكتاب.

قراءة
- زراعة الفضاء.

قصة
- الفصلان (٧ ، ٨).

نحو
- الممنوع من الصرف.

تدريبات تقييمية

تنويه

قُم باستخدام QR فى حالة تعديل توزيع المنهج

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner

نصوص
(حديث شريف)

فضل العلم

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يَقولُ :
«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى الماءِ، وفَضْلُ العالِمِ عَلى العابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سائِرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبِياءِ، وإنَّ الأنْبِياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهَمًا، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».
«أخرجه أحمد، وأصحاب السنن».

شرح الحديث :

- للعلم أفضال كثيرة على صاحبه، حيث :
  - ييسِّر له طريقًا إلى الجنة.
  - ترعاه الملائكة، وتحوطه بالحفظ والعناية؛ تكريمًا له على علمه النافع.
  - تستغفر له كل الكائنات فى السماوات والأرض، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
  - يجعله أفضل من العابد؛ لأن خير العابد لنفسه، أما خير العالِم فلكل من ينتفع بعلمه.
  - يجعله كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.
- فالعلماء ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم لا المال، ومَن فاز بهذا الميراث فاز بالسعادة فى الدنيا والآخرة.

أهم المفردات :

سلك	دخل، ونفذ، المراد : اتخذ، أو سار.
يبتغى	يطلب، ويريد، المضاد : يزهد.
فضل	المراد : منزلة، أو مكانة، الجمع : فضول، وأفضال.
العابد	المراد : الذى يتفرَّغ للعبادة، الجمع : العَبَدة، والعُبَّد، والعُبَّاد.

سائر	بقية، الجمع : سوائر.
أخذ به	المراد : لزمه، واتبعه، وعمل به، المضاد : أعرض عنه.
وافر	كثير، المراد : نافع، المضاد : قليل.

أهم مواطن الجمال :

مَن سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا.. :
- أسلوب شرط يفيد التشويق والترغيب.
- تنكير «طريقًا» يفيد العموم والشمول.

إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم :
تعبير جميل يوحى برضا الملائكة عن طالب العلم.

إن العالم ليستغفر له مَن فى السماوات ومَن فى الأرض :
- تعبير جميل فيه حث على طلب العلم.
- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».
- «السماوات – الأرض» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب :
تصوير للعالِم بالقمر المضىء، وتصوير للعابد بالكواكب، ويوحى بعموم نفع العالِم.

إنَّ العلماء ورثة الأنبياء :
تعبير جميل فيه تحفيز للأمة على طلب العلم.

إنَّ الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا :
أسلوب توكيد أداته إنَّ، الغرض منه التأكيد على قيمة العلم وزُهد الأنبياء.

إنَّما ورثوا العلم :
- تصوير للعلم بالثروة التى يخلفها الميت لورثته.
- أسلوب توكيد، وسيلته «إنَّما».

أخذ بحظ وافر :
علاقته بما قبله نتيجة.

CamScanner ممسوحة ضوئيًا بـ

نصوص (شعر)

الكتاب

١) أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابا ∴ لَمْ أجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا

٢) صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بالواجِدِ للصَّاحِبِ عابا

٣) كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

٤) صُحْبَةٌ لَمْ أشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا

٥) إنْ يَجِدْنى يَتَحَدَّثْ، أوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوِ الأحاديثَ اقْتِضابا

٦) تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ، كَما ∴ تَجِدُ الإخْوانَ، صِدْقًا وكِذابا

٧) فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

٨) صالِحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقَى ∴ ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا

شرح الأبيات :

١) لقد اتخذتُ الكتاب بديلًا عن الأصحاب، ووجدته وفيًّا مخلصًا.

٢) فهو صاحب لا يبحث عن عيوبى سواء عبته أم مدحته.

٣) والكتاب كلما أقرؤه يزيدنى علمًا ومعرفة، ويزيِّننى بالصفات الحميدة.

٤) فصحبتى للكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك والحب الذى لا يعكره عتاب.

٥) والكتاب يراعى حالتى النفسية، فيترك لى حرية اختيار الموضوعات التى أقرؤها، كما يعطينى حرية التوقف عن القراءة وقتما أشاء.

٦) تستطيع أن تميز بين الجيد والردىء من الكتب، كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء.

٧) فأحسِن اختيار الكتب كما تُحسن اختيار الأصدقاء، معتمدًا فى اختيارك على جوهر وقيمة كلٍّ منهما.

٨) فالأصدقاء الصالحون يهدون أصدقاءهم إلى طريق الهدى، كالكتب الجيدة التى تهدى صاحبها إلى طريق الحق.

أهم المفردات :

	الكلمة	المعنى
١	بدَّل	غيَّر، المضاد : أبقى.
٢	عبته	ذكرت عيوبه، المضاد : مدحته.
	عابا	عيبًا، المضاد : ميزة، الجمع : عيوبًا، وأعيابًا.
٣	أخلقته	أبليته من كثرة القراءة، المضاد : جددته.
٤	ريبة	شك، المضاد : يقين، وثقة، الجمع : رِيَب.
	وداد	محبة خالصة، ومودة، المضاد : كُره.
٥	مللًا	ضيقًا، وسأمًا، المضاد : إقبالًا.
	اقتضابا	قطع الحديث، المراد : إيجازًا، واختصارًا، المضاد : تفصيلًا.
٦	تجد	المراد : تعرف، وتكتشف، المضاد : تجهل.
٧	الصحب	الأصحاب، المضاد : الأعداء، المفرد : الصاحب.
	اللبابا	خلاصة الشىء، وأفضل ما فيه، المفرد : اللُّب.
٨	يبغيك	المراد : يرشدك، ويوجهك، ويعينك على، المضاد : يُضِلُّك.

أهم مواطن الجمال :

(١) لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا :

- تصوير للكتاب بالصديق الوفى المخلص.
- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ «لم»، والاستثناء بـ «إلَّا».

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(٢) **صاحب إن عبته أو لم تعب ... :**

- تصوير للكتاب بصديق يمكن معاتبته على أفعاله.
- «إن عبته...» أسلوب شرط، يفيد المدح.
- «عبته – لم تعب» بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

(٣) **أخلقته - جددنى :**

بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

كسانى من حلى الفضل ثيابا :

تصوير للكتاب بشخص كريم يكسو صاحبه، وتصوير للأخلاق بحلًى تزين صاحبها.

(٤) **صحبة لم أشك منها ريبة :**

تصوير للكتاب بالصاحب الوفيّ المخلص.

(٥) **إن يجدنى يتحدث :**

تصوير للكتاب بإنسان يتحدث.

يطوى الأحاديث اقتضابا :

تصوير للكتاب بإنسان يشعر بصاحبه، ويراعى حالته.

(٦) **صدقًا - كذابا :**

بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

(٧) **فتخيرها كما تختاره :**

تصوير للكتب بأشخاص نتخيرها كما نتخير الأصحاب.

فتخيرها - ادخر :

أسلوبا أمر، غرضهما النصح والإرشاد.

(٨) **رشيد الكتب يبغيك الصوابا :**

تصوير للكتاب الجيد بإنسان يوجّه صاحبه إلى طريق الحق.

زراعة الفضاء

قراءة

ملخص الموضوع :

* كان تفكير العلماء منذ نصف قرن متجهًا إلى مجرد الذهاب إلى الفضاء، أمّا الآن فقد تعدّى إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فيه.
* كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.
* وضع العلماء كيميائيًّا فى حجرة مغلقة بها مزرعة قمح، وبعد أسبوع خرج فى صحة جيدة؛ لأنه تنفس الأكسجين الذى أفرزته المزرعة.
* فكّر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا من خزانات الأكسجين؛ لتوفير الأكسجين والغذاء اللازمين لرواد الفضاء.
* واجهت العلماء مشكلة، وهى إطالة الفترة الزمنية التى يمكن أن تزوّد بها المزروعات رواد الفضاء، ويمكن حلها باستخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية.
* تُعد إدامة حياة النباتات فى الفضاء من الأمور الواجب مراعاتها؛ لأن وقوع أى خطأ سيؤدى إلى عواقب وخيمة (منها : موت رواد الفضاء).
* تبنّى العلماء إجراءات مهمة عند زراعة النباتات فى الفضاء، وهى :
  - زراعة أنواع مختلفة من النباتات؛ لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء.
  - ابتكار طرق تزيد من مقاومة النباتات للأمراض المنتشرة فى الفضاء.
* لقد كانت الاكتشافات والاختراعات مجرد خيال، ثم تحولت إلى واقع بفضل العلماء.

أهم المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) مُنصبًّا	المراد : متجهًا، ومركزًا.	(٢) حدا	المراد : دفع.
(٣) استنبات	استزراع.	(٤) يستقلها	المراد : يركبها.
(٥) سبيل	طريق، الجمع : سُبُل، وأسبلة.	(٦) مُحكمة	مغلقة جيدًا.
(٧) تكمن	تختفى، المراد : ترجع، وتعود.	(٨) فاعل	مؤثر.
(٩) عواقب	مصائر الأمور، وخواتيمها، المراد : نتائج، المفرد : عاقبة.	(١٠) وخيمة	المراد : خطيرة، المضاد : هيِّنة.
(١١) السائدة	المنتشرة.	(١٢) عابر	سريع المرور.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الفصل السابع
انتفاضة الشعب
قصة

ملخص الفصل :

* فرحت جماعة الإصلاح والوحدة بنجاة نجم الدين، واجتمعوا فى دار القماش؛ ليعاونوا (نجم الدين) على دخول مصر وإبطال كيد سوداء، واتفقوا على القيام بثورة فى مصر تجبر العادل على العودة دون أن يواصل السير لمحاصرة نجم الدين.
* بيّنت جماعة الإصلاح والوحدة للشعب أنه يجب عليه خلع الحاكم الظالم، وتولية مَن يصلح، كما بيّنت أن الشرع يرفض ظلم الحُكّام، ويعتبر الساكت على الظلم شريكًا فيه.
* اجتمع الأمراء الكاملية؛ ليتدارسوا الموقف مِن العادل وعبثه، واتفقوا على خلعه، وإرسال أمراء إلى نجم الدين يحثونه على دخول مصر.
* استعرض الأمراء الكاملية مظاهر فساد العادل، وهى : انصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه تصريف الأمور لحاشيته.
* كما استعرضوا مظاهر فساد الحاشية، حيث : فرضت ما تشاء من الضرائب على الناس، وارتكبت أبشع الجرائم، وأهدرت آلاف الدنانير.
* شعر نجم الدين بالقلق من اتفاق سوداء مع إسماعيل وخاف مِن أن يُحصر بينهما.
* رأت شجر الدر أن الشعب المصرى لا يسكت عن حقه، بدليل رفضه ظلم العادل، ومجىء الأمراء إلى نجم الدين يحثونه على دخول مصر، ومجىء القماش ليخبره بعزم الشعب على عزل العادل.
* تحرّك موكب نجم الدين إلى مصر ومعه (القمّاش، وأمراء المماليك، وبعض كبار مصر وداود) واستقبلته وفود مصر - بين العريش والعباسة - مُحيِّيَة مهنئة.
* رأى (نجمُ الدين) (العادلَ) مقيدًا بالأغلال ذليلًا، فأدار وجهه عنه، وقال : هذا جزاء الظالمين.
* تمنت شجر الدر لو طار بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ لتحاسب سوداء قبل أن تفلت.

الفصل الثامن
العهد الجديد
قصة

ملخص الفصل :

* سقطت مصر أيام العادل فى الفقر والحاجة، وخيّم الفساد عليها.
* فكّر نجم الدين فيما سيقدمه لمصر بعد أن تولّى حُكمها، كما فكّر فيما يصنع بداود وبعمّه الصالح إسماعيل، وأمر بإطلاق سراح فخر الدين.
* توقّع نجم الدين ألّا تلين له الأمور بسهولة؛ لأن الأمراء الذين رفعوا سيوفهم لتحيته منهم مَن يرتقب، ومنهم من أُرغم على ذلك، علاوةً على خطر الفرنج الذى يهدد البلاد.
* حدَّد نجم الدين الوسائل اللازمة لعودة الهدوء للبلاد، وهى القضاء على الفرنج، والتخلص من الطامعين، وتأليف قلوب صافية حوله تساعده وقت الحاجة.
* اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) شراء مماليك ينشئهم على الفضائل؛ ليكون ولاؤهم له، فأُعجب نجم الدين بهذا الاقتراح، وقرّر تنفيذه.
* اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) إنشاء قلعة؛ لتكون مقرًّا لإعداد المماليك، فأُعجب باقتراحها.
* رفض نجم الدين طلب شجر الدر بأن يأخذ قسطًا من الراحة؛ لأن أمامه معارك قوية فى إصلاح البلاد ومكافحة الشر، فالمصلحون حياتهم كلها تعب وجهاد.
* دعا نجم الدين الوزيرَ ومعين الدولة؛ ليطمئن على مال الدولة فهو حياتها وعصبها ومصدر قوتها.
* وجد نجم الدين فى خزينة الدولة دينارًا واحدًا، فغضب وأخذ يؤنب العادل على ما أضاع من مال.
* هاجم جنود نجم الدين بيوت حاشية العادل، واستعادوا الأموال المنهوبة، وردوها إلى خزائن الدولة.
* أمر نجم الدين بإعادة العادل إلى السجن، وإلقاء حاشيته فى السجن.
* أخبر القماش نجم الدين بمجىء (سيوف الحديد) وهم الأمراء الذين يدبر معهم داود المؤامرات؛ ليبعدوا نجم الدين عن الحُكم، كما أخبره بفرار (سيوف الأحداق) سوداء وورد المنى ونور الصباح إلى داود.
* قرّر نجم الدين القبض على الأمراء ومن بينهم داود، فنصحته شجر الدر بأن يرسل إلى داود مَن يوهمه أن السلطان سيقبض عليه فيهرب إلى الكرك، وبذلك يتفرغ نجم الدين للأمراء ويقضى عليهم.

حة ضوئيا بـ CamScanner

الممنوع من الصرف

نحـو

الممنوع من الصرف

١ - لسبب واحد (نوعان):

- **صيغة منتهى الجموع**: هى كل جمع تكسير فيه ألف بعده حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن. مثل: مواهب – مفاتيح.
- **الاسم المختوم بألف التأنيث**:
  - الممـدودة، مثل: صحراء.
  - المقصورة، مثل: كُبرى.

٢ - لسببين (نوعان):

- **الأعلام**:
  - مؤنثة، مثل: فاطمة – سعاد – حمزة – غزة.
    [العَلَم المؤنث الثلاثى سـاكن الوسـط يجوز صرفه، أو منعه من الصرف، مثل: هِنْد – مِصْر].
  - أعجمية، مثل: يوسف – باريس.
    [العَلَم الأعجمى الثلاثى سـاكن الوسـط يُصرَف (يُنوَّن)، مثل: نوحٌ].
  - على وزن الفعل، مثل: أحمد – يزيد – يثرب.
  - مركبة تركيبًا مزجيًّا، مثل: بورسعيد – حضرموت.
  - مختومة بألف ونون زائدتين، مثل: عثمان – عدنان.
  - على وزن (فُعَل)، مثل: عُمَر – زُحَل.
- **الصفات**:
  - على وزن (فَعلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى). مثل: عطشان – جوعان – ظمآن.
  - على وزن (أفعل)، مثل: أحسن – أعظم – أخضر.
  - على وزن (فُعَل)، مثل: أُخَر (جمع: أُخرى).
  - على وزن (فُعال) أو (مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠). مثل: ثُناء أو مَثْنَى – عُشار أو مَعْشَر.

إعراب الممنوع من الصرف

- يُرفع بالضمة
- يُنصب بالفتحة
- يُجـر: بالفتحة إذا كان مجردًا من أل، أو الإضافة. بالكسرة إذا كان معرفًا بأل، أو معرفًا بالإضافة.

تدريب تقييمى ٧

أولًا التعبيـر

س١ (إجبارى) اكتب برقية تهنئ فيها صديقًا لك شُفِىَ من مرضه.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ للوطـن حقـوق على أبنائه. اكتب فى ذلك، مبينًا أثر أداء هذه الحقوق فى تقدم الوطن ورقيه.

س٣ حُسن معاملة الجار واجب دينى، اكتب مبينًا واجبنا نحو جيراننا.

ثانيًا القـراءة

أجب عن السؤالين التاليين :

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«مؤسـسُ علمِ الجبرِ هـو العالمُ (أبو عبدِاللهِ محمدُ بن موسـى الخوارزمِى) وقدْ كلفَـه الخليفةُ العباسـىُّ (المأمُون) برسـمِ خارطةٍ للأرضِ وأنْ يجمـعَ الكتبَ اليونانيةَ ويقومَ بترجمتِها، فعاشَ حياتَه راهبًا فى محرابِ العلمِ ينهلُ من كنوزِ الكتبِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «ينهل» : (يأخذ – يبيع – يخطف – يحمل).
② جمع «محراب» : (حروب – محاريب – محارب – حَرَابى).

(ب) أكمل ما يلى :

① ظهر الخوارزمى فى العصر ....
② عاش الخوارزمى .... فى محراب العلم.

(جـ) مَن مؤسس علم الجبر ؟ وبِمَ كلفه الخليفة ؟

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س٥ • من موضوع «زراعة الفضاء» :

«اللَّافِتُ لِلنَّظَـرِ حَقًّـا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشَـافاتِ والاخْتِراعـاتِ الحَدِيثَةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِىُّ كانَتْ فى بِداياتها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ».

حة ضوئيا بـ CamScanner

(أ) أكمل : ① معنى «أبدعها» : .... ② مضاد «الحديثة» : ....

③ جمع «الأولى» : ....

(ب) ① ما النتائج التى توصّل إليها العلماء فى تجربتهم فى مركز (جونسون) ؟ وما المشكلة التى واجهتهم فى سبيل تحقيقها ؟

② «خيال اليوم هو حقيقة الغد». ناقش هذه العبارة فى ضوء قراءتك وفهمك الموضوع.

• من قصة «طموح جارية» :

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

① رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر .... ، .... ، .... ، ....

② قلق نجم الدين وخاف من اتفاق سوداء مع ....

(ب) صِف حال العادل حينما رآه نجم الدين، موضحًا موقف نجم الدين منه.

ثالثًا النصوص

س من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا

صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بالواجِدِ للصَّاحِبِ عابا

كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «وافيًا» : (غادرًا – خاسرًا – فاسدًا – كاذبًا).

② معنى «أخلقته» : (جددته – أبليته – نسيته – أجللته).

③ «أحمد شوقى» يُلقب بـ : (شاعر النيل – شاعر الشباب – أمير الشعراء – شاعر الكُتّاب).

(ب) للكتاب أثر واضح فى حياة الشاعر أحمد شوقى، وضِّح ذلك بأسلوبك من خلال الأبيات.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «كسانى من حلى الفضل ثيابا» ؟

رابعًا النحو

س «كانت قاهرة المعز جنة فيحاء، بحدائقها الخضراء وهدوئها، ونظافة شوارعها. واليوم صارت تعج بالزحام، وتمتلئ بالضوضاء، وأصبحت القاهرة صورتها لا تسعد من يراها. فبئس الحال، وحبذا مسارعة القائمين عليها؛ ليعيدوها إلى سابق عهدها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① كل ممنوع من الصرف، مع بيان سبب المنع. ② بدلًا، وبيّن نوعه، والرابط.

③ أسلوبى مدح وذم، وبيّن فاعليهما، والمخصوص فى كلٍّ منهما.

(جـ) هات فى جملتين مفيدتين :

① منادى منصوبًا بالكسرة. ② منادى لما فيه (أل).

خامسًا الخط

س اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

«الصدقُ أمانةٌ، والكذبُ خيانةٌ».

سادسًا الإملاء

س اكتب ما يُملى عليك.

تدريب تقييمى ٨

أولًا التعبير

س إجبارى اكتب إعلانًا عن حملة للتبرع بالدم.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س الخُلق الكريم، والكلمة الطيبة يعملان على نشر الحب والسلام بين أفراد المجتمع.

س التلوث يهدِّد صحة وحياة الفرد وجمال البيئة، وعلى الأفراد التفاعل مع جهود الدولة؛ حتى نقضى على التلوث.

ثانيًا القراءة

أجب عن السؤالين التاليين :

س القراءة متحررة المحتوى :

«قلعةُ صلاحِ الدينِ الأيوبيِّ أو المعروفةُ أيضًا باسمِ قلعةِ الجبلِ وهى من أهمِّ معالمِ القاهرةِ، وتقعُ فى حيِّ القلعةِ، وقد أُقيمتْ على جبلِ المقطمِ، وتعتبرُ من أفخمِ

حة ضوئية بـ CamScanner

وأقوى القلاعِ التى شُيدتْ فى العصورِ الوسطى، فموقعُها استراتيجيٌّ جدًّا بما يوفرُ

من أهميةٍ دفاعيةٍ، كما أنه يشكلُ حاجزًا طبيعيًّا بين مدينتى القاهرة والفسْطَاطِ، وقد

أسسَ صلاحُ الدينِ هذه القلعةَ بهدفِ تأمينِ القاهرةِ من الحملاتِ المحتملةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «شيدت» : (ارتفعت - زُيِّنت - بنيت - حُصِّنت).

② مفرد «معالم» : (عِلْم - مَعْلَم - عَلَم - مُعلِّم).

(ب) أكمل ما يلى :

① تقع قلعة صلاح الدين فى حىِّ ....

② شيدت القلعة فى العصور ....

(جـ) لماذا أسس صلاح الدين هذه القلعة ؟

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س • من موضوع «زراعة الفضاء» :

«مُنذُ نِصْفِ قَرْنٍ تقريبًا كانَ الإنسانُ لا يَعْرِفُ إلَّا القليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآنَ لَمْ يَعُدِ التَّفكيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهابِ إلى الفضاءِ، بَلْ تَعَدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيةِ الإفادةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجِىِّ».

(أ) اختر : ① المقصود بـ «منصبًّا» : (متعمقًا - متناميًا - مركزًا - متواصلًا).

② مضاد «الهائلة» : (القليلة - البعيدة - السهلة - المنحسرة).

(ب) ① صِف حال الإنسان منذ نصف قرن بخصوص الفضاء.

② اذكر بعض الموارد الموجودة فى الفضاء الخارجى وكشفت عنها الأبحاث العلمية.

• من قصة «طموح جارية» :

(أ) مَن أكون ... ؟

① أخبرتُ نجم الدين أن الشعب المصرى لن يسكت على (العادل) وعبثه. (.............)

② أمرتُ جنودى باستعادة الأموال المنهوبة من بيوت حاشية العادل. (.............)

(ب) فِيمَ فكر نجم الدين بعد أن تولَّى حُكم مصر ؟

ثالثًا النصوص

س من نص «فضل العلم» :

قال رسول الله (ﷺ) : «... وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) اختر : ① المراد بـ «تضع» : (تقبض - تخفض - ترفع - تضم).

② مضاد «رضاءً» : (غضبًا - سرورًا - بغضًا - عجبًا).

③ مفرد «الملائكة» : (المَلِك - المُلْك - المَلَك - المالك).

(ب) لماذا حث الإسلام على طلب العلم ؟

(جـ) بِمَ يوحى قوله (ﷺ) : «وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم» ؟

(د) ماذا يحدث لو أهمل أفراد الأمة طلب العلم ؟

رابعًا النحو

س «فلسطين تلك الأرض الجبلية، لها فى قلوبنا مكانة عظمى، فيها القدس ومسجدها الأقصى، وقد حارب من أجلها العرب مسلموه ومسيحيوه، ولكن مازال الغاشم الصهيونى يدنس أرضها. فيا عرب، هبوا لنجدتها، فحبذا اتحادكم من أجل نصرتها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① منادى، وبيِّن نوعه، وحُكمه. ② بدلًا، وبيِّن نوعه.

③ اسمين ممنوعين من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

④ أسلوب مدح، وعيِّن المخصوص بالمدح، وأعربه.

(جـ) «مساجد». ضعها فى جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة، وفى الثانية بالفتحة.

خامسًا الخط

س اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

واحذَرْ مُصاحبةَ اللئيمِ ؛ فإنَّه ∴ يُعدِى كما يُعدِى الصحيحَ الأجربُ

سادسًا الإملاء

س اكتب ما يُملى عليك.

تدريب تقييمى ٩

أولًا القـراءة

س١ القراءة متحررة المحتوى :

«أرادَ أحـدُ الحكمـاءِ أنْ يختبرَ غلامًا له، فأرسـلَه؛ ليشـترىَ له أجـودَ قطعةٍ مِنَ اللحـمِ، فذهـبَ وأحضرَ لسـانًا، وطلبَ منه فى اليومِ التالى أنْ يشـترىَ له أردأ قطعةٍ مِنَ اللحمِ، فذهبَ وأحضرَ لسـانًا، فقالَ له سـيدُه : اشتريتَ لسانًا فى المرتَين، فلماذا فعلتَ ذلكَ ؟ قالَ الغلامُ، لمْ أجدْ فى جسمِ الإنسانِ أجودَ مِنَ اللسانِ إذَا صلحَ، وأردأَ منه إذا فسد».

١ مرادف «أجود» :

أ أعظم. ب أكبر. ج أفضل. د أرخص.

٢ جمع «جسم» :

أ أجسام. ب جسوم. ج جسائم. د الأولى، والثانية.

٣ إجابة الغلام على سؤال الحكيم تدل على أن الغلام :

أ عاقل وحكيم. ب خبير بأنواع اللحوم. ج متذوق للأطعمة المختلفة. د مُحبٌّ للحم اللسان.

٤ أرسل الحكيم غلامه ليشترى اللحم :

أ لأنه كان يشتهيه. ب ليتصدق به. ج ليختبره. د ليكافئه.

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س٢ • من موضوع «زراعة الفضاء» :

«إنَّ زِراعـةَ النَّباتاتِ وإدامَـةَ حَياتِها خِلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِنَ الأمُورِ المُهمَّةِ التى يَنبغى مُراعاتُها، فَوقوعُ أىِّ خَللٍ مَهْما كَانَ صَغيرًا سَيُؤدِّى إلى عَواقِبَ وَخيمَةٍ، ولِهَذا

تبنَّى العُلَماءُ سِلْسِلَةً مِنَ الإجْراءاتِ المُهِمَّةِ، مِثْل زِراعةِ أصْنَافٍ مُخْتَلفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ لِتعويضِ الأنْواعِ المُعَرَّضةِ لِلهلاكِ».

١ مفرد «عواقب» :

أ عقب. ب عقبة. ج عاقبة. د عقاب.

٢ مضاد «وخيمة» :

أ جديدة. ب حسنة. ج هينة. د جليلة.

٣ تبنى العلماء إجراءات مهمة لإطالة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء منها :

أ إجراء تجارب على التربة الفضائية.

ب ابتكار وسائل زراعية حديثة.

ج زراعة النباتات الصيفية.

د زراعة أنواع مختلفة من النباتات.

٤ كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من :

أ الثروات المعدنية. ب المياه العذبة. ج النباتات الغذائية. د المركبات العضوية.

• من قصة «طموح جارية» :

١ اجتمع .... فى أحد القصور؛ لمناقشة فساد العادل.

أ الأمراء الكاملية. ب الخوارزمية. ج جنود نجم الدين. د الصالح إسماعيل وورد المنى.

٢ المقصود بـ «البضاعة المستوردة» :

أ الفرنج. ب داود. ج سوداء. د إسماعيل.

٣ تمنت شجر الدر لو طار بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ لتحاسب :

أ العادل. ب مجير الدين. ج سوداء بنت الفقيه. د الصالح إسماعيل.

ثانيا النصوص

س٣ من نص «الكتاب» :

صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها ريبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا
إن يَجِدْنى يَتحدَّثْ، أَوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحاديثَ اقْتضابا
تَجِدُ الكُتْبَ على النَّقْدِ، كما ∴ تَجِدُ الإخوانَ صِدْقًا وكِذابا

١ مضاد «يطوى» :
(أ) يُمهِل. (ب) ينتظر. (ج) يحمل. (د) يفصِّل.

٢ جمع «ريبة» :
(أ) رِيَب. (ب) روابى. (ج) رابيات. (د) رُبَى.

٣ العنوان الأنسب للأبيات السابقة :
(أ) اقتناء الكتب المتنوعة. (ب) قراءة الكتب المتنوعة.
(ج) فوائد مصاحبة الكتاب. (د) اختيار نوعية الكتب المقروءة.

٤ علاقة «يطوى الأحاديث اقتضابا» بما قبلها :
(أ) توضيح. (ب) نتيجة.
(ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

٥ «صحبة» جاءت نكرة؛ لتفيد :
(أ) التقليل. (ب) التحقير. (ج) التعظيم. (د) التهويل.

ثالثا النحو

س٤ «حملت مصر **الكفاح** لواءه ضد أعداء العروبة والإسلام، وكم قدمت العون و**الدعم** لكل دولة تسعى إلى نيل حريتها والخلاص من المستعمر، ومازالت مصر تواجه مطامع **الاستعمار** فى كل مكان بأرضنا العربية. فيا أبناء العرب، **قفوا** جانبها، **فنعم** عملًا الاتحاد، وبئس الصورة التفرق».

١ إعراب كلمة «الكفاح» :
(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) بدل. (د) نعت.

٢ إعراب كلمة «الدعم» :
(أ) معطوف منصوب. (ب) معطوف مرفوع.
(ج) معطوف مجرور. (د) مبتدأ مرفوع.

٣ إعراب كلمة «الاستعمار» :
(أ) مفعول به. (ب) خبر ما زالت. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به ثانٍ.

٤ كلمة «قفوا» فعل أمر مبنى على :
(أ) الفتح. (ب) السكون.
(ج) حذف حرف العلة. (د) حذف النون.

٥ «تمتلئ هذه المدينة بـ .... منسقة». الاختيار المناسب فيما يلى :
(أ) حدائقَ. (ب) حدائقِ. (ج) حدائقًا. (د) حدائقٍ.

٦ الكلمتان الممنوعتان من الصرف لسببين هما :
(أ) أُخر – عظمى. (ب) علماء – ظمآن.
(ج) سليمان – مَثْنى. (د) مدارس – مصر.

٧ نوع المنادى فى الفقرة السابقة :
(أ) شبيه بالمضاف. (ب) مضاف.
(ج) نكرة غير مقصودة. (د) نكرة مقصودة.

٨ العلم الذى على وزن الفعل من بين الجمل التالية :
(أ) أحمِد ربى على كل حال. (ب) أشرَف المعلم على طلابه.
(ج) إيمان المرء يزيد وينقص. (د) كرَّمت المدرسة يحيى لاجتهاده.

٩ البدل فى الفقرة .... ، ونوعه .... :
(أ) لواءه – اشتمال. (ب) لواءه – بعض من كل.
(ج) العرب – مطابق. (د) حريتها – بعض من كل.

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner

اختبـــاران تقييميـــان



الاختبار الأول

أولاً القـــراءة

أجب عن السؤالين التاليين :

س١ القراءة متحررة المحتوى :

«السـدُّ العالِى واحدٌ منْ أعظمِ المشـاريعِ الهندسـيةِ العملاقةِ. تعودُ فكرةُ بناءِ السـدِّ العالـى إلـى المهندسِ المصـرىِّ اليونانىِّ الأصلِ (أدريان دانينوس). وقـد تمَّ بناؤُه لحمايةِ مصـرَ مـن الفيضاناتِ العاليةِ التى كانتْ تغرقُ البلادَ، وذلك منْ خلالِ حجزِ مياهِ الفيضانِ وتخزينها فى بحيرة ناصر الصناعيةِ، كما أقيمَ مع السدِّ محطةٌ لتوليدِ الطاقةِ».

١ معنى : «حماية» :

(أ) اجتناب. (ب) حفظ. (جـ) مَنْع. (د) جَمْع.

٢ جمع : «السد» :

(أ) الأسَاوِد. (ب) السدود. (جـ) الأسداد. (د) الثانية والثالثة.

٣ من فوائد بناء السد العالى :

(أ) حماية مصر من الفيضانات. (ب) إنشاء مزرعة سمكية.

(جـ) حماية الشعب المرجانية. (د) إقامة مَرْسى للسفن البحرية.

٤ فكرة بناء السد تعود إلى المهندس .... الأصل.

(أ) المصرى الفرنسى. (ب) الكويتى اليونانى.

(جـ) المصرى اليونانى. (د) المصرى الماليزى.

٥ يتم تخزين مياه الفيضان فى بحيرة :

(أ) المَنْزَلة. (ب) قارون. (جـ) الإبراهيمية. (د) ناصر.

٦ لو لم يتم بناء السد العالى :

(أ) لغرقت مصر فى الفيضان. (ب) لما توسَّعْنا فى التجارة الخارجية.

(جـ) لما تولدت الطاقة. (د) الأولى، والثالثة.

حة ضوئيا بـ CamScanner

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س٢ • من موضوع «قصة أثر» :

«ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ القِلاعِ على سَاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَلاطِينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصورِ التَّاريخيةِ، فَفى العَصْرِ المَمْلوكِيِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيَتِها وشَحَنَها بالسِّلاحِ والعَتادِ».

(١) مرادف «حاميتها» :

(أ) جيشها. (ب) بنائها. (ج) سورها. (د) برجها.

(٢) مضاد «شحنها» :

(أ) أفناها. (ب) أخلاها. (ج) تركها. (د) ملأها.

(٣) القلعة المتحدث عنها فى الفقرة السابقة قلعة :

(أ) محمد على. (ب) صلاح الدين. (ج) الروضة. (د) قايتباى.

(٤) اهتم السلطان الغورى بالقلعة عن طريق :

(أ) زيادة الحامية والسلاح. (ب) زيادة المساحات الخضراء.

(ج) تجديد أسوارها. (د) تزويدها بالمدافع.

• من قصة «طموح جارية» :

(١) أسرع نجم الدين إلى .... ؛ ليحتمى من الخوارزمية.

(أ) كيفا. (ب) آمد. (ج) سنجار. (د) الموصل.

(٢) عرض (الجواد) على (نجم الدين) أن يعطيه .... مقابل حصنى .... ، .... :

(أ) الشام – كيفا وسنجار.

(ب) دمشق – الكرك وديار بكر.

(ج) مصر – الجزيرة وحلب.

(د) دمشق – كيفا وسنجار.

(٣) أطال داود حبس الأمير نجم الدين لـ :

(أ) يتمكن من فرض سيطرته على دمشق.

(ب) يغلى الثمن ويفرض عليه شروطه.

(ج) يذله ويرغمه على التنازل عن حكم مصر.

(د) يستعد للهجوم على (إسماعيل).

ثانيًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٣ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾.

(١) تفسير «هونًا» فى :

(أ) ضعف. (ب) سكينة. (ج) تكبُّر. (د) رضا.

(٢) «اصرف» أسلوب أمر يفيد :

(أ) الدعاء. (ب) الالتماس. (ج) النصح. (د) الإلزام.

(٣) اتصف عباد الرحمن بصفات استحقوا بها ثناء ربهم، منها :

(أ) التواضع، والصبر على الأذى. (ب) الكرم، وصلة الرحم.

(ج) حُسن الجوار، والعدل. (د) الصلح بين المتخاصمين، والصدق.

(٤) إضافة لفظة «عباد» إلى «الرحمن» فى قوله تعالى : «وعباد الرحمن» أفادت :

(أ) تشريف وتعظيم للعباد. (ب) تواضع العباد لله.

(ج) رحمة الله بعباده. (د) حكمة عباد الرحمن.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

⑤ علاقة قوله تعالى : «إن عذابها كان غرامًا» بما قبله :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفصيل.

Ⓙ توضيح. Ⓓ تعليل.

س٤ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهذا الشَّاكي وما بِكَ دَاءٌ ∴ كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَليلًا ؟

إنَّ شَرَّ الجُناةِ في الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا

وتَرى الشَّوْكَ في الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلَا

① مفرد «الجناة» :

Ⓐ الجَنين. Ⓑ الجن. Ⓙ الجانى. Ⓓ الجنة.

② مضاد «عليلًا» :

Ⓐ قويًا. Ⓑ غنيًا. Ⓙ سليمًا. Ⓓ جميلًا.

③ من صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من البيت الثانى :

Ⓐ البخل، وكثرة الشكوى. Ⓑ التشاؤم، والخوف من الموت.

Ⓙ الجبن، والكذب. Ⓓ الجهل، واليأس من الحياة.

④ «تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا» تعبير يوحى بـ :

Ⓐ التشاؤم، والقلق. Ⓑ التسرُّع، والحيرة.

Ⓙ الخوف، والأنانية. Ⓓ الجزع، والشك.

⑤ «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟» نوع هذا الأسلوب ....، والغرض منه .... :

Ⓐ أمر – النصح والإرشاد.

Ⓑ استفهام – التعجب والاستنكار.

Ⓙ نهى – السخرية.

Ⓓ استفهام – النصح والإرشاد.

س٥ من نص «آيات العلم» :

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِم ∴ تِلْكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامي

مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أمْرَها بِزمامِ

أو مُحْدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجائبًا ∴ أو غائِصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوَّامِ

① معنى «متن» :

Ⓐ ظهير. Ⓑ ظَهْر. Ⓙ مظهر. Ⓓ ظاهر.

② جمع «ملك» :

Ⓐ أملاك. Ⓑ ملائكة. Ⓙ ملوك. Ⓓ ملائك.

③ العنوان المناسب للأبيات السابقة :

Ⓐ فضل العلماء. Ⓑ فضل العِلم.

Ⓙ فوائد الكهرباء. Ⓓ سوء عاقبة الجاهل.

④ «انظر إلى الأقوام» نوع الأسلوب ....، وغرضه .... :

Ⓐ نهى – النصح والإرشاد.

Ⓑ أمر – النصح والإرشاد.

Ⓙ أمر – الوجوب والإلزام.

Ⓓ أمر – التعجب والاستنكار.

⑤ «غائص – عوَّام» بينهما :

Ⓐ ترادف. Ⓑ تضاد.

Ⓙ تجانس. Ⓓ تقارب.

⑥ جاءت كلمة «الأقوام» معرفة فى «انظر إلى الأقوام»؛ لتفيد :

Ⓐ الكثرة. Ⓑ التحقير.

Ⓙ القلة. Ⓓ التعظيم.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ثالثا النحو

سـ١ «فـى حياة الشـعوب مواقف خالدة ينظـر إليها التاريخ معتزًّا بها، ولنبنِ بسـواعدنا القوية الوطن، فلا تقدُّم إلَّا بعلم تحرسه **الأخلاق**، فيا مخلصًا عمله، لتمض فى البناء بناء الوطن؛ لنصل إلى مراتب عليا فى مجالات التقدُّم، فنعم **مواطنًا** المخلص، وبئس ما يتصف به المواطن الخيانة».

١) جاءت كلمة «معتزًّا» منصوبة لأنها :
(أ) نعت. (ب) مفعول به. (جـ) حال. (د) تمييز.

٢) إعراب كلمة «الوطن» :
(أ) مفعول به منصوب. (ب) نعت منصوب.
(جـ) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.

٣) كلمة «الأخلاق» تُعرب :
(أ) نعتًا. (ب) خبرًا. (جـ) مفعولًا به. (د) فاعلًا.

٤) كلمة «مواطنًا» جاءت منصوبة لأنها :
(أ) تمييز. (ب) نعت. (جـ) مفعول به. (د) بدل.

٥) نوع المنادى فى «يا مخلصًا عمله» :
(أ) مضاف. (ب) نكرة غير مقصودة.
(جـ) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.

٦) الفاعل فى «بئس ما يتصف به المواطن الخيانة» :
(أ) ضمير مستتر تقديره : «هو». (ب) الخيانة.
(جـ) المواطن. (د) ما.

٧) المخصوص بالمدح فى «نعم مواطنًا المخلص» :
(أ) المخلص. (ب) مواطنًا.
(جـ) محذوف. (د) ضمير مستتر.

٨) لتمض فى البناء بناء الوطن. «بناء» بدل :
(أ) بعض من كل مرفوع. (ب) مطابق مجرور.
(جـ) اشتمال منصوب. (د) اشتمال مجرور.

٩) الممنوع من الصرف :
(أ) مواقف. (ب) سواعدنا.
(جـ) مراتب. (د) جميع ما سبق.

١٠) «يا .... ، أخلصوا العمل». المنادى المناسب :
(أ) مهندسو مصر. (ب) مهندسون مصر.
(جـ) مهندسون. (د) مهندس.

١١) «أعجبنى الرياضىُّ ....». بدل الاشتمال المناسب :
(أ) نفسه. (ب) عضلاته.
(جـ) خُلُقه. (د) كله.

الاختبار الثانى

أولا التعبيـر

سـ١ إجبارى اكتـب برقيـة تهنئـة لزميل لك بمناسـبة فوزه فى مسـابقة حفـظ القرآن الكريم، وحصوله على المركز الأول.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

سـ٢ الوحـدة الوطنيـة تحفظ كيان مصـر ضد دعاوى الهـدم والتمـزق، فأعيادنا واحدة وتاريخنا واحد.

سـ٣ النظافة عنوان رقى الأمم وتقدمها شعبًا وحكومة.

حة ضوئيا بـ CamScanner

ثانيًا القراءة

أجب عن السؤالين التاليين :

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«اهتمَّ كبارُ المربينَ والمفكرينَ بقضيةِ التربيةِ، فكتبُوا آراءً متعددةً؛ لتكونَ جسرًا تعبرُ به المجتمعاتُ إلى الطريقِ الحالى، فالتربيةُ المبنيةُ على العسفِ والقهرِ بالمتعلمِ نتائجُها وخيمةٌ، فهى تكسبُ المتعلمينَ الكذبَ والخوفَ هربًا منَ العقابِ، وينبغى على المربينَ التوسُّط بينَ اللينِ والشدةِ؛ حتى نخلقَ جيلًا تقومُ عليه دعائمُ النهضةِ للبلادِ»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى :

① معنى «اهتم» : (انشغل – اضطرب – اعتزَّ – انتبه).

② مضاد «وخيمة» : (قليلة – شديدة – بعيدة – هيِّنة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① التربية المبنية على التوسط بين اللين والشدة مفيدة للمتعلمين ونتائجها عظيمة. ( )

② الخوف من الصفات الاجتماعية المرغوبة فى المتعلمين. ( )

(جـ) لم اهتم كبار المفكرين والمربين بقضية التربية ؟

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

س٥ • من موضوع «زراعة الفضاء» :

«مِمَّا حَدا بالعُلماءِ إلى التَّفكيرِ فى كيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ هَذهِ الثَّرواتِ، ولم تَتوقَّفْ جُهودُ العُلماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فَقَطْ، بَلْ جَرَت تَجارِبُ ناجِحةٌ لاسْتِنْباتِ زِراعاتٍ فى مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتى يَسْتَقِلُّها رُوَّادُ الفَضاءِ».

(أ) أكمل :

① معنى «يستقلها» : .... ② مضاد «حدا» : ....

(ب) ① لماذا كان من المهم التفكير فى زراعة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟

② تبنَّى العلماء بعض الإجراءات المهمة عند زراعة النباتات فى الفضاء، دلِّل على ذلك.

• من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① اعتُقل الأمير فخر الدين؛ بسبب فساده. ( )

② دبَّرت سوداء بنت الفقيه خطة؛ لإنهاء حصار سنجار. ( )

(ب) مَن الرسولان اللذان أرسلهما داود إلى نجم الدين ؟ ولماذا تعجَّب نجم الدين من كلامهما ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «رحمة ومحبة» :

«ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ ....».

(أ) هات ما يلى :

① مرادف : «التقوى». ② مفرد : «الرذائل». ③ مضاد : «النافع».

(ب) ما واجبنا الإنسانى والدينى نحو النساء ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الكاتب : «مقاومة الشهوات» ؟

(د) علل : حُسن معاملة المرأة يُعَدُّ فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشرعية.

س٧ من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا

صاحِبٌ – إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ – ∴ لَيْسَ بالواجِدِ للصَّاحِبِ عَابا

كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «عابا» : (ألمًا – عيبًا – ضررًا – قبحًا).

② مضاد «وافيًا» : (كاذبًا – مهملًا – غادرًا – غاضبًا).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) أكمل ما يلى :

① يقصد الشاعر بقوله : «أنا من بدَّل بالكتب الصِّحابا» ....

② من صفات الكتب التى عددها الشاعر .... ، ....

(جـ) ما الجمال فى قوله : «كُلَّما أخلقته جدَّدنى» ؟

(د) علل : ضرورة حسن اختيار الكتاب.

س٨ من نص «آيات العلم» :

رَبُّوا بَنيكُم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فَتَياتِكُمْ، فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَامِ

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

وأَخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغيرِ حُسامِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «ساعٍ» : (مساعٍ – ساعيات – سعاة – سعايات).

② مفرد «المعدمين» : (العدم – المُعدَم – العادم – المعدوم).

(ب) إلامَ يدعو الشاعر فى الأبيات ؟ ولماذا ؟

(جـ) نصح الشاعر الآباء بتربية الأبناء وتعليمهم. فلماذا ؟

(د) ما الجمال فى قول الشاعر : «وأخو الجهالة .. كأنه ساعٍ...» ؟

رابعًا النحو

س٩ «يا شباب الوطن، لقد كان دور القوات المسلحة **حاسمًا** فى إنقاذ **العبارة** (بيلا) من الغرق حيث تمت السيطرة على الحريق وإنقاذ الركاب خلال تسعين دقيقة، وهذا الجهد الرائع **روح** وثابة وملحمة من ملاحم تسود الوطن بعد ثورة الخامس والعشرين بروح البذل والتضحية من أجل إعلاء قيمته، وحماية أبنائه. فنعم **عملًا** إنقاذ الأرواح والممتلكات».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلى :

① منادى، وبيِّن نوعه.

② بدلًا، واذكر نوعه.

③ مخصوصًا بالمدح، واذكر علامة إعرابه.

④ فعلًا معربًا، واذكر علامة إعرابه.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① يا محمدون، اجعلوا شعاركم حب مصر. «محمدون» منادى : (مضاف – علم مفرد – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة).

② كلمة «حماية» تكشف عنها فى مادة : (ح م ة – ح م ى – ح م أ – ح م و).

(د) اجعل كلمة «المساجد» مجرورة بالفتحة فى جملة من إنشائك.

خامسًا الخط

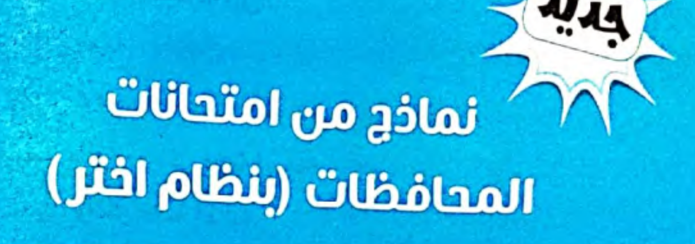
س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ فَخْرٌ لِكُلِّ إنسانٍ يَحْيَا عَلَى أَرْضِ الوَطَنِ».

سادسًا الإملاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner







١ مديرية التربية والتعليم
إدارة الروضة التعليمية
محافظة دمياط

أولًا النصوص

من نص «عباد الرحمن» :

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ ﴾.

١. تفسير كلمة «هَوْنًا» : (سكينةً - تكبُّرًا - رضًا - ضعفًا).
٢. جمع كلمة «عَذَابَ» : (أَعذِبة - عُذُب - تعذيب - عَذَائِب).
٣. «إنها ساءت مستقرًّا ومقامًا». علاقتها بما قبلها :
(تعليل - توضيح - تفصيل - نتيجة).

ثانيًا النحو

٤. «ربنا اصرف عنا». منادى :
(مضاف - شبيه بالمضاف - علم مفرد - نكرة مقصودة).
٥. «بورسعيد» ممنوعة من الصرف بسبب :
(العلمية والعجمة - العلمية والتركيب المزجي - العجمة والتأنيث - كل ما سبق صواب).
٦. بئست الصفة الإهمال. «بئست» فعل ماضٍ جامد مبني على :
(الفتح - الضم - الكسر - السكون).
٧. انتفعت بالقرآن **أحكامه**. «أحكامه» بدل :
(اشتمال مجرور - بعض من كل مجرور - مطابق منصوب - اشتمال منصوب).

ثالثًا القراءة

٨. توصَّل «برايل» إلى طريقته بفكرة أحد :
(الطلاب - الضباط - الأصدقاء - الأقارب).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٩) سميرة موسى كانت طفلة غير عادية لأنها :
(أتمت حفظ القرآن الكريم – نبغت فى المدرسة – أحبت العلم والمعرفة – كل ما سبق صحيح).

١٠) من قصة «طموح جارية» : لُقِّب «سيف الدين» بالملك :
(الصالح – الكامل – العادل – الحكيم).

٢ إدارة شرق كفر الشيخ التعليمية — محافظة كفر الشيخ



أولًا القراءة

من موضوع «سميرة موسى» :

«وأدركَتْ سميرةُ موسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا : العِلْمُ أَوْلَى مِن كُلِّ شيءٍ وأيِّ شيءٍ ... وأَصرَّت عَلى دُخولِ الجَامِعَةِ».

١) مضاد «أصرت» : (أعلنت – هدأت – تراجعت – أخفقت).

٢) كما فهمت من الفقرة السابقة يستفيد الطالب والباحث من العالمة سميرة موسى فى :
(التسرع فى اتخاذ القرار – التدبر فى اتخاذ القرار – التراخى فى اتخاذ القرار – عشوائية اتخاذ القرار).

ثانيًا القصة

٣) جعل السلطان الكامل ولده سيف الدين وليًّا للعهد بدلًا من أخيه :
(نجم الدين – بدر الدين – نور الدين – عماد الدين).

٤) كان مصير شجر الدر وزوجها بعد خدعة أشباح الظلام :
(القتل – الاعتداء – الأسر – التعذيب).

ثالثًا النصوص

من نص «كن جميلًا» :

إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا
وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكْليلا

٥) فى البيت الثانى جمال معنوى بين «ترى – تعمى» :
(توضيح – تعليل – تضاد – ترادف).

٦) الفكرة الرئيسة فى البيتين :
(خوف المتشائم وإظلام نظرته للحياة – قلق المتشائم من ألم الشوك – معاناة المتشائم من العمى – كراهية المتشائم للورود).

رابعًا النحو

«أيها الأطباء، يا حراسًا للوطن صحته، لقد ضحيتم من أجلنا، فحبذا **الإيثار**».

٧) يا حراسًا للوطن. «حراسًا» منادى :
(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة – معرف بأل).

٨) إعراب كلمة «صحته» :
(بدل مطابق – بدل بعض من كل – حال – بدل اشتمال).

٩) إعراب «الإيثار» :
(مبتدأ مرفوع – خبر مرفوع – فاعل مرفوع – نعت مرفوع).

١٠) «يا ممرضون مصر أبشروا بجوائزًا قيمة». الصواب لما تحته خط على التتابع :
(ممرضو، جوائزٍ – ممرضى، جوائزُ – ممرضى، جوائزَ – ممرضين، جوائزَ).

٣ مديرية التربية والتعليم إدارة دمنهور التعليمية — محافظة البحيرة



أولًا القصة

١) أكبر العقبات التى تمنع وصول نجم الدين لحكم مصر هى :
(الروم – التتار – سوداء بنت الفقيه – أمراء بنى أيوب).

٢) كان نجم الدين يرى أن داود يطيل سجنه فى قلعة الكرك كى :
(يفرض عليه ما يشاء – يتفاوض مع الصالح إسماعيل عليه – يقتله وزوجته – يسلمه لسوداء بنت الفقيه).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ثانيًا القـراءة

من موضوع «طريق النور» :

(٣) السبب فى فقد «لويس برايل» بصره :

(عامل وراثى – حادث طريق – كارثة طبيعية – آلة حادة).

(٤) وُصِف «برايل» بأنه :

(نصير المكفوفين – قاهر الظلام – متحدى الإعاقة – واهب النور للمكفوفين).

ثالثًا النصوص

من نص «عباد الرحمن» :

قـال تعالـى : ﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾

(٥) معنى «يقتروا» :

(يسرفوا – يبخلوا – يتصدقوا – يعطوا).

(٦) «إذا» فى الآية تفيد :

(التوكيد – الشك – التعليل – التقليل).

(٧) من صفات «عباد الرحمن» الواردة فى الآية السابقة :

(التواضع وعدم التكبر – الصلاة ليلًا – البعد عن الكبائر – التوسط فى الإنفاق).

رابعًا النحـــو

(٨) «يا مربى النشء كونوا قدوة لهم». المنادى فى الجملة السابقة منصوب بـ :

(الفتحة – الياء – الألف – الكسرة).

(٩) «العلم نور يعرف هذا العالم لا الجاهل». إعراب ما تحته خط :

(بدل مرفوع – بدل منصوب – فاعل مرفوع – مفعول به منصوب).

(١٠) عند جعل «ذى الكرم» مخصوصًا بالمدح بحيث يكون واجب التأخير تكون الجملة :

(نعم الخلق ذى الكرم – نعم رجلًا ذو الكرم – حبذا ذى الكرم – حبذا ذو الكرم).



٤ إدارة سنورس التعليمية — محافظة الفيوم

أولًا القـراءة

• **من موضوع «سميرة موسى» :**

«كَانَتْ تَأمُلُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَرِيَّةِ».

(١) مرادف «تسخر» :

(تذل – تذلل – تيسِّر – تجمع).

(٢) المجال الذى تابعت فيه سميرة موسى دراستها :

(الطب – الذرة – الصيدلة – الفيزياء).

• **من قصة «طموح جارية» :**

(٣) كان الخوارزمية أتباعًا للسلطان :

(جلال الدين – الكامل – سيف الدولة – فخر الدين).

(٤) قلعة من قلاع الشام، وسُجِن بها نجم الدين، وكان يحكمها داود، هى قلعة :

(الجبل – الكرك – سنجار – القصير).

ثانيًا النصوص

من نص «كن جميلًا» :

أَيُّهَـذا الشَّاكـى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَدَوْتَ عَلـيلًا ؟

(٥) جمع «داء» :

(أدوية – أدواء – أودية – وديان).

(٦) النداء فى «أيهذا الشاكى» غرضه :

(الاستعطاف – التنبيه – الاستنكار – الرجاء).

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

ثالثًا النحـــو

«قرأت فى سير الصالحين، فأعجبت بفضائل كثيرة تحلوا بها، فنعم ما يتصف به المرء الخلق الكريم».

٧) إعراب «الصالحين» :
(مضاف إليه – مفعول به – نعت – معطوف).

٨) فنعم ما يتصف به المرء الخلق الكريم. فاعل «نعم» فى الجملة السابقة نوعه :
(معرف بأل – مضاف إلى المعرف بأل – اسم موصول – ضمير مستتر).

٩) «فضائل» اسم مجرور، وعلامة جره :
(الكسرة الظاهرة – الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة – الكسرة المقدرة).

١٠) يا مصريون عليكم بالعمل. «مصريون» منادى :
(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة).



٥ إدارة إهناسيا التعليمية — محافظة بنى سويف

أولًا القــراءة

من موضوع «قصة أثر» :

«تقع الكنيسةُ المعلقةُ فى حى مِصر القديمةِ، وهى على مَقربة من جَامع عَمرو بن العاص، وتذَهب بَعضُ الروايات إلى أن الكنيسةَ بُنيَت على أنقاضِ ....».

١) مفرد «الروايات» :
(الراوى – الرواية – الرأى – الرؤية).

٢) وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة يدل على :
(الوحدة الوطنية – الأصالة – القدم – المكانة).

ثانيًا القصــة

٣) سبب اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين هو :
(تقرب العادل منهم – زواجه من شجر الدر – مطامعهم الواسعة – مكرهم).

٤) اختارت شجر الدر ....؛ لتبعثه برسالة إلى قومها الخوارزمية.
(الجواد – الصالح إسماعيل – بدر الدين لؤلؤ – بدر الدين الزرزارى).

ثالثًا النصوص

من نص «رحمة ومحبة» :

«فعلينا أن نجعلَ الصلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كرهٍ وقسوةٍ، هذا ما تفرضُه علينا الإنسانيةُ، وتطالبنا به الشريعةُ».

٥) جمع «الشريعة» : (الشعائر – الشرع – المشاريع – الشرائع).

٦) الصلة بين أفراد المجتمع تكون بـ :
(الانفراد بالرأى – التسلط والظلم – المحبة والرحمة – الاستبداد).

رابعًا النحـــو

«يا شباب مصر، إنَّ وطنكم مصر ينتظر منكم أن تنهضوا به، فنعم صنعًا العلم والعمل لرقيه».

٧) كلمة «شباب» منادى :
(شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة – مضاف – نكرة مقصودة).

٨) كلمة «مصر» تعرب بدلًا :
(مرفوعًا – منصوبًا – مجرورًا – مجزومًا).

٩) كلمة «العلم» تعرب :
(بدلًا مطابقًا – مبتدأ مؤخرًا – فاعلًا – مفعولًا به).

١٠) العَلم المصروف ممَّا يلى :
(يعقوب – جورج – إسحاق – حامد).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٦ توجيه اللغة العربية – مديرية التربية والتعليم – محافظة المنيا

أولا القـراءة

• من موضوع «قصة أثر» :

«وقد استخدمَ العثمانيون هذه القلعة لحمايتها فجعلُوا فيها طوائفَ من الجنْدِ والمشاة والفرسانِ والمدفعيةِ».

(١) مفرد «طوائف» : (طوَّاف – طيف – طائفة – طفيفة).

(٢) القلعة المذكورة فى الفقرة :
(صلاح الدين – قايتباى – الروضة – القصير).

(٣) إعراب كلمة «القلعة» : (مضاف إليه – فاعل – خبر – بدل).

(٤) كلمة «طوائف» منصوبة، وعلامة النصب : (الفتحة – الكسرة – الألف – الياء).

• من قصة «طموح جارية» :

(٥) الذى دبر خطة لأسر نجم الدين وزوجته شجر الدر هو :
(العادل – داود – ورد المنى – سوداء).

(٦) حاصر (غياث الدين الرومى) (توران شاه) فى :
(سنجار – كيفا – آمد – دمشق).

ثانيا النصوص

من نص «كن جميلًا» :

أيُّهــذا الشَّـاكـى ومـــا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَدَوْتَ عَلـيـلًا ؟

إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأَرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتَوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلَا

(٧) جمع «الشاكى» : (المشاكى – الشاكون – المتشاكين – المشتكون).

مضاد «داء» : (دواء – مرض – حياة – موت).

الفكرة الرئيسة فى البيتين : (الندم – الجهل – اليأس – الضعف).

... استفهام – نداء – مدح).

٧ توجيه اللغة العربية – محافظة أسيوط

أولا القصة

(١) انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا بعد انتصاره على :
(أبى بكر القماش – بدر الدين لؤلؤ – الملك العادل – الأمير فخر الدين).

(٢) تولى سيف الدين حكم مصر ولُقب بـ :
(الحكيم – العادل – الكامل – الصالح).

ثانيا القراءة

من موضوع «قصة أثر» :

«تَقعُ الكَنيسةُ المُعَلَّقةُ فى حَىِّ مِصْرَ القَديمَةِ ، وهِىَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامعِ عَمْرِو بنِ العَاصِ».

(٣) جمع «حى» : (أحياء – حيات – حيوان – حيوات).

(٤) بُنيت قلعة قايتباى مكان :
(المعبد الرومانى – ميناء الإسكندرية – المسرح اليونانى – منار الإسكندرية القديم).

ثالثا النصوص

من نص «آيات العلم» :

والعِلْمُ مـالُ الـمُعْدَمِيـنَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلى الدُّنيـا بغيـرِ حُطـامِ

(٥) مفرد «المعدمين» : (المعدوم – العدم – المعدم – العادم).

(٦) مضاد «العلم» : (الجهل – الفشل – العمل – التذكر).

(٧) فى قول الشاعر : «انظر إلى الأقوام» أسلوب أمر غرضه :
(النصح والإرشاد – التحذير – التوبيخ – التهكم).

رابعا النحـــو

«أيها القارئ يُعتبر الأديب نجيب محفوظ من أشهر الأدباء العرب، فنعم أديبًا هو».

٨) المنادى فى الفقرة السابقة نوعه :

(مضاف – شبيه بالمضاف – معرف بأل – نكرة مقصودة).

٩) «نجيب» إعرابها : (بدل – مبتدأ مؤخر – منادى – نعت).

١٠) جاءت كلمة «أديبًا» منصوبة؛ لأنها :

(بدل – حال – تمييز – مفعول به).

٨ إدارة البلينا التعليمية — محافظة سوهاج

أولا القراءة

من موضوع «قصة أثر» :

«وقد استخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحِمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشاةِ والفُرْسانِ والمِدْفَعِيَّةِ. ولَمَّا تَوَلَّى مُحَمَّد عَلى باشا حُكْمَ مِصْرَ تَوَلَّى تَجْدِيدَ أسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتِها وتَزْوِيدَها بالمَدافِعِ».

١) مرادف «طوائف» : (أفرادًا – جماعاتٍ – عائلاتٍ – فروعًا).

٢) تقع الكنيسة المعلقة فى حى : (الجمالية – السيدة زينب – مصر القديمة – القلعة).

ثانيا القصة

٣) أكبر العقبات التى تمنع وصول نجم الدين لحكم مصر :

(أمراء بنى أيوب – الروم – التتار– سوداء بنت الفقيه).

٤) انتقل نجم الدين إلى .... بعد الانتصار على (بدر الدين لؤلؤ).

(الكرك – حصن كيفا – سنجار – الرحبة).

ثالثا النصوص

٥) ﴿يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾. مضاد «هونًا» : (كبرًا – غلظة – قسوة – قوة).

٦) ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾. بين «يسرفوا – يقتروا» :

(ترادف – تضاد – تكامل – تجانس).

٧) ﴿وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾. جمع «النفس» :

(النفوس – الأنفس – النفائس – الأولى والثانية).

رابعا النحو

٨) «يا معلمًا اللغة العربية أحسن النطق بها». المنادى فى الجملة :

(نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – شبيه بالمضاف – مضاف).

٩) يحب الله الذى يعطف على المساكين. كلمة «المساكين» اسم مجرور، وعلامة جره :

(الكسرة الظاهرة – الياء – الكسرة المقدرة – الفتحة الظاهرة).

١٠) يعجبنى فى الطالبة أدبها. «أدبها» :

(بدل اشتمال – مفعول به – فاعل – مبتدأ مؤخر).

٩ مديرية التربية والتعليم — إدارة قنا التعليمية — محافظة قنا



أولا القراءة

من موضوع «سميرة موسى» :

«وكَانَتْ تَأمَلُ أَنْ تُسَخِّرَ عُلومَهَا فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَرِيَّةِ».

١) مرادف «تسخِّر» : (تذلل – تقلل – تفسِّر – تستهزئ).

٢) عُقد المؤتمر الذى دعت إليه سميرة موسى فى :

(أمريكا – مصر – إنجلترا – فرنسا).

ثانيا القصة

٣) قبض (العادل) على (فخر الدين ابن شيخ الشيوخ) بسبب :

(إهداره المال – اتهامه بالسرقة – مكاتبة نجم الدين – عقد اتفاق مع الجواد).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٤ أخذ الفرنج نجم الدين رهينة فى :

(دمياط - الرحبة - الكرك - سنجار).

ثالثًا النصوص

من نص «آيات العلم» :

هَـذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأقْبِلـوا ∴ زُمَـرًا عَـلَـيْـهِ يَـا بَـنِـى الأهـرام

٥ مفرد «زمرًا» : (زامر - مزمار - زمرة - زمير).

٦ «يا بنى الأهرام» المقصود بهم :

(العلماء - أبناء مصر - الفراعنة - الجنود).

رابعًا النحـــو

«وطنى، ما أجمل النيل بين ربوعك وهو يختال جاريًا!».

٧ «وطنى» منادى :

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - علم مفرد).

٨ «جاريًا» منصوبة؛ لأنها : (تمييز - مفعول به - حال - مفعول لأجله).

٩ «أعجبنى الطالب .... ». البدل المناسب : (ذكائه - ذكاؤه - ذكاءه - الذكى).

١٠ «نعم صفة حب الوطن». الفاعل فى الجملة :

(صفة - ضمير مستتر - حب الوطن - معرف بأل).



١٠ توجيه اللغة العربية محافظة أسوان

أولًا القـراءة

من موضوع «سميرة موسى» :

«وبدَا حُبُّها الشَّديدُ لِلعلمِ والمعْرِفَةِ، وَرَغْبَتُها فى الكَشْفِ عَنِ الغَوامِضِ، وأَدركَتْ سميرةُ مُوسَـى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسـالَةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا : العِلْمُ أَوْلَى مِن كُلِّ شىءٍ وأىِّ شىءٍ».

١ معنى «بدا» : (اختفى - قل - كثر - ظهر).

٢ التحقت سميرة موسى بكلية : (العلوم - الطب - الهندسة - الزراعة).

٣ كان هدف سميرة موسى الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض :

(الطاعون - كورونا - السرطان - السعال).

٤ من قصة «طموح جارية» : حاصر (بدر الدين لؤلؤ) (نجم الدين) فى :

(الرحبة - سنجار - الكرك - كيفا).

٥ حبذا سميرة موسى. كلمة «سميرة» تعرب :

(بدلًا - فاعلًا - مفعولًا به - مبتدأ مؤخرًا).

٦ ربنا، اغفر لنا. كلمة «ربنا» منادى :

(شبيه بالمضاف - مضاف - نكرة مقصودة - علم مفرد).

ثانيًا النصوص

من نص «آيات العلم» :

أو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِـقٍ ∴ صُـمَّ الجَمـادِ بِأَحْـرُفٍ وكَلام

هَـذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأقْبِلـوا ∴ زُمَـرًا عَلَيْـهِ يَـا بَـنِـى الأهـرام

٧ معنى «زمرًا» : (أفرادًا - وحدانًا - أفواجًا - أبراجًا).

٨ «منطق - صم» بينهما : (ترادف - تكامل - تناسق - تضاد).

٩ «يا بنى الأهرام» نداء غرضه : (التوبيخ - التحذير - التحقير - التعظيم).

١٠ اعطف على المساكين. كلمة «المساكين» مجرورة بـ :

(الياء - الفتحة - الكسرة - الألف).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

نماذج امتحانات المحافظات





١ محافظة القاهرة

أولا التعبير

س١ إجبارى اكتب برقية تهنئة للاعبى منتخبى كرة اليد والقدم لما حققوه من إنجاز.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ أحدث التقدم التكنولوجى تغييرًا جذريًا فى جوانب حياتنا المختلفة.
تحدث عن فوائد وأضرار هذا التقدم فى حياتنا.

س٣ تُسابق مصرنا الزمن بمشاريعها العملاقة التى تهدف إلى مستقبل مشرق لأبنائها يُبقى مصرنا درة الشرق، وقلب العالم النابض.

ثانيا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«عليكَ أنْ تتخذَ مرآتيْن، فتنظرَ فى إحداهما مساوئَ نفسِك، فتصلحَ ما استطعْتَ منها، وتنظرَ فى الأخرى محاسنَ الناسِ، فتأخذَ ما استطعْتَ منها، فإنَّ مِن أشدِّ عيوبِ الإنسانِ خفاءَ عيوبِه عليْه، ومَن خَفِى عليه عيبُه خفيَتْ عليه محاسنُ غيرِه، ومَن خَفِى عليه عيبُ نفسِه ومحاسنُ غيرِه، فلنْ يُقلعَ عن عيبِه الذى لا يعرفُه، ولن ينالَ محاسنَ غيرِه التى يبصرُها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مفرد «عيوب» : (عبء – عيب – عباءة).
② مرادف «يقلع» : (يخلع – يتحرك – يكف).

(ب) ما أشد عيوب الإنسان كما فهمت من الفقرة ؟

(جـ) من خلال الفقرة، هناك سلوك قويم يجب اتباعه. وضّح ذلك.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) لماذا كانت شجر الدر جارية قبل زواجها من نجم الدين ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) «وتستغنى عن هذه اللحية مؤقتًا يا بدر الدين حتى تنتهى المهمة، فلا يعرفك أحد، ولا ينتبه إليك إنسان».

ما المهمة المقصودة فى العبارة السابقة ؟ وما نتائجها ؟

(جـ) رأى نجم الدين فى شروط داود ثمنًا باهظًا لكن قبوله لها كان فاتحة خير له. وضّح ذلك.

(د) علامَ اتفقت جماعة الإصلاح فى مصر عندما يخرج العادل للقاء نجم الدين ؟

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س٦ من موضوع «قصة أثر» :

«بُنِيَتْ هَذه القَلْعَةُ فى عَهْدِ السُّلْطانِ قايتْباى مكانَ منارِ الإسْكندريَّةِ القديم فى أثْناءِ العَصْرِ المَمْلُوكِىِّ، وهى عِبارَةٌ عَنْ بِناءٍ مُسْتطيلٍ طُولُه ٦٠ مترًا، وعرضُهُ ٥٠ مترًا، وقد تَمَّ الانْتهاءُ مِنَ البناءِ بَعْدَ عامَيْنِ مِنْ تَاريخِ الإنْشاءِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «منار» موضع : (التجمع – النور – السمر).

② مضاد «البناء» : (الحفر – الردم – الهدم).

③ جمع «العصر» : (العصائر – الأعاصير – العصور).

(ب) دلِّل على اهتمام حكام وسلاطين مصر بقلعة قايتباى.

(جـ) اهتمَّ الحكام المسلمون بالكنيسة المعلقة. كيف نستدل على ذلك ؟

س٧ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«إنَّ زِراعةَ النَّباتاتِ وإدامَةَ حَياتِها خِلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِنَ الأمُورِ المُهِمَّةِ التى يَنبغى مُراعاتُها، فَوقوعُ أىِّ خَلَلٍ مَهْما كانَ صَغيرًا سَيُؤدِّى إلى عَواقِبَ وَخيمَةٍ، ولِهَذا تَبَنَّى العُلَماءُ سِلْسِلَةً مِنَ الإجْراءاتِ المُهِمَّةِ، مِثْلِ زِراعةِ أصْنافٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «عواقب» : (أمصار – أعمال – مصائر).

② مضاد «مختلفة» : (موحدة – مهددة – مهملة).

③ جمع «خلل» : (أخلال – خِلال – أخلَّاء).

(ب) لماذا تبنَّى العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات ؟

(جـ) ما الذى يلفت النظر من خلال هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «غرامًا» : (حبًّا – دَينًا – لازمًا).

② مضاد «عذاب» : (نِعَم – نعيم – مُنعِم).

③ مفرد «الجاهلون» : (الجهل – الجهالة – الجاهل).

(ب) ما صفات عباد الرحمن كما فهمت من الآيات السابقة ؟

(جـ) علامَ يدل قوله تعالى : «يبيتون» ؟ وما الجمال فى قوله تعالى : «سجدًا وقيامًا» ؟

(د) من صفات عباد الرحمن الاعتدال والإيمان بوحدانية الله.
هات من النص الآيات الدالة على هذه المعانى.

س٩ من نص «كن جميلًا» :

والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيئًا جَميلا

فَتَمَتَّعْ بالصُّبحِ ما دُمْتَ فيه ∴ لا تَخَفْ أنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولا

أيُّهذا الشَّاكى وما بِكَ داءٌ ∴ كُنْ جَميلًا تَرَ الوُجودَ جَميلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «داء» : (دواء – عويل – مرض).

② مضاد «الشاكى» : (المتسامح – المتفائل – المتساهل).

③ جمع «نفس» : (أنفس – نفساء – نفيسات).

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(ب) قدَّم الشاعر للإنسان المتشائم نصائح عدة. وضح ذلك.

(جـ) ما دلالة قول الشاعر : «وما بك داء» ؟ وما علاقة «ترَ الوجود جميلًا» بقوله : «كن جميلًا» ؟

س من نص «الكتاب» :

تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإخْـوانَ، صِدْقًـا وكِذابـا

فَتَخَيَّرْهـا كَمـا تَخْتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِحُ الإخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّقَـى ∴ ورَشيـدُ الكُتْـبِ يَبْغيـكَ الصَّوابـا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «يبغيك» : (يغلبك - يعطيك - يعينك).

② مضاد «صالح» : (طالح - طامع - طامح).

③ جمع «رشيد» : (رشيدات - راشدون - رشداء).

(ب) ربط الشاعر فى الأبيات السابقة بين اختيار الأصحاب واختيار الكتب. وضح ذلك.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «ورشيد الكتب يبغيك الصوابا»، وقوله : «صدقًا وكذابا» ؟

رابعًا النحـــو

س «يـا مصرنا، أنتِ وطننا الذى ولد فى أحضانه <u>أبناؤك</u>، وحرصوا على أن <u>تكون</u> الأم مصر أم الدنيا بسواعد <u>وعرق</u> أبنائها الذين يواصلون العمل ليل نهار مادِّين يد العون والمساعدة للجميع؛ لتظل مصرنا <u>منارة</u> تنير للحائرين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① منادى، مبينًا نوعه. ② ممنوعًا من الصرف ليس علمًا.

③ بدلًا، مبينًا نوعه. ④ نعتًا، مبينًا نوعه.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① «يا .... ، اجتهدا». (طالب العلم - طالبى العلم - طالبات العلم).

② «نعم .... تصاحب الصاحب الأمين». (عن - متى - مَنْ).

(د) «بئس الطالب المقصر فى واجبه». اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «مادين».

خامسًا الخـــط

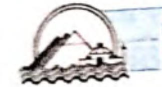
س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لَيـسَ الجمـالُ بأثـوابٍ تُزيِّنُنـا ∴ إنَّ الجمالَ جمـالُ العلمِ والأدبِ

سادسًا الإمـــلاء

س اكتب ما يُملى عليك.

٢ محافظة الجيزة



أولًا التعبير

س إجبارى اكتب لافتة تشارك بها فى دعوة (١٠٠ مليون صحة) الخاصة بأمراض سوء التغذية بالمدارس.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ اقترح حلولًا مبتكرة لما تتعرض له مصرنا الحبيبة من نقص مياه النيل.

س٣ أردت أن تكون مـن العشـر الأوائل على مسـتوى محافظتك فى الفصل الدراسـى الثانـى. اكتب الخطوات التى سـتلتزم بها لتحقيق هـذا الهدف، مبينًا بعض العقبات التى ستواجهك وتستطيع أن تتخطاها.

ثانيًا القـراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ الأخـلاقَ هى الريـحُ الطيبُ الذى يرافقُ صاحبَه فينجـذبُ الناسُ إليه، وهى النورُ الذى ينعكسُ على صاحبِها فيُضِيءُ روحَه وتظهرُ فى حُسْـنِ تصرفاتِه، وترتفعُ الأخـلاقُ بالفـردِ إلى درجاتٍ رفيعةٍ من الإنسـانيةِ وتُكسِـبُه جزاءً حسنًا فى الدنيا

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

والآخرةِ، وهى تحفَظُ للمجتمعِ تماسكَه واستقرارَه، وتساعدُه على مواجهةِ التغيراتِ التى تحدثُ فيه؛ فيجبُ علينا التحلِّى بالأخلاقِ مع الناسِ، حيثُ كان الرسولُ (ﷺ) شديدَ الحرصِ على توصيةِ أصحابِه بحسنِ الخلقِ ويمكارمِ الأخلاقِ، فقالَ : "أقربُكم منِّى مجلسًا يومَ القيامةِ أحسنُكم أخلاقًا".

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يرافق» : (يمانع - يفارق - يلازم).

② مضاد «رفيعة» : (عالية - وضيعة - بسيطة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① كان الرسول (ﷺ) شديد الحرص على الأخلاق. ( )

② الأخلاق هى الربح الخبيث الذى يلازم صاحبه. ( )

(جـ) من خلال الفقرة السابقة، وضِّح أهمية الأخلاق بالنسبة للفرد والمجتمع.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) فى ضوء فهمك أحداث القصة، تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يلى :

① من العقبات التى تواجه نجم الدين وشجر الدر للوصول إلى مصر :

(أ) حصار بدر الدين لؤلؤ لهما. (ب) اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين.

(جـ) تنازع وتباغض أمراء بنى أيوب. (د) مكائد ورد المنى ونور الصباح.

② سيجد الملك نجم الدين القوة ذات القلوب المخلصة التى يعدها ليوم النزال فى :

(أ) الخوارزمية أهل شجر الدر. (ب) مماليك أقوياء أذكياء يشتريهم.

(جـ) ملوك بنى أيوب. (د) عمِّيه مجير الدين وتقى الدين.

(ب) علِّل :

① اتفاق الأمراء على تولية العادل مُلْك مصر بعد وفاة الملك الكامل.

② رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

(جـ) «هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم».
اشرح كيف تنطبق هذه المقولة على الملك العادل.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س٦ من موضوع «قصة أثر» :

«وقد اسْتَخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحِمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشَاةِ والفُرْسانِ والمِدْفَعِيَّةِ. وَلَمَّا تَوَلَّى مُحَمَّد عَلى باشا حُكْمَ مِصْرَ تَولَّى تَجْديدَ أسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتَها وَتَزْويدَها بالمَدافِعِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تزويد» : (إطعام - تجهيز - إعطاء - تأسيس).

② مفرد «الفرسان» : (الفريسة - الفرس - الفروسية - الفارس).

(ب) وضِّح من خلال فهمك للموضوع :

① كيف اكتسب حى مصر القديمة مكانة مقدسة منذ القدم.

② كيف تحققت الوحدة الوطنية وعدم التعصب على أرض مصر على مر التاريخ.

(جـ) قارن بين أهمية قلعة قايتباى قديمًا وحديثًا.

س٧ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«وقد شَجَّعَ النجاحُ الهائلُ الذى حَقَّقَتْهُ هَذِهِ التَّجْرِبَةُ فى أَنْ يُفَكِّرَ العُلَماءُ بِطَريقَةٍ أكْثَرَ اتِّساعًا، وهِىَ إِحْلالُ نَباتاتٍ مَزْروعَةٍ بَدَلًا مِنْ خَزاناتِ الأُكْسجِينِ الَّتى يَحْمِلُها الرُّوادُ لِلفَضاءِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «إحلال» : (نشر - استبدال - انتهاء - إباحة).

② مفرد «الرواد» : (الورد - الرود - الرائد - الرد).

(ب) ① وضِّح العلاقة بين الاختراعات والخيال.

② دلِّل على أن العلماء لم تتوقف جهودهم عند كيفية الإفادة من الثروات المعدنية الموجودة فى الكواكب الأخرى.

(جـ) تصور أنك رائد فضاء، كيف تستفيد من العلم فى الحصول على أكبر كمية من الأكسجين ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ثالثا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س١ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠)﴾.

(أ) ① تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

معنى «حرَّم» : (منع - خسر - حذَّر - بعُد).

② اكتب مكان النقط مما حفظت من الآيات فيما يلي :

«والذين يقولون ربنا .... ومقاما».

(ب) اشرح من خلال فهمك للآيات السابقة :

① جزاء من يتوب عن الذنوب عند الله. ② حكم قتل النفس.

(جـ) حدد نوع الأسلوب فى قوله تعالى : «ولا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق»، وبيِّن ماذا يفيد.

(د) حدد الجمال فى قوله تعالى : «يضاعف له العذاب».

س٢ من نص «آيات العلم» :

ربُّـوا بَنيكُـم، عَلِّموهم هذِّبوا ∴ فتياتِكُمْ، فالعِـلْمُ خَـيْرُ قِـوام

والعلـم مـالُ المُعْدَمين إذا هُمُ ∴ خرَجـوا إلـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطام

وأخـو الجهالـة فـى الحيـاة كأنَّه ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «هذبوا» : (أصلحوا - بينوا - كبروا - ساعدوا).

② مضاد «المعدمين» : (الأغنياء - السعداء - الأقوياء - الرُّحماء).

(ب) ① ميِّز غرض الكاتب فى البيت الأول.

② ضع عنوانًا للبيتين الثانى والثالث يبين مضمونهما.

(جـ) حدد أثر التعبير الجمالى فى قول الشاعر : «العلم مال».

(د) ما رأيك فى قول الشاعر : «ساع إلى حرب بغير حسام» ؟

س٣ من نص «الكتاب» :

صُحبَـةٌ لَـمْ أشُـكَّ مِنـها رِيبَـةً ∴ ووِدادٌ لَـمْ يُكلِّفْـنى عِتـابـا

إنْ يَجِـدْنى يَتَحَـدَّثْ، أوْ يَجِـدْ ∴ مَلَـلًا يَطْوِ الأحاديثَ اقْتِضابـا

تَجِدُ الكُتْبَ علـى النَّقْـدِ، كمـا ∴ تَجِدُ الإخْـوانَ، صِـدْقًا وكِـذابـا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «النقد» : (التمييز - التسليم - العُملة - الإيداع).

② مضاد «يطوى» : (يستقر - يصلح - يستمر - يقوم).

(ب) ① ميِّز هدف الكاتب من البيت الثالث فيما سبق.

② ضع عنوانًا للبيتين الأول والثانى مما سبق يبين مضمونهما.

(جـ) حدد التضاد الوارد بالأبيات، موضحًا أثره فى النص.

(د) ما رأيك فى قول الشاعر : «صحبة لم أشك منها ريبة» ؟

رابعا النحـو

س١ «إن التربية قوة شديدة الفاعلية، باقية الأثر تتكفل ببناء المواطن المنشود منذ النشأة الأولى؛ لذا اهتمت أجهزة الدولة ببناء شخصية المواطن المصرى. فيا معلمينا اهتموا بأبنائنا تربيتهم، فنعم عملًا تقومون به بناء الشخصية المصرية التى تقوم على احترام النفس بل احترام سائر البشر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① منادى، وأعربه. ② بدلًا، وبيِّن نوعه.

③ مخصوصًا بالمدح، وأعربه. ④ ممنوعًا من الصرف، وبيِّن نوعه.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(جـ) صوِّب الخطأ فى الجملتين التاليتين، مع ذكر السبب :

① يا ذى المال، اعطف على الفقير.

② عامل الناس بأفضلِ مما يعاملونك.

(د) «نعم الخلق الصدق». حوِّل فاعل نعم من اسم معرب إلى اسم مبنى.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «بناء».

خامسا الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وسعتُ كتابَ اللهِ لفظًا وغايةً ∴ وما ضقتُ عنْ آيٍ بـهِ وعظات

سادسا الإملاء

س اكتب ما يُملى عليك.

٣ محافظة الإسكندرية



س (إجبارى) اكتب لافتة تبين فيها أهمية الحاسب الآلى فى مجال التعليم.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س بصحبة الكتاب يرقى عقلك، وتحلو أوقاتك، وتزيد خبراتك، ويشرق مستقبلك ومستقبل أمتك.

س بر الوالدين فريضة دينية، وفضيلة إنسانية، ومفتاح يفتح لك أبواب النجاح والرضا.

ثانيا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س (*) القراءة متحررة المحتوى :

«هـا نحـنُ نعيشُ من خلالِ تلك السـطورِ مع عَلَـمٍ من أعـلامِ الصحابةِ (رضي الله عنه)

لم يكنْ ملازمًا للحبيب (ﷺ) فحسب، بل كانَ من المقربين إليه، وعاش فى خدمته حوالى عشرَ سنواتٍ كانتْ أزهى سنواتِ عمرِه على الإطلاق، وقد كانَ من دعاء النبىِّ (ﷺ) لـه أنْ قـال : "اللهُمَّ أكثِرْ مالَه وولدَه"، ومن خـلال ملازمته للحبيب (ﷺ) تعلَّم الكثيرَ من هَدْيِه وأخلاقِه النبيلةِ وشمائلِه المباركة، مما جعلَه أكثر الصحابة علمًا بحديث النبىِّ (ﷺ) وأكثرَهم تشبهًا فى صلاتِه وعبادتِه وأخلاقِه. هل عرفْتَ عزيزى الطالب عمَّنْ نتحدثُ ؟ نتحدثُ عن الإمامِ المُفتى، راويةِ الإسلام، خادم رسول الله (ﷺ) وآخر أصحابِه موتًا، إنَّه الصحابىُّ الجليلُ أنس بن مالك (رضي الله عنه)».

(أ) هات ما يلى :

① مرادف : «شمائله». ② مفرد : «السطور».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① خدم الصحابى الجليل (أنس بن مالك) النبى (ﷺ) عامًا واحدًا فقط. ( )

② دعا النبى (ﷺ) لأنس بن مالك بكثرة المال والولد. ( )

(جـ) كان لملازمة الصحابى الجليل أنس بن مالك للنبى (ﷺ) أثر عظيم فى نشأته. وضِّح ذلك فى ضوء فهمك للفقرة السابقة.

س من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① نازل الخوارزمية جيش غياث الدين الرومى وفكوا الحصار عن ..... (نجم الدين – توران شاه – بدر الدين لؤلؤ).

② أخذ الفرنج نجم الدين رهينة فى عهد والده الكامل فى موقعة ..... (المنصورة – القصير – دمياط).

(ب) ① علل : إنشاء قلعة نجم الدين.

② ماذا تعرف عن الصفقة الرابحة التى عقدها نجم الدين مع الجواد نائب دمشق ؟

(جـ) «تمكـن داود مـن أسـر نجـم الديـن وسـجنه». وازن بـين موقـف العـادل، وموقـف أبى بكر القماش من هذا الحدث.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

من موضوع «سميرة موسى» :

«ثُمَّ انتقلَتْ سميرةُ موسى مع أُسرَتِها إلى القاهرةِ حيثُ أتمَّتْ تعليمَها الثانويَّ وأصرَّتْ على دُخولِ الجامعةِ، وأمامَ إصرارِها وافَقَ والدُها على قرارِها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
① مرادف «أصرت» : (أيدت – عزمت – أشارت).
② مضاد «وافق» : (بادر – خاطب – عارض).

(ب) تكشف الفقرة عن سبب موافقة والد (سميرة موسى) على قرارها دخول الجامعة. وضح ذلك.

(جـ) بِمَ أذهلت سميرة موسى العالم ؟

(د) دلل على نبوغ سميرة موسى خلال بعثتها العلمية إلى إنجلترا للحصول على الدكتوراه.

من موضوع «طريق النور» :

«وتناقلت الصُّحُفُ قصةَ برايل واختراعَه، وذاعَ الأمرُ في أرجاءِ فرنسا، وتسابقتْ عيونُ العلماءِ للإفادةِ من طريقتِه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
① جمع «الأمر» : (الأوامر – الأمور – الآمرون).
② مرادف «الإفادة» : (الإشادة – الإضافة – الانتفاع).

(ب) تكشف الفقرة عن مظاهر نجاح طريقة (برايل). وضح ذلك.

(جـ) ماذا تتعلم من الفتاة عازفة البيانو التي تسببت في ذيوع اختراع (برايل) ؟

(د) دلل على إصرار (برايل) وعدم يأسه بعد إعراض الأكاديمية في باريس عن طريقته.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

من نص «رحمة ومحبة» :

«فمن الواجب علينا أن نمدَّ إليهن يدَ المساعدة، ونعمل معهن بقوله (ﷺ) :

«اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم»، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
① مرادف «تهذيب» : (إصلاح – إطلاق – إبهار).
② جمع «النفس» : (النفائس – الأنفاس – النفوس).

(ب) دلل الكاتب في الفقرة السابقة على أن حسن معاملة المرأة فرض ديني. وضح ذلك.

(جـ) ما النتيجة المترتبة على حسن معاملة المرأة كما رأى الكاتب في النص ؟

(د) أكمل : «الضعيفين : المرأة واليتيم» تفصيل بعد إجمال يفيد

من نص «كن جميلًا» :

هو عبءٌ على الحياةِ ثقيلٌ ∴ مَن يظنُّ الحياةَ عبئًا ثقيلا
والذي نفسُه بغيرِ جمالٍ ∴ لا يرى في الحياةِ شيئًا جميلا
فتمتَّعْ بالصُّبحِ ما دمتَ فيه ∴ لا تخفْ أن يزولَ حتى يزولا

(أ) هات في جملتين من تعبيرك : ① جمع : «عبء». ② مرادف «تمتع».

(ب) متى يكون الإنسان عبئًا على الحياة كما يرى الشاعر في البيت الأول ؟

(جـ) بِمَ تنصح من لا يرى جمالًا في الحياة في ضوء فهمك للبيت الثاني ؟

(د) بيِّن الغرض من الأمر في البيت الأخير.

من نص «الكتاب» :

أنا مَن بدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابا ∴ لم أجدْ لي وافيًا إلا الكتابا
صاحبٌ – إن عبتَهُ أو لم تعبْ – ∴ ليس بالواجدِ للصاحبِ عابا
كلما أخلقتُهُ جدَّدني ∴ وكساني من حلى الفضلِ ثيابا

(أ) هات في جملتين من تعبيرك : ① مضاد : «عبته». ② مفرد : «ثيابا».

(ب) بدل الشاعر صداقة الكتب بصداقة الإنسان. بِمَ علل ذلك في البيت الأول ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(جـ) كيف رغَّب الشاعر فى صحبة الكتاب فى البيت الأخير ؟

(د) ماذا أفاد أسلوب الشرط «إن عبته أو لم تعب» فى البيت الثانى ؟

رابعًا النحـــو

س١١ «طالب العلم، خطط لوقتك، فالتخطيط نعم عملًا، به تتمكن من استعمال أدوات أكثر لإدارة وقتك ساعاته ودقائقه، وذلك يساعدك لتصبح الشخص الذى تتمناه، فلا حبذا العشوائية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، واذكر سبب المنع.

② منادى، وبيِّن نوعه.

③ أسلوب مدح، واذكر المخصوص بالمدح.

④ بدلًا، وبيِّن علامة إعرابه.

(جـ) صوِّب الخطأ فى كل عبارة من العبارتين التاليتين :

① يا صانعو جيل الغد، مهمتكم عظيمة.

② شاهدت الفقير جوعانًا، فأطعمته.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

① «أيها المصريون، اعملوا». (أى : منادى). ( )

② «عظمت مصر شعبًا». (شعبًا : بدل بعض من كل). ( )

خامسًا الخـــط

س١٢ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

هيهاتَ تُوجدُ فى الحياةِ سـعادةٌ ∴ إلا إذا جَـــادتْ بهـــا كفَّاك

سادسًا الإمـــلاء

س١٣ اكتب ما يُملى عليك.

٤ محافظة القليوبية



أولًا التعبيـــر

س١ إجبارى اكتب بطاقة دعوة للأستاذ وكيل وزارة التربية والتعليم بالقليوبية لحضـور تكريم الفائز الأول فى مسابقة التحدث بالفصحى التى يقيمها توجيه عام اللغة العربية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ تنتشر فى المجتمع سلوكيات مرفوضة كثيرة. اختر سلوكًا مرفوضًا وضع له حلًّا.

س٣ حسن الخلق زينة الإنسان، ومصدر سعادته، وعنوان رقيه.

ثانيًا القـراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«أقامَ جماعةٌ بجزيرةٍ طابَ هواؤها، وعَذُبَ ماؤها؛ فشيَّدوا القصورَ وسْطَ البساتينِ، وركنُوا إلى الراحةِ والكسلِ مترفِّعين عن العملِ، وكانَ معهم قومٌ من الفقراءِ يحرثون أرضَهم، ويعلفون دوابَّهم، ولقلةِ أجورِهم وسوءِ معاملتِهم؛ قررُوا الرحيلَ. فخرجُوا إلى أرضٍ خاليةٍ، فكدُّوا بها، وأحيوا أرضَها حتى كَثُرَ خيرُها، فحملُوا ما زادَ عن حاجتِهم إلى الجزيـرةِ يتَّجرون به، فإذا أهلُها فى بؤسٍ من العيشِ قد أمحلتْ أرضُهم وتهدمتْ قصورُهم؛ فعلموا أنَّ السعادةَ للعاملين وأنَّ الشقاءَ حليفُ العاطلين».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «حليف» : (حلائف – حلاف – أحلفة – حلفاء).

② معنى «أقام» فى الفقرة : (أظهر – نادى – ثبت – أنشأ).

(ب) أكمل : ورد بالقصة صنفان من الناس، هما : .... و ....

(جـ) حدِّد العبرة من القصة السابقة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سؤال من قصة «طموح جارية» :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

(أ) ① اقترحت شجر الدر على (نجم الدين) الاستعانة بداود صاحب الكرك. ( )

② ترك داود مصر واستقر فى قلعته بدمشق. ( )

(ب) علامَ اتفق الأمراء بعد وفاة الملك الكامل ؟

(جـ) لماذا غضب نجم الدين عند رؤية الدينار الجديد ؟

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

سؤال من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنِيسَةُ المُعَلَّقَةُ فى حَىِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِىَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرِو ابنِ العَاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقاضِ مَكانٍ اخْتَبَأَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنواتِ التى قَضوها فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «تقع» : (تسقط – تنزل – توجد).

② مفرد «أنقاض» : (نقض – نقيض – منقوض).

(ب) ما الذى تذهب إليه بعض الروايات عن الكنيسة المعلقة ؟

(جـ) فى عهد مَن جُددت الكنيسة المعلقة ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

سؤال من موضوع «طريق النور» :

«وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَتْ مُحَاولاتُه تُكلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنَّهُ لَمْ يَتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى تَوصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سهلةٍ لِلْحُروفِ الأَبْجديَّةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تكلل» : (تضعف – تحاط – تقوى).

② مفرد «رموز» : (رامز – راموز – رمز).

(ب) ما الصفات التى ساعدت برايل على تجاوز محنته ؟

(جـ) كيف أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

سؤال من نص «رحمة ومحبة» :

«فهذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ الذى طاف على نفوس البشر، فنبّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن، فمن الواجب علينا أن نَمُدَّ إليهن يد المُساعدة، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ) : (اتَّقُوا اللّهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيم)».

(أ) هات من الفقرة السابقة :

① مفرد : «أنصبة». ② جمع : «نفس».

③ مضاد : «منتبهًا». ④ المراد بـ : «تعاليم الإسلام».

(ب) اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك.

(جـ) لماذا خص رسول الله (ﷺ) المرأة واليتيم فى الوصية ؟

(د) ما الجمال فى قول الكاتب : «نبه – غافلًا» ؟

(هـ) علل : تنكير «غافلًا» وتعريف «المرأة».

سؤال من نص «كن جميلًا» :

هُوَ عِبْءٌ عَلَى الحَيَاةِ ثَقِيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقِيلَا

والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جميلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «عبء» : (حمل – ظلم – عيب).

② مضاد «ثقيل» : (ضعيف – خفيف – صغير).

(ب) ① ماذا تعرف عن الشاعر قائل النص ؟

② متى يصبح الإنسان عبئًا على الحياة من وجهة نظر الشاعر ؟

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر : «هو عبء على الحياة ثقيل».

(د) من نص «آيات العلم» اكتب البيت المعبر عن المعنى التالى :

العلم مال المعدمين الذين خرجوا إلى الدنيا ولم يمتلكوا من حطامها شيئًا.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أجِدْ لى وافِيًا إلّا الكتابا
صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① معنى «بدل» : (غير - وضع - نقد).
② مضاد «وافيًا» : (قاسيًا - غادرًا - جاحدًا).

(ب) ① ماذا تعرف عن الشاعر قائل النص ؟
② لماذا كانت صداقة الكتاب أفضل من صداقة الأصدقاء من وجهة نظر الشاعر ؟

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر : «لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتابا».

(د) من نص «آيات العلم» اكتب البيت المعبر عن المعنى التالى :
الجهل سبب تأخر الأمم وإذلالها، والعلم يرفع منزلتها إلى أعلى مكانة.

رابعًا النحـــو

«أبناء مصر، العلم **آثاره** عظيمة، يفهم هذا المتعلم لا الجاهل، فنعم شبابًا من يثابرون فى سبيله، فاحرصوا على إتقانه، وضعوا نصب أعينكم **التفوق** هدفًا، وأتمنى أن تكونوا **قادة** تضيئون طريق التقدم لبلدكم **العظمى** مصر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :
① منادى، واذكر نوعه.
② مخصوصًا بالمدح، وأعربه.
③ بدلًا، وبيِّن نوعه.
④ ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) أجب بما هو مطلوب :
① «لا حبذا المتكاسلين». صوِّب الخطأ، مع بيان السبب.
② «شباب». اجعلها مبنية فى جملة، ومعربة فى جملة أخرى.
③ «يسرنى ولاء المصريين». اجعل المضاف بدلًا، واذكر نوعه.
④ تنزهت فى : (حدائقَ جميلةٌ - حدائقِ جميلةٍ - حدائقَ جميلةٍ). اختر.

(د) اكشف فى المعجم عن كلمة : «إتقانه».

خامسًا الخـط

اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

إنَّ الذِى مَلأَ اللغاتِ مَحاسِنًا ∴ جعلَ الجمالَ وسِرَّه فى الضادِ

سادسًا الإمـلاء

اكتب ما يُملى عليك.

٥ محافظة الشرقية

أولًا التعبيـر

(إجبارى) اكتب برقية لصديقك، تدعوه فيها لزيارة آثار محافظة الشرقية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

صف يومًا خرجت فيه مع الأصدقاء لإحدى الحدائق، فشاهدت جمالًا أسعدك، وتألمت من سلوكيات أغضبتك.

التسلح بالعلم لم يعد خيارًا، فهو الآن الوسيلة الوحيدة لمواكبة ركب التقدم، وأداة المنافسة فى المستقبل.

ثانيًا القـراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

(*) القراءة متحررة المحتوى :

«كثيرًا ما نصفُ أنفسَنا بالسعداءِ، فهلْ تعلمُ أنَّ هناك درجةً أعلى من السعادةِ ؟ ألا وهى الفرحُ، فالفرحُ ضروريٌّ للحياةِ، وحاجتُنا إليه كحاجتِنا إلى الغذاءِ والهواءِ، ولا يمكنُ لإنسانٍ صحيحٍ أن يُنجزَ شيئًا ذا قيمةٍ إذا خلَتْ نفسُه من الإحساسِ بالفرحِ؛ لأنَّ فى الفرحِ قدرةً على تنشيطِ الذكاءِ وتقويةِ الإرادةِ، أمَّا الاكتئابُ فمن الأحاسيسِ التى تجعلُ المرءَ مصابًا باليأسِ فيزدادُ خمولًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «ينجز» : (يتم – يقر – يعد).

② مضاد «قدرة» : (كره – عجز – تأخر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

① الفرح درجة أعلى من السعادة. ( )

② الفرح قدرة على تنشيط الذكاء وتقوية الإرادة. ( )

(جـ) بمَ تنصح شخصًا كارهًا للحياة ؟ ولماذا ؟

س من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① أصبحت شجر الدر من الحرائر بعدما :
(استقرت فى مصر – أنجبت ابنها خليلًا – هزم أهلها التتار – أُسِرت فى الكرك).

② قرر نجم الدين الانسحاب من حصار «الرحبة» لـ :
(إرضاء لشجر الدر – ضعف جيشه – التفرغ لحل مشكلاته – خوفه من إسماعيل).

(ب) علِّل :

① إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.

② ترك داود مصر يائسًا.

(جـ) «وراء كل عظيم امرأة تدفعه للنجاح». أيد ذلك من خلال دراستك للقصة.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س من موضوع «سميرة موسى» :

«غادَرت سميرةُ مُوسَى مِصْرَ إلَى إنْجلترا فى بَعْثَةٍ عِلْمِيَّةٍ لِلْحُصُولِ عَلَى دَرَجَةِ الدكتوراه ثم حَصَلَت عَلَيْها فى مُدَّةِ سَبْعَةَ عَشَرَ شَهْرًا فَقَطْ، وتَابَعَت دِراسَتَها مِنْ أجلِ الاستِخدامِ السِّلمىِّ لِلذَّرةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «غادرت» : (استسلمت – صمدت – أقامت – اتصلت).

② جمع «بعثة» : (بعثات – بواعث – مبعوثون – مباعث).

(ب) ما الدليل على تفوق ونبوغ سميرة موسى كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

(جـ) ① علِّل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا.

② «يجب على العلماء تسخير العلم لخدمة البشرية». بين كيف طبقت سميرة موسى هذه المقولة.

س من موضوع «زراعة الفضاء» :

«مُنذُ نِصْفِ قَرْنٍ تقريبًا كانَ الإنْسانُ لا يَعْرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآنَ لَمْ يَعُد التَّفْكِيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعَدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد من «منصبًّا» : (مائلًا – منسكبًا – متجهًا – مقتربًا).

② جمع «الفضاء» : (الأفضية – الأفاضى – الفضائيات – الفضيات).

(ب) كيف تغير تفكير علماء الفضاء كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

(جـ) ① علل :
اختيار العلماء نبات البطاطا مع وضعه فى خزانات مغلقة فى رحلات الفضاء.

② «خيال اليوم هو حقيقة الغد». ناقش هذه العبارة فى ضوء فهمك للموضوع.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يَقولُ :
«مَنْ سَلَكَ طَريقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِه طَريقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائكَةَ لَتضَعُ أجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد من «سلك» الأولى : (دخل – اتخذ – سهل – شهد).

② جمع «الجنة» : (الجنان – الجنيات – الجنايات – الأجنة).

CamScanner

(ب) ① ماذا أفاد تنكير كلمة : «علمًا» ؟

② ما الغرض من قوله : «إن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض» ؟

(جـ) علل : العالم أفضل منزلة من العابد.

(د) العلماء هم الذين يرثون الأنبياء، ومن يرثهم فقد نال حظًا عظيمًا.

اكتب من الحديث ما يدل على ذلك.

س من نص «كن جميلًا» :

أيُّهذا الشَّاكى وما بِكَ داءٌ ∴ كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عليلًا ؟
إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا
وترى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تتوقى» : (تختار – تستعد – تخشى – ترحل).

② جمع «داء» : (أدواء – أدوية – أداءات – أدوات).

(ب) أكمل ما يلى :

① «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟» استفهام غرضه ....

② «ترى فوقها الندى إكليلًا» تصوير .... بـ ....

(جـ) ما صفات شر الجناة فى الأرض كما تفهم من الأبيات ؟

(د) إلامَ ترمز كلمة «الشوك» فى البيت الثالث ؟

س من نص «الكتاب» :

صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا
إنْ يَجِدْنى يَتَحدَّثْ، أوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحاديثَ اقْتِضابا
تَجِدُ الكُتُبَ عَلى النَّقْدِ، كما ∴ تَجِدُ الإخْوانَ، صِدْقًا وكِذابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «اقتضابًا» : (تأكيدًا – تفصيلًا – تعريفًا – توضيحًا).

② جمع «ريبة» : (رَيْبَات – رَبَايب – رَيْبَيات – رِيَب).

(ب) أكمل ما يلى :

① تنكير كلمتى «صحبة، وداد» فى البيت الأول أفاد ....

② «أو يجد مللًا يطوى الأحاديث» تصوير .... بـ ....

(جـ) ما وجه الشبه بين الكتاب والصاحب من وجهة نظر الشاعر ؟

(د) علل : اتخاذ الشاعر الكتاب بديلًا عن الأصحاب.

رابعًا النحو

س «يا طلاب العلم، أنتم قادة الغد، بمشاعل العلم ترفعون بلدكم إلى آفاق المستقبل المشرق، مهمتكم تتطلب الجهد والإخلاص، ولولا جهدكم العلمى ما سعد المجتمع أفراده، فنعم سعيًا تفوقكم العلمى، فلنجتهد جميعًا من أجل مصر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① بدلًا، وبيِّن نوعه.
② مخصوصًا بالمدح، وأعربه.
③ منادى، وبيِّن نوعه.
④ ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، وأعربه.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① «يا واثقون فى العلم مستقبلكم مشرق». الصحيح لما تحته خط :
(واثقو – واثقين – واثقى).

② «الجاهلين لا حبذا». تصحيح الجملة :
(لا حبذا الجاهلين – الجاهلون لا حبذا – لا حبذا الجاهلون).

(د) اكشف فى المعجم عن كلمة : «مهمتكم».

خامسًا الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

بالعِلْمِ والمالِ يَبْنى النَّاسُ مُلْكَهُمُ ∴ لَمْ يُبْنَ مُلْكٌ عَلى جَهْلٍ وإقْلالِ

سادسًا الإملاء

س اكتب ما يُملى عليك.

CamScanner ضوئيًا بـ

٦ محافظة المنوفية

أولا التعبير

س١ إجباري اكتب برقية لصديق لك شفاه الله من المرض.

اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ إن التربيـة الصحيحة والتعليم الجيد قادران على تنشئة جيل قـادر على تحمل المسئولية، والنهوض بالوطن، وتحقيق آماله.

س٣ للمرأة دور حيوي في بناء المجتمعات، اكتب في ذلك موضحًا مكانة المرأة، وواجب الحكومات تجاهها.

ثانيا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«خلقَ اللهُ الإنسانَ، وجعلَ الأرضَ أمانةً بين يديْه، وسخَّرَ لـه كلَّ ما فيها كي يُعمِّرَها لفائدتِه ويجنيَ ثمارَ جهدِه. ويجبُ أنْ تخضعَ عمارةُ الأرضِ لثقافةِ الإنسانِ ومـدى تحضُّرِه وقدرتِه على الربْطِ بينها وبينَ الحقائقِ العلميـةِ وأحلامِه الخياليةِ، ويكـونُ هـذا التعميرُ تعميرًا حضاريًّا شـاملًا يعمُّ نفعُه على الجميعِ حتى تستقيمَ أمورُ الناسِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

① معنى «سخَّر» : (هيأ – منع – سخط).

② مضاد «الخيالية» : (الوهمية – الحقيقية – العلمية).

(ب) لِمَ خلق الله الأرض للإنسان ؟

(جـ) كيف يمكنك كطالب أن تساعد في تعمير الأرض ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

① اتُّهم .... بمكاتبته السلطان نجم الدين.
(فخر الدين ابن شيخ الشيوخ – أبو بكر القماش – بدر الدين الزرزاري).

② .... مجير الدين وتقي الدين الذهاب إلى مصر مع السلطان نجم الدين.
(واصل – تردد – رفض).

(ب) «لا تخَفْ أيها القاضي الشجاع، فلن تخرج من باب القلعة الذي يترصد في الخطر». مَن القاضي الشجاع ؟ وما المهمة التي كُلِّف بها ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يلي :

كبَّل السلطان نجم الدين بنفسه أخاه العادل بالأغلال. ( )

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س٦ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«إنَّ زراعـةَ النّباتـاتِ وإدامةَ حَياتِها خِلالَ رِحْـلاتِ الفَضاءِ مِنَ الأمُورِ المُهِمَّةِ التي ينبغي مُراعاتُها، فَوقوعُ أيِّ خَللٍ مَهْما كَانَ صَغيرًا سَيُؤدّي إلى عَواقِبَ وَخيمَةٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

① جمع «خلل» : (خلال – خلول – أخلال).

② مرادف «عواقب» : (تتابع – مصائر – تكاسل).

(ب) ما الجهة المختصة لحل مشكلات زراعة الفضاء ؟

(جـ) لماذا وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا لزراعته في الفضاء ؟

(د) ماذا يحدث لو لم يذهب الإنسان إلى الفضاء الخارجي ؟

س٧ من موضوع «طريق النور» :

«وبَيْنَما هُوَ يَجري بِهما إذْ زلَّـت قَـدَمُهُ فَوَقَـعَ عَلى الأرضِ، وأصَابَ المِثقـابان عينَيْه، فَخَبا النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدثِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

① مرادف «زلت» : (سلمت – نهضت – عثرت).

② برايل من أبناء : (الريف – المدن – البدو) بفرنسا.

(ب) تحدي الصعاب من صفات العباقرة. دلل على ذلك من خلال أعمال برايل.

(جـ) طريقة الكتابة البارزة السابقة على برايل لم تُشبع رغبته. علل.

(د) ماذا تتوقع لو لم تعلن طالبة برايل التي عزفت على البيانو عن أستاذها برايل ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٥ من نص «فضل العلم» :

«وإنَّ الملائكةَ لتضعُ أجنحتَها رِضاءً لطالبِ العلمِ، وإنَّ العالِمَ ليستغفرُ له مَنْ في السَّماواتِ ومَنْ في الأرضِ حتَّى الحيتانُ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :**

① جمع «العلم» : (العلوم – العلماء – الأعلام).

② مضاد «رضاء» : (مرض – حزن – غضب).

(ب) ما الذي يدعو إليه الحديث الشريف ؟ وبمَ صور الحديث العلماء ؟

(جـ) «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». ما الغرض من هذا التصوير ؟

(د) الأنبياء لم يورثوا الماديات من أموال وغيرها، بل هم مصابيح الهداية التي يجب أن يهتدي بها الناس. اكتب من الحديث ما يتفق مع هذا المعنى.

س٦ من نص «آيات العلم» :

انظرْ إلى الأقوامِ كيفَ سَمَتْ بهم ∴ تلكَ العلومُ إلى المحلِّ السَّامي

مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أمرَها بزمامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :**

① مرادف «يصرف» : (ينفق – يقلب – يدبر).

② جمع «متن» : (متان – متون – متين).

(ب) ما الأثر الذي أحدثته العلوم في الاختراعات كما تفهم من البيت الثاني ؟ وما خطورة الجهل كما تفهم من النص ؟

(جـ) «من راكب متن الرياح». ما الجمال في هذه العبارة ؟

(د) صحِّح الخطأ في العبارة الآتية : علاقة البيت الثاني بالبيت الأول تعليل.

س٧ من نص «كن جميلًا» :

فتمتَّعْ بالصُّبحِ ما دُمتَ فيه ∴ لا تخَفْ أن يزولَ حتى يزولا

أيُّهذا الشَّاكي وما بكَ داءٌ ∴ كُنْ جميلًا ترَ الوجودَ جميلا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :**

① مرادف «يزول» : (يمكث – ينتقل – يسرع).

② مضاد «الوجود» : (العدم – الضائع – الغائب).

(ب) ما النصيحة التي ينصح بها الشاعر في البيت الأول ؟ ولمن يوجهها ؟

(جـ) ما الغرض من الأمر : «فتمتع» ؟

(د) صحِّح الخطأ في العبارة الآتية : «كن جميلًا ترَ الوجود جميلًا» علاقة «ترَ الوجود» بما قبلها تعليل.

رابعًا النحــو

س٨ «نعم ما تمارسه الأشخاص الرياضة، يجب أن يخصصوا نصف ساعة من وقتهم كل يوم، ليبقى الجسم والعقل سليمين. إخواني، تمتعوا بفوائدها الجمة، وتلك نصيحة أكثر أمنًا للإنسان صحته».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :**

① ممنوعًا من الصرف لسببين.

② فاعلًا لفعل مدح.

③ بدلًا، وبيِّن نوعه.

④ منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب :**

① الكلمة المصروفة مما يلي : (عباقرة – ألاعيب – زينب – يوسف). اختر.

② «يا اللهم بارك في صحتي». صحِّح الخطأ النحوي بالعبارة.

(د) ① هذا شخص رياضي. ② هذا الشخص رياضي.

أعرب كلمة «رياضي» في الجملتين.

(هـ) اكشف في المعجم عن كلمة : «فوائد».

حة ضوئيا بـ CamScanner

خامسًا الخـــط

س١٣ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لَيسَ الجمالُ بأثوابٍ تُزيّنُنا ∴ إنَّ الجمالَ جمالُ العلمِ والأدبِ

سادسًا الإمـــلاء

س١٤ اكتب ما يُملى عليك.

٧ محافظة الغربية

أولًا التعبيـــر

س١ (إجبارى) اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على التعاون من أجل الوطن.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ التدخين من أخطر العادات التى يُقبل عليها الإنسان رغم علمه بضررها.

س٣ رغم الشدائد والصعاب، استطاع بعزيمته القوية أن يحقق أمله. اكتب قصته.

ثانيًا القــراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«تقعُ دارُ ابنِ لقمانَ بمدينةِ المنصورةِ، يعودُ بناؤها إلى عام ٩٧٥م تقريبًا، وتُنسَبُ إلـى فخرِ الدينِ إبراهيم لقمان قاضى قضـاةِ المنصورةِ فى ذلك الوقتِ. تتكونُ الدارُ من طابقيْنِ على الطرازِ الإسـلامىِّ، وتأتى أهميتُها التاريخيةُ من كونِها شهدتْ نهايةَ الصليبيين، حيث أُرسِلَ إليها لويسُ التاسعُ ملكُ فرنسا أسيرًا، وأصبحتْ متحفًا يُوثِّقُ تاريخَ الحملاتِ الصليبيةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «الطراز» : (النوع – النمط – كلاهما صحيح).

② جمع «متحف» : (تحف – متاحف – تحيفات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① تقع دار ابن لقمان فى مدينة المنصورة. ( )

② تتكون دار ابن لقمان من ثلاثة طوابق على الطراز الإسلامى. ( )

(جـ) إلامَ ترجع أهمية دار ابن لقمان ؟

(د) كيف نحافظ على آثارنا من الضياع ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① أكبر العقبات التى تمنع وصول نجم الدين لحكم مصر :
(الروم – التتار – سوداء بنت الفقيه).

② الصالح إسماعيل كان : (عونًا لنجم الدين – خائنًا للعهد – معتزلًا للسياسة).

(ب) كيف استقبل دعاة الإصلاح والوحدة خبر أسر نجم الدين وشجر الدر ؟ وماذا فعلوا ؟

(جـ) اذكر شرطين من الشروط التى عرضها (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س٦ من موضوع «قصة أثر» :

«وقد اسْـتَخْدَمَ العُثمانيون هَـذِهِ القَلْعَةَ لِحِمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بهـا طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشَـاةِ والفُرْسـانِ والمِدْفَعِيَّةِ. ولَـمَّا تَولَّى مُحَمَّد عَلى باشَـا حُكْمَ مِصْرَ تَوَلَّى تَجْديدَ أَسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتَها وَتَزْويدَها بالمَدافِعِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «طوائف» : (واحدًا من الناس – قليلًا من الناس – جماعة من الناس).

② جمع «القلعة» : (القلاع – المقالع – القلع).

(ب) فى العبارة تعليل ونتيجة. وضح ذلك.

(جـ) اذكر دور كل من محمد على ولجنة حفظ الآثار العربية فى حماية القلعة.

تم المسح ضوئيًا بـ CamScanner

س٧ من موضوع «طريق النور»:

«بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التى كانت معروفة حين ذاك، وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات، وعرضها لا يقل عن بوصتين، على أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

① مرادف «البارزة»: (الظاهرة – الخفية – المترامية).

② مضاد «الطموح»: (المتطلع إلى المراتب العليا – الكسول – النشيط).

(ب) ما الطريقة التى توصل إليها برايل؟

(جـ) القراءة عن طريق الحروف البارزة لم تشبع رغبة لويس برايل فى التعلم. علل.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول:

س٨ من نص «عباد الرحمن»:

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩)﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

① المقصود بـ «لا يدعون»: لا (ينكرون – يحددون – يشركون).

② مضاد «أثامًا»: (ثوابًا – أثوابًا – تثاؤبًا).

(ب) ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن؟ وبمَ توعد الله من يرتكبها؟

(جـ) وضح نوع الأسلوب وغرضه فى قول الله تعالى: «ومن يفعل ذلك يلق أثاما».

(د) اكتب الآية الكريمة التى تعبر عن أن باب التوبة مفتوح دائمًا أمام العصاة.

س٩ من نص «أيات العلم»:

ربوا بنيكم، علموهم هذبوا ∴ فتياتكم، فالعلم خير قوام
والعلم مال المعدمين إذا هم ∴ خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ∴ ساعٍ إلى حرب بغير حسام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

① معنى «حطام» ما: (يبقى ثابتًا – تكسر من الشىء – ترفضه).

② مضاد «المعدمين»: (الضعفاء – الأغبياء – الأغنياء).

(ب) إلامَ يدعو الشاعر فى البيت الأول؟ ولماذا؟

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «فالعلم خير قوام».

(د) ماذا أفاد الجمع بين «مال» و«المعدمين» فى البيت الثانى؟

س١٠ من نص «الكتاب»:

تجد الكتب على النقد، كما ∴ تجد الإخوان. صدقًا وكذابا
فتخيرها كما تختاره ∴ وادخر فى الصحب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى ∴ ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

① «اللبابا» المراد منها: (مظهر الشىء – جمال الشىء – جوهر الشىء).

② مضاد «يبغيك»: (يضلك – يرشدك – يظلمك).

(ب) بمَ ينصح الشاعر الإنسان فى الأبيات السابقة؟

(جـ) ما الجمال فى: «تجد الكتب ... كما تجد الإخوان»؟

(د) أيهما أدق: «فتخيرها كما تختاره» أم «فتخيرها كما تختارهم»؟ ولماذا؟

رابعًا النحو

س١١ «يا أبناء مصر، أنتم أبناء هذا الوطن العظيم، غيرتم تاريخ مصر بعملكم الدءوب فيجب أن نحرص على تقدمها، فهى موطن الأمن، ذكرها الله فى كتابه الكريم إجلالًا لمكانتها، فنعم الوطن مصر التى تتصف بفضائل لا مثيل لها».

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

① منادى، وبيِّن نوعه. ② بدلًا، وبيِّن نوعه.

③ مخصوصًا بالمدح، وأعربه. ④ ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة.

(جـ) أجب كما يطلب منك بين القوسين :

① «ذو المروءة يصون الوطن من المؤامرات». (اجعل المبتدأ منادى).

② «........ الكذب». (ذم الكذب بحيث يكون الفاعل ضميرًا مستترًا).

③ «أعجبني المعلم ....» (ضع مكان النقط بدل اشتمال).

(د) ① «خيانة الوطن لا حبذا». (صوِّب الخطأ مع إعادة كتابة الجملة صحيحة).

② اجعل كلمة «متاحف» في جملتين بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة، وبالفتحة مرة أخرى.

خامسًا الخط

س اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ومَنْ يجعلِ المعروفَ مِنْ دونِ عرضِهِ ∴ يفِـرْهُ ومَـنْ لا يتَّـقِ الشَّـتمَ يُشتَمِ

سادسًا الإملاء

س اكتب ما يُملى عليك.



٨ محافظة الدقهلية

أولًا التعبير

س إجباري اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على حسن استخدام مرافق المدرسة.

اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س مصر ملك لنا جميعًا، فيجب على كل منا الحفاظ على أمنها وسلامتها.

س للصداقة قيمة عظيمة، تسمو بها النفوس، وتقوى بها الروابط.

ثانيًا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س (*) القراءة متحررة المحتوى :

«يظنُّ السوادُ الأعظمُ من الناس أنَّ الأطفالَ أبناءُ بيئتهم ونتاجُ تربيتهم وحصيلةُ ما يغرسُه فيهم الأبُ والأمُّ، وهذه فكرةٌ غيرُ حقيقيةٍ؛ لأنهم هم أيضًا نتاجُ ما يزرعُه فيهم المجتمعُ بأسرِه. ومَن ينكرْ ذلك فعليه أن يفسـرَ لنا كيف كان ابنا آدم (عليه السلام) مختلفَيْن، وكيف عصى ابنُ نوحٍ وغَوَى رغم أنَّ أباه كان من أولي العزم من الرُّسُل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

① مرادف «غوى» : (ضَرَّ – ضلَّ – هوى).

② جمع «فكرة» : (أفكار – فِكَر – كلاهما صواب).

③ مضاد «ينكر» : (يجهل – يعترف – يرفض).

(ب) ماذا يظن السواد الأعظم من الناس ؟ وما رأيك في فكرهم ؟

(جـ) اذكر مثالًا برهنت به العبارة على أن الأطفال ليسوا نتاج تربية آبائهم وبيئتهم فقط.

س من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

① امتعض نجم الدين برؤية الدينار الذي قدمه إليه العادل ملك مصر. (   )

② وافقت (شجر الدر) (نجم الدين) على الانسحاب من حصار الرحبة. (   )

(ب) ① ما رأي كل من نجم الدين وشجر الدر حول استطالة أسر داود لهما ؟

② علل : إرسال شجر الدر بدر الدين الزرزاري إلى الخوارزمية.

(جـ) «طموح جارية». ما ذلك الطموح الذي سعت إليه الجارية ؟

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س من موضوع «طريق النور» :

«وقـد ظَـلَّ برايل خَمْسَ سـنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَـثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَـتْ مُحَاولاتُه تُكَلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى تَوصَّلَ ...».

(أ) هات : (١) مرادف : «تكلل». (٢) جمع : «تارة».

(ب) (١) ما الذى توصل إليه برايل بعد الدراسة والبحث ؟

(٢) أكمل : من مقومات البحث العلمى كما بالفقرة ....، ....، ....

(جـ) «من حسن الخلق أن نرد الفضل لأهله». دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

من موضوع «زراعة الفضاء» :

«إنَّ زراعةَ النَّباتاتِ وإدامةَ حَياتِها خِلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِنَ الأمُورِ المُهِمَّةِ التى يَنبغى مُراعاتُها، فَوقوعُ أىِّ خَلَلٍ مَهْما كَانَ صَغيرًا سَيُؤدِّى إلى عَواقِبَ وَخيمَةٍ».

(أ) هات : (١) مرادف : «إدامة». (٢) جمع : «الفضاء».

(ب) (١) ما الذى يجب مراعاته عند زراعة النباتات خلال رحلة الفضاء ؟

(٢) أكمل : وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا مع وضعه فى .... بهدف الوصول إلى كمية .... التى توفر احتياجات رواد الفضاء.

(جـ) هل يمكن أن يكون للخيال دور فى بناء الواقع ؟ وضح ذلك من خلال فهمك للموضوع.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى: ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «هونًا» : (تكبرًا – غلظة – قسوة).

(٢) بين «سجدًا – قيامًا» : (توكيد – تكامل – تضاد).

(ب) (١) بمَ يتصف عباد الرحمن فى الآيتين ؟

(٢) ما قيمة الفعل «يبيتون» فى موضعه ؟

(جـ) «سلامًا» نكرة تفيد ....، وإضافة «عباد» إلى «الرحمن» تفيد .... (أكمل).

(د) يجب أن تقترن التوبة بالعمل الصالح. اكتب مما حفظت ما يحمل هذا المعنى.

من نص «آيات العلم» :

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

وأخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغيرِ حُسامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد من «حطام» : (شقاء الدنيا – متاع الحياة – زاد الآخرة – فقدان الأمن).

(٢) جمع «حسام» : (حسومات – حواسم – أحسمة – محاسم).

(ب) (١) حث الشاعر على طلب العلم، وحذر من الجهل. وضح ذلك فى ضوء البيتين.

(٢) استعمل الشاعر وسائل لغوية متعددة لتأكيد فكرته. اذكرها.

(جـ) ما الجمال فى : «العلم مال المعدمين» ؟

(د) أكمل : تنكير «ساعٍ» يفيد ....، وإضافة «أخو» إلى «الجهالة» تفيد ....

من نص «الكتاب» :

صاحِبٌ – إن عِبْتَهُ أو لَمْ تَعِبْ – ∴ لَيْسَ بالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا

كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد من «أخلقته» : (احتفظت به – داومت قراءته – عظمت مكانته – أذعت أهميته).

(٢) جمع «الفضل» : (الأفاضل – الفضائل – الفواضل – الفضول).

(ب) (١) الصاحب الجيد عظيم النفع، دائم الفضل. وضح فى ضوء شرحك للبيتين.

(٢) ما وسائل التوكيد فى البيتين ؟

(جـ) ما الجمال فى : «وكسانى من حلى الفضل ثيابا» ؟

(د) أكمل: الماضى فى «أخلقته – جددنى – كسانى» أفاد ....، و«كلما» فى موضعها تفيد ....

حة ضوئيا بـ CamScanner

رابعًا النحو

س١١ «فى حياة كل منا **شخص** عزيز لا سبيل إلى نسيانه، تتغير وجوه، وتتوالى أجيال، لكنه يتمكن من عقولنا وقلوبنا أشد **التمكن**، ونعم ما نحرص عليه جواره، يكون الأكثر **حضورًا** عندما يعرض لنا **عارض** يؤلمنا، متى يغب عنا نفتقده، وعند حضوره نطمئن، أكتم ما يكون للسر إذا باحت الألسنة بالأسرار مكنونها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

② مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

③ جملة وقعت نعتًا، وبيِّن محلها الإعرابى.

④ بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) ① «نعم حضارة **حضارة** مصر». ما تحته خط : (توكيد – مبتدأ – نعت – بدل). اختر.

② «يا رجلًا عند الشدائد، فى جوارك عزة». بيِّن نوع المنادى فى الجملة السابقة.

(د) ① • كم من **أعداء** حطمتهم مصر.

• كم من **علماء** كرمتهم مصر.

اضبط ما تحته خط إعرابيًا.

② «نعم ما تحرص عليه الصديق الوفى». صوِّب الخطأ فى الجملة.

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة : «تطمئن» ؟

خامسًا الخط

س١٢ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وطَنِى لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنْهُ ∴ نازَعَتْنِى إلَيهِ فِى الخُلْدِ نَفْسِى

سادسًا الإملاء

س١٣ اكتب ما يُملى عليك.

٩ محافظة الإسماعيلية



أولًا التعبير

س١ إجبارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على ترشيد استخدام المياه.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ ممارسة الرياضة وسيلة فعالة لبناء الأجسام، وتهذيب النفوس، وتقويم السلوك.

س٣ الثقافة والمعرفة والحاسب الآلى واللغات أدوات يعبر بها الطالب المثقف نحو التقدم والازدهار فى شتى مجالات الحياة.

ثانيًا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«يُحكى أنَّ ملكًا كان يحكمُ دولةً واسعةَ الأرجاءِ، أرادَ يومًا القيامَ برحلةٍ بريَّةٍ طويلةٍ، وخلالَ عودتِه وجدَ أنَّ أقدامَه قد تورَّمتْ بسببِ المشْيِ فى الطرقِ الوعرةِ، فأصدرَ مرسومًا يقضى بتغطيةِ كلِّ شوارعِ المملكةِ بالجلدِ، ولكنَّ أحدَ مستشاريه أشارَ عليه برأيٍ أفضلَ وهو عملُ قطعةِ جلدٍ صغيرةٍ تحتَ قدميْه فقط، فأُعجبَ الملكُ بهذا الرأيِ، فكانتْ هذه بدايةَ نعلِ الأحذيةِ. فإذا أرَدْتَ أنْ تعيشَ سعيدًا فغيِّرْ نفسَكَ قبلَ أنْ تُغيِّرَ العالمَ من حولِك».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «ملك» : (مماليك – أملاك – ملوك).

② مرادف «الوعرة» : (السهلة – الصعبة – البسيطة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① عاد الملك من الرحلة متعبًا من شدة الحرارة. ( )

② غضب الملك من مستشاره وأمر بحبسه. ( )

(جـ) قدَّم مستشار الملك فكرة عظيمة أفادت البشرية إلى يومنا هذا. وضِّح ذلك.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① بعد القبض على (نجم الدين) وزوجته شجر الدر، اجتمع دعاة الإصلاح والوحدة فى دار أبى بكر القماش، وسبحت أفكارهم فى :
(العادل وأمه سوداء – مصر والشام – الأمراء الأيوبيين).

② قبل أن يصل كتاب نجم الدين إلى عمه إسماعيل ليساعده فى دخول مصر، كان كتاب .... قد بلغ الصالح إسماعيل.
(سوداء بنت الفقيه – ورد المنى ونور الصباح – عماد الدين بن موسك).

(ب) صوِّب العبارتين التاليتين :

① بعد الإفراج عن نجم الدين بعثت سوداء بنت الفقيه برسالة إلى داود فى الكرك، تحثه على السير ليطبق على (نجم الدين) من الخلف.

② عندما ظهرت الأشباح فجأة أمام نجم الدين وزوجته، أظهر شكه فى أن يكون ذلك أمرًا مدبرًا لخطف شجر الدر.

(جـ) تعارض رأى شجر الدر مع عمِّى نجم الدين بعد هجوم الصالح إسماعيل على دمشق. وضح ذلك.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س من موضوع «سميرة موسى» :

«ذَهَبَتْ سَميرةُ إلى أمريكا لاستِكمالِ أبحاثِها، ولتَعريفِ الشَّعْبِ الأمرِيكيِّ بِقَضيَّةِ بلادِهــا، وَوَاصَلــتْ أبْحاثَها فى الــذَّرةِ، وَتبادَلَتِ الأفكارَ مَعَ الأســاتذةِ فى الجامِعاتِ، واطَّلعتْ على أحدثِ ما وَصَلت إليه أبحاثُ الذَّرةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «اطلعت» :
(قرأت وتعرفت – صعدت وطلعت – رجعت وفهمت – اعتمدت وسجَّلت).

② مضاد «استكمال» : (إلغاء – انقطاع – حذف – تعليق).

(ب) لماذا دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم ؟

(جـ) كيف كرَّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟

(د) ما أسباب سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية ؟

س من موضوع «زراعة الفضاء» :

«وفى سَبيلِ الوُصولِ إلى هــذا الهَدَفِ قامَ بَعْضُ العُلَماءِ فى مَرْكَزِ (جونسون) الفَضائىِّ مُنْذُ سَنَواتٍ بِوَضْعِ أَحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ فى حُجْرَةٍ مُحْكَمَةٍ، مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ، طُولُ ضِلْعِها عَشَرةُ أمْتارٍ، وَقَدِ احْتَوَتْ عَلى مَزْرَعَةِ قَمْحٍ صَغيرةٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «محكمة» : (مفرغة – مغلقة – مهيأة – مراقبة).

② مفرد «خبراء» : (خابر – خبر – خبير – مخبار).

(ب) ما الهدف الذى تتحدث عنه الفقرة السابقة ؟

(جـ) ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة ؟

(د) كيف تغير تفكير علماء الفضاء منذ نصف قرن عن تفكيرهم الآن ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س من نص «فضل العلم» :

قال رسول الله (ﷺ) :

«مَنْ سَلَكَ طَريقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَريقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائكةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ وَمَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد من قول الرسول (ﷺ) «من سلك» :
(عبد وآمن – عرف وفهم – قرر ونوى – اتخذ وسار).

② جمع «جنة» : (أجنان – جنان – جن – أجنة).

③ مفرد «ملائكة» : (مالك – مليك – ملاك – مملوك).

(ب) ما الثواب الذى أعده الله لطالب العلم ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الرسول (ﷺ) : «إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم ...» ؟

(د) اكتب الحديث إلى نهايته.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

سؤال من نص «كن جميلًا» :

هُــوَ عِــبْءٌ عَلــى الحَيَــاةِ ثَقِيــلٌ ∴ مَــنْ يَظُــنُّ الحَيَــاةَ عِبْئًــا ثَقِيــلًا

والــذِى نَفْسُــهُ بِغَيــرِ جَمَــالٍ ∴ لا يَــرى فــى الحَيَــاةِ شَــيْئًا جَمِيــلًا

فَتَمتَّــعْ بِالصُّبْــحِ مــا دُمْــتَ فِيــه ∴ لا تَخَــفْ أَنْ يَــزُولَ حَتَّــى يَــزُولا

(أ) هات فى جمل مفيدة من عندك :

① مرادف : «عبء». ② جمع : «الحياة». ③ مضاد : «جمال».

(ب) اشرح البيت الأول بأسلوبك.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «فتمتع بالصبح ما دمت فيه» ؟

(د) يتضمن النص دعوة طيبة يمكن الاستفادة بها فى الحياة. وضحها مبينًا أثر العمل بها.

سؤال من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَــدَّلَ بِالكُتْــبِ الصِّحَــابَا ∴ لَــمْ أَجِــدْ لــى وافِيًــا إِلَّا الكِتَابَا

صاحِــبٌ - إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْــسَ بِالواجِــدِ لِلصَّاحِــبِ عَابَا

كُلَّمــا أَخْلَقْتُــهُ جَــدَّدَنِى ∴ وكَســانِى مِــنْ حِلَــى الفَضْــلِ ثِيابَا

(أ) هات فى جمل مفيدة من عندك :

① مرادف : «بدَّل». ② مضاد : «وافيًا». ③ مفرد : «الصحاب».

(ب) اشرح البيت الأول بأسلوبك.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «وكسانى من حِلَى الفضل ثيابا» ؟

(د) ما الميزة التى يتحدث عنها الشاعر فى البيت الثانى ؟

رابعًا النحــو

سؤال «إن الإنســان المصرى قادر على صنع المعجزات منذ القدم، وقد شــهدت بذلك الآثار روعتها، فهو يهتم ببناء المشــاريع العملاقة فى كل موقع دون تعب أو ملل، ولا عجب فى ذلك الأمر، فهو محب للعمل المثمر، فنعم العمل البناء والتعمير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① بدلًا مرفوعًا. ② مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

③ ممنوعًا من الصرف. ④ فعلًا جامدًا.

(جـ) «تقديم واجب العزاء سمة إنسانية».

فى أى مادة تكشف فى معجمك عن معنى كلمة «العزاء» ؟

(د) وقف الطالب حامد فى برنامج الإذاعة الصباحية قائلًا : «أيها الطلاب المُجدين، إن المستقبل أمامكم يدعو كل طموح إلى القراءة والابتكار، فنعم ما تصاحب الكتاب، ونعم ما تصاحب الصديق المجتهد، والكتاب ضمانٌ لمن يقرأه». وبعد انتهاء البرنامج، أوضح معلم اللغة العربية للطالب وقوعه فى ثلاثة أخطاء نحوية. اذكر تلك الأخطاء، مع التصويب وذكر السبب.

خامسًا الخــط

سؤال (أ) اكتب ما يلى بخط النسخ :

يــا ناطقًــا بالضَّــادِ حسبُــكَ رفعةً ∴ أنَّ الإلــهَ كتابُــه بالضَّــادِ

(ب) اكتب ما يلى بخط الرقعة :

صَــلاحُ أمــرِكَ للأخــلاقِ مَرجِعُــه ∴ فَقَــوِّمِ النفــسَ بالأخــلاقِ تَســتَقِمِ

سادسًا الإمــلاء

سؤال اكتب ما يُملى عليك.

١٠ محافظة السويس

أولًا التعبيــر

سؤال إجبارى اكتب برقية شكر وعرفان إلى أحد معلميك.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

سؤال المرافق العامة ملك للجميع، ينتفع بها كل أفراد المجتمع؛ ولهذا يجب المحافظة عليها، واستخدامها بوعى وحرص؛ حتى تعم الفائدة.

سؤال تحظــى المرأة باهتمام المجتمعات الإنســانية التى تســعى للتطــور، وعلينا أن نجعل الصلة معها صلة محبة ورحمة وتعاون. اكتب موضحًا دور المرأة المصرية فى نهضة الوطن وتقدمه.

ثانيا القــراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س١ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«كانتْ أخلاقُ الرسُولِ (ﷺ) وصفاتُه الشخصيةُ من أهمِّ العواملِ التى ساعدتْ على تكوينِ المجتمعِ الإسلاميِّ تكوينًا سليمًا، فقدْ كانتْ أخلاقُه رخاءً وسماحةً وصفاءً، ويكفى أنَّ اللَّه وصَفَه بقوله : "وإنَّك لعلى خلقٍ عظيمٍ"، وإذا كانَ الناسُ يقولون إنَّ الرجلَ العظيمَ فى الحياةِ العامةِ يندر أن يكونَ عظيمًا فى بيتِه، فإنَّ النبى محمدًا (ﷺ) كانَ أعظمَ العظماءِ فى التاريخِ البشرىِّ فى الحياةِ، وأعظمَهم فى بيتِه حينَ كانَ المثلَ الأعلى مع زوجاتِه فى كلِّ شىْءٍ».

(أ) أكمل ما يلى :

① جمع «الحياة» : .... ② مضاد «العامة» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① كان النبى (ﷺ) مثلًا أعلى فى الحياة العامة. ( )

② تعتبر أخلاق النبى (ﷺ) عاملًا أساسيًّا فى تكوين المجتمع الإسلامى. ( )

(جـ) ما النتائج المترتبة على الاقتداء بأخلاق النبى (ﷺ) فى المجتمع ؟

س٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① تمزق شمل الخوارزمية على يد : (الفرنج – التتار – الصليبيين).

② حينما علم العادل بسجن أخيه نجم الدين فى الكرك :
(بكى حزنًا – اشتد غيظًا – اهتز فرحًا).

(ب) علل :

① اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ فى قلعة الجبل.

② سخط الأمراء الكاملية على العادل.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① نجحت الخطة التى وضعتها شجر الدر لفك الحصار عن سنجار. ( )

② استنكر نجم الدين ثمن الإفراج عنه ورفض عرض داود. ( )

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س١ من موضوع «قصة أثر» :

«ولأنَّ القلْعَةَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوسِّطِ، فَقد اهْتَمَّ بِها سَلاطِينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصورِ التَّاريخيةِ، فَفى العَصْرِ المَمْلُوكىِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيتِها، وشَحَنها بالسِّلاحِ والعَتادِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «اهتم» : (افتخر – ابتعد – أهمل – أكمل).

② جمع «ساحل» : (ساحلات – سواحل – أسلحة – سلاح).

③ المراد بـ «حاميتها» : (الجيش – المبانى – الأعداء – الشعب).

(ب) لماذا اهتم سلاطين مصر بقلعة قايتباى ؟

(جـ) صف قلعة قايتباى من الداخل.

(د) ماذا يجب عليك كمواطن مصرى تجاه الأماكن السياحية والسائحين ؟

س٢ من موضوع «طريق النور» :

«علَى أنَّ هذه الطَّريقةَ لَمْ تُشْبِعْ رَغْبَةَ الغُلامِ الطَّموحِ؛ إذْ إن ضَخَامَةَ الحروفِ المُسْتعملَةِ فيها كَانت تَحُولُ دونَ الانْتِفاعِ بِها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «تشبع» : (ترضى – تبعد – تمنع – تهم).

② مضاد «المستعملة» : (المؤدية – المهملة – المهمة – المنتشرة).

③ جمع «الطريقة» : (الطرائق – الطرق – الطوارق – الطرقات).

(ب) لماذا لم تشبع هذه الطريقة رغبة الغلام الطموح ؟

(جـ) من الذى أخذ عنه برايل الطريقة الرمزية للكتابة ؟

(د) كيف أفاد اختراع (برايل) المكفوفين ؟

حة ضوئيا بـ CamScanner

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س١ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩)﴾.

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :**

① مرادف «يقتروا» : (يضيقوا – يذهبوا – يهتموا – يدركوا).

② مضاد «أثامًا» : (حزنًا – ثوابًا – اهتمامًا – إهمالاً).

③ جمع «النفس» : (الأنفاس – النفيس – النفوس – النفساء).

(ب) ما صفات عباد الرحمن التي جاءت في الآيات السابقة ؟

(جـ) ما الجمال في : «وكان بين ذلك قوامًا» ؟ وماذا أفاد تنكير كلمة : «أثامًا» ؟

(د) يسير عباد الرحمن بالتواضع ولين الجانب. اكتب من الآيات ما يدل على هذا المعنى.

س٢ من نص «آيات العلم» :

رَبُّوا بَنيكُم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فَتَياتِكُمْ، فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَام

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمِينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطام

وأخو الجهالةِ في الحياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغيرِ حُسام

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :**

① مفرد «فتيات» : (فتاة – فتى – فتية – فتيان).

② المراد بـ «حطام» : (الأصدقاء – المعرفة – المتاع – الوطن).

③ مضاد «الجهالة» : (المرض – الغنى – البخل – العلم).

(ب) أكد الشاعر على أهمية العلم. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(جـ) في البيت الثاني تعبير جميل، وضحه، ثم بين أثره في إبراز المعنى.

(د) «بالعلم يمكن تحقيق المعجزات»، ما رأيك في العبارة السابقة ؟

س٣ من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابا ∴ لَمْ أَجِدْ لي وافيًا إلا الكِتابا

صاحِبٌ – إنْ عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ – ∴ لَيْسَ بالواجِدِ للصاحِبِ عابا

كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَني ∴ وكَساني مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :**

① معنى «بدل» : (غير – أهمل – أتعب – سافر).

② مضاد «أخلقته» : (صورته – جددته – كتبته – اشتريته).

③ مفرد «الصحاب» : (الصحبة – الصواحب – الصاحب – الأصحاب).

(ب) ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلًا عن الأصدقاء كما فهمت من الأبيات السابقة ؟

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : «أنا من بدل بالكتب الصحابا» ؟ ثم بين أثره في المعنى.

(د) ماذا يحدث لو أهمل الناس صحبة الكتاب ؟

رابعًا النحو

س٤ «أيها الطالب، لا يتفوق إلا المجد الذي يسعى جاهدًا في سبيل العلم، فالاجتهاد نعم العمل، فلذا تهتم الدولة بتطوير التعليم، ويتجلى في بناء المدارس، وتدريب المعلمين وتطوير الكتب أسلوبها، فواجبك الاهتمام به، فلم يسمُ مجتمع إلا بالعلم».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :**

① مخصوصًا بالمدح، وأعربه. ② بدلًا، مبينًا نوعه.

③ ممنوعًا من الصرف، مع بيان سبب منعه. ④ منادى، وأعربه.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :**

① • يتصف العلماء بمبادئ عظيمة. • يتصف العلماء بالمبادئ العظيمة.

أعرب كلمة «مبادئ» في الجملتين السابقتين.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

② «الكذب»، اجعل الكلمة السابقة مخصوصًا بالذم يجب تأخيره.

③ «قرأت نصف الكتاب». اجعل المفعول به بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) اكشف فى المعجم عن كلمة : «تطوير».

خامسًا الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لَيسَ الجمالُ بأثْوابٍ تُزَيِّنُنا ∴ إنَّ الجمالَ جَمالُ العَقلِ والأدبِ

سادسًا الإملاء

س اكتب ما يُملى عليك.

١١ محافظة بورسعيد

أولًا التعبير

س إجبارى اكتب لافتة تحثُّ فيها زملاءك على الاهتمام باللغة العربية وإتقانها.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س الوقاية خير من العلاج، والوعى الصحى يستوجب مقاومة الأمراض المنتشرة لتحقيق الصحة والتنمية.

س اكتب قصة تنتهى بالعبارة التالية : «لكل مجتهد نصيب، وبلوغ الغاية العظيمة ثمرة العزيمة والكفاح».

ثانيًا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س (*) القراءة متحررة المحتوى :

«الحياةُ مزيجٌ من النعيمِ والبؤسِ، ومن اللذةِ والألمِ، ومن التفاؤلِ والتشاؤمِ، ومن السعادةِ والشقاءِ، وسبيلُ المؤمنِ الذى ملأ الإيمانُ قلبَه أنْ يؤدىَ ما عليه من حقوقٍ

نحوَ جميعِ مَنْ يتعاملُ معهم، فلا يطغَى إذا استغنَى، ولا يظلمُ إذا اقتدرَ، ولا يؤثِرُ نفسَه بالخيرِ دونَ غيرِه، والرسولُ (ﷺ) يقولُ : "لا يؤمنُ أحدُكم حتى يُحبَّ لأخيه ما يُحبُّ لنفسِه".

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلى :

① مرادف «مزيج» : .... ② جمع «سبيل» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① دوام الحال من المستحيل، فلا شقاء يدوم ولا سعادة تدوم. ( )

② يؤثر الإنسان نفسه بالخير دون غيرها ليسعدها. ( )

(جـ) ما سبيل المؤمن لتحقيق السعادة ؟

س من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① قوم شجر الدر هم : (الكاملية – الخوارزمية – الأيوبية).

② عندما خرج نجم الدين من السجن : (فرح أخوه العادل – غضبت سوداء بنت الفقيه – هربت ورد المنى).

(ب) ① ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره لعمه إسماعيل ؟

② أكمل : انتقل .... إلى حصن كيفا بعد أن انتصر على (بدر الدين لؤلؤ) وعلى (غياث الدين الرومى).

(جـ) بمَ تفسر : عودة داود إلى الكرك يائسًا ؟

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س من موضوع «قصة أثر» :

«اهتمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بالقَلْعَةِ اهتمامًا شديدًا، وَ زادَ مِنْ قُوَّةِ حاميتِها، وشَحَنها بالسِّلاحِ والعَتادِ. وقد اسْتخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحمايتِهِمْ، فَجَعَلوا بها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشَاةِ والفُرْسانِ والمدْفَعيَّةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «طوائف» : (أفراد – جماعة من الناس – قبائل).

② جمع «العتاد» : (العُدَد – الأعتاد – الأعتدة).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) لماذا اهتم العثمانيون بقلعة قايتباى ؟

(جـ) ما دلالة وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟

(د) ماذا يحدث لو حافظ أفراد الشعب على مقدراتهم الأثرية ؟

س١٠ من موضوع «طريق النور» :

«وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَتْ مُحَاولاتُهُ تُكَلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى توَصَّلَ إلى وَضْعِ رُموزٍ سهلةٍ لِلْحُروفِ الأبْجدِيّةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «تكلل» : (تصل – تحاط – تقدر).

② مضاد «واصل» : (أسرع – تباطأ – تراجع).

(ب) يُعد ما توصل إليه (برايل) إنجازًا هامًّا بعد بحث وتجريب. وضِّح ذلك.

(جـ) ما الظروف التى ساعدت (برايل) على تحقيق ابتكاره ؟

(د) ماذا يحدث لو لم يخترع (برايل) هذه الطريقة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س١ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى: ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلى :

① معنى «هونًا» : .... ② مفرد «سجدًا» : ....

(ب) ① اذكر صفات عباد الرحمن كما وردت فى الآيات السابقة.

② ما نتيجة التوبة والإيمان والعمل الصالح كما فهمت من الآيات ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله : «الذين يمشون على الأرض هونا» ؟ وما علاقته بما قبله ؟

(د) اكْتُبْ مما حفظت من النص ما يدل على أن من صفات عباد الرحمن الاقتصاد فى الإنفاق.

س٢ من نص «كن جميلًا» :

وترى الشَّـوْكَ فى الـوُرودِ وتَعمى ∴ أنْ تَـرى فوْقَهـا الـنَّـدى إكليـلا

هُوَ عِـبْءٌ علـى الحَيـاةِ ثقيـلٌ ∴ مَـنْ يظُـنُّ الحيـاةَ عِبْئًا ثقيـلا

والـذى نَـفْسُـهُ بغَيـرِ جَمَـالٍ ∴ لا يرى فـى الحيـاةِ شَيْئًا جميـلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «إكليلًا» : (وردًا – تاجًا – وشاحًا).

② جمع «الندى» : (النوادى – النداءات – الأنداء).

(ب) ① بِمَ وصف الشاعر شر الجناة فى الأرض ؟

② ما علاقة قول الشاعر : «لا يرى فى الحياة شيئًا جميلًا» بما قبله ؟

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر : «وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلًا».

(د) ما رأيك فى الطالب كثير الشكوى من المواد الدراسية ؟ وبِمَ تنصحه ؟

س٣ من نص «الكتاب» :

نَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّـقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإخْـوانَ، صِـدْقًا وكَذِبا

فَتَخَيَّـرْهـا كَمـا تَخْـتـارُهُ ∴ وَادَّخِـرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِحُ الإخْـوانِ يَبْغِيـكَ التُّـقى ∴ ورَشِـيدُ الكُتْـبِ يَبْغِيـكَ الصَّوابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المقصود بـ «يبغيك» : (يعينك – يقدرك – يخدمك).

② مفرد «اللبابا» : (اللبيب – اللُّب – اللبابة).

(ب) ① يدعو الشاعر إلى اختيار الكتاب المناسب. وضح ذلك مبينًا أثره.

② ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه فى قوله : «فتخيرها كما تختاره» ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر : «رشيد الكتب يبغيك الصوابا».

(د) ماذا يحدث إذا أصبحت الصداقة بيننا كصداقة الكتاب النافع ؟

رابعًا النحو

س١ «أبناء الباسلة الأحرار، إن ما حققته بلادنا **الحبيبة** من إنجازات خلال **سنوات** قليلة، يُعد بشرى عظيمة للأجيال القادمة أجيال الغد، فقد أبهرتنى **الإنجازات** قيمتها المستدامة على مر العصور، ونعم **عملًا** تم بعزيمة الأحرار، ونحن نستطيع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① بدلًا، وبيِّن نوعه.

② أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

③ منادى، وأعربه.

④ ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① ارتفع البناء عاليًا. «البناء» : (ممنوع من الصرف - مصروف - يجوز الوجهان).

② «حبذا الخلق الطيب». المخصوص بالمدح :

(واجب التأخير - جائز التأخير - واجب النصب).

(د) ① «أدهشنى العرض روعة». اجعل التمييز بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

② «يا طالبين للعلم، اجتهدا». اجعل المنادى مضافًا، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «نستطيع».

خامسًا الخط

س١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

العِلـمُ يرفـعُ بيوتًـا لا عِمـادَ لها ∴ والجهلُ يَهدمُ بيوتَ العزِّ والشَّرفِ

سادسًا الإملاء

س١ اكتب ما يُملى عليك.

١٢ محافظة دمياط

أولًا التعبير

س١ إجبارى اكتب برقية تهنئة لزميلك الذى فاز بالمركز الأول فى المسابقة الثقافية على مستوى المحافظة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ التنمية والبناء يستلزم كل منهما الجهد والمثابرة وتخطى الصعاب، لتحقيق الرخاء والرفاهية.

س٣ النظافة ومحاربة التلوث سلوك ومظهر حضارى، وجب على الجميع أن يضعه أمام عينيه؛ لكى ينعم بحياة صحية جميلة.

ثانيًا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س١ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«النجاحُ هو هدفُ كلِّ إنسانٍ، ويعتقدُ كثيرٌ من الناسِ أنَّ نجاحَ الإنسانِ أو فشلَه يرجعُ إلى حظِّه الباسِمِ أو التَّعِسِ، لكنَّ الإنسانَ اللبيبَ يستطيعُ أنْ يحققَ أملَه بجهدِه وعرقِه، فالنجاحُ فى الحياةِ ليسَ وليدَ صدفةٍ، وإنَّما هوَ طريقٌ معبأٌ بالضبابِ والعقباتِ التى تواجهُ الإنسانَ، والإنسانُ قويُّ العزيمةِ ثابتُ الإرادةِ يواجهُ كلَّ هذا بخُطًى ثابتةٍ وإيمانٍ راسخٍ لا يتزعزعُ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «حظه» : (هدفه - نصيبه - إرادته).

② مضاد «اللبيب» : (الواعى - الأحمق - المتشائم).

(ب) ما الذى يحسبه كثير من الناس ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① النجاح فى الحياة وليد الصدفة. ( )

② الإنسان العاقل يحقق أمله باللهو. ( )

CamScanner

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **أكمل ما يأتى :**

① ظهر الامتعاض على وجه نجم الدين؛ لأن الدينار الجديد كان مكتوبًا عليه ....
وانتقل نجم الدين إلى .... بعد الانتصار على بدر الدين وغياث الدين.

② رسـولا داود إلى نجم الدين همـا ....، .... أما .... حاصر توران شاه فى آمد.

(ب) ① لماذا كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى حكم نجم الدين لمصر ؟

② بم تفسر : خدعة الأشباح وأكذوبة قدوم الفرنج ؟

(جـ) قال تعالى : ﴿ وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِۦ ﴾. بيِّن كيف تحقق مضمون هذه الآية الكريمة فى الملك العادل.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س٦ من موضوع «سميرة موسى» :

«وكَانَتْ تَأملُ أَن تُسَـخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَـرِيَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلِيٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِعارِ الذَّرةُ مِنْ أجْلِ السَّلامِ، حيث شَارَكَ فيهِ كِبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى بِقاعِ الأرْضِ».

(أ) **أكمل فى جملتين من إنشائك :**

① مفرد «شتى» : .... ② مرادف «تسخر» : ....

(ب) «الذرة من أجل السلام» وفاء من سميرة موسى لوالدتها خاصة وللعالم عامة. وضح ذلك.

(جـ) غادرت سميرة موسى مصر أكثر من مرة. وضِّح ذلك، مبينًا السبب فى كل مرة.

(د) مصر لا تنسى أبناءها المخلصين. دلِّل على ذلك من خلال موقفها من سميرة موسى.

س٧ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«مُنـذُ نِصْفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنْسـانُ لا يَعْـرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآنَ لَمْ يَعُـد التَّفكِيـرُ مُنْصَبًّـا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَـابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعـدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجيِّ».

(أ) **أكمل فى جملتين من إنشائك :**

① مرادف «منصبًّا» : .... ② جمع «الفضاء» : ....

(ب) صِف حال الإنسان منذ نصف قرن بخصوص الفضاء.

(جـ) ما المشكلة التى يتوقع أن تواجه العلماء فى الرحلات الفضائية الطويلة ؟ وكيف يمكن التغلب عليها ؟

(د) تبنَّى علماء الفضاء إجراءات لتعويض النباتات المعرضة للهلاك. دلِّل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يَقولُ :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّة، وإنَّ المَلائكةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّـماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) **هات من الحديث ما يأتى :**

① معنى : «يطلب». ② مضاد : «سخط».

(ب) ① لماذا يحرص الإسلام على طلب العلم ويدعو إليه ؟

② بم فُضِّل العالِمُ على غيره من خلال فهمك لبقية الحديث ؟

(جـ) وضـح الجمـال فى قوله (ﷺ) : «وإن الملائكة لتضـع أجنحتها رضاءً لطالب العلم». وما علاقة قوله : «سلك الله به طريقًا إلى الجنة» بما قبله ؟

(د) مـن نـص «عباد الرحمن» اكتب ما يدل على أن الاعتـدال فى الإنفاق وتجنب الكبائر من صفات عباد الرحمن.

CamScanner

س من نص «كن جميلًا» :

أيُّهذا الشَّاكى وما بِكَ داءٌ ∴ كَيْفَ تَغْدُو إذا غدَوْتَ عليلًا؟
إنَّ شرَّ الجُناةِ فى الأرضِ نفسٌ ∴ تتوقَّى قبلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا
وترى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ ترى فوْقَها النَّدى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① المراد بـ «إكليل» : (تاج – سوار – قلادة – قرط).
② مضاد «تتوقى» : (تتقى – تواجه – تأمن – تخاف).

(ب) ① ما الذى أثار تعجب الشاعر ؟
② بمَ وصف الشاعر شر الجناة فى الأبيات ؟

(جـ) وضّح الجمال فى التعبير : «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا».
وما العلاقة بين «تعمى» و«ترى» ؟

(د) «التفاؤل باب الأمل». دلِّل على ذلك من خلال فهمك للنص.

س من نص «آيات العلم» :

ربُّوا بَنيكُم، عَلِّموهم هذِّبوا ∴ فتياتِكُم، فالعِلْمُ خيرُ قِوام
والعِلْمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطام
وأخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① «قوام» المراد بها : (أساس – بناء – قيم – قيامة).
② مفرد «المعدمين» : (العادم – العديم – المعدم – المعدوم).

(ب) ① فى الأبيات دعوة مقرونة بأسبابها. وضّح من خلال شرحك للأبيات.
② ما أثر الجهل على الأمم من خلال فهمك للنص ؟

(جـ) وضّح الجمال فى قول الشاعر : «العلم مال المعدمين»، وما الغرض من تكرار الأمر فى البيت الأول ؟

(د) ماذا يحدث لو لم يُقْبِل الناس على العلم الحديث ؟

رابعًا النحـــو

س «شباب الوطن يعملون له مخلصين بعد أن أرسى أجدادهم حضارات لا مثيل لها. فوطنكم الحبيب مصر وطن لا يبنى إلا بسواعدكم، فنعم البناة أنتم، فأنتم أملها يا هؤلاء الشباب فى إحداث غد أفضل وسوف يغيظ هذا الأعداء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :
① ممنوعًا من الصرف مجرورًا بعلامة فرعية.
② منادى، وأعربه. ③ بدلًا، وبيِّن نوعه.
④ أسلوب مدح، وبيِّن المخصوص بالمدح.

(جـ) ① «يا رافعًا راية الوطن». نوع المنادى :
(نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – مضاف – شبيه بالمضاف). اختر.
② «بئس مَن يؤذى الوطن الأشرار». ضع (لا حبذا) مكان (بئس)، وغيِّر ما يلزم.

(د) وازن بين إعراب «تنسيقها» فى الجملتين :
① الحديقة أعجبك تنسيقها. ② أعجبك الحديقة تنسيقها.

(هـ) تكشف فى معجمك عن كلمة «سواعد» فى مادة .... (أكمل).

خامسًا الخـط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

بلادِى هواهَا فى لسانِى وفى دمِى ∴ يمجِّدُها قلبِى ويدْعُو لهَا فَمِى

سادسًا الإمـلاء

س اكتب ما يُملى عليك.

١٣ محافظة كفر الشيخ

أولًا التعبيـر

س (إجبارى) اكتب برقية شكر وتقدير للشباب المصرى القائم على التنظيم المبدع لمنتدى الشباب العالمى فى دورته الثالثة بمدينة شرم الشيخ.

ممسوحة ضوئيًا بـ CamScanner

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

- وعى الشعب المصرى، ووحدته الوطنية، وقيام كل فرد بمهام عمله وواجباته سد منيع يحفظ كيان مصر ضد دعاوى الهدم والشائعات المغرضة وهو إطلالة نحو المستقبل.
- نجاح مصر فى توفير الطاقة الكهربائية كضرورة حياة للشعب، والبحث عن مصادر جديدة للطاقة محل تقدير، ويعد ترشيد استهلاكها ضرورة لقيام المشروعات التى تستوعب الأيدى العاملة المصرية.

ثانيا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

(*) القراءة متحررة المحتوى :

«الإخلاصُ صفةٌ من الصفاتِ العظيمةِ، يجعلُ الإنسانَ مطمئنًّا فى حياتِه. فمَنْ يتمسكْ به يرقَ للعلا ويحترمْه الناسُ، ولا يُقاسُ الإخلاصُ إلا بميزانِ الإيمانِ، فالإخلاصُ يكسو صاحبَه لباسَ التقوى، والمخلصون هم الذين يعملون ويُعطون دونَ أنْ ينتظروا شكرًا من أحد، وأنت لن تستطيعَ العملَ والعطاءَ إلا إذا جربْتَ الإخلاصَ، وسوف تتذوقُ بعد ذلك حلاوةَ ما عملْتَ، وتصبحُ أكثرَ حبًّا للعملِ، وأكثرَ ثقةً فى نفسِك وفى قدراتِك».

(أ) هات : ① مضاد : «مطمئنًّا». ② مرادف : «العلا».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

① يعمل المخلصون وينتظرون المقابل. ( )

② المخلصون هم الذين يتذوقون حلاوة ما عملوا. ( )

(جـ) كيف نقيس الإخلاص ؟

من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① الشخص الذى دبر خطة لأسر نجم الدين وزوجته شجر الدر :
(إسماعيل - العادل - داود - ورد المنى).

② اعتقل الملك العادل فخر الدين ابن شيخ الشيوخ؛ لمراسلته لـ :
(شجر الدر - نجم الدين - أبى بكر القماش - الكامل).

(ب) ① كيف استقبل أهل دمشق نجم الدين ؟

② لماذا أحبت شجر الدر مصر وشعبها ؟

(جـ) قارن بين حياة المصلحين كما رآها وعاشها نجم الدين، وحياة المفسدين كما عاشها العادل.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنِيسَـةُ المُعَلَّقَـةُ فى حَىِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِىَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرِو ابنِ العَاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّوَاياتِ إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنواتِ التى قَضوها فى مِصْرَ فُرُوبًا مِنَ الرُّومانِ، وقد جُدِّدَت الكَنِيسَـةُ عِدَّةَ مَرَاتٍ، ففى عَهْدِ الخَلِيفَةِ العَباسِـىِّ هَارونَ الرَّشيدِ تَمَّ تَجدِيدُها، ثُمَّ جُدِّدَت مَرَّةً أُخْرى فى عَهْدِ الخَلِيفَةِ العَزِيزِ باللهِ الفاطِمِىِّ وقد تَمَّ إطْلاقُ اسْمِ المُعَلَّقَةِ عَلى الكَنِيسَةِ؛ لأنَّها بُنِيَتْ عَلى بُرْجَيْنِ مِنَ الأبْراجِ القَدِيمَةِ لِلحِصْنِ الرُّومانِىِّ».

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلى :

① المراد بـ «أنقاض» : .... ② مفرد «الروايات» : ....

(ب) ① ما دلالة وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟

② لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟

(جـ) كيف يمكن الترويج لآثارنا المصرية العريقة داخل مصر وخارجها ؟ وما النتائج التى تترتب على ذلك اقتصاديًّا ؟

من موضوع «سميرة موسى» :

«وَأَذْهَلَـتِ العالَـمَ كُلَّهُ بِنَتائِـجِ أبحاثِها فى مَجَـالِ الذَّرة، وبِخاصَّةٍ فى الأوْسـاطِ العلميَّةِ فى أمريكا وأُوربا، وكَانَتْ تَأمُلُ أَنْ تُسَـخَّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَـرِيَّةِ، ولَيْـسَ لِهَدمِهـا، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلِىٍّ بِكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِـعارِ الذَّرةُ مِنْ أَجْلِ السَّلامِ، حيثُ شَارَكَ فيه كِبارُ العُلَماءِ مِنْ شَتَّى بِقاعِ الأرْضِ».

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلى :

① معنى «تسخر» : .... ② مفرد «شتى» : ....

(ب) ① ما الأمل الذى راود سميرة موسى ؟
② بماذا أذهلت سميرة موسى العالم كله ؟
(جـ) كيف ترى من وجهة نظرك هجرة العقول المصرية إلى الخارج ؟ وماذا تقترح لإعادة اجتذاب تلك الشخصيات إلى الوطن ؟

ثالثا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س١ من نص «رحمة ومحبة» :

«فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقوله (ﷺ) : (اتَّقوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيم)، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مرادف «مدافعة» : (محاسبة – مقاومة – مواكبة – محاماة).
② مضاد «تهذيب» : (إضعاف – إنقاص – إفساد – إرباك).
(ب) ① بم أمرنا الرسول (ﷺ) كما فهمت من الفقرة ؟ وكيف نحقق ذلك فى رأى الكاتب ؟
② ما الجمال فى قول الرسول (ﷺ) : «... الضعيفين : المرأة واليتيم» ؟
(جـ) قارن من حيث النتائج بين مجتمع منح المرأة حقوقها وآخر أغفل تلك الحقوق.
(د) هات مما حفظت من الآيات الكريمة لنص «عباد الرحمن» الآية الدالة على : التوبة والعمل الصالح يجلبان الحسنات والمغفرة والرحمة.

س٢ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهذا الشَّاكى وما بِكَ داءٌ ∴ كيفَ تَغدُو إذا غَدَوْتَ عليلًا ؟
إنَّ شرَّ الجُناةِ فى الأرضِ نَفْسٌ ∴ تَتوقَّى قبلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا
وتَرى الشَّوْكَ فى الورودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مرادف «عليلًا» : (مريضًا – مفارقًا – ضعيفًا – محتاجًا).
② مفرد «الجناة» : (الجنى – الجنة – الجانى – الجنين).
(ب) ① ماذا أنكر الشاعر على الجناة فى البيت الثانى ؟
② عمَّ نهى الشاعر الشاكى فى البيت الثالث ؟
(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «فتمتع بالصبح ما دمت فيه» ؟
(د) يقول الشاعر (إيليا أبو ماضى) فى قصيدة له :

كمْ تشتكى وتقولُ إنَّكَ مُعدمٌ ∴ والأرضُ ملكُكَ والسَّما والأنْجُم

قارن بين البيت السابق، والبيت الأول من نص «كن جميلًا» للشاعر نفسه من حيث رأى الشاعر فى الشكوى، وأسبابها.

س٣ من نص «الكتاب» :

إنْ يَجِدْنى يَتَحدَّثْ، أوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوِ الأحاديثَ اقْتضابا
تَجِدُ الكُتْبَ علَى النَّقْدِ، كما ∴ تَجِدُ الإخوانَ، صِدْقًا وكِذابا
فَتَخيَّرْها كما تَختارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مرادف «النقد» : (الفحص – اللوم – الفهم – الهدم).
② مفرد «اللباب» : (اللبنة – اللبيب – اللب – اللُّبانة).
(ب) ① لماذا اتخذ الشاعر الكتاب بديلًا عن الأصحاب كما فهمت من البيت الأول ؟
② بمَ وصف الشاعر الكتاب كما يتضح من البيت الثانى ؟
③ ما الجمال فى قول الشاعر : «إن يجدنى يتحدث» ؟
(جـ) يقول أحد الشعراء :

خالطْ أُناسًا بالذَّكاءِ تميَّزُوا ∴ واخترْ صديقَك من ذوى الأخْلاق

قارن بين البيت السابق، والبيت الثالث من الأبيات السابقة مبينًا مدى الاتفاق والاختلاف بين الشاعرين فى نوع الصديق وأسس اختياره.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

رابعًا النحـــو

س١١ «يا أبناء مصر، هل قرأتم عن منتدى شباب العالم فى دورته الثالثة والذى تستضيفه مصر؟ إنه ذو قيمة للشباب، وفيه بشرى تمنحهم الثقة، حيث يشارك فيه أكثر من مائة دولة يعملون مخلصين؛ لبحث مراحل الإنجاز صعوباتها، فنعم الشباب المستفيد من ذلك المنتدى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

① أسلوب نداء، وبيِّن نوع المنادى. ② بدلًا، وبيِّن نوعه.

③ أسلوب مدح، واضبط المخصوص بالمدح بعد وضع خط تحته.

④ ممنوعًا من الصرف واجب المنع.

(جـ) أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين فيما يلى:

① «يسعدنى تراحم المصريين». (اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم).

② «نعم ما يستحق التكريم المتفوقين». (صوِّب كل خطأ فى الجملة).

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

① يا أيها المعلم، طلابك أوفياء. كلمة «المعلم» تعرب: (خبرًا مرفوعًا – نعتًا مرفوعًا – منادى مرفوعًا – فاعلًا مرفوعًا).

② «إن الأستاذة فاطمة تلقى محاضرة عن الأمانة، فحبذا الأمانة». الضبط الصحيح لما تحته خط فى الجملة السابقة: (فاطمةُ،الأمانةُ – فاطمةً،الأمانةُ – فاطمةَ،الأمانةَ – فاطمةِ،الأمانةَ).

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة: «تستضيفه»؟

خامسًا الخـط

س١٢ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

بَنِى مصرَ صُونُوا لها حَقَّها ∴ كِبَارَ النُّفُوسِ كِبَارَ الشِّيَم

سادسًا الإملاء

س١٣ اكتب ما يُملى عليك.

١٤ محافظة البحيرة

أولًا التعبير

س١ **إجبارى** اكتب برقية تهنئة إلى زميلك الفائز بجائزة فى أحد الأنشطة المدرسية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

س٢ للشباب دور بارز فى العمل التطوعى من أجل تقدم الوطن، ويجب أن يتعاظم هذا الدور.

س٣ حب الله والوالدين، والوطن، قيم ومبادئ يجب ترجمتها إلى أفعال؛ حتى يرقى الوطن.

ثانيًا القـراءة

أجب عن السؤالين الآتيين:

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى:

«مَرَرْتُ ليلةً برجلٍ بائسٍ، فرأيتُه واضعًا يدَه على بطنِه كأنَّما يشكو من ألمٍ، فرثيْتُ لحالِه وسألتُه: ما بك؟ فشكا إليَّ الجوعَ، فسكَّنْتُ عنه ببعضِ ما قدرتُ عليه، ثم ذهبتُ لزيارةِ صديقٍ من أربابِ الثراءِ والنعمةِ، فأدهشنى أنِّى رأيتُه واضعًا يدَه على بطنِه، ويشكو من الألمِ، فسألتُه عمَّا به، فشكا إليَّ البِطْنَةَ، فقلْتُ: يا لَلعجب! لو أعطى هذا الغنيُّ ذلك الفقيرَ ما فَضُلَ عن حاجته من الطعامِ ما شكا واحدٌ منهما سقمًا ولا ألمًا».

(أ) هات من الفقرة السابقة: ① كلمة بمعنى: «أصحاب».

② كلمة مضادها: «الفقر».

(ب) ما سر تعجب الكاتب كما تفهم من الفقرة؟

(جـ) اذكر درسًا تعلمته من الفقرة السابقة.

س٥ من قصة «طموح جارية»:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

① أحد الخدم يستأذن لأبى بكر القماش للدخول على نجم الدين فأسرع بالإذن له واستقبله بـ: (سرور بالغ – خوف شديد – خوف).

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

② كانت شجر الدر جارية فنالت حريتها عندما : (تزوجها نجم الدين أيوب – رزقها الله ابنها خليل من نجم الدين – اشتراها نجم الدين وهى جارية).

(ب) علل لما يأتى :

① رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

② حب شجر الدر لمصر.

(جـ) وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضح ذلك.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س٣ من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنِيسَةُ المُعَلَّقَةُ فى حَىِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِىَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرو ابنِ العَاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقاضِ مَكانٍ اخْتَفَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنواتِ التى قَضَوها فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «احتمت» : (لجأت إليه – وقعت – أقامت).

② مفرد «أنقاض» : (نقيض – ناقض – نقض).

(ب) لماذا أُطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

① استخدم العثمانيون قلعة قايتباى؛ لحمايتهم. ( )

② تم تجديد الكنيسة المعلقة فى عهد الخليفة الأموى عمر بن عبدالعزيز. ( )

س٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«وأدركَتْ سميرةُ مُوسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قرارًا مُبَكِّرًا : العِلْمُ أَوْلَى مِن كُلِّ شيءٍ وأىِّ شيءٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «أولى» : (أقرب وأحق – أدنى – أقصى).

② جمع «قرار» : (إقرارات – قارورات – قرارات).

(ب) عملت سميرة موسى من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان. فما سبب ذلك ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا؛ لاستكمال أبحاثها فقط. ( )

② التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة. ( )

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٥ من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يقولُ : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بهِ طَريقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ الملائكةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالبِ العِلْمِ».

(أ) هات من الحديث ما يأتى :

① مرادف : «سلك». ② جمع : «طريق».

(ب) من خلال فهمك للحديث الشريف، اذكر فضل العلم على صاحبه.

(جـ) ما الجمال فى قوله (ﷺ) : «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا» ؟

(د) هات مما حفظت من الحديث الشريف ما يتفق مع هذا المعنى إن العلماء ورثوا العلم من الأنبياء فمن ناله حظى بالخير كله.

س٦ من نص «كن جميلًا» :

إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتوقَّى قَبلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا

وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلَا

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «تتوقى» : (تخاف – تهرب – تأمن).

② مفرد «الجناة» : (الجانى – الجنين – الجنة).

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك، مبينًا الفكرة الرئيسة المتضمنة فى الأبيات.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلًا» ؟

(د) ضع عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة.

س٢ من نص «آيات العلم» :

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمِينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ
وأخو الجَهالةِ في الحَياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغيرِ حُسامِ
والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً ويُذِلُّها ∴ والعِلْمُ يَرفَعُها أَجَلَّ مَقامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مرادف «حطام» : ما (فسد من الشىء – تكسر من الشىء – بقى من الشىء).
② مفرد «المعدمين» : (العادم – العدم – المعدم).
(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك، مبينًا الفكرة الرئيسة المتضمنة فى الأبيات.
(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ساعٍ» ؟
(د) ضع عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة.

رابعًا النحــو

س٣ «يا أبناءنا، إن العلم طريق التنمية، وتقاس قيمة الفرد بما يكتسبه من معارف وعلوم مختلفة، ووطننا العظيم يعيش أبناؤه معظمهم فى سبيل نهضته العلمية، فنعم هدفًا العلم، ولا حبذا الجهل».

(أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :
① بدلًا، وبيِّن نوعه. ② منادى، وبيِّن نوعه.
③ أسلوبًا للمدح، وعيِّن المخصوص بالمدح. ④ ممنوعًا من الصرف، واضبط.
(جـ) أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين، مع تغيير ما يلزم :
① «يا طلابًا، بادروا بتحصيل العلم».
(اجعل المنادى فى الجملة السابقة منادى مضافًا، مع ضبطه).
② «أعجبنى خلق الفتاة». (اجعل الفاعل بدل اشتمال، مع ضبطه).
③ «بئس الرجل الكاذب». (حوِّل الجملة السابقة إلى أسلوب مدح، مع ضبط المخصوص).
(د) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة : «علوم» ؟

خامسًا الخـط

س١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وما ضاعَ مالٌ ورثَ الحمدَ أهلَه ∴ ولكنْ أموالُ البخيلِ تضيعُ

سادسًا الإمـلاء

س١ اكتب ما يُملى عليك.

١٥ محافظة الفيوم



أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة إلى مكتبة الإسكندرية، مراعيًا فنيات الإعلان وسلامة اللغة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ يمثل وقت الفراغ ثروة هائلة للشباب إذا أحسنوا الاستفادة منه كلٌّ حسب قدراته ومواهبه.

س٣ إن الخطأ الطبى قد يقتل إنسانًا، أما خطأ الكلمة فقد يؤدى إلى مقتل مجتمع إنسانى بأكمله.

ثانيًا القـراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«مسجدُ السلطان حسن يقعُ فى القاهرة، بالقربِ من قلعة صلاح الدينِ الأيوبى، ويُعدُّ من أعظمِ المساجدِ المملوكيةِ، أمرَ بإنشائِه السلطانُ الناصرُ حسنُ بنُ محمدِ ابن قلاوون، وقد بدأ بناءَ هذا الصرح سنة ١٣٥٦م يتميزُ المسجدُ بصحنِه الواسعِ، ومن حولِه أربعُ مدارسَ لتعليمِ المذاهبِ الفقهيةِ الأربعةِ. ويعتبرُ هذا المسجدُ الآنَ من أجملِ الأماكنِ السياحيةِ فى مصرَ».

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(أ) أكمل :

① مفرد «المذاهب» : .... ② مضاد «إنشائه» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① يعد مسجد السلطان حسن من أعظم المساجد الفاطمية. ( )

② قلعة صلاح الدين لا تبتعد كثيرًا عن مسجد السلطان حسن. ( )

(جـ) بِمَ يتميز مسجد السلطان حسن ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(أ) ① دخل نجم الدين دمشق دون قتال؛ لأنه عقد مقايضة مع : (داود أمير الكرك – الصالح إسماعيل – الجواد مظفر الدين – الخوارزمية).

② كان نجم الدين يحاصر .... عندما علم خبر وفاة والده. (دمشق – الرحبة – القصير – سنجار).

(ب) «المخلصون من أبناء الأمة يسعون دائمًا لنهضتها». هل تنطبق هذه العبارة على (أبى بكر القماش) ؟ دلِّل بموقفين من مواقفه.

(جـ) قال تعالى : ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾. بيِّن كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على الملك العادل.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س٦ من موضوع «طريق النور» :

«وقد ظلَّ برايل خمسَ سنواتٍ يَدرسُ ويَبحثُ ويُجرِّبُ، وكانت مُحاولاتُه تُكلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشلِ تارةً أُخرى، لكنهُ لم يتراجعْ بلْ واصلَ حتّى توصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سهلةٍ للحُروفِ الأبجديَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأعدادِ الحِسابيَّةِ».

(أ) هات من الفقرة السابقة :

① كلمة بمعنى : «تحاط». ② مضاد كلمة : «يتقدم».

(ب) علامَ تدل عبارة : «لكنه لم يتراجع بل واصل» ؟

(جـ) «على الإنسان أن يستفيد من خبرات الآخرين». هل استفاد (برايل) من خبرات الآخرين ؟ دلِّل على إجابتك.

(د) ماذا يحدث لو فشل (برايل) فى عمله ؟

س٧ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«مُنذُ نِصفِ قَرنٍ تَقريبًا كانَ الإنسانُ لا يَعرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآنَ لَمْ يَعُدِ التَّفكيرُ مُنصبًّا على مُجرَّدِ الذَّهابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعدَّى التَّفكيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادةِ مِنْ حَجمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخارِجيِّ».

(أ) هات من الفقرة السابقة :

① كلمة بمعنى : «متجهًا».

② مضاد كلمة : «الإضرار».

(ب) فى الفقرة السابقة نضج وتطور فى تفكير العلماء. وضِّح.

(جـ) «تحول الخيال إلى حقيقة على يد العلماء». دلِّل على ذلك من خلال فهمك للدرس.

(د) ماذا يحدث لو لم يفكر العلماء فى الإفادة من الفضاء ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «النفس» : (النفائس – الأنفاس – الأنفس – المنافسات).

② المراد بـ «ذلك» فى الآيات السابقة : (الإسراف – التقتير – الجهل – الكبائر).

(ب) مَن الذى يضاعف له العذاب يوم القيامة كما فهمت من الآيات الكريمة ؟ وكيف يتخلص الإنسان من هذا المصير ؟

(جـ) ما علاقة قوله تعالى : «يلق أثامًا» بما قبله ؟

(د) من صفات عباد الرحمن الاعتدال فى الإنفاق. اكتب الآية القرآنية التى تدل على ذلك.

س من نص «آيات العلم» :

رَبُّوا بَنِيكُـم، عَلِّمـوهم هَذِّبـوا ∴ فَتَيـاتِكُـمْ، فالعِـلْمُ خَيْـرُ قِـوام

والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِيـنَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطـام

وأخـو الجَهالـةِ فـى الحَيـاةِ كأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغيْـرِ حُسـام

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلى :

① كلمة بمعنى : «أساس». ② مفرد كلمة : «سعاة».

(ب) إلامَ يدعو الشاعر فى الأبيات السابقة ؟ وما الدليل الذى قدمه لدعوته ؟

(جـ) استخرج الجمال فى البيت الثالث، وبِمَ يوحى ؟

(د) ما رأيك فيما يدعو إليه الشاعر فى الأبيات السابقة ؟ دلِّل على ما تقول.

س من نص «الكتاب» :

تَجِـدُ الكُتْـبَ عَلـى النَّـقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإخـوانَ، صِدْقـاً وكِذابـا

فَتَخَيَّـرْهـا كَمـا تَخْتـارُهُ ∴ وَادَّخِـرْ فـى الصَّحْـبِ والكُتْـبِ اللُّبابـا

صَالِـحُ الإخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّـقَى ∴ ورَشيـدُ الكُتْـبِ يَبْغيـكَ الصَّوابـا

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلى :

① كلمة المراد بها : «خالص كل شىء». ② جمع كلمة : «صاحب».

(ب) أكَّد الشاعر على ضرورة التدقيق عند اختيار الكتب. ناقش موضحًا الأساس فى اختيارك للكتب.

(جـ) استخرج من الأبيات تضادًا، وبيِّن أثره فى المعنى.

(د) تخيَّل صديقًا لك لا يقرأ، وآخر يحب القراءة ويقرأ كثيرًا. ما الفرق بينهما ؟

رابعًا النحو

س «كتب الإمام الحسن البصرى إلى الخليفة عمر بن عبدالعزيز : اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل، وقصد كل جائر، وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصفة كل مظلوم، والإمام العادل كالراعى الشفيق على إبله الرفيق بها الذى يرتاد لها أطيب المراعى، ويذودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع. فنعم صفة العدل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① منادى، وأعربه.

② بدلًا، وبيِّن علامة إعرابه.

③ ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب منعه.

④ أسلوب مدح، وبيِّن فاعله.

(جـ) أجب حسب ما يطلب منك بين القوسين فيما يأتى :

① «أيها الطبيب أنت رمز الرحمة». (أى) منادى مبنى؛ لأنه مضاف (صوِّب الخطأ).

② «أعجبت بالطالب يزيد، لأنه يزيد ثقافته بالقراءة». (أعرب ما تحته خط إعرابًا كاملًا).

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① لا حبذا المنافقون. «المنافقون» : (فاعل – مبتدأ مؤخر – نعت).

② يعجبنى فى الطالبة أدبها. «أدبها» : (بدل اشتمال – مفعول به – فاعل – مبتدأ مؤخر).

(هـ) فى أية مادة تكشف عن كلمة : «جائر» ؟

خامسًا الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ومـا ضـاعَ مـالٌ ورثَ الحمـدَ أهلُه ∴ ولكـنَّ أمـوالَ البخيـلِ تضيعُ

سادسًا الإملاء

س اكتب ما يُملى عليك.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

١٦ محافظة بنى سويف

أولا التعبيــــر

س١ اجبارى زميلك فاز بالمركز الأول فى مسابقة الطالب المثالى.
اكتب برقية تهنئة له. (لا تكتب اسمك فى البرقية).

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ بالإيمان والعمل والأخلاق الفاضلة تتقدم الأمم والشعوب، وتحقق ما تصبو إليه.

س٣ حب الوطن والانتماء إليه ليس كلامًا وشعارات تقال بل هو سلوك وصيانة لمرافقه، وحفاظ على حدوده ووحدته.

ثانيا القـراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«(مصطفى لطفى المنفلوطى) أديبٌ وشاعرٌ مصريٌّ نابغٌ فى الإنشاءِ والأدبِ، انفردَ بأسلوبٍ نقيٍّ فى مقالاتِه، له شعرٌ جيدٌ فيه رقةٌ، قامَ بالكثيرِ منَ الترجمةِ والاقتباسِ من بعضِ رواياتِ الأدبِ الفرنسيِّ الشهيرةِ بأسلوبٍ أدبيٍّ فذٍّ وصياغةٍ عربيةٍ. لم يَحْظَ بإجادةِ اللغةِ الفرنسيةِ؛ لذلك استعانَ بأصحابِه الذين كانوا يُترجمون له الرواياتِ ومن ثَمَّ يقومُ هو بصياغتِها فى قالبٍ أدبيٍّ. كتاباه (النظراتُ والعبراتُ) يُعتبرَان من أبلغِ ما كُتِبَ فى العصرِ الحديثِ».

(أ) هات من الفقرة السابقة :
① مفرد : «روايات». ② جمع : «أسلوب».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :
① من أعمال مصطفى لطفى المنفلوطى «النظرات والعبرات». ( )
② كان مصطفى لطفى المنفلوطى يقوم بالترجمة من روايات الأدب الإنجليزى. ( )

(جـ) فيمَ نبغ مصطفى لطفى المنفلوطى ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين :
① أصبحت شجر الدُّر من الحرائر بعد أن ....
② دبَّر .... خطة لأسر نجم الدين وشجر الدُّر.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :
① حزن العادل عندما علم بسجن نجم الدين فى قلعة الكرك. ( )
② أعان أمراء بنى أيوب نجم الدين حتى تولى حكم مصر. ( )

(جـ) علل :
① اختيار شجر الدر للقاضى بدر الدين الزرزارى لاستمالة قومها.
② فشل تدبير سوداء بنت الفقيه فى الإيقاع بنجم الدين وشجر الدر.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س٦ من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنِيسَةُ المُعَلَّقَةُ فى حَيِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِيَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرِو ابنِ العَاصِ، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ مَكانٍ اخْتَفَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ».

(أ) هات من الفقرة السابقة :
① مفرد : «أنقاض». ② جمع : «الكنيسة».

(ب) أين تقع الكنيسة المعلقة ؟ ولِمَ سُميت بهذا الاسم ؟

(جـ) أكمل :
① تم التجديد الأول للكنيسة فى عهد الخليفة ....
② تم بناء قلعة قايتباى فى العصر ....

(د) ما رأيك فى تعلُّق السائحين بآثارنا وإقبالهم على زيارتها ؟

س٧ من موضوع «طريق النور» :

«وقَدْ جاهَدَ بِقَلْبِه ورُوحِه وعَبْقَرِيَّتِه حتى نَجَحَت طريقتُه وتناقلَت الصُّحُفُ قصةَ برايل واختراعَه، وذاعَ الأمرُ فى أرْجاءِ فرنسَا».

(أ) هات : ① مضاد : «اختراع». ② مفرد : «أرجاء».

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) بالمثابرة والكفاح ذلَّل (برايل) الصعاب حتى حقق هدفه. وضِّح من خلال الموضوع

(جـ) أكمل :

① كان قلق (برايل) يزداد كلما تقدمت به السن؛ بسبب ....

② تسابق المشاهدون بالتصفيق للفتاة التى عزفت على البيانو؛ لـ ....

(د) ما رأيك فى قولهم : «إن (برايل) هو واهب النور للمكفوفين» ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «فضل العلم» :

قال رسول الله (ﷺ) : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِى فيه عِلْمًا سَلَكَ اللَّهُ به طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ ، وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تضع» : (تترك – تخفض – ترفع).

② مضاد «رضاء» : (ألمًا – سخطًا – حزنًا).

(ب) رغَّب رسولنا الكريم فى الدأب على طلب العلم. وضِّح ذلك مبينًا أثر العلم وأهميته فى حياة الأمة.

(جـ) ما الجمال فى : «إن الملائكة لتضع أجنحتها» ؟ وماذا أفاد تنكير كلمة : «طريقًا» ؟

(د) اكتب مما حفظت من الحديث ما يدل على الصلة بين العلماء والأنبياء وفوز من ينتفع بهم.

س٩ من نص «كن جميلًا» :

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَيَاةِ ثَقِيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَيَاةَ عِبْئًا ثَقِيلا

والَّذى نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَيَاةِ شَيْئًا جَمِيلا

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيهِ ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «عبء» : (عباءات – أعباء – أعبية).

② مضاد «جمال» : (ذم – حسن – قبح).

(ب) بعث الشاعر الأمل والتفاؤل فى نفس المتشائم. وضِّح من خلال الأبيات مبينًا النصيحة التى وجهها له.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «هو عبء على الحياة ثقيل» ؟

(د) أيهما أجمل : «فتمتع بالصبح» أم «تمتع بالحياة» ؟ ولماذا ؟

س١٠ من نص «آيات العلم» :

رَبُّوا بَنِيكُم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فَتَياتِكُم، فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَام

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمِينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجُوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطام

وأخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كَأَنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المقصود بـ «قوام» : (أساس – ارتفاع – مال).

② جمع «ساعٍ» : (سعاة – ساعون – كلاهما صواب).

(ب) وازن الشاعر بين قيمة العلم وخطر الجهل. وضِّح من خلال الأبيات مبينًا أثر العلم فى غنى الإنسان.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «العلم مال المعدمين» ؟

(د) أيهما أجمل : «أخو الجهالة» أم «أخو الجاهل» ؟ ولماذا ؟

رابعًا النحو

س١١ «اعلم – ولدى البارّ – أن التقوى زاد يتمسك بها المؤمن؛ لينال رضوان الله، فلا تقوى إلا فى إيمان يقوم على مبادئ قويمة، وعلى المرء أن يجعل طاعة ربه هدفًا له؛ استعدادًا لذلك اليوم الذى سيحاسب فيه، فهى نعم ما تدخره لآخرتك لتعيش بذلك راضيًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

حة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① بدلًا، وبيِّن نوعه.
② مخصوصًا بالمدح، وأعربه.
③ منادى، وبيِّن نوعه.
④ ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى :

① «يسرنى ولاء المصريين لوطنهم». اجعل الفاعل فى الجملة بدلًا، وغيِّر ما يلزم.
② «يا أبنائنا المتفوقون، احرصوا على العلم». صوِّب الأخطاء فى الجملة السابقة.

(د) تقـوم الدولـة بوضع قوانـين لتنظيم العمل. كلمـة «قوانين» مجـرورة، وعلامة الجر : (الكسرة - الياء - الفتحة). اختر.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «إيمان».

خامسًا الخـــط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الأمُّ مـدرســــــةٌ إذا أعـدَدْتَهــــــا ∴ أعْـــــدَدْتَ شعبًا طيِّبَ الأعْـــــرَاقِ

سادسًا الإمــــلاء

س اكتب ما يُملى عليك.

١٧ محافظة المنيا

أولًا التعبيـــــر

س (إجبارى) اكتب لافتة تحث فيها قائدى السيارات على عدم استخدام آلات التنبيه إلا للضرورة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س إن التاريخ خير شاهد على أن الشعب المصرى عاش متلاحمًا متآلفًا، لم يُفرِّق بين أبنائه اختلاف الأديان أو الألوان، فبينهم روابط شتى يعزُّ على الأعداء أن يمزقوها.

س للمرأة المصرية دورها الفعَّال فى نهضة المجتمع وتقدمه.

ثانيًا القــراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س (*) القراءة متحررة المحتوى :

«جمعَ حكيمٌ أولادَه، وقالَ لهم : أحضروا حزمةً من الحطبِ قد شُدَّتْ عيدانُها معًا، ففعَلُوا، فأمسـكَ بها الأبُ وأعطاها أكبرَ أبنائِه، وأمرَه بكسـرِها، فاستعصتَ عليه، وأعطاها لباقى الأولادِ، كلٍّ على حِدَة، فلمْ يستطيعوا جميعًا، فأخذَها، وفكَّ الرباطَ الذى كان يشدُّ العيدانَ معًا، وأعطى أبناءَه العيدانَ متفرقةً، وطلبَ منهم كسرَها، فكسر كلٌّ منهم أعوادَه بسهولةٍ، حينها قالَ لهم أبُوهم : هذه إذن وصيتى إليكم جميعًا، أن تتحدوا وتترابطوا وتتعاونوا، فإنَّكم إنْ فعلْتمَ قَوِيتَ شـوكَتُكم واسـتعصيتُم على عدوِّكم، وإلَّا ضِعفْتُم جميعًا».

(أ) أكمل : ① معنى «شُدَّتْ» : .... ② مقابل «استعصت» : ....

(ب) ضع علامـة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامـة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① استطاع الأبناء معًا كسر حزمة الحطب التى شُدَّت عيدانها. ( )
② الترابط والتعاون يقوى شوكة الأمة ويجعلها عصية على عدوها. ( )

(جـ) ماذا يمكن أن يحدث إذا اقتدى الآباء فى تربية أبنائهم بهذا الحكيم ؟

س من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① وثَّقت «شجر الدر» علاقة «نجم الدين» بـ : (الكاملية - الخوارزمية - سيف الدولة).
② دخل «نجم الدين» و «شجر الدر» دمشق بـ : (القتال والحرب - الخديعة والمكر - دون إشهار سيف وإراقة دم).
③ الوسيلة الوحيدة التى حددها «نجم الدين» لعودة الهدوء للبلاد هى : (القضاء على الأيوبيين والخوارزمية - سجن «ورد المنى» و «نور الصباح» - التخلص من الفرنج بإلقائهم فى البحر أو تمزيقهم فى الصحراء).

(ب) علل : إطالة مدة حبس الأمير (نجم الدين) وزوجته فى سجن داود بالكرك.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

① أصبحت (شجر الدر) جارية بعد أن مزّق التتار قومها. ( )
② اتفق الأمراء الكاملية على خلع العادل والقبض عليه. ( )
③ غضب الملك العادل عندما علم بأسر (داود) لأخيه (نجم الدين). ( )

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

[1] من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنِيسَةُ المُعَلَّقَةُ فِي حَيِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِيَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامعِ عَمْرِو ابنِ العَاصِ، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّوَاياتِ إلى أَنَّ الكَنِيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقَاضِ مَكانٍ اخْتَفَتْ فِيهِ العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ في أثناءِ السَّنَواتِ التي قَضَوها في مِصْرَ هُرُوبًا مِنَ الرُّومانِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
① مرادف «حي» : (بلدة – محافظة – مقر – منطقة).
② مضاد «احتمت» : (تسترت – تهددت – تمردت – تجمعت).
③ مفرد «الروايات» : (الراوي – الرؤية – الرواية – الرؤيا).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
① تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر الجديدة. ( )
② قرب الكنيسة من جامع عمرو بن العاص يدل على الترابط بين أبناء الوطن. ( )

(جـ) لماذا سُمِّيت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟

[2] من موضوع «طريق النور» :

«وقَدْ ظَلَّ برايل خَمْسَ سَنَواتٍ يَدْرُسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَتْ مُحاوَلاتُهُ تُكَلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنَّهُ لَمْ يَتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حَتَّى تَوصَّلَ إلى وَضْعِ رُموزٍ سهلةٍ للْحُروفِ الأَبْجَدِيَّةِ والعَلاماتِ المُوسيقيَّةِ والأَعْدادِ الحِسابيةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
① مرادف «تكلل» : (تحظى – تدور – ترفع – تحاط).
② مضاد «النجاح» : (التأخر – الجهل – الفشل – الضعف).
③ مفرد «الأعداد» : (العدد – العدة – العد – العداد).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
① فقد (برايل) بصره بسبب عوامل وراثية. ( )
② وصف (برايل) بأنه واهب النور للمكفوفين. ( )

(جـ) ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

[1] من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبي الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يقول : «وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائِرِ الكَواكِبِ، وإنَّ العُلَماءَ ورَثَةُ الأَنْبياءِ، وإنَّ الأَنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثُوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثُوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
① معنى «وافر» : (واع ومدرك – كثير ونافع – موجود وحاضر – كثير وجميل).
② مضاد «أخذ به» : (نسيه – جهله – أعرض عنه – ملكه).
③ مفرد «ورثة» : (وارِث – وريث – وِرْث – وِراثَة).

(ب) كيف رغَّب الحديث الشريف في طلب العلم ؟

(جـ) علل : العلماء دون غيرهم ورثة الأنبياء.

(د) ما الجمال في قوله (ﷺ) : «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب» ؟

(هـ) طلب العلم يسلك بصاحبه إلى الجنة. اكتب من الحديث ما يدل على ذلك.

[2] من نص «كن جميلًا» :

وتَرى الشَّوْكَ فِي الوُرودِ وتَعْمَى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدَى إكْليلَا
هُوَ عِبْءٌ عَلَى الحَياةِ ثَقِيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقِيلَا
والَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمالٍ ∴ لا يَرى فِي الحَياةِ شَيْئًا جَمِيلَا

حة ضوئيا بـ CamScanner

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلى :

① المقصود بـ : «الندى». ② جمع : «ثقيل».

③ مضاد : «جمال».

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوب أدبى.

(جـ) ما الجمال فى : «وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلًا» ؟

(د) ما علاقة «لا يرى فى الحياة شيئًا جميلًا» بما قبلها ؟

(هـ) ماذا يحدث لو كف الطالب المهمل عن الشكوى، ونظر لجمال الحياة نظرة إيجابية راضيًا ؟

س من نص «آيات العلم» :

انظرْ إلى الأقوامِ كيفَ سمَتْ بهِم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامي

مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصرِّفُ أمرَها بزِمامِ

أو مُحدِّثٍ بالكَهْرَباءِ عجائبًا ∴ أو غائصٍ بالفُلْكِ أوْ عوَّامِ

(أ) هات ما يلى :

① مرادف : «سمَت». ② جمع : «متْن». ③ مضاد : «عوَّام».

(ب) تتحدث الأبيات السابقة عن فضل العلم على الأمم، ومظاهر التقدم العلمى. وضِّح ذلك.

(جـ) وضِّح الجمال فى البيت الثانى، واذكر قيمته.

(د) ما علاقة البيت الأول بالبيتين الثانى والثالث السابقين ؟

(هـ) ماذا يحدث لو لم يقترن العلم بالأخلاق ؟

رابعًا النحو

س «لا شك أن الكثيرين تناسوا الحياء، فماتت قلوبهم، وأصبحت صفاتهم دَنيئة، ومن لم يكن له حياء فلن يتوقف عن الفحشاء، بُنَىَّ إيَّاك والتهاون فى هذا الخلق، فإنه من منازل الجنة، ونعم الخلق الحياء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① منادى، وبيِّن نوعه. ② بدلًا، وبيِّن نوعه.

③ ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

④ أسلوبًا للمدح، وبيِّن المخصوص بالمدح.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى :

① «بئس .... الكذب». تمييز مناسب.

② «يا .... المصريون، اعملوا لرقى بلدكم». منادى مناسب.

(د) «حدائق». ضع هذه الكلمة فى جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة، وفى الأخرى مجرورة بالفتحة.

(هـ) «حبذا الأمانة». اجعل (الأمانة) مخصوصًا بالمدح مستخدمًا الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسمًا موصولًا.

خامسًا الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ليسَ الجمالُ بأثوابٍ تزيِّنُنا ∴ إنَّ الجمالَ جمالُ العقلِ والأدبِ

سادسًا الإملاء

س اكتب ما يُملى عليك.

١٨ محافظة أسيوط

أولًا التعبير

س إجبارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على ممارسة الرياضة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س السياحة مصدر أساسى للدخل القومى. اكتب مبينًا أهمية السياحة، وكيفية الترويج لها، والمحافظة على معالمنا السياحية.

س تدعو الأديان السماوية إلى التسامح، ونبذ العنف، ونشر المحبة والسلام. اكتب مبينًا دورك فى نشر السلام والمحبة والتسامح بين أفراد المجتمع.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أجب عن السؤالين الآتيين :

س١ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«الشبابُ هم روحُ الأمةِ وآمالُها، همْ يومُها ومستقبلُها، فالشبابُ قوةٌ وطموحٌ ومستقبلٌ، فليعلمْ كلُّ شابٍّ أنَّ اليومَ الذى يمرُّ عليه يجبُ أن يغتنِمه، قَبلَ أنْ تُولّى فترةُ الشبابِ، ملتمسًا فى ذلك قولَ النبىِّ (ﷺ) : "اغتنمْ خمسًا قبلَ خمسٍ : شبابَك قبلَ هرمِك، وصحتَك قبلَ سقمِك، وغِناكَ قبلَ فقرِك، وفراغَك قبلَ شغلِك، وحياتَك قبلَ موتِك" فعلى الشبابِ أن يشقُّوا طريقَهم للحياةِ، ويستثمروا هذه المرحلةَ التى هى ربيعُ العمرِ وفتوتُه، وأن يرفعوا شعار العملِ والهمةِ والنشاطِ لا الكسلِ وضياعِ الوقتِ، وأن يقولوا لا لكلِّ ما هو سلبىٌّ .. لا للتدخينِ .. لا للمخدراتِ .. لا للمواقعِ المشبوهةِ .. بادرْ أيها الشابُّ بتغييرِ صحبةِ السوءِ، والزمْ صحبةَ الأخيارِ تُعنكَ على الاستقامةِ.. كفاكَ عقوقًا، والزمْ قدمىْ أبيك وأمِّك ؛ فهما جنَّتُك ونارُك».

(أ) أكمل :

① معنى «سقمك» : .... ② مضاد «فتوته» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① فترة الشباب هى فترة التدلُّل والتمتع بالحياة. ( )

② مما يعين الإنسان على الاستقامة تغيير صحبة السوء. ( )

(جـ) ماذا يمكن أن يحدث إذا استثمر كل منا فترة شبابه فى الخير ؟

س٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① بعث نجم الدين الخوارزمية إلى آمد؛ ليخلصوها من :

(توران شاه – غياث الدين الرومى – بدر الدين لؤلؤ).

② قبض الملك العادل سيف الدين على الأمير فخر الدين؛ واعتقله فى قلعة :

(الجبل – سنجار – قايتباى).

(ب) ما المهمة التى كلف بها (نجم الدين) (أبا بكر القماش) ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① قام القاضى بدر الدين الزرزارى بحصار قلعة سنجار. ( )

② اختلاف الخوارزمية مع الملك نجم الدين بسبب مطامعهم الواسعة. ( )

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س٦ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشَافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَدِيثَةِ، والَّتِى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِىُّ كانَتْ فى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

① جمع «خيال» : (أخوال – أخيلة – أخائل).

② مرادف «أبدعها» : (أنتجها – قلدها – ابتكرها).

(ب) ما المشكلة الرئيسة التى تواجه زراعة الفضاء ؟ وكيف يمكن حلها ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① ابتكار اليوم هو خيال الأمس. ( )

② أصبح تفكير العلماء منصبًّا الآن على مجرد الذهاب إلى الفضاء. ( )

(د) من خلال دراستك لموضوع «طريق النور»، ماذا يحدث لو فشل «برايل» فى عمله ؟

س٧ من موضوع «سميرة موسى» :

«وَتَلَقَّتْ تَعليمَها الأَوَّلِىَّ بِكُتَّابِ القَرْيةِ حيث أَتَمَّت حفظَ القرآنِ الكريم. وَظَهَرَ نُبوغُها فى المَدرَسةِ الأوليَّةِ بالقريةِ، وبدَا حُبُّها الشَّديدُ لِلعلمِ والمعْرِفَةِ، وَرَغْبَتُها فى الكَشْفِ عَنِ الغَوامِضِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

① جمع «كُتَّاب» : (كُتُب – كتائب – كتاتيب).

② مرادف «نبوغها» : (رُقيُّها – تفوقها – تقدمها).

(ب) لماذا كانت سميرة موسى طفلة غير عادية ؟ وماذا أدركت منذ صغرها ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① كان قرار سميرة موسى مؤخرًا : العلم أولى من كل شىء. ( )

② درست سميرة موسى الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان. ( )

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

من نص «رحمة ومحبة» :

«فمِن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ): (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ)، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تهذيب» : (توضيح – إصلاح – إفساد).

② مضاد «التقوى» : (الضرر – البغض – الفجور).

③ جمع «النَّفْس» : (الأنفاس – النفوس – النفائس).

(ب) بِمَ أمرنا الرسول (ﷺ) فى النص ؟ ولماذا ؟

(جـ) أكمل ما يأتى :

① «نمدَّ إليهن يد المساعدة» تصوير ....

② «اتقوا الله فى الضعيفين» أسلوب ....، غرضه ....

(د) حدِّد الكاتب طرق الوصول للتقوى. وضِّح ذلك.

من نص «آيات العلم» :

إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأَرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا

وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلا

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «عبء» : (قيمة – حمل – بُغْض).

② مضاد «ثقيل» : (ضعيف – قليل – خفيف).

③ جمع «الندى» : (النداءات – الأنداء – النوادى).

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

(جـ) أكمل مكان النقط فيما يأتى :

① «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا» تعبير يوحى بـ ....

② «وترى الشوك فى الورود وتعمى» تعبير يدل على ....

(د) هل البيت الأول من الأبيات السابقة يعبر عن حقيقة أم رأى ؟ ولماذا ؟

من نص «آيات العلم» :

أو مُحَدِّثٍ بالكَهْرَباءِ عَجائِبًا ∴ أو غائِصٍ بالفُلْكِ أَوْ عَوّامِ

أو مُرْسِلٍ وَحْىَ الهَواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُمَّ الجَمادِ بأَحْرُفٍ وكَلامِ

هَذا هُوَ العِلْمُ الحَديثُ فَأَقْبِلوا ∴ زُمَرًا عَلَيْهِ يا بَنى الأَهْرامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «الفلك» : (النجوم – المدار – السفينة).

② مضاد «زمرًا» : (جماعات – فرادى – مسرعين).

③ جمع «العلم» : (الأعلام – العلوم – العوالم).

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

(جـ) أكمل مكان النقط فيما يأتى :

① كلمتا «منطق ، صم» بينهما ....، قيمته ....

② «أقبلوا زمرًا» أسلوب ....، غرضه ....

(د) لماذا نادى الشاعر المصريين بقوله : «يا بنى الأهرام» ؟

رابعًا النحو

«يا أبناء مصر، حافظوا عليها؛ فهى قلب العروبة النابض، ولا يوجد وطن مثلها، ويطيب عيشنا فيها، فيجب علينا أن نعمل على تقدمها ورقيها، فنعم الوطن مصر؛ لأنها موطن الأمن، وبها منابع الخير، ذكرها الله فى كتابه العزيز، ووصانا بها الرسول محمد (ﷺ)».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① منادى، وبيِّن نوعه.

② أسلوب مدح، وبيِّن المخصوص بالمدح.

③ ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

④ بدلًا، وبيِّن علامة إعرابه.

CamScanner

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى :

① «سرت نصف الطريق». اجعل كلمة (نصف) بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

② «يا طالبًا، احترم معلمك». بيِّن نوع المنادى، وأعربه.

③ «خيانة الأمانة». ذمَّ الصفة السابقة بفعل ذم مناسب.

(د) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة : «منابع» ؟

خامسًا الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

سلامًا شبابَ النيلِ فى كلِّ موقفٍ ∴ على الدهرِ يجنِى المجدَ أو يجلبُ الفخرا

سادسًا الإملاء

س اكتب ما يُملى عليك.

١٩ محافظة سوهاج

أولًا التعبير

س (إجبارى) اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على ممارسة الرياضة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س المرافق العامة ملك للجميع، يجب المحافظة عليها ودعمها من الأفراد ورجال الأعمال والدولة.

س قام شاب بعمل مشروع من المشروعات الصغيرة، وواجهته بعض الصعوبات فى البداية، ولكنه سرعان ما تغلب عليها حتى حقق مايصبو إليه. اكتب قصته.

ثانيًا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س (*) القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ تاريخَ مصرَ يحفلُ بنماذجَ وطنيةٍ مضيئةٍ تُؤكِّد وحدةَ المصريين، حدثَ هذا فى ثورةِ ١٩١٩م حيث كان الشعارُ : يحيا الهلالُ معَ الصليب، وخرجَ المصريون فى ثورةٍ

عارمةٍ ضدَّ الاحتلالِ الإنجليزىِّ وفى حربِ أكتوبرَ ١٩٧٣م، كان المسلمون والأقباطُ جنبًا إلى جنبٍ فى المعركةِ، من أجلِ استعادةِ أرضِ سيناءَ، وطردِ المحتلِّ الغاصبِ، فسالتْ دماؤُهم الطاهرةُ؛ حبًّا لهذا الوطنِ، ودفاعًا عن ترابِه الطاهرِ، ويُسعدُنا جميعًا أن نرى مصرَنا العزيزةَ، تُسجِّلُ صفحةً جديدةً فى كتابِ الحضارةِ المصريةِ العريقةِ، فمصرُ هى التى علَّمت العالمَ فنَّ الأعمدةِ؛ فكانت المسلةُ فى العصورِ الفرعونيةِ، والمنارةُ فى العصورِ المسيحيةِ، وكانت المآذنُ فى العصورِ الإسلاميةِ .. إنَّ رسالةَ الدينِ فى كلِّ زمانٍ ومكانٍ، حبٌّ وتسامحٌ وأخلاقٌ، ونحنُ جميعًا لربٍّ واحدٍ، وكلُّ ما جاءَ من ربِّ العالمين، سماحةٌ ومحبةٌ، أخلاقٌ ومودةٌ، رحمةٌ وعدلٌ».

(أ) هات ما يلى :

① معنى : «العريقة». ② مضاد : «عدل».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① ثورة ١٩١٩م كانت ثورة ضد الاحتلال الفرنسى. ( )

② العالم عَلِم فن الأعمدة من مصر. ( )

(جـ) ماذا يحدث إذا سادت الوحدة الوطنية فى كل الأمم ؟

س من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① قوم «شجر الدر» : (الكاملية – الأيوبية – الخوارزمية).

② «عجبًا وهل يُرجى من داود خير ؟ إنه مرة معنا، ومرة أخرى علينا».
القائل : (القماش – شجر الدر – نجم الدين أيوب).

(ب) ① ماذا طلب الملك العادل من داود بعدما علم بأسره لنجم الدين ؟

② تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة تواجه نجم الدين لمحاربة الفرنج. كيف تغلب عليها ؟

(جـ) حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضِّح ذلك.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س من موضوع «سميرة موسى» :

«وأدركتْ سميرةُ موسَى أنَّ العِلمَ هُوَ الهَدفُ والرِّسالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخذَتْ قرارَها مُبكرًا : العِلمُ أَوْلَى من كُلِّ شيءٍ وأيِّ شيءٍ».

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «أدركت» : (تركت – فهمت – جهلت – حصلت).

② جمع «الحياة» : (الأحياء – الحيات – الحيوات – الأحيون).

(ب) اذكر مظاهر تفوق سميرة موسى فى مشوارها الجامعى.

(جـ) ما سبب سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية ؟

(د) دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر دولى. فما شعاره ؟

سؤال من موضوع «زراعة الفضاء» :

«وقد شَجَّعَ النجاحُ الهائلُ الذى حَقَّقَتْهُ هَذِهِ التَّجْرِبَةُ فى أَنْ يُفَكِّرَ العُلَماءُ بطريقةٍ أكْثَرَ اتِّساعًا، وهِىَ إِحْلالُ نَباتاتٍ مَزْروعَةٍ بَدَلًا مِنْ خَزاناتِ الأُكْسجين التى يَحْمِلُها الرُّوادُ لِلْفَضاءِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «الهائل» : (السخيف – العريض – المخيف – الكبير).

② جمع «تجربة» : (تجارب – جروبات – جرابيات – جُرَب).

(ب) ما المقصود بالنجاح الهائل فى العبارة السابقة ؟

(جـ) لماذا تم اختيار نبات البطاطا لإجراء التجارب الزراعية عليه ؟

(د) «الحاجة أم الاختراع». دلل على هذا القول من خلال فهمك للموضوع.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

سؤال من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «أنفقوا» :
(بذلوا أموالهم – أسرفوا أموالهم – أهدروا أموالهم – أمسكوا أموالهم).

② المقصود بـ «بين ذلك» :
(التواضع والكبر – الإسراف والبخل – الزنا وقتل النفس – السرقة والبخل).

(ب) ① كيف يتصرف عباد الرحمن فى أموالهم ؟

② اكتب صفات أخرى لعباد الرحمن لم ترد فى الآية السابقة.

(جـ) وضح الجمال بين : «لم يسرفوا – لم يقتروا».

(د) اكتب آية بعد الآية السابقة.

سؤال من نص «كُن جميلًا» :

وترى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ ترى فوْقَها النَّدى إكليلا

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثقيلا

والذى نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمالٍ ∴ لا يَرى فى الحياةِ شَيْئًا جميلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «ثقيل» : (خفيف – سهل – شاق – صغير).

② الضمير فى «نفسه» فى البيت الثالث يعود على :
(المتشائم – المتصالح – المتفائل – المتأنى).

(ب) ① ما مصير مَنْ لا يشعر بالجمال فى نفسه ؟

② ما رأيك فى التركيب اللغوى فى قول الشاعر : «ترى فوقها الندى إكليلًا» ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «هو عبء على الحياة ثقيل» ؟

(د) ماذا يحدث لو اختفى اليأس والإحباط من حياتنا ؟

سؤال من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا

صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بالواجِدِ للصَّاحِبِ عابا

كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «أخلقته» : (هذبته – أبليته – جددته – أهملته).

② الضمير فى كلمة «عبته» يعود على :
(الحُلِى – الفضل – الكتاب – الثياب).

(ب) ① لِمَ آثر الشاعر صحبة الكتب على صحبة الأصدقاء ؟

② ما رأيك فى التركيب اللغوى فى قول الشاعر : «أنا من بدل بالكتب الصحابا» ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «كلما أخلقته جددنى» ؟

(د) ماذا يحدث إذا أحسنَّا اختيار الأصدقاء ؟

رابعًا النحـــو

س١ «خاطب مدير المدرسة طلابه قائلًا : أبنائى الأعزاء، أسعدنى تفوقكم، فالتحصيل نعم ما تفعلون فى دراستكم العلمية، وكان دور المعلمين فى المدرسة أن يحافظوا على الطلاب أفكارهم؛ حتى لا تتلوث بمفاهيم خاطئة تكون وبالًا على المجتمع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① منادى، وأعربه.

② بدلًا، وبيِّن نوعه.

③ مخصوصًا بالمدح، وبيِّن فاعله.

④ ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) ① «يا أيها الطالب، اجتهد». اجعل المنادى نكرة مقصودة فى جملته، واضبطه.

② «الفشل». اجعله مخصوصًا بالذم واجب التأخير فى جملة من عندك.

(د) أعرب ما تحته خط فى الجملتين التاليتين :

① فهمت الكتاب معانيه. ② الكتاب معانيه واضحة.

(هـ) اكشف عن معنى كلمة «مدير» فى المعجم.

خامسًا الخـــط

س١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

فـنُّ التخاطُـبِ ذوقٌ لـيـسَ يدركُـه ∴ إلَّا كـريـمٌ بحسـنِ الخلـقِ يتصفُ

سادسًا الإمـــلاء

س١ اكتب ما يُملى عليك.

٢٠ محافظة قنا

محافظة قنا

أولًا التعبيـــر

س١ إجبارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على محاربة الشائعات.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ للوطن فى نفوسنا منزلة عظيمة وحقوق كثيرة يجب أداؤها نحوه.

س٣ أثر التسامح وانتشاره فى توحيد المجتمع ورُقيه.

ثانيًا القـــراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«الوقتُ أغلى ما يملكُه الإنسـانُ، وحالُه كلُّه يتلخصُ فى قولِ رسـولِ اللَّه (ﷺ) : "أن يكونَ نُطْقِى ذكرًا، وصَمْتِى فكرًا، ونظرى عبرةً" بمثلِ هذا المنطقِ النبوىِّ يمكنُنا أنْ نمـلَأ أعمارَنـا بـكلِّ ما هو مفيدٌ ونافعٌ لنـا، حبذا لو كانَ هذا فـى الصالحِ العامِّ والخـاصِّ معًـا، بمعنى أن يجتهدَ الإنسـانُ فى إصلاحِ نفسِـه وأهلِه، وتقديمِ الخيرِ لغيرِه، انطلاقًا من قولِه تعالى : "وتعاوَنوا على البرِّ والتقوى"، فهذه رسـالةٌ للإنسـانِ بوجهٍ عام من أجلِ أن يتأملَ فيما حولَه؛ ليؤدىَ واجبَ الوقتِ، ولو أنَّ كلَّ إنسـانٍ فى تخصصِه جدَّد العهدَ مع الله بالمعنى الدقيقِ لأحْسَنَ اسـتثمار الوقتِ، ولَحقَّق معنى الخلافةِ، وكانَ مظهرًا من مظاهرِ العظمةِ والرحمةِ الإلهيةِ والنورِ الإلهىِّ، ففاضَ بنورِه ورحمتِـه وخيـره على عبادِ الله، بل على كونِ اللهِ، حينئذ نرى كلَّ شـىءٍ فى موضعِه ونرى مجتمعًا صالحًا فاضلًا...».

(أ) أكمل :

① مضاد «إصلاح» : .... ② معنى «فاض» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :
① من الإصلاح الخاص تقديم الخير للغير، والتعاون على البر والتقوى. ( )
② معنى الخلافة يتحقق باستثمار الوقت فى الصالح العام والخاص. ( )

(جـ) ماذا يمكن أن يحدث لو ضيَّع الإنسان وقته فيما لا يفيد ؟

من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① جارية اشتراها «نجم الدين» وتزوجها وحررها :
(ورد المنى – شجر الدر – سوداء بنت الفقيه).
② تاجر مصرى كان عونًا لـ «نجم الدين» هو :
(أبو بكر القماش – العز بن عبدالسلام – القاضى بدر الدين).
③ تولى حكم مصر بعد الملك الكامل :
(نجم الدين – تقى الدين – العادل).

(ب) ما المقايضة التى تمت بين «نجم الدين» و «الجواد» ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :
① خذل الخوارزمية (نجم الدين) أثناء حصاره فى قلعة سنجار. ( )
② كانت (سوداء بنت الفقيه) عقبة فى وصول نجم الدين لحكم مصر. ( )

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

من موضوع «سميرة موسى» :

«وظَهَرَ نُبوغُها فى المَدرَسةِ الأوليَّةِ بالقريةِ، وبدَا حُبُّها الشَّديدُ للعلمِ والمعرفةِ، ورَغْبتُها فى الكَشفِ عَنِ الغوامِضِ. وأدركَتْ سميرةُ موسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحياةُ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مرادف «نبوغها» : (ذكاؤها – فشلها – تفوقها).
② مفرد «الغوامض» : (الغامض – الغموض – الغمض).
③ بذلت «سميرة موسى» جهودها فى مجال : (الهندسة – الفلك – الذرة).

(ب) لماذا سافرت (سميرة موسى) إلى أمريكا للمرة الثانية ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :
① أذهلت (سميرة موسى) العالم بأبحاثها فى الفلك. ( )
② لم تكرم الدولة (سميرة موسى) فى حياتها. ( )

س٧ من موضوع «طريق النور» :

«وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحثُ ويُجَرِّبُ، وكانت مُحاولاتُه تُكَلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① المراد بـ «تكلل» : (تفشل – تستمر – تحاط).
② جمع «أخرى» : (أواخر – أخريات – أخيار).
③ ولد «بريل» فى إحدى قرى : (بريطانيا – أمريكا – فرنسا).

(ب) ما الحدث الأليم الذى أفقد (برايل) بصره ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :
① تعرَّف (برايل) طريقة الكتابة الرمزية من الصحف. ( )
② أُقيم لـ (برايل) تمثال فى قريته بوصفه واهب النور للمكفوفين. ( )

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾﴾

(أ) هات :
① معنى : «غرامًا». ② مضاد : «ساءت». ③ جمع : «عذاب».

(ب) ما صفات عباد الرحمن كما وردت فى الآيات السابقة ؟

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

① يتعامل عباد الرحمن مع الناس بغلظة وقسوة. ( )

② التوبة تمحو السيئات وتبدلها حسنات. ( )

(د) فى الآيات السابقة تضاد. وضّحه، وبيّن أثره فى المعنى.

(هـ) من صفات عباد الرحمن التواضع وعدم التكبر. اكتب الآية الكريمة الدالة على هذا المعنى.

س٨ من نص «كن جميلًا»:

أيُّهذا الشَّاكى وما بِكَ داءٌ ∴ كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَليلًا ؟

إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

① مفرد «الجناة»: (الجِن – الجانِى – الجَنين).

② مضاد «عليلًا»: (صحيحًا – مريضًا – سقيمًا).

③ جمع «داء»: (أدوية – أداءات – أدواء).

(ب) بِمَ ينصح الشاعر المتشائم فى البيتين السابقين ؟ وضّح ذلك بأسلوبك.

(جـ) «أيهذا الشاكى». ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

(د) بِمَ يوحى قول الشاعر: «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا» ؟

س٩ من نص «آيات العلم»:

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمِينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطام

وأخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

① مفرد «المعدمين»: (المعدم – المعدوم – العادم).

② معنى «حطام» ما: (طار من الشىء – تكسر من الشىء – زال من الشىء).

③ مذكر «الدنيا»: (الدانى – الدنىء – الأدنى).

(ب) ما أثر العلم فى مجالات الحياة ؟ وضّح ذلك بأسلوبك.

(جـ) إلامَ يدعو الشاعر فى البيتين السابقين ؟

(د) وضّح الجمال فى قوله: «وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ساعٍ....».

رابعًا النحو

س١٠ «مصر، أنت درع الأمة العربية، ولك أن تفخرى بأبنائك المصريين الذين ضحوا بأرواحهم مدافعين فى مواطن عديدة عن هذه الأرض، فحبذا التضحية والفداء، ونعم أجناد الأرض أبناء مصر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

① منادى، وبيّن نوعه. ② بدلًا وبيّن نوعه.

③ أسلوب مدح، وعيّن المخصوص. ④ ممنوعًا من الصرف، وبيّن سبب المنع.

(جـ) أعرب ما تحته خط فى الجملتين الآتيتين:

① يا عاملًا، أتقن عملك. ② يا عامل، أتقن عملك.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

① مررت بأماكن تاريخية. كلمة (أماكن): اسم مجرور بالكسرة. ( )

② نال الرئيس السادات جائزة نوبل. البدل هنا كلمة (السادات). ( )

③ بئس صفة الجهل. المخصوص بالذم فى الجملة (صفة). ( )

(هـ) فى أى مادة فى المعجم تكشف عن كلمة: «التضحية» ؟

خامسًا الخط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صديقَ بهِ ∴ وشَرُّ ما يَكسبُ الإنسانُ ما يَصِمُ

سادسًا الإملاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أولاً التعبير

(س) إجبارى اكتب لافتة تدعو فيها زملاءك إلى حسن التعامل مع الآخرين.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

(س) القراءة غذاء الروح، تضىء العقول، وتسعد النفوس، وتساعدنا على فهم الماضى، ومعرفة الحاضر، وبناء المستقبل.

(س) النظام واحترام القانون دلالة على تقدم ورقى الأفراد والأمم.

ثانياً القـراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

(س) (*) القراءة متحررة المحتوى :

«فى ظلِّ سيطرةِ التكنولوجيا ومواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ على مناحى الحياةِ المختلفةِ، وبخولِ عصرِ التّحوّلِ الرقمىِّ، الذى أضْفَى الكثيرَ من الحريةِ غيرِ المقننةِ، سواءٌ فى النقاشِ أو تبادلِ الآراءِ والأفكارِ معَ مختلفِ الأطيافِ، تقفُ الأُسَرُ حائرةً أمامَ طوفانٍ تنوُّعِ تلكَ المواقعِ، ما بين القيمِ الموروثةِ، والتحدياتِ المفروضةِ خاصةً أنَّ لايخْفَى على أحدٍ ما لها من سلبياتٍ ومخاطرَ، كما لها من إيجابياتٍ ومنافعَ، فهى سلاحٌ ذو حدين، الأولُ إيجابىٌّ كسهولةِ التواصلِ واختزالِ المسافاتِ، وسرعةِ بثِّ المعلومةِ والبحثِ العلمىِّ والترفيهِ ومتابعةِ الأخبارِ، وغيرِها. أما السلبياتُ فأخطرها اختراقُ الخصوصيةِ، ونشرُ الشائعاتِ والفتنِ واستهدافُ الأطفالِ بالألعابِ المميتةِ فالمهمُّ تجنبُ المخاطرِ والسلبياتِ، والأسرةُ تُعَدُّ حائطَ الصدِّ لتلك المخاطرِ، باعتبارِها الملاذَ الأوّلَ لتربيةِ النشْءِ».

(أ) **أكمل :**

① معنى «اختزال» : .... ② مضاد «بث» : ....

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى**

① الحرية غير المقننة من آثار عصر التحول الرقمى. ( )

② المؤسسات لا الأسر هى التى تحمى من مخاطر مواقع التواصل الاجتماعى. ( )

(جـ) **ماذا يمكن أن يحدث لو تم إلغاء مواقع التواصل الاجتماعى ؟**

(س) من قصة «طموح جارية» :

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① نالت شجر الدر حريتها حين :
(اشتراها نجم الدين – تولت حكم مصر – رزقت بابنها خليل).

② كان توران شاه محاصرًا من جيوش :
(التتار – غياث الدين الرومى – بدر الدين لؤلؤ).

(ب) **صوِّب الخطأ فيما تحته خط فيما يلى :**

① وجد نجم الدين فى خزانة الدولة <u>ألف دينار فقط</u>.

② دبر <u>الصالح إسماعيل</u> خطة؛ لأسر نجم الدين وزوجته.

(جـ) على أى شىء لام نجم الدين نفسه بعد خروجه من دمشق ؟

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

(س) من موضوع «سميرة موسى» :

«ذَهَبَتْ سَميرةُ إلى أمريكا لاستِكمالِ أبحاثِها، ولتَعريفِ الشَّعْبِ الأمريكىِّ بِقَضيَّةِ بلادِها، وَوَاصَلت أبْحاثَها فى الذَّرة، وَتبادَلَتِ الأفكارَ مَعَ الأَساتذةِ فى الجامِعاتِ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «تبادلت» : (تناقلت – تجادلت – تداركت).

② مضاد «واصلت» : (نسيت – توقفت – تنازلت).

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(ب) سافرت سميرة موسى إلى أمريكا لسببين. اذكرهما.

(جـ) ما الذى اطّلعت عليه سميرة موسى فى أمريكا ؟

(د) لماذا اهتمت سميرة موسى بدراسة الذرة ؟

س٧ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«كَشَفَتِ الأبحاثُ العلميةُ مؤخرًا عن وجودِ كواكبَ تحتوى كمياتٍ كبيرةً من الثرواتِ المعدنيةِ؛ مما حدا بالعلماءِ إلى التفكيرِ فى كيفيةِ الإفادةِ من هذهِ الثرواتِ، ولم تتوقفْ جهودُ العلماءِ عندَ هذا الحدِّ فقط».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «كشفت» : (وضحت – سهلت – زودت).

② جمع «الحد» : (الآحاد – الحدود – الحدات).

(ب) ما الثروات المشار إليها فى العبارة ؟

(جـ) فكّر العلماء فى بديل لخزانات الأكسجين، فما هو ؟

(د) ما المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم فى زراعة الفضاء ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س١ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴿٦٤﴾﴾

(أ) هات من الآيتين السابقتين :

① كلمة بمعنى : «تواضعًا».

② كلمة مضادها : «صمتوا».

(ب) مَن عباد الرحمن ؟ وكيف يتعاملون مع الجاهلين ؟

(جـ) حدّد الجمال فى قوله تعالى : «سجدًا وقيمًا».

(د) اكتب مما حفظت ما يدل على أن عباد الرحمن يدعون الله أن يُبعد عنهم عذاب النار.

س١ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهذا الشَّاكى وما بك داءٌ ∴ كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟

إنَّ شرَّ الجُناة فى الأرض نفسٌ ∴ تتوقَّى قبل الرحيل الرَّحيلا

وترى الشَّوك فى الورود وتعمى ∴ أن ترى فوقها النَّدى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «الجناة» : (المذنبين – الأبرياء – السجناء).

② مرادف «إكليلًا» : (تاجًا – شعاعًا – شوكًا).

(ب) ما الذى يستنكره الشاعر من أفعال الإنسان ؟ وبِمَ ينصحه ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا» ؟

(د) ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح ؟

س٢ من نص «الكتاب» :

تجدُ الكُتْبَ على النَّقْدِ، كما ∴ تجدُ الإخوانَ، صِدْقًا وكِذابا

فتخيَّرْها كما تختارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صالحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقَى ∴ ورشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يبغيك» : (يقدرك – يعينك – يبعدك).

② مضاد «ادخر» : (يسر – وفر – ضيِّع).

(ب) ① اذكر العلاقة بين الصداقة والكتاب.

② ما صفة الكتاب الجيد كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

(جـ) أكمل : «تخيرها كما تختاره» أسلوب ....، غرضه ....

(د) حدِّد من البيت الأول مظهرًا جماليًّا، ووضِّحه.

رابعًا النحو

س١ «إن العدل مصدر الأمن، به تستقر أحوال الأمة، وتعيش حياة هادئة، وبه تطمئن يا صاحب الحق على أنك ستنال حقك كله، ولقد عُرف الفاروق عمر بصفة العدل، فأكرم به من خليفة حقَّق العدل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① بدلًا، وبيِّن نوعه. ② نعتًا جملة، واذكر الرابط.

③ ممنوعًا من الصرف، مع بيان السبب.

④ منادى، وأعربه.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① لا حبذا الإهمال. (المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر جوازًا). ( )

② اللهم احفظ مصر. (أُضيفت الميم عوضًا عن أداة النداء). ( )

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى :

① «نعم .... تتصف به الصدق». أكمل بفاعل نوعه اسم موصول لغير العاقل.

② «رأيت أحمدًا يشرح الدرس». صوِّب الخطأ.

(هـ) اكشف فى المعجم عن مادة كلمة : «صفات».

خامسًا الخط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُه ∴ فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

سادسًا الإملاء

س اكتب ما يُملى عليك.

٢٢ محافظة أسوان

أولًا التعبير

س إجبارى نعمَ الله سبحانه وتعالى لا تُعد ولا تُحصى. اكتب عن نعمة أسعدتك فى الدنيا، وأخرى تأمل أن تحققها، مبينًا واجبك تجاه تلك النعم.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ العلماء مصابيح تُنير العقول، وتُبدد الظلام. اكتب مبينًا واجبك تجاه العلماء، وسُبل الاقتداء بهم.

س٣ اكتب رسالة قصيرة إلى شباب مصر تحثهم فيها على البناء والإعمار والإنتاج ورفع شعار : «مصلحة مصر فوق كل شىء».

ثانيًا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«التشاؤمُ علامةُ العجزِ، فنحن نصبحُ متشائمين عندما نشعرُ بعجزنا عن السيطرة؛ لذلك يرى الحكماءُ أنَّ التشاؤمَ شعورٌ سلبىٌّ تجاهَ ما يحدث لنا فى جميعِ الأحوالِ، فإذا شعرْتَ بالتشاؤمِ فتأملْ مِنْ حولك نِعمَ اللهِ عليك، ولا تنظرْ للشىءِ الذى تفقدُه، وكُنْ حامدًا للهِ عزَّ وجل، وشاكرًا لأفضالِه عليك، وانتظر دائمًا ضوءًا جديدًا يمكنُ أن يتسلَّلَ إلى قلبك فيعيدُ لأيامِك البهجةَ، ويعيدُ لقلبِك نبضَه الجميلَ، والمهمُّ ألَّا تحاولَ البحثَ عن حلمٍ خَذَلَك، وحاولْ أن تجعلَ من حالةِ الانكسارِ بدايةَ حلمٍ جديدٍ؛ حتى لا تقعَ فريسةَ للفشلِ الذى يذيقُك مرارتَه قبلَ حدوثِه، واعلمْ أنَّ المتشائمَ يرى ضوءًا ولا يصدقُه، بينما يرى المتفائلُ ضوءًا غيرَ موجودٍ، فتحلَّ بالتفاؤلِ يمنحْك النجاحَ قبلَ اكتمالِه، وتأكدْ أنَّ المتشائمَ يشكو من الريحِ، والمتفائلُ ينتظرُ تغيُّرَ الاتجاهِ، والواقعىُّ يضبطُ الأشرعةَ....».

(أ) أكمل :

① المراد بـ «يتسلل» : .... ② مضاد «خذلك» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① المتشائمون لديهم قدرة على السيطرة بشعور إيجابى تجاه الأحداث. ( )

② بحث الإنسان عن الحلم الذى خذله يوقعه فريسة للفشل. ( )

(جـ) «هناك مَن يشكو من الريح، وهناك مَن ينتظر تغير الاتجاه، وهناك مَن يضبط الأشرعة» مع مَنْ تحب أن تكون ؟ ولماذا ؟

س من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① حاصرت جيوش غياث الدين الرومى «آمد» وفيها توران شاه ابن نجم الدين. ( )

② اقترح نجم الدين على شجر الدر بناء قلعة تحمل اسمه فى الجزيرة المقابلة للفسطاط. ( )

(ب) علل :

① تُعد سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم مصر.

② إسراع نجم الدين بالموافقة على رسالة الجواد.

(جـ) اجتماع السواعد يبنى الوطن، واجتماع القلوب يخفف المحن. دلّل على ذلك من خلال موقف أبى بكر القماش وأتباعه من أسر داود لنجم الدين وزوجته.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س من موضوع «قصة أثر» :

«وتُعدُّ القلعةُ مِنْ أهمِّ المَناطِقِ الأثَريَّةِ المِصْريَّةِ التى يَرْتادُها السَّائِحونَ مِنْ مُختَلِفِ بُلدانِ العَالَمِ».

(أ) أكمل :

① معنى «يرتادها» : .... ② جمع «القلعة» : ....

(ب) دلّل على أن القلعة تُعد من أهم القلاع على البحر المتوسط.

(جـ) علل : استخدام العثمانيين لقلعة قايتباى.

(د) ما واجبنا تجاه هذه الأماكن السياحية ؟ علّل لما تذكره.

س من موضوع «طريق النور» :

«لكنَّ برايل من فرطِ ما بَذَله من جُهدٍ، مَرِضَ مَرضًا شَديدًا، تَزامنَ مع إقامةِ حَفْلٍ كَبيرٍ ضَمَّ جُمهورًا غَفيرًا مِنْ عِليةِ القومِ فى باريسَ».

(أ) أكمل :

① معنى «فرطه» : .... ② جمع «شديدًا» : ....

(ب) دلّل على نجاح اختراع برايل للمكفوفين.

(جـ) علل : لقد تسابق المشاهدون لتهنئة إحدى تلميذات برايل.

(د) ما واجبنا تجاه ذوى الاحتياجات الخاصة ؟ علّل لما تذكره.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «رحمة ومحبة» :

«ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ».

(أ) صوِّب الخطأ فيما يأتى :

① معنى كلمة «تهذيب» : تجديد.

② مضاد كلمة «الرذائل» : القلائل.

(ب) تشير العبارة السابقة إلى دعوة، وضّحها مبينًا النتائج المترتبة على العمل بها.

(جـ) ماذا أفاد عطف التربية على التعليم ؟

(د) ما الجمال فى قول الكاتب : «مدافعة الرذائل» ؟

س٩ من نص «كن جميلًا» :

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلَا

والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فيهِ ∴ لا تَخَفْ أنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

(أ) هات من الأبيات السابقة :

① كلمة بمعنى : «يحسب». ② مضاد : «تأمن».

(ب) ما النصيحة التى تقدمها للإنسان المتشائم ؟ ولماذا ؟

(جـ) فى الأبيات تضاد، وضّحه، وبيّن أثره فى المعنى.

(د) علّل : تنكير كلمة «عبء».

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

س من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بـدَّل بالكُـتْـبِ الصِّحـابا ∴ لَـمْ أجِـدْ لـى وافِيًـا إلَّا الكتابا

صاحِـبٌ - إن عِبْتَـهُ أوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْـسَ بالواجِـدِ للصَّاحِـبِ عابا

كُلَّمـا أخْلَقْتُـــهُ جَــدَّدَنى ∴ وكَسـانى مِـنْ حِلَى الفضْـلِ ثِيابا

(أ) هات من الأبيات السابقة :

① كلمة بمعنى : «أبليته وأكثرت قراءته».

② مضاد : «مدحته».

(ب) ما النصيحة التى تقدمها للذى لا يهوى الكتب ؟ ولماذا ؟

(جـ) فى الأبيات تضاد. وضحه، وبيِّن أثره فى المعنى.

(د) علل : تنكير كلمة «صاحب».

رابعًا النحــو

س «لشبابنا الواعد تحية تقدير، فيا ساعين وراء أهدافكم، أنت سر قوة الأمة و عمادها، وحصنها المنيع، فلا تقصروا فى أداء واجبكم نحو وطنكم مصر فنعم الشباب أبناء وطننا الغالى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① منادى، وبيِّن نوعه. ② بدلًا، وبيِّن نوعه.

③ ممنوعًا من الصرف، وأعربه.

④ مخصوصًا بالمدح، وبيِّن حكمه من حيث التقديم والتأخير.

(جـ) أعرب كلمة «عمر» فى الجملتين :

① نعم الخليفة عمر. ② نعم الخليفة يا عمر.

(د) ① أعجبنى فى الغردقة .... ② أعجبت بالغردقة ....

ضع كلمة «هواء» مكان النقط، ثم أعربها.

(هـ) «أحمد الله على نعمة ماء السماء، والغذاء، والهواء، ونِعَم عظمى لا تُعد ولا تحصى».

فى العبارة السابقة اسم واحد ممنوع من الصرف. حدِّده، واذكر السبب.

خامسًا الخــط

س اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى

«كُلُّ عسيرٍ إذا استعنت بالله فهو يسيرٌ».

سادسًا الإمــلاء

س اكتب ما يُملى عليك.



٢٣ محافظة الوادى الجديد

أولًا التعبيــر

س إجبارى اكتب تقريرًا عن ندوة بعنوان : «الآثار السيئة المترتبة على الاستخدام الخطأ للهاتف (التليفون المحمول).

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س كن متفائلًا – حتى لو صار العيش فى دنياك مُرًّا، أو ضاقت عليك الأرض ضيقًا، أو بتَّ تتألم ألمًا شديدًا، واعلم أن ربَّ الكون ما أبكاك إلا ليملأ قلبك خيرًا وأملًا، ويُعلِّمك أن بعدَ العُسرِ يُسرًا.

س لو سأل سائل : أىُّ قوة خارقة تُحدث تلك الفرقعة الهائلة بين أمة متقدمة تحافظ على تقدمها وأمة متخلفة لكان الجواب : إنه الإيمان والعلم.

ثانيًا القــراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س (*) القراءة متحررة المحتوى :

«رحمَ اللهُ شاعرَ النيل حافظ إبراهيم عندما قال :

"الأمُّ مدرسةٌ إذا أعْدَدْتَها أعدَدْتَ شعبًا طيِّبَ الأعراقِ"

فالمرأةُ نصفُ المجتمع، وهى مسئولةٌ عن النصفِ الآخرِ، النساءَ شقائقُ الرجالِ، وعلينـا أن نعـىَ دورَهن الرائـدَ فى كلِّ المجـالاتِ، فقـد آنَ الأوانُ لنقدمهن كنموذجٍ وأيقونـةٍ لأجيالٍ قادمةٍ، وعلينا أن نُسلِّطَ الضوءَ على إبـداعِ المرأةِ فى كلِّ المجالاتِ،

سواءٌ فى العلوم التطبيقية العلمية أو العلوم الاجتماعية، فالمرأةُ ثورةُ العالم، فعلى أكتافها تُبنى الأممُ، وبفكرِها وروحِها تَصنعُ الرجالَ، فإذا أردْتَ نهضةَ شعبٍ فابدأ برعايةِ المرأةِ وتثقيفِها ...».

(أ) أكمل:
① معنى «شقائق»: .... ② مضاد «رعاية»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:
① إعداد المرأة لدور تقف كل حياتها عليه هو الزواج والإنجاب. ( )
② نهضة أى أمة تبدأ برعاية المرأة وتثقيفها. ( )

(جـ) ماذا يمكن أن يحدث لو أهمل المجتمع تعليم المرأة وتثقيفها ؟

س٦ من قصة «طموح جارية»:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:
① أزال التتار سلطان قوم «شجر الدر» ثم اشتراها:
(توران شاه – الأمير الصالح نجم الدين – بدر الدين لؤلؤ).
② أحبَّت «شجر الدر» شعب مصر بسبب:
(خيرات مصر وجمالها – قوة مصر – لطف وكرم وحلم شعبها).

(ب) قالت فى نبرات هادئة: «إن فرج الله قريب يا مولاى».
① أين كان (نجم الدين) عندما قالت (شجر الدر) العبارة السابقة ؟
② ما الظن الذى كان يسيطر على «نجم الدين» فى ذلك الوقت ؟

(جـ) علل: توسُّل المؤذن إلى الله قبيل الفجر وهو يرتقى درجات المئذنة.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين:

س٧ من موضوع «قصة أثر»:

«وتُعدُّ القلعةُ مِنْ أهمِّ المَناطقِ الأثريَّةِ المصريَّةِ التى يَرْتادُها السَّائِحونَ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:
① مفرد «مناطق»: (نطق – منطقة – منطق).
② معنى «يرتادها»: (يطلبها – يكرهها – يهجرها).

(ب) ما القلعة التى تتحدث عنها العبارة ؟

(جـ) ماذا فعل «محمد على» تجاه تلك القلعة ؟

(د) علل: جعل العثمانيون بهذه القلعة طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.

س٧ من موضوع «زراعة الفضاء»:

«وتَكْمُنُ المُشْكِلَةُ الكُبْرى فى إنْجاحِ مِثْلِ هَذِهِ الأبْحاثِ فى الوُصولِ إلى مَدِّ الفَتْرةِ الزَّمَنيَّةِ الَّتى يُمْكِنُ أنْ تَمُدَّ بها هَذِهِ المَزْروعاتُ رُوَّادَ الفَضاءِ مِنَ الغِذاءِ والأكْسُجين».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:
① معنى «تكمن»: (تكبر – تعود – تستحيل).
② مفرد «المزروعات»: (الزراعة – المزروع – الزرع).

(ب) لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء ؟

(جـ) ما المقصود بزراعة الفضاء ؟

(د) علل: يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجى.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول:

س٨ من نص «عباد الرحمن»:

قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:
① تفسير «لم يقتروا» لم: (يحسنوا – يضيقوا – يجاهدوا).
② تفسير «أثاما»: (عقابًا – خيرًا – ثوابًا).

(ب) ① ما دلالة استخدام الأفعال المضارعة فى الآيتين ؟
② استخرج من الآيتين تضادًّا، وبيِّن أثره فى المعنى.

(جـ) اذكر صفات عباد الرحمن الواردة فى الآيتين الكريمتين.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(د) اكتب من الحديث الشريف ما يدل على المعنى الآتى :
العالِم يستغفر له مَن فى السموات ومَن فى الأرض، والعلماء يرثون الأنبياء؛ لينالوا حظًّا عظيمًا.

س من نص «كن جميلًا» :

أيُّهذا الشَّاكى وما بِكَ داءٌ ∴ كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَلِيلًا ؟
إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلا
وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكْلِيلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مضاد «داء» : (صحة - أدواء - مرض).
② جمع «إكليل» : (أكلات - أكل - أكاليل).
(ب) ① بِمَ يوحى قول الشاعر : «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا» ؟
② قائل النص الشاعر .... والنص من ديوانه .... (أكمل).
(جـ) ما غرض النداء فى قول الشاعر : «أيهذا الشاكى» ؟
(د) عبِّر عن معنى الأبيات بأسلوبك.

س من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابا ∴ لَمْ أجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا
صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بالواجِدِ للصَّاحِبِ عَابا
كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مضاد «الصحابا» : (الأحباب - الأصدقاء - الأعداء).
② «بدَّل الكتب» المقصود اتخذ :
(الكتب أعداء - الأصحاب بديلًا للكتب - الكتب بديلًا للأصحاب).

(ب) ① وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «صاحب».
② أكمل مكان النقط فيما يأتى : قائل النص الشاعر .... وقد لقب بـ ....
(جـ) ما غرض أسلوب الاستثناء فى قول الشاعر : «لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتابا» ؟
(د) عبِّر عن معنى الأبيات بأسلوبك.

رابعًا النحو

س «فى بر أمك بالغ، وفى طاعة أبيك أسرع، فحبذا طاعة الوالدين. وبئس الإنسان من عصاهما. ولقد ضرب لنا المثل الطيب سيدنا إسماعيل فى طاعة والده وضربت لنا المثل الطيب السيدة فاطمة فى بر أبويها فيا عشاق الجنة، الزموا البر والأدب مع والديكم؛ حتى تفوزوا بالله رضوانه».

(أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :
① منادى، وأعربه.
② بدلين مختلفين، وبيِّن نوع كلٍّ منهما.
③ أسلوب ذم، وبيِّن المخصوص بالذم.
④ ممنوعين من الصرف، وبيِّن سبب المنع.
(جـ) بيِّن نوع المنادى فيما يأتى :
① يا جنديًّا، أنت درع الوطن.
② يا عائشة، أنت أمل الأمة.
(د) اجعل كلمة «عمر» مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة فى جملتين مفيدتين.
(هـ) اكشف فى المعجم عن : «الزموا».

خامسًا الخط

س١٢ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

إنَّ القلوبَ إذا تنافر ودُّها ∴ مثل الزجاجةِ كسرُها لا يُشعب

سادسًا الإملاء

س١٣ اكتب ما يُملى عليك.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أولا التعبير

١ إجبارى اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى مدينة «سانت كاترين».

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

٢ بجنوب سيناء مقومات سياحية كثيرة من جوٍّ معتدل، وسماء صافية، وشواطئ ساحرة، وآثار خالدة، تجذب إليها السائحين من كل مكان.

٣ تتقدم الأمم وترقى بتمسك أبنائها بالقيم، والمبادئ، والأخلاق، والحرص على العلم النافع، وحماية مقدساتها.

ثانيا القـراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

١ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«الطاقةُ النوويةُ سـلاحٌ ذو حديْن؛ ذلك أنَّها يمكنُ أنْ تُسـتخدمَ لأغراضِ الحربِ والتدمير، كما يمكنُ أنْ تُستخدمَ للأغراضِ السلميةِ، وما أكثرَ استخدامَاتِها السلميةَ المفيـدةَ والمهمةَ التى يجبُ أن نوليَها حقَّها مـن العنايةِ والاهتمامِ، فالمفاعلاتُ النوويةُ تستخدمُ فى توليدِ الكهرباءِ، وفى توليدِ الطاقةِ اللازمةِ لتحليةِ مياهِ البحرِ، كما تستخدمُ فـى تحضيـر النظائرِ المشِـعةِ التى لها اسـتخداماتٌ فى الطبِّ والصناعـةِ والزراعةِ وأبحاثِ الكيمياءِ، وتشخيصِ وعلاجِ الأمراضِ فى الجسمِ البشرىِّ، وبخاصةٍ التعرُّفُ علـى الأورامِ وعلاجُهـا، وقد اسـتُخدِمَتْ الطاقةُ النوويةُ منذُ عام ١٩٥٤م فى تسييرِ السفنِ الحربيةِ، وخصوصًا الغواصاتِ؛ حيثُ إنَّ المحركاتِ التى تعملُ بالطاقةِ النوويةِ تسـاعدُ على بقاءِ الغواصاتِ مدةً طويلةً تحت سـطح البحر قد تصلُ إلى عدةِ شهورٍ، والقيامِ برحلاتٍ طويلةٍ حولَ العالمِ دونَ الحاجةِ إلى اللجوءِ للموانئِ للتزوُّدِ بالوقودِ».

(أ) **أكمل :**

① معنى «تُولِّيها» : ....   ② مضاد «تحلية» : ....

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

① الطاقة النووية استخداماتها كلها سلمية مفيدة للبشرية. ( )

② الغواصات لا تحتاج إلى التزود بالوقود فى رحلاتها الطويلة حول العالم. ( )

(جـ) ماذا يمكن أن يحدث لو توقف استخدام الطاقة النووية السلمى ؟

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① تمزق شمل «الخوارزمية» على يد :
(الفرنج – التتار – الصليبيين).

② تولى حكم مصر بعد وفاة الملك الكامل :
(نجم الدين – سيف الدين – تقى الدين).

(ب) **علل :**

① دخل «نجم الدين» دمشق دون أن يرفع سيفًا أو يريق دمًا.

② اعتقال الأمير «فخر الدين ابن شيخ الشيوخ» فى قلعة الجبل.

(جـ) ما رأى نجم الدين فى داود صاحب الكرك عندما عرضت عليه شجر الدر الاستعانة به ؟

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

٣ من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنِيسَـةُ المُعَلَّقَـةُ فـى حَىِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِىَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرو ابنِ العَاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنواتِ التى قَضوها فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

(أ) **هات :**

① مرادف : «أثناء».   ② مفرد : «الروايات».   ③ مضاد : «مقربة».

(ب) أين تقع الكنيسة المعلقة ؟ وبمَ يوحى اختيار موقعها ؟

(جـ) لماذا احتمت العائلة المقدسة بمصر ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

س من موضوع «طريق النور» :

«فـى إحـدى القُرى الفرنسيـةِ حَدَثَ أنَّ طِفْلًا صَغيرًا فـى الثالثةِ من عُمرِه يُدعى «لويس برايل» صَحبَ أباه صانعَ السـروجِ إلى مَحلِّهِ القَريبِ مـن المنزلِ، وأخذَ يَلْهو بمثْقابَينِ وَجَدَهُما هُناك، وبَينَما هُو يَجرى بِهما إذْ زلَّـت قَـدَمُهُ فَوَقَعَ عَلى الأرضِ، وأصابَ المِثقابانِ عينَيه، فَخَبا النورُ منهما».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يلهو» : (يضحك – يلعب – يزهو).

② مضاد «صحب» : (فارق – سبق – أبطأ).

③ مفرد «السروج» : (السراج – السراجة – السرج).

(ب) ماذا حدث لـ «لويس برايل» حينما كان يلهو بالمثقابين ؟

(جـ) إلامَ توصل «لويس برايل» لخدمة تعليم الكفيف ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س من نص «عباد الرحمن» :

قـال تعالـى: ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «هونًا» : (سكينة ووقار – ضعفًا واستكانة – هزلًا وضحكًا).

② مضاد «اصرف» : (جنِّب – قرِّب – أسرع).

③ مفرد «عباد» : (عبد – عبادة – معبد).

(ب) اذكر ثلاث صفات لعباد الرحمن وردت فى الآيات الكريمة السابقة.

(جـ) ماذا يفيد استخدام الأفعال «يمشون – يبيتون – يقولون» فى الآيات الكريمة ؟

(د) اكتب مما حفظت الآية التى تدل على كل معنى مما يأتى :

① عباد الرحمن يجتنبون الشرك والقتل والزنا.

② عباد الرحمن معتدلون فى الإنفاق.

س من نص «آيات العلم» :

رَبُّـوا بَنيكُـم، عَلِّموهـم هَذِّبـوا ∴ فَتياتِكُـم، فالعِـلْمُ خَـيْرُ قِـوامِ

والعِلْمُ مـالُ المُعْدَميـنَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطـامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «قوام» : (أساس – بناء – دار).

② مضاد «العلم» : (الفهم – التذكر – الجهل).

③ مفرد «المعدمين» : (العادم – العدم – المعدم).

(ب) ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟

(جـ) لماذا قدم الشاعر «ربُّوا» على «علموهم» ؟

(د) هات من النص كل بيت يدل على معنى ما يأتى :

① الجهل هو سبب تأخر الأمم، أما العلم فيعزها ويسمو بها.

② هذا هو العلم، فأقبلوا على طلبه يا أبناء مصر؛ فأنتم أرباب الحضارة.

س من نص «الكتاب» :

إنْ يَجِـدْنى يَتَحَـدَّثْ، أَوْ يَجِـدْ ∴ مَلَـلًا يَطْوى الأحاديـثَ اقْتِضابـا

تَجِـدُ الكُتُـبَ عَلـى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإخـوانَ، صِدْقًـا وكِذابـا

فَتَخَيَّرْهـا كَمـا تَخْتـارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «مللًا» : (حزنًا – سأمًا – غضبًا).

② مضاد «ادخر» : (أسرف – أبعد – أحسن).

③ مفرد «الأحاديث» : (الحادث – الحدث – الحديث).

CamScanner تم المسح ضوئيا بـ

(ب) ما فوائد صحبة الكتاب كما يقول الشاعر ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «إن يجدنى يتحدث» ؟

(د) ما الميزات المشتركة بين الصاحب والكتاب ؟

رابعًا النحو

س١١ «يا طلاب مصر أنتم قادة الغد، بالعلم ترفعون بلدكم إلى آفاق المستقبل المُشرق، مهمتكم تحتاج كل الجهد وكل الإخلاص، ولولا جهدكم العلمى ما سعد المجتمع أبناؤه، فنعم سعيًا تفوقكم العلمى، فلنجتهد جميعًا من أجل مصر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① بدلًا، وبيِّن نوعه. ② أسلوبًا للمدح، وبيِّن الفاعل.

③ منادى، وبيِّن نوعه. ④ اسمًا ممنوعًا من الصرف، وأعربه.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب مما بين القوسين :

① «أعجبنى الطالب ....». (بدل اشتمال).

② «حبذا .... العلم والفضل». (اسم من الأسماء الخمسة).

③ «يا ....، حافظوا على وطنكم». (منادى مبنى على الواو).

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① «يا معلمًا اللغة العربية، أحسن النطق بها».
المنادى فى الجملة : (نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – شبيه بالمضاف).

② يحب الله الذى يعطف على المساكين. كلمة «المساكين» اسم مجرور، وعلامة جره : (الياء – الكسرة – الفتحة).

③ أنجب سيدنا إبراهيم (عليه السلام) : (إسحاقَ – إسحاقًا – إسحاقٍ).

خامسًا الخط

س١٢ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

فاظفرْ بعلمٍ تعِشْ حيًّا بـه أبـدًا ∴ فالنـاسُ موتـى وأهـلُ العلـمِ أحياءُ

سادسًا الإملاء

س١٣ اكتب ما يُملى عليك.

٢٥ محافظة شمال سيناء

أولًا التعبير

س١ (إجبارى) اكتب لافتة إرشادية تدعو من خلالها زملاءك إلى القراءة والاطلاع.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ العلم هو الجسر الذى يعبر عليه المجتمع من التخلف إلى التقدم، ومن الذلة إلى العزة.

س٣ الإنسان العاقل يدرك أهمية الوقت وتنظيمه، وحسن استغلاله فى الأعمال المثمرة بما يعود عليه بالنفع، وعلى مجتمعه بالتقدم والرقى.

ثانيًا القراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«الكتابُ جليسٌ صالحٌ، وأفضلُ أنيسٍ ناصحٍ؛ فقدْ لازمَه الأكابرُ من العلماءِ والمفكرين والأدباءِ بشـغفٍ وتعلُّقٍ عجيبٍ طوالَ أعمارِهم، وأكثرَ لحظاتِ أوقاتِهم؛ لما يحتوى على حكمٍ وآراءٍ وآثارِ الأنبياءِ والأئمةِ والعلماءِ وخواصِّ الأعلامِ والملوكِ والعظماءِ والفلاسفةِ والبلغاءِ والشـعراءِ، ولقدْ أمرَ اللهُ تعالـى الأمةَ المحمديَّةَ بالقراءةِ، وحثَّ على تعلُّمِها وتعليمِها فى مرحلةٍ مبكرةٍ من تاريخِ نشأتِها، حيثُ افتتح الوحْىُ بكلمةِ "اقرأ" فى أوَّلِ نزولٍ لآياتِ القرآنِ الكريمِ بقولِه تعالى : "اقرأ باسمِ ربك الذى خلق"، ولذلك نجدُ الدولةَ بكلِّ مؤسسـاتِها التعليميةِ والثقافيةِ والإعلاميةِ تهتمُّ بالقـراءةِ والاطلاعِ للارتقاءِ بفكرِ الإنسـانِ المصـرىِّ ومعارفِه المعاصرةِ وتكوينِ شـخصيتِه بصـورةٍ صحيحةٍ من خلالِ توافرِ كلِّ ما هو جديدٌ فى شتَّى أنواعِ المعرفةِ والفكرِ الإنسانىِّ».

(أ) أكمل :

① مضاد «صالح» : .... ② معنى «شغف» ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① آخر ما نزل من القرآن الكريم : «اقرأ باسم ربك الذى خلق». ( )

② القراءة والاطلاع فى المعارف المختلفة تُكوِّن الشخصية وترتقى بالفكر. ( )

(جـ) ماذا يمكن أن يحدث لو أهمل الناس القراءة والاطلاع ؟

س من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① أصبح الخوارزمية عونًا لنجم الدين : (حبًا له – بغضًا لسيف الدين – إكرامًا لشجر الدر).

② لم يكد العادل فى مصر يعلم ما حدث لأخيه نجم الدين من الأسر على يد ابن عمه «داود» حتى اهتز : (فرحًا – حزنًا – خوفًا).

(ب) ① عاشت شجر الدر فى مُقْتَبَل عمرها حياتين متناقضتين. وضح ذلك.

② اختارت شجر الدر قاضى سنجار ليكونَ رسولاً إلى الخوارزمية. علل.

(جـ) ما الذى أعجبكَ فى شخصية شَجَر الدر ؟

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س من موضوع «سميرة موسى» :

«وتَلَقَّتْ تعليمَها الأوَّلِيَّ بكُتَّابِ القَرْيةِ حيث أَتَمَّتْ حفظَ القرآنِ الكريمِ. وَظَهَرَ نُبوغُها فى المَدْرَسةِ الأوليَّةِ بالقريةِ، وبدَا حُبُّها الشَّديدُ لِلعلمِ والمَعْرِفَةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «الشديد» : (الجارف – القاسى – الحازم).

② مضاد «بدا» : (طمس – خفى – غرب).

(ب) حصلت «سميرة موسى» على منحة دراسية للولايات المتحدة، علامَ يدل ذلك ؟

(جـ) ما الذى أدركته «سميرة موسى» عن العلم ؟

(د) ما رأيك فى تعليم المرأة ؟

س من موضوع «طريق النور» :

«إنَّ تهنئتَكُم يَنْبغِى ألَّا تُوَجَّهَ إلى شَخْصِى الضَّعيفِ. هُناكَ رجلٌ عظيمٌ أفْنَى زهرةَ عُمْرِهِ فى سَبيلِنا نَحنُ الذينَ فَقَدْنا نِعْمةَ البَصَرِ، وقَدْ جاهَدَ بِقَلْبِه ورُوحِه وعَبْقَرِيَّتِه حتى نَجَحَت طريقتُه. وتناقلَت الصُّحُفُ قصةَ برايل واختراعِه، وذاعَ الأمرُ فى أرْجاءِ فرنسَا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «نعمة» : (نِعَم – أنعام – أناعيم).

② مفرد «أرجاء» : (رجاء – رجا – راج).

(ب) حق «لبرايل» أن يوصف بواهب النور للمكفوفين. علل.

(جـ) ماذا تعنى محاولات «برايل» للوصول إلى هذا الاختراع بالنسبة لك ؟

(د) ما النتائج المترتبة على رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يَقولُ :

«مَنْ سَلَكَ طَريقًا يَبْتَغى فيه عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَريقًا إلى الجَنَّةِ . وإنَّ المَلائكةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ ...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «يبتغى» : (يهمل – يفشل – يمتنع).

② المقصود بـ «رضاء» فى الحديث : (الاستحسان – الطاعة – الاستسلام).

(ب) ① من صفات طالب العلم .... (أكمل).

② ربط الإسلام بين طلب العلم ودخول الجنة. علل.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(جـ) «إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم». علام يدل التعبير السابق ؟

(د) فضلُ العلماء يفوق العُبَّاد، ميراثهم العلم، ومن أخذ به نال فوزًا عظيمًا.
اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يتضمن المعانى السابقة.

س من نص «كُنْ جميلًا» :

أيُّهذا الشَّاكى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَدَوْتَ عَليلًا ؟
إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فى الأَرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيلا
وتَرى الشَّـوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكْليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مضاد «عليل» : (صحيح – بدين – رشيق).
② المراد بـ «الرحيل» : (الانتقال – السفر – الموت).

(ب) ① مَنْ شرُّ الجناة كما تفهم من البيت الثانى ؟
② ما أثرُ التشاؤم على الإنسان ؟ أجب من خلال فهمك للبيت الثالث.

(جـ) «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟». ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟

(د) هل يعجبك موقف الشاكى كما وضَّح الشاعر فى الأبيات ؟ ولماذا ؟

س من نص «آيات العلم» :

ربُّـوا بَنيكُـم، عَلِّموهـم هَذِّبـوا ∴ فَتياتِكُـمْ، فالعِـلْمُ خَـيْرُ قِـوَام
والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَميـنَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطام
وأخـو الجَهالـةِ فى الحَيـاةِ كَأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مفرد «المعدمين» : (المعدم – المعدوم – المنعدم).
② جمع «ساع» : (مساع – سواع – سعاة).

(ب) ① إلامَ يدعو الشاعر الآباء ؟
② ماذا يعنى العلم للمعدمين ؟

(جـ) «ربُّوا بنيكم». ما نوع الأسلوب فى العبارة السابقة ؟ وما الغرض منه ؟

(د) ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟ علل لما تقول.

رابعًا النحـــو

س١١ «نعـم امرءًا من سـلك طريقًـا يبتغى فيه علمًـا، فطلبه فريضة، والعمـل به ضرورة، وقد حثَّ على ذلك الدين الحنيف. فيا أيها السـاعى إلى طلب العلم، اجعل توجيهات النبـى محمـد منهجًا وأسـلوبًا، وأقـم حياتك على ركائز ثابتة تكتسـب حُسـنَ خلق وتكتمل مسيرتك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :
① مخصوصًا بالمدح، وأعربه.
② منادى، وبيِّن حكمه.
③ بدلًا، وبيِّن نوعه.
④ ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :
① «نعم .... تسعى إليه طلب العلم». (فاعل نعم).
② «يا .... المروءة، تمسك بالمكارم». (منادى منصوب بالألف).

(د) ① «يُذلِّلُ المتعلمين بالجد والاجتهاد عوائقًا كثيرة». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة.
② «يا معلمى الأجيال، أنتم موضع ثقتنا». اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف.

(هـ) فى أى مادة فى معجمك تكشف عن كلمة : «حياتك» ؟

خامسًا الخـط

س١٢ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أخـاكَ أخـاكَ هـوَ أجـلُ ذخرٍ ∴ إذا نَابتـكَ نَائِبَـةُ الزَّمـانِ

سادسًا الإمـلاء

س١٣ اكتب ما يُملى عليك.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٢٦ محافظة مرسى مطروح

أولا التعبير

س١ إجبارى اكتب برقية تهنئة لصديقك الذى فاز بالمركز الأول فى مسابقة التحدث بالفصحى.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الاهتمام بتطوير التعليم ومواكبة روح العصر سبيلنا إلى الرقى والتقدم.

س٣ السلام القائم على العدل يحقق للشعوب الأمن والاستقرار.

ثانيا القــراءة

أجب عن السؤالين الآتيين :

س٤ (*) القراءة متحررة المحتوى :

«اجْعَلِ الرِّضا عنوانًا لنفسِك، ومنهاجًا لحياتِك، وثِقْ بربِّك، وتذكَّرْ على الدوامِ أنَّه سبحانَه، واسـعُ العطايا، عظيمُ المِنَنِ فلا تثقلْ يومَك بهموم غدِك، فقدْ لا تأتى همومُ غـدِك، وتكونُ قد حُرِمْتَ سـرورَ يومِك. إنَّ الآمالَ العظيمـةَ تصنعُ العظماءَ، والنجاحُ لا يعرفُ المسـتحيلَ؛ فقُمْ بواجبِك، وسـيأتى المستقبلُ مشرقًا من تلقاءِ نفسِهِ، ولنرفعْ جميعًا شعارَ العملِ، ولْنُجدِّدْ حياتَنا بالمزيدِ من الأملِ. كقول الشاعر :

أُعلِّـلُ النفـسَ بالآمـالِ أرْقُبُهـا ∴ ما أضيـقَ العيشَ لولا فسـحةُ الأملِ

فانظـرْ دائمًـا إلى نِعَمِ اللهِ العظيمةِ التى لا تُعد ولا تُحصـى، انظرْ إلى الموجودِ، ولا تتعلقْ بالمفقودِ .. اجتهدْ وكافحْ، وابحثْ عن الأفضلِ».

(أ) أكمل :

① معنى «منهاجًا» : .... ② مضاد «المستحيل» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① الحياة تضيق على مَن يعيش مترقبًا الآمال. ( )

② نجاح العظماء فى تحقيق مستقبل مشرق نتيجة قيامهم بواجباتهم. ( )

(جـ) ماذا يمكن أن يحدث لو أثقل الإنسان يومه بهموم غده ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① نالت شجر الدر حريتها بعد أن :

(مزق التتار شمل قومها - تزوجت نجم الدين - أنجبت ابنها خليلًا).

② المصلحون لا يركنون إلى الراحة؛ لأنهم :

(يكافحون الشر المستمر - يكافحون الخير - ينهبون الأموال).

(ب) علل لما يأتى :

① فرح نجم الدين بمقدِم أبى بكر القماش إلى حصن «كيفا».

② إرسال ورد المنى ونور الصباح كتابًا إلى الصالح إسماعيل.

(جـ) اختلفت وجهة نظر كل من نجم الدين، وشجر الدر تجاه ما ينوى داود فعله. بيِّن ذلك.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

س٦ من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنِيسَـةُ المُعَلَّقَـةُ فـى حَىِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِىَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرو ابنِ العَاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أنَّ الكَنِيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنواتِ التى قَضوها فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «بُنيت» : (أنشئت - عمرت - هدمت).

② مفرد «الروايات» : (الرواية - الراية - الراوى).

(ب) أين تقع الكنيسة المعلقة ؟ وما دلالة وجودها بجوار جامع عمرو بن العاص ؟

(جـ) للكنيسة المعلقة مكانة عند المسيحيين. وضِّح ذلك.

(د) ما قيمة الآثار فى بلادنا ؟ وما واجبنا نحوها ؟

س٧ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«مُنـذُ نِصْفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنْسـانُ لا يَعْـرِفُ إلَّا القَلِيلَ عَنِ الفَضاءِ، والآنَ لَمْ يَعُـدِ التَّفْكِيـرُ مُنْصَبًّـا عَلى مُجَرَّدِ الذَهـابِ إلى الفضاءِ، بَلْ تَعَدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجِىِّ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «منصبًا» : (مشغولًا – متجهًا – بعيدًا).

② جمع «الفضاء» : (الأفضية – الأفاضى – الأفضاء).

(ب) ماذا كان يعرف الإنسان عن الفضاء منذ نصف قرن ؟ ولماذا ؟

(جـ) كيف اختلف تفكير علماء الفضاء منذ نصف قرن عن تفكيرهم الآن ؟

(د) «إن الحاجة أم الاختراع». وضّح الرأى فى هذا القول مستعينًا بما ورد فى موضوع زراعة الفضاء.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧)﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «مُقامًا» موضع : (الاستقرار – الرحيل – الهروب).

② «إن عذابها كان غرامًا». كان تفيد : (التقريب – الاستمرار – الاستبعاد).

(ب) حددت الآيات كيفية الإنفاق فى سبيل الله. وضّح ذلك.

(جـ) ① «اصرف عنا عذاب جهنم». وضّح نوع الأسلوب، وغرضه.

② من صفات عباد الرحمن المشى بسكينة ووقار والصبر على أذى الجاهلين. اكتب الآية التى تدل على هذا المعنى.

(د) ما أثر التخلق بصفات عباد الرحمن على الفرد والمجتمع ؟

س٩ من نص «كُنْ جميلًا» :

أيهذا الشاكى وما بك داءٌ ∴ كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟

إنَّ شرَّ الجناةِ فى الأرضِ نفسٌ ∴ تتوقّى قبلَ الرحيلِ الرحيلا

وترى الشوكَ فى الورودِ وتعمى ∴ أنْ ترى فوقَها الندى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «عليلًا» : (كسولًا – خمولًا – مريضًا).

② جمع «نفس» : (نفوس – نفائس – أنفاس).

(ب) ① ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من الأبيات ؟

② ما الجمال فى : «ترى – تعمى» ؟

(جـ) وضّح الجمال فى قول الشاعر : «ترى فوقها الندى إكليلا».

(د) أيهما أجمل : «ترى الشوك فى الورود وتعمى» أم «ترى الشوك فى الورود وتغفل» ؟ ولماذا ؟

س١٠ من نص «آيات العلم» :

انظرْ إلى الأقوامِ كيفَ سمَتْ بهم ∴ تلكَ العلومُ إلى المحلِّ السامى

مِنْ راكبٍ متنَ الرياحِ كأنَّهُ ∴ ملكٌ يصرِّفُ أمرَها بزمامِ

أو مُحدِثٍ بالكهرباءِ عجائبًا ∴ أو غائصٍ بالفلكِ أو عوّامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «الأقوام» : (الأمم المتخلفة – الأمم المتقدمة – الأمم النامية).

② مضاد «السامى» : (الرفيع – البخيل – الوضيع).

(ب) ① ذكر الشاعر بعض التغيرات التى أحدثها العلم فى حياتنا. وضحها.

② ما الجمال فى : «غائص – عوام» ؟

(جـ) وضّح الجمال فى قول الشاعر : «راكب متن الرياح».

(د) أيهما أجمل : «أو محدث بالكهرباء عجائبًا» أم «أو محدث عجائبًا بالكهرباء» ؟ ولماذا ؟

رابعًا النحو

س١١ «يا متأملًا فى أحوال أبناء الوطن ستجد العجب: فهذا رجل يضحى بروحه، وهذه امرأة تبذل كل جهدها من أجل وطنها السامى، وإذا نظرت رأيت جنودًا أعينهم ساهرة يدافعون عن جوانب الوطن وممتلكاته، فنعم عملًا الدفاع عن الأوطان حدودها ومقدراتها، فطابت مصر شعبًا وحكومة وسعد بها أبناؤها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) منادى، واذكر نوعه.

(٢) ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب المنع.

(٣) بدلًا، وأعربه.

(٤) أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) «أعجبنى نقاء ماء البحر». اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «يا مصرى، حافظ على وطنك». خاطب بالعبارة الجمع المذكر، وغيِّر ما يلزم.

(د) اجعل كلمة «مبادئ» مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى فى جملتين من تعبيرك.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) لا حبذا خيانة الوطن. «خيانة» تعرب : (مبتدأ مؤخرًا – خبرًا – فاعلًا).

(٢) نكشف فى المعجم عن كلمة «السامى» فى مادة : (سما – وسم – سمو).

خامسًا الخـــط

س١٢ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وَمَـن لَـم يَـذُقْ مُـرَّ التَّعلُّـمِ سـاعةً ∴ تجـرَّعَ ذُلَّ الجهـلِ طـولَ حَياتِـهِ

سادسًا الإمـــلاء

س١٣ اكتب ما يُملى عليك.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ



حة ضوئيا بـ CamScanner

إجابات القراءة والنصوص

الوحدة الأولى

الدرس الأول عباد الرحمن

إجابات تدريب فى ١٠ دقائق

س١ (أ) ✗ (ب) ✗ (جـ) ✗ (د) ✓
(هـ) ✗ (و) ✗ (ز) ✗

س٢ التواضع - الصبر على الأذى - المداومة على قيام الليل - اللجوء إلى الله؛ طلبًا للنجاة من النار - التوسط فى الإنفاق.

س٣ (أ) لازمًا - مفارقًا.
(ب) موضع الاستقرار والإقامة - مُرتحلًا.
(جـ) يضيِّقوا، ويبخلوا.
(د) السفهاء، والطائشون، والحمقى - العقلاء، أو الحُكماء - الجاهل.
(هـ) عقاب - نعيم - أعذِبة، وعذابات.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) Ⓐ (٢) Ⓙ (٣) Ⓑ (٤) Ⓑ
(٥) Ⓙ (٦) Ⓓ (٧) Ⓙ

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) (١) سكينة، ووقار. (٢) عبد.
(٣) تضاد.
(ب)، (جـ) انظر الملخص.
(د) فيها تكريم وتشريف وتعظيم لعباد الرحمن.
(هـ) تعبير جميل يدل على تواضع عباد الرحمن الدائم.
(و) يدل على مداومتهم السجود والقيام ليلًا والناس نيام، وخص صلاة الليل لأنها تكون فى خشوع وإخلاص بعيدًا عن الرياء والتباهى.
(ز) انظر مواطن الجمال.
(ح) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) قبُحت. (٢) قرُب.
(٣) أعذبة.
(ب) انظر الشرح.
(جـ) أن عذابها ملازم لصاحبه، وأنها أسوأ مكان للاستقرار والإقامة.
(د) (١) أمر - الدعاء. (٢) ترادف.
(٣) إن.
(هـ) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) وسطًا، واعتدالًا.
(٢) بين الإسراف والبُخل.
(٣) بخلوا ، وأمسكوا.
(ب) انظر الشرح.
(جـ) يوضح المعنى ويؤكده.
(د) تعبير جميل يدل على الاعتدال فى الإنفاق.
(هـ)، (و) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) أثامًا. (٢) صالحًا.
(٣) النفس.
(ب) • الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن:
- الشرك بالله.
- قتل النفس التى حرَّم الله قتلها إلَّا بالحق.
- الزنا.
• يُضاعف الله له العذاب يوم القيامة، ويُبقيه فيه ذليلًا حقيرًا.

(جـ) يبدل الله سيئاتهم حسنات، ويغفر لهم ويرحمهم.

(د) انظر مواطن الجمال.

(هـ) متروك للطالب.

(و) الدلالة على أنه لا يجوز القتل إلَّا بعقوبة شرعية.

(ز) متروك للطالب.



من امتحانات المحافظات

متروكة للطالب.



إجابات الأسئلة المكملة

١ لغويات وتراكيب

(أ) صحيح – مضاف.

(ب) طائع – مضاف.

(جـ) طالبات – مضاف.

٢ التعبير متروك للطالب.

٣ الإملاء متروك للطالب.

٤ الخط متروك للطالب.

الدرس الثاني **كن جميلًا**



إجابات تدريب في ١٠ دقائق

س١ (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✗ (د) ✗

س٢ (أ) وترى الشَّوكَ في الوُرودِ وتَعمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَها النَّـدى إكليلَا

(ب) فتَمتَّـعْ بالصُّبحِ مـا دُمْتَ فيه ∴ لا تَخَفْ أنْ يَـزُولَ حَتَّى يَزُولَا

س٣ (أ) مرض، أو علَّة – شفاء، أو صحة – أدواء.

(ب) مريضًا – صحيحًا، ومعافى، وسليمًا – أعلاء.

(جـ) تخشى، وتخاف – تأمن، وتطمئن.

(د) تاجًا – أكاليل، وأكلَّة.

(هـ) حمل، وثقل – أعباء.

(و) المذنبين – الأبرياء – الجاني.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) د (٢) ب (٣) أ (٤) ب

(٥) جـ (٦) أ (٧) ب

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) (١) قطرات الماء. (٢) تأمن.

(٣) أدواء. (٤) التنبيه.

(ب) **انظر الشرح.**

(جـ) – متشائم، كثير الشكوى.

– يخاف دائمًا من الموت.

– يرى الجانب المظلم فقط من الحياة، ولا يرى ما بها من جمال.

(د) ، (هـ) **انظر مواطن الجمال.**

(و) أفاد استنكار الشكوى بلا سبب.

(ز) لا يشعر بقيمة لحياته، ويفقد معنى السعادة.

س٢ (أ) (١) حِمْل، وثقل. (٢) خفيف.

(٣) أكاليل، وأكلَّة. (٤) الجاني.

(اكتب الجمل).

(ب) **انظر الشرح.**

(جـ) **متروك للطالب.**

(د) (١) تصوير لحال الإنسان المتشائم بحال مَن ينظر إلى الشوك في الورود، ولا يلتفت إلى جمالها ورائحتها الطيبة.

(٢) تصوير للإنسان المتشائم بالحِمل الثقيل.

(هـ) **انظر مواطن الجمال.**

(و) **انظر الملخص.**

(٢) المساء.

س٢ (أ) (١) مرض، أو عِلَّة. (٣) الشكاة، والشاكون. (اكتب الجمل).

(ب) انظر الشرح.

(جـ) • يرى الشاعر الوجود جميلًا مشرقًا.
• اكتب رأيك.

(د) ، (هـ) انظر مواطن الجمال.

(و) ليؤكد أنه لا داعى للتشاؤم بلا سبب؛ فالحياة جميلة لابد أن نتمتع بها.

(ز) متروك للطالب.



من امتحانات المحافظات

متروكة للطالب.



إجابات الأسئلة المكملة

١ لغويات وتراكيب

(أ) • يا عادلان، أطيعا والديكما.
• يا عادلون، أطيعوا والديكم.

(ب) • يا طالبان، أنتما مستقبل مصر.
• يا طلَّابُ، أنتم مستقبل مصر.

(جـ) • يا معلمتان، لكما منا الشكر.
• يا معلماتُ، لكُنَّ منا الشكر.

٢ التعبير متروك للطالب.

٣ الإملاء متروك للطالب.

٤ الخط متروك للطالب.

الدرس الثالث قصة أثر



إجابات تدريب فى ١٠ دقائق

س١ (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓ (د) ✓

س٢ (أ) • تقع فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص.
• جُدِّدت فى عهد هارون الرشيد، والعزيز بالله.
• بُنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (بابليون).

(ب) • تقع فى الإسكندرية.
• جُدِّدت أسوارها فى عهد محمد على باشا.
• بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم.

س٣ (أ) هدم – نقض.

(ب) عُدَّة الحرب من أسلحة وغيرها ـ الأعتدة، والأعتد، والعتد.

(جـ) جماعات – أفرادًا – طائفة.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) ⓙ (٢) ⓐ (٣) ⓑ (٤) ⓓ
(٥) ⓑ (٦) ⓓ (٧) ⓙ (٨) ⓓ

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) (١) المطهرة. (٢) هُدِمت.
(٣) نقض.
(٤) الخلفاء، والخلائف. (اكتب الجمل).

(ب) ، (جـ) **انظر الفقرة.**

(د) يدل على الوحدة الوطنية، والترابط بين عنصرى الأمة : مسلمين ومسيحيين.

(هـ) هروبًا من الرومان.

(و) (١) هدم.
(٢) أصدر حُكمًا قضائيًا بإلغاء حُكم سابق وإعلان بطلانه.

س٢ (أ) (١) أيقونات. (٢) باقية.
(٣) الكنيسة – الكنائس.

(ب) **انظر الملخص.**

CamScanner حة ضوئيا بـ

(جـ) (١) يدل على سماحة الدين الإسلامى، واحترامه لأصحاب الأديان الأخرى.
(٢) يدل على أن مصر مكان آمن يلجأ إليه الجميع للاحتماء به، كما أن فيه دلالة على مكانة مصر الدينية.

(د) انظر الملخص.

(هـ) - كنيسة السيدة العذراء الأثرية بالمعادى.
- قلعة صلاح الدين الأيوبى.

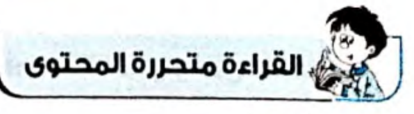
س٢ (أ) (١) جيشها.
(٢) أخلاها.
(٣) حاكم.

(ب) • فى عهد السلطان قايتباى.
• بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم.

(جـ) انظر الملخص.

(د) متروك للطالب.

(هـ) لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.



من امتحانات المحافظات

متروكة للطالب.

القراءة متحررة المحتوى

متروكة للطالب.



إجابات الأسئلة المكملة

١ لغويات وتراكيب

(أ) اللهم، اغفر لنا ذنوبنا، أو يا ألله، اغفر لنا ذنوبنا.

(ب) يا أيها الطالبُ، اجتهد فى مذاكرتك.

(جـ) يا أيتها المعلمةُ، أتقنى عملك.

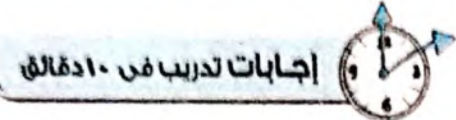
٢ التعبير متروك للطالب.

٣ الإملاء متروك للطالب.

٤ الخط متروك للطالب.

الوحدة الثانية

الدرس الأول رحمة ومحبة



إجابات تدريب فى ١٠ دقائق

س١ (أ) ✓ (ب) ✗ (جـ) ✗ (د) ✓

س٢ • تنقية العقول من الأفكار السيئة.
• تكميل النفس.
• إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع، والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
• حُسن المعاملة والرفق واللين فى المعاشرة.

س٣ (أ) مباعدة - ميَّالة، ومُحبَّة، وقابلة.

(ب) الانفراد بالرأى والحكم - المشاورة.

(جـ) مقاومة، وإزالة بقوة.

(د) فطرة - طبائع.

(هـ) الرغبات - الشهوة.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) ب (٢) ب (٣) د (٤) أ
(٥) د (٦) جـ (٧) ب

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) (١) توجيه. (٢) كارهة، ورافضة.
(٣) التحرير. (٤) طبائع.
(٥) القوة.

(ب) ، (جـ) متروك للطالب.

(د) انظر الملخص.

(هـ) ، (و) انظر مواطن الجمال.

س٢ (أ) (١) خافوا الله.
(٢) يقظًا ومنتبهًا.
(٣) النساء.

(ب) انظر الملخص.

(جـ) أمرنا بحُسن معاملة المرأة واليتيم، وتقوى الله فيهما.

(د) لأنهما ضعيفان يحتاجان إلى الرعاية واللطف فى المعاملة.

(هـ) طاعة زوجها، ورعاية أبنائها، والحفاظ على بيتها، والقيام بعملها على أكمل وجه، والمشاركة الفعَّالة فى تنمية المجتمع.

(و) انظر مواطن الجمال.

س٣ (أ) (١) أحسن، وأفضل مذهبًا.
(٢) الضار. (٣) الرذيلة.
(٤) معارف.

(ب) ، (جـ) متروك للطالب.

(د) انظر مواطن الجمال.

(هـ) ، (و) متروك للطالب.

(ز) انظر مواطن الجمال.

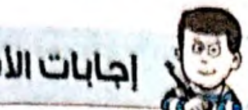
س٤ (أ) (١) العلاقة. (٢) الشرائع.
(٣) تضاد. (٤) تعليل.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) ، (د) انظر الملخص.

(هـ) متروك للطالب.

(و) انظر مواطن الجمال.



من امتحانات المحافظات

متروكة للطالب.

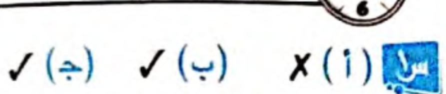
إجابات الأسئلة المكملة

١ لغويات وتراكيب

(أ) سعيد – الفلاح.

(ب) قاسم – الأديب.

الدرس الثانى سميرة موسى



إجابات تدريب فى ١٠ دقائق

س١ (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓
(د) ✓ (هـ) ✗

س٢ • ١٩١٧م – الغربية.
• الهدف والرسالة والحياة.
• متابعة دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.
• ١٩٥٢م.

س٣ متروك للطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) ب (٢) أ (٣) د (٤) ب
(٥) د (٦) جـ (٧) أ (٨) ب
(٩) د

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) (١) ظهر. (٢) تأخرها.
(٣) الغامض. (٤) المعارف.

(ب) ، (جـ) انظر الفقرة.

(د) • أدركت أن العِلم هو الهدف والرسالة والحياة.

• العِلم أوْلى من كل شيء وأى شيء.

(هـ) أصرت على دخول الجامعة.

(و)، (ز) متروك للطالب.

(ح) (١) جمع (كاتب).

(٢) مكان لتحفيظ القرآن الكريم، وتعليم القراءة والكتابة.

س٢ (أ) (١) تهيئ، وتُذلِّل. (٢) بناء.
(٣) الوسط. (٤) مِنَح.

(ب) لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

(جـ) انظر الفقرة.

(د) • عُقد المؤتمر فى كلية العلوم.

• الذرة من أجل السلام.

• كبار العلماء من شتى بقاع الأرض.

(هـ) - استخدمت الذرة فى مكافحة مرض السرطان.

- دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام.

(و)، (ز) انظر الملخص.

س٣ (أ) (١) سقطت. (٢) سفح.
(٣) الصحيفة. (٤) التكريم.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) انظر الملخص.

(د) • المرة الأولى : إلى إنجلترا فى بعثة علمية؛ للحصول على الدكتوراه.

• المرة الثانية : إلى الولايات المتحدة الأمريكية؛ لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

• المرة الثالثة : إلى أمريكا؛ لاستكمال أبحاثها وتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها وتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات والاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

(هـ) - استخدمت الذرة استخدامًا سلميًّا فى مكافحة مرض السرطان.

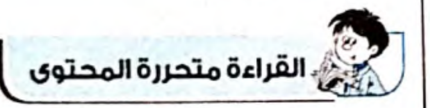
- دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم، وكان شعاره : الذرة من أجل السلام.

- عرَّفت الشعب الأمريكى بقضية بلادها.

(و) الدليل على ذلك أن أم سميرة موسى دخلت فى صراع طويل مع مرض السرطان؛ مما جعل سميرة موسى تتابع دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.

من امتحانات المحافظات

متروكة للطالب.



القراءة متحررة المحتوى

متروكة للطالب.



إجابات الأسئلة المكملة

١ لغويات وتراكيب

(أ) سرت الطريقَ نصفَه - بعض من كل.

(ب) أعجبتنى الفتاةُ خُلقُها - اشتمال.

(جـ) انكسر الشباكُ زجاجُه - بعض من كل.

الدرس الثالث آيات العلم



س١ (أ) ✓ (ب) ✓ (جـ) ✓ (د) ✗ (هـ) ✓

س٢ ، س٣ متروك الطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) ب (٢) د (٣) ب (٤) ب
(٥) جـ (٦) د (٧) أ

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) (١) أصلحوا. (٢) الأثرياء.
(٣) فتاة. (٤) الدُّنا.

(ب) • دعوة إلى الاهتمام بالتربية والتعليم.
• اكتب رأيك، معلّلًا.

(جـ) انظر الملخص.

(د) تصويــر للعلم بالمال؛ مما يدل على قيمة العِلم وأهميته فى حياتنا.

(هـ) تعليل.

(و) • صــوَّره بمحــارب يخــرج للحرب بلا سيف، ويوحى بضعف الجاهل.
• اكتب رأيك.

(ز) لأنه يؤدى إلى التخلُّف وانحطاط الأمم.

س٢ (أ) (١) علـت، وارتفعت – أعظم، وأفضل – ثبات، واسـتقرار – يُدنــى، ويُنزل، ويُحقِّر.
(٢) يعزها، ويرفعها.
(٣) القوم.
(٤) المحالُّ.

(ب) انظر الملخص.

(جـ) متروك الطالب.

(د) «العلم ≠ الجهل»، «يخفض ≠ يرفعها».

(هـ) تضاد بين الجملتين يوضح المعنى ويؤكده.

(و) متروك الطالب.

س٣ (أ) (١) الفُلك. (٢) أقبلوا.
(٣) زمام. (٤) ضُمَّ.

(ب) ، (جـ) انظر الشرح.

(د) تصويــر للريــاح بداية لها ظهر يجلس عليه راكب ويتحكم فيها بزمام، ويوحى بالتقدم فى مجال الطيران.

(هـ) يدل علــى تعدُّد وتنــوُّع مجــالات التقدم العلمى.

(و) ليحفزهــم على طلب العلم، وذلك من خلال تذكيرهم بأنهم أصحاب حضارة عظيمة.

(ز) متروك للطالب.

من امتحانات المحافظات

متروكة للطالب.

إجابات الأسئلة المكملة

١ لغويات وتراكيب

(أ) (١) رائحتُها – اشتمال – الضمير «ها».
(٢) شرحُهما – اشتمال – الضمير «هما».

(ب) (١) رأيت السفينةَ شراعَها – الضمير «ها».
(٢) أعجبتنى الفتاةُ خُلقُها – الضمير «ها».

الدرس الرابع طريق النور

إجابات تدريب فى ١٠ دقائق

س١ (أ) ✗ (ب) ✗ (جـ) ✗
(د) ✓

س٢ • الثالثة. • الحروف البارزة.
• أحد الضباط - نقط وعلامات بدلًا من الحروف.
• رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.
• تمثال - واهب النور للمكفوفين.

س٣ متروك للطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) ب (٢) جـ (٣) أ (٤) جـ
(٥) ب (٦) جـ (٧) د (٨) ب
(٩) جـ

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) (١) تعثرت، وانزلقت، وانحرفت.
(٢) ظهر، ووضح. (٣) أقدام.
(ب) لويس برايل يفقد بصره.
(جـ) انظر الفقرة.
(د) • خفة الروح، وحدة الذكاء، والطموح، والتحدى.
• بعد أن فقد بصره بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة، ولكنَّها لم تشبع رغبته ففكر فى اكتشاف طريقة أخرى.
(هـ) ، (و) متروك للطالب.
(ز) (١) شديد. (٢) قاطع.

س٢ (أ) (١) تُتوَّج، وتُحاط. (٢) انقطع.
(٣) تارات، وتِير.
(ب) متروك للطالب.
(جـ) لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تمنعه من الانتفاع بها، فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.
(د) استعان بفكرة أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلًا من الحروف، وذلك بإحداث ثقوب فى الورق المقوَّى بحيث يعرف مَن يلمس كل ثقب أهو شَرْطة أم نقطة.
(هـ) متروك للطالب.
(و) • علَّمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم.
• نتعلم من ذلك الصمود، وعدم اليأس.
(ز) متروك للطالب.

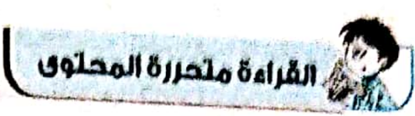
س٣ (أ) (١) أنهى. (٢) هدأت.
(٣) أسْبلة. (٤) التواضع.
(ب) • علَّمها القراءة والكتابة بطريقته التى توصَّل إليها.
• متروك للطالب.
(جـ) ، (د) متروك للطالب.
(هـ) انظر الملخص.
(و) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) انتشر. (٢) أبطأ.
(٣) رجا. (٤) طرائق.
(ب) انظر الفقرة.
(جـ) • لأن طريقته تم تعميمها فى جميع معاهد فرنسا فتأكد أن جهوده لن تموت معه.
• مات وهو فى الثالثة والأربعين من عمره.
(د) ، (هـ) ، (و) متروك للطالب.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

من امتحانات المحافظات

متروكة للطالب.



متروكة للطالب.



١ لغويات وتراكيب

(أ) (١) الصدق - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) الكتاب - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) النفاق. (٢) التدخين.

الوحدة الثالثة

الدرس الأول فضل العلم

إجابات تدريب فى ١٠ دقائق

س١ (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓

(د) ✓ (هـ) ✗

س٢ ، **س٣** متروك للطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) (جـ) (٢) (أ) (٣) (جـ) (٤) (ب)

(٥) (أ) (٦) (أ)

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) (١) يطلب. (٢) غضبًا.

(٣) الملاك. (٤) الأرضين.

(ب) انظر الشرح.

(جـ) متروك للطالب.

(د) يُشترَط أن يكون طلبه للعلم خالصًا لوجه الله ويُستخدم فى نفع البشرية ودفعها إلى الخير.

(هـ) متروك للطالب.

(و) ، (ز) انظر مواطن الجمال.

(ح) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) بقية. (٢) قليل. (٣) وارث.

(٤) العَبَدَة، والعُبَّد، والعُبَّاد.

(ب) انظر الملخص.

(جـ) ميراث الأنبياء هو العِلم النافع.

(د) انظر مواطن الجمال.

(هـ) انظر الملخص.

(و) أقول له : عليك بالجد والاجتهاد فى المذاكرة، مع الإكثار من الدعاء والعبادة حتى يوفقك الله.

س٣ (أ) (١) يطلب المغفرة.

(٢) الكوكب. (٣) حظوظ، وأحُظ.

(٤) تضاد - توضيح المعنى وتأكيده.

(ب) • بلغ أسمى المراتب. • نتيجة.

(جـ) متروك للطالب.

(د) لأن العلماء هم مصابيح الهداية التى تهدى الناس إلى الحق.

(هـ) انظر الملخص.

من امتحانات المحافظات

متروكة للطالب.

CamScanner

إجابات الأسئلة المكملة

١ لغويات وتراكيب

(أ) ما - اسم موصول.

(ب) مَن - اسم موصول.

(جـ) هو - ضمير مستتر.

الدرس الثانى زراعة الفضاء



إجابات تدريب فى ١٠ دقائق

س١ (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓
(د) ✗ (هـ) ✓ (و) ✗

س٢ ، س٣ متروك للطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) جـ (٢) ب (٣) أ (٤) ب
(٥) أ (٦) جـ

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) (١) تجاوز. (٢) القليلة.
(٣) الأناسيُّ. (٤) المَورِد.

(ب) فكَّر العلماء فى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة بالفضاء الخارجى، بعد أن كان تفكيرهم منصبًّا على مجرد الذهاب إلى الفضاء.

(جـ) عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

(د) لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين والغذاء خلال رحلاتهم الفضائية.

(هـ) تسهم زراعة الفضاء فى توفير الغذاء والأكسجين اللازمين لرواد الفضاء خلال رحلتهم.

(و) لأن وقوع أى خطأ مهما كان صغيرًا سيؤدى إلى عواقب وخيمة.

(ز) لأن البحث العلمى يؤدى إلى التقدم والنهوض بالأمم.

(ح) **متروك للطالب.**

س٢ (أ) (١) مُغلقة. (٢) خبير.
(٣) سُبُل.

(ب) **متروك للطالب.**

(جـ) اعتمد على غاز الأكسجين الذى أفرزته المزرعة النباتية.

(د) **متروك للطالب.**

(هـ) استغلال الفضاء بزراعة نباتات فيه؛ لتزويد الرواد بالغذاء والأكسجين.

(و) **انظر الملخص.**

س٣ (أ) (١) ترجع، وتعود. (٢) قصرت.
(٣) البحث. (٤) الأفضية.

(ب) **انظر الملخص.**

(جـ) - زراعة أنواع مختلفة من النباتات؛ لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء الخارجى.
- ابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة فى الفضاء الخارجى.

(د) **متروك للطالب.**

س٤ (أ) (١) ابتكرها. (٢) يد.
(٣) حيوات. **(اكتب الجمل).**

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(ب) كانت مجرد خيال عابر، ثم تحولت على أيدي العلماء إلى واقع حي وملموس.

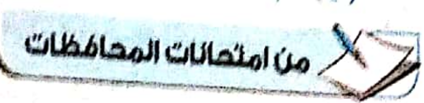
(جـ) متروك للطالب.

(د) • الاكتشاف : هو التوصل إلى شيء موجود بالفعل في الكون.

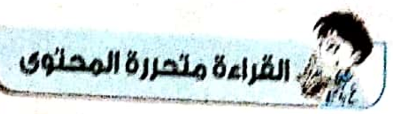
• الاختراع : هو إبداع شيء من العدم.

(هـ) احتياجنا لأي شيء يدعونا إلى الاختراع حتى نسد هذا الاحتياج، وخير مثال على ذلك احتياج رواد الفضاء إلى الأكسجين والغذاء لفترة طويلة، جعلهم يتجهون إلى إحلال نباتات مزروعة بدلاً من خزانات الأكسجين التي يحملها الرواد.

(و) ، (ز) متروك للطالب.



متروكة للطالب.



متروكة للطالب.



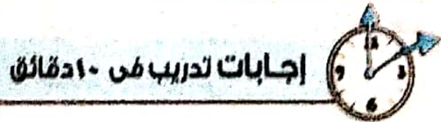
إجابات الأسئلة المكملة

١ لغويات وتراكيب

• حبذا الإحسان. • حبذا التشاور.

• لا حبذا الإساءة. • لا حبذا التفرق.

الدرس الثالث الكتاب



س١ (أ) ✓ (ب) ✓ (جـ) ✗

(د) ✗ (هـ) ✗

س٢ ، س٣ متروك للطالب.



إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) (ب) (٢) (أ) (٣) (ب) (٤) (ب)

(٥) (جـ) (٦) (جـ) (٧) (ب)

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) (١) أبليته. (٢) بقي. (٣) ثويًا.

(٤) الأفضال. (٥) أحمد شوقي.

(ب) انظر الملخص.

(جـ) يُعاب على الشاعر هذا التركيب اللغوي، والصواب : «أنا مَن بدل بالصحب الكتابا»؛ لأن الباء تدخل على المتروك، وهو «الصحب» هنا.

(د) ، (هـ) انظر مواطن الجمال.

(و) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) يرشدك، ويوجهك، ويعينك على.

(٢) الخطأ. (٣) الحديث.

(ب) متروك للطالب.

(جـ) ، (د) انظر مواطن الجمال.

(هـ) ، (و) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) الفحص. (٢) طالح.

(٣) اللب. (٤) تضاد.

(ب) ، (جـ) متروك للطالب.

(د) انظر الملخص.

(هـ) انظر مواطن الجمال.

(و) ، (ز) متروك للطالب.

من امتحانات المحافظات

متروكة للطالب.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ



إجابات الأسئلة المكملة

١ لغويات وتراكيب

(أ) • الكلمات الممنوعة من الصرف :

(مدارس - كتائب - مصابيح)؛ لأنها جاءت على صيغة منتهى الجموع.

• الكلمات المصروفة :

(أقلام - عباقرة)؛ لأنهما ليستا على صيغة منتهى الجموع.

(ب) • (ذكرى - صغرى) مختومتان بألف التأنيث المقصورة.

• (خضراء) مختومة بألف التأنيث الممدودة.

(جـ) • سلمتُ على إسحاقَ.

• التقيتُ بأمجدَ.

• سافرتُ إلى باريسَ.

إجابات النحو

مراجعة على ما سبقت دراسته

تدريب ١

س (أ) فصيحةٌ. (ب) أشجارُها جميلةٌ.

(جـ) يشرحون دروسهم. (د) فى القفص.

تدريب ٢

س (أ) • أصبح الصديقان المخلصان متحابَّيْن.

• إنَّ الصديقين المخلصَيْن متحابَّان.

(ب) • صار المصريون عاشقين لبلادهم.

• إنَّ المصريين عاشقون لبلادهم.

تدريب ٣

س (أ) يحب : متعدٍّ. (ب) جعلتُ : متعدٍّ.

(جـ) تطور : لازم. (د) نام : لازم.

تدريب ٤

س (أ) نال : معتل. (ب) كتب : صحيح.

(جـ) وصل : معتل. (د) يسعى : معتل.

(هـ) قرأ : صحيح. (و) هدَّ : صحيح.

تدريب ٥

س (أ) كُوفِئَ الطلابُ.

(ب) أُعين محدودُ الدخل.

(جـ) تُباعُ البضاعةُ.

(د) قِيل الحقُّ.

تدريب ٦

س (أ) مَن يتقنْ عمله ينلْ رضا الله.

(ب) مَن يحترموا آباءهم يرضَ الله عنهم.

تدريب ٧

س خمسة عشر طالبًا - إحدى عشرة طالبةً - اثنان وعشرون مدرسًا - عشرة جنيهاتٍ.

تدريب ٨

س (أ) ثم. (ب) الواو. (جـ) لكنْ.

(د) بل. (هـ) لا.

تدريب ٩

س (أ) تنجح به خطط التنمية - جملة فعلية - فى محل جر.

(ب) • فِكَره مبتكرة - جملة اسمية - فى محل جر.

• كرَّمه الوطن - جملة فعلية - فى محل جر.

(جـ) • من سور القرآن الكريم - شبه جملة - فى محل نصب.

• الكريم - مفرد - مجرور وعلامة جره الكسرة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تدريب ١٠

س١ (أ) كلتاهما، أو أنفسهما، أو أعينهما.
(ب) جميعهم، أو كلهم، أو أنفسهم، أو أعينهم.
(جـ) كلاهما، أو أنفسهما، أو أعينهما.
(د) كلهم، أو جميعهم، أو أنفسهم، أو أعينهم.

س٢ المجتهدون كلهم ناجحون.

تدريب ١١

س (أ) يخطب. (ب) وهو مسرور.
(جـ) فوقَ. (د) مسرورين.

تدريب ١٢

س (أ) تدحرجت – رباعى مزيد بحرف.
(ب) استغفر – ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف.
(جـ) حاسب – ثلاثى مزيد بحرف.
(د) انتصر – ثلاثى مزيد بحرفين.

تدريب ١٣

س (أ) فاعلة. (ب) افعَ.
(جـ) الإفعال. (د) يعِل.
(هـ) عِلَة.

تدريب ١٤

س١
- **يصوم** : باب الصاد، مع الواو، ومع الميم.
- **اتصال** : باب الواو، مع الصاد، ومع اللام.
- **دنيا** : باب الدال، مع النون، ومع الواو.
- **اعتز** : باب العين، مع الزاى، ومع الزاى.
- **استغفار** : باب الغين، مع الفاء، ومع الراء.
- **جهة** : باب الواو، مع الجيم، ومع الهاء.

س٢ أخذ – ذهب – يسأل – قال – يسَّر.

١	المنادى

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) ب (٢) ب (٣) أ (٤) ب
(٥) أ (٦) أ (٧) أ (٨) ب
(٩) د (١٠) د (١١) د

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓ (د) ✓
(هـ) ✗ (و) ✗ (ز) ✓ (ح) ✓
(ط) ✓ (ى) ✗

س٢
(أ) يوسف – مبنى. (ب) حارس – معرب.
(جـ) مريم – مبنى. (د) منفق – معرب.
(هـ) أىُّ – مبنى. (و) عباد – معرب.
(ز) مسافرون – مبنى. (ح) أخا – معرب.
(ط) وطنيًّا – معرب. (ى) مصغيًا – معرب.

س٣ (أ) يا أيتها المعلمةُ، اجتهدى.
(ب) أيا ذا المال، اعطِف على المساكين.
(جـ) يا كريمَ الطباع، أنت محبوب من الناس.
(د) أىْ فاعلًا للخير، جزاك الله خيرًا.
(هـ) يا أمهاتِ الغد، التزِمْنَ بالأخلاق الفاضلة.

س٤ (أ) يا مدرسَ الفصل، اهتم بطلابك.
(ب) يا كاتبَ القصة، أعجبنى أسلوبك.
(جـ) يا عاملَ المصنع، أتقِن عملك.

س٥ (أ) • يا طالبىْ العلم، لا تهملا واجبكما.
• يا طلابَ العلم، لا تهملوا واجبكم.
(ب) • يا رجليْن، اجتهدا فى عملكما.
• يا رجالًا، اجتهدوا فى عملكم.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(جـ) • يا معلمتيْن، لكما منَّا جزيل الشكر.
• يا معلماتٍ، لكنَّ منَّا جزيل الشكر.

س٦ (أ) يا نائمُ، استيقظ.
(ب) يا مصريون، حافظوا على وطنكم.
(جـ) أيا عاملان، أتقنا عملكما.

س٧ • شبيه بالمضاف. • علم مفرد.

س٨ • يا عبدَالرحمن، اجتهد - لأنه مضاف.
• خالدُ، اجتهد - لأنه علم مفرد.

س٩ (أ) يا طالباتِ العلم، اجتهدْن فى تحصيله.
(ب) يا عاملى الخير، ثوابكم عظيم.
(جـ) أى عابرًا للطريق، التزم بقواعد المرور.

س١٠ (أ) يا عاملًا فى المصنع، كن نشيطًا.
(ب) أيا جنودًا، دافعوا عن الوطن.
(جـ) يا حكمًا للمباراة، احكم بالعدل.
(د) يا طلابًا، أجركم عظيم.

س١١ (أ) يا مؤديًا للواجب، هنيئًا لنجاحك.
(ب) يا أحمدان، لا تتعاركا.
(جـ) يا مكرمى ضيوفكم، أكرمكم الله.
(د) يا قارئىْ القصة، قوما بتلخيصها.
(هـ) يا راغبين فى نهضة مصر، هيا إلى العلم.
(و) يا محمدُ، اجتهد فى طلب العلم.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
الشبابُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يتحققَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الجهدِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) أى فى (أيها) - نكرة مقصودة.
(٢) يرقى.
(٣) واو الجماعة فى الفعل كونوا.

(جـ) (١) يا تاجرىْ اللحم، لا تحتكرا السلعة.
(٢) يا طالبتىْ العلم، اجتهدا.
(د) يا عاملُ، أتقن عملك.
(هـ) نكرة غير مقصودة.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
الأمن	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
أمانةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
مصرَنا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «نا»: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) رجال - (نا) فى مصرنا.
(٢) احفظ - السكون.
(٣) حراس - مرابطين.
(٤) اللهم - الضم.
(جـ) (١) يا ألله، اغفر لنا - اللهم، اغفر لنا.
(٢) أيُّها الطالب، ذاكر دروسك بجد.
(د) (١) منادى نكرة مقصودة مبنى على الألف، فى محل نصب؛ لأنه مثنى.
(٢) منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(هـ) يا زارعًا، اقتصد.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
الداعون	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
راغبين	منادى شبيه بالمضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
أسوةً	معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) أهل - الفتحة.
(٢) أىُّ فى (أيها) - الضم.
(٣) تدعون - تكونوا - تنسوا.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(جـ) يا مريضُ، اتبع تعليمات الطبيب.

(د) يا طالبان، أنتما مستقبل مصر - يا طلابُ، أنتم مستقبل مصر.

(هـ) محمدُ.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
سلامتُه	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
أنفسِكم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«كم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
جميعَها	توكيد معنوى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) أعداء - راغبين.

(٢) أىُّ فى (أيها) - يا.

(٣) أمن - المأجورون.

(٤) اعلموا - حذف النون.

(جـ) يا عادلان، أطيعا والديكما - يا عادلون، أطيعوا والديكم.

(د) يا محبى مصر، ارفعوا شأنها.

٢ البدل

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) ⓙ (٢) Ⓐ (٣) ⓓ (٤) ⓑ

(٥) Ⓐ (٦) ⓑ (٧) ⓑ (٨) ⓙ

(٩) ⓑ (١٠) ⓙ (١١) ⓙ

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) ✓ (ب) ✗ (جـ) ✓ (د) ✓

(هـ) ✓ (و) ✗ (ز) ✓

س٢ (أ) الشعراوى - مطابق.

(ب) خوفو - مطابق.

(جـ) أثاثه - اشتمال.

(د) صوته - اشتمال.

(هـ) عثمان بن عفان - مطابق.

س٣

(أ) هارونَ - مطابق - بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) • محمدٌ - مطابق - بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• حرامَها - بعض من كل - بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(جـ) آثارِها - اشتمال - بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(د) عنوانُه - اشتمال - بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(هـ) نصفَه - بعض من كل - بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(و) أبياتَها - بعض من كل - بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ز) تفوقُها - اشتمال - بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ح) الطالبُ - مطابق - بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ط) شرحُهما - اشتمال - بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هما» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س٥ (أ) سلوكه. (ب) ثلثه.
(جـ) أعجبتنى الفتاة حياؤها.
(د) بهرنى المصريون انتماؤهم.
(هـ) ساهم بعقلك وجهدك فى التنمية مشاريعِها.

س٦ (أ) سرت الطريق نصفه – بعض من كل.
(ب) أعجبتنى الفتاة خلقها – اشتمال.
(جـ) انكسر الشباك زجاجه – بعض من كل.
(د)، (هـ)، (و)، (ز)، (ح) متروك للطالب.

س٦، س٧ متروك للطالب.

س٨ (أ) • الطالبُ؛ لأنه بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• طالبٌ؛ لأنه خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) • عمرُ؛ لأنه بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• عمرُ؛ لأنه فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٩ متروك للطالب.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
الريفىِّ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
حرصُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تآلفِه	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) المجتمع.
(٢) معظمِهم – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٣) ترابطِه.
(جـ) فوائدُه – نصفَه. (د) تمييز.
(هـ) أيها المواطنُ.

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابها
مثلًا	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العالمُ	بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يقتدوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) أحمدُ – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) صبرِه – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(جـ) أسعدنى الطفلُ براءتُه.
(د) نقاؤه.
(هـ) يا راغبين فى الإصلاح، استمروا فى عمل الخير.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
قائلًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
العلمِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
أصحابُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أفضلَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) شباب. (٢) طلابُ.
(٣) نصفه – بعض من كل.
(جـ) (١) خياله – اشتمال.
(٢) يوسف السباعى – مطابق.
(د) أىُّ.

٣ أسلوبا المدح والذم

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) (د) (٢) (جـ) (٣) (ب) (٤) (جـ)

(٥) (جـ)　(٦) (ب)　(٧) (ب)　(٨) (ب)
(٩) (د)　(١٠) (ب)

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) ✗　(ب) ✗　(جـ) ✗　(د) ✓
(هـ) ✗　(و) ✓

س٢ متروك للطالب.

س٣
(أ) أجرُ – مضاف إلى اسم معرف بأل.
(ب) المولى، النصيرُ – معرف بأل.
(جـ) القرارُ – معرف بأل.
(د) هو – ضمير مستتر.
(هـ) الناصح – معرف بأل.

س٤ (أ) نعم لاعبًا المهذبُ.
(ب) نعم صديقًا الوفيُّ.
(جـ) بئس محدِّثًا الكذابُ.

س٥
- نعم مَن يتكلم الفصيحُ.
- بئس راعى الأمة المنافقُ.
- نعم الراعى الرجلُ الصالح.
- بئس ما تقول الكذبُ.

س٦ (أ) قولُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) الحازمُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(جـ) الأخلاقُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هى».
(د) شهادةُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(هـ) إتقانُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(و) ذِكرُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(ز) عقوقُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ح) الصدقُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ط) الكتابُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٧ (أ) المهملُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره : «هو».
(ب) الخيرُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره : «هو».
(جـ) العطوفُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره : «هو».
(د)، (هـ)، (و) متروك للطالب.
(ز) الصدقُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ح) الخيانةُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٨ متروك للطالب.

س٩
- حبذا الإحسانُ.
- حبذا التشاورُ.
- لا حبذا الإساءةُ.
- لا حبذا التفرقُ.

س١٠ (أ) النفاق.　(ب) التدخين.
(جـ) الكريم.　(د) الأمانة.

س١١ «لا حبذا المنافقون».

س١٢ (أ) مَن – اسم موصول للعاقل.

(ب) ذو. (جـ) بئس رجالًا الكاذبون.

(د) ذا – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(هـ) لا حبذا الجاهلون.

(و) لا حبذا المتخاذلون.

(ز) الكذبُ.

(ح) نعم مَن يستحق التكريم المتفوقون.

(ط) (١) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ى) أبو بكر.

س١٣ متروك للطالب.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
معشرَ	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
صفةً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
التفانى	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ب) (١) الاجتهادُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) الأخلاقُ – مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) الضمير المستتر يفسره التمييز (صفةً).

(٤) • ما – اسم موصول.

• ذا – اسم إشارة.

(جـ) لا حبذا الإهمالُ – الإهمالُ.

(د) الحذرُ – مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(هـ) ما.

س١٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
الخلقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
خلقًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الكفاحُ	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
السبيلُ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) • نعم الخلق الرضا بالقضاء – مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• حبذا الجدُّ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) بئس خلقًا السخط – ضمير مستتر تقديره : «هو» – جائز التأخير.

(جـ) بئس سلوكًا التخاصم.

(د) لا حبذا خيانةُ الوطن.

(هـ) اسم موصول.

س١٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
راغبين	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
الكثيرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تنتظرُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الشبابُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) طلاب. (٢) مصر – مطابق.

(٣) نعم الشباب المخلص لوطنه – نعم (فعل المدح)، الشباب (فاعل)، المخلص (مخصوص بالمدح) – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(جـ) (١) المصلحون. (٢) مصريون. (٣) رائحتُها.

(د) تطوير.

٤ الممنوع من الصرف

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) أ (٢) جـ (٣) د (٤) ب
(٥) ب (٦) ب (٧) أ (٨) ب
(٩) جـ (١٠) د

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓ (د) ✓
(هـ) ✗ (و) ✗ (ز) ✓

س٢ (أ) محاسنَ. (ب) حدائقَ. (جـ) معالمَ.

س٣ متروك للطالب.

س٤ (أ) إسحاق : عَلَم أعجمي.
(ب) • عيسى : عَلَم أعجمي.
• مريم : علم مؤنث.
(جـ) محاريب، تماثيل : صيغة منتهى الجموع.
(د) أيمن : عَلَم على وزن الفعل.
(هـ) الريان : صفة على وزن (فعلان).
(و) عُمر : عَلَم على وزن (فُعَل).
(ز) أحسن : صفة على وزن (أفعل).
(ح) عثمان، عفان : علم مختوم بألف ونون زائدتين.
(ط) حضرموت : علم مركب تركيبًا مزجيًّا.
(ى) يزيد : علم على وزن الفعل.
(ك) أقرباء : اسم مختوم بألف التأنيث المدودة.
(ل) الخضراء : اسم مختوم بألف التأنيث المدودة.
(م) كبرى : اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

س٥
- أُخر : صفة على وزن (فُعَل).
- جواهر : صيغة منتهى الجموع.
- أعز : صفة على وزن (أفعل).
- شبعان : صفة على وزن (فعلان).
- شقراء : اسم مختوم بألف التأنيث المدودة.
- يزيد : علم على وزن الفعل.
- أحمد : علم على وزن الفعل.
- جحا : علم على وزن (فُعَل).
- عدنان : علم مختوم بألف ونون زائدتين.
- بورسودان : علم مركب تركيبًا مزجيًّا.

س٦ متروك للطالب.

س٧
- ذهبت إلى الحدائقِ الجميلة.
- عليك أن تتحلى بالفضائلِ الكريمة.
- نبهنى أبى إلى المحاذيرِ الخطيرة.
- اشتريت كثيرًا من قناطيرِ القماش.

س٨ (أ) سمعت أحمدَ يتلو القرآن فى خشوع - علم على وزن الفعل.
(ب) رأيت رجلًا ظمآنَ - صفة على وزن فعلان.
(جـ) رحبت بعمرَ صديقى - علم على وزن (فُعَل).
(د) تعلمت مفاهيمَ كثيرة - صيغة منتهى الجموع.

س٩
- اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة: لأنها ممنوعة من الصرف (مجردة من أل، والإضافة).
- اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، والضمير «نا» فى محل جر مضاف إليه.

س١٠ • فضائلَ. • الفضائلِ.

س١١ متروك للطالب.

س١٢ • أكرمَ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

• أكرمَ : اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف (علم على وزن الفعل).

• أكرمَ : فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

س١٣ مررت برجلٍ ظمآنَ.

س١٤ متروك للطالب.

س١٥ (أ) سعادَ - اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.

(ب) المعاملِ - مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(جـ) حدائقَ - اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.

(د) أماكنَ - اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.

(هـ) • زينبُ - اسم «كان» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• أفصحَ - خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(و) عقبةَ - بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة.

س١٦

(أ)

الكلمة	إعرابها
فكرةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أمريكا	اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
ذلكَ	اسم إشارة مبنى على الفتح فى محل نصب اسم «أن».

(ب) (١) حبذا فكرة السوق المشتركة - ذا.

(٢) أمريكا - علم أعجمى.

(٣) أفضل - صفة على وزن أفعل - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(٤) الوسائل - مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(جـ) كبرى.

(د) رأيت أحمدَ يشرح الدرس.

(هـ) صالح.

س١٧

(أ)

الكلمة	إعرابها
الفقرُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يدفعوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
البلدانِ	بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الكسرة.
شيوعِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) • الفقراء - اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

• التقاليد - صيغة منتهى الجموع.

(٢) الأعظم - صفة على وزن أفعل.

(جـ) يحيى.

(د) أيها **المصريون**، اتحدوا؛ لتصبحوا أقوياء.

(هـ) مررت بيزيدَ. (و) الفتحة.

س١٨

(أ)

الكلمة	إعرابها
الشرِّ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
يضيعَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
شامخًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
اقتصادُه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

CamScanner

(ب) (١) عيسى. (٢) الاتحاد.
(٣) أبناء. (٤) ظروفه.

(جـ) (١) مساجدَ. (٢) الظلمُ.

(د) نكرة مقصودة.

إجابات امتحانات النحو الشاملة

أ امتحانات كتاب الامتحان (بلظام اكتر)

س١

(١) جـ (٢) د (٣) ب (٤) أ
(٥) جـ (٦) ب (٧) ب

س٢

(١) ب (٢) جـ (٣) ب (٤) ب
(٥) د (٦) ب (٧) ب

س٣

(١) ب (٢) ب (٣) ب (٤) جـ
(٥) أ (٦) جـ (٧) د

س٤

(١) أ (٢) د (٣) أ (٤) د
(٥) أ (٦) أ (٧) ب

س٥

(١) ب (٢) جـ (٣) أ (٤) أ
(٥) جـ (٦) د (٧) أ

س٦

(١) د (٢) جـ (٣) ب (٤) جـ
(٥) ب (٦) د (٧) ب

س٧

(١) ب (٢) ب (٣) ب (٤) أ
(٥) أ (٦) جـ (٧) جـ

س٨

(١) جـ (٢) د (٣) ب (٤) ب
(٥) أ (٦) جـ (٧) د

س٩

(١) ب (٢) أ (٣) د (٤) أ
(٥) ب (٦) د (٧) أ

س١٠

(١) أ (٢) أ (٣) د (٤) ب
(٥) ب (٦) جـ (٧) أ

ب امتحانات كتاب الامتحان

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
الدكتورُ	خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
القلبِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
أروعَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رجلًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) مجدى – مطابق – مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) نعم – ضمير مستتر تقديره : «هو».

(٣) الدكتور – مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٤) أروع.

(جـ) (١) نكرة مقصودة.

(٢) أكثـرَ؛ لأنها ممنوعة من الصرف، ومجردة من أل، والإضافة.

(د) باب الشين، مع الفاء، ومع الياء.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
الدكتورُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الأفذاذِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الفضاءِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الكواكبِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) مصر – عَلَم مؤنث، أو علمائنا – اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة، أو الكواكب – صيغة منتهى الجموع، أو ألمانيا، أمريكا – علم أعجمى.

(٢) فاروق – مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) حب – ذا.

(٤) ما – اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.

(جـ) (١) • كم من مصابيحَ أضاءت !

• كم من المصابيحِ أضاءت !

(٢) بدل منصوب – مبتدأ ثانٍ مرفوع.

(د) يا صديقُ، تمنيتُ لك السلامة.

س٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
موسكو	اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
متخصصًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
عمله	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
ذاهبًا	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) مصر، يحيى – مطابق.

(٢) موسكو، فرنسا.

(٣) يحيى.

(٤) نعم – العالِم – معرَّف بأل.

(جـ) • يا طالبًا، اجتهد فى المذاكرة.

• لا حبذا الخوف.

• ذهبنا إلى حدائقَ غَنَّاء.

(د) شبيه بالمضاف.

س٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
عالِمٌ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عميدًا	خبر «أصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هذا	اسم إشارة مبنى فى محل جر مضاف إليه.
بحثًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) • على – مطابق – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• العالم – مطابق – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٢) أبحاث – ذا.

(٣) • مواليد – صيغة منتهى الجموع.

• لندن – علم أعجمى.

• مشرفة، القاهرة – علم مؤنث.

(٤) عُيِّنَ، تُقدَّر.

(جـ) معرب، مبنى.

(د) (١) ✗ – مجرور بالكسرة؛ لأنه جاء بعده مضاف إليه.

(٢) ✗ – نكرة غير مقصودة. (٣) ✓

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
أحدُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
موضوعُ	اسم «كان» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
كتابُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الاجتماعيةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) العالِم – اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(٢) جوائز.   (٣) حمدان، مصر.

(٤) كتابًا – ملفوظ.

(جـ) (١) علمُه.

(٢) لا حبذا التكاسلُ.

(د) (١) اللهم، اغفر لنا ذنوبنا، أو يا ألله، اغفر لنا ذنوبنا.

(٢) باب القاف، مع الدال، ومع الميم.

س٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
العلومِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مدرسةً	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الأوسمةِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.
هذا	اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) • الكنز – مطابق – مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• العالِم – مطابق – مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٢) خرائط، الجوائز.

(٣) مصريين – نكرة غير مقصودة – منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(٤) علمية.

(جـ) (١) حبَّذا، أو نعم الرجل.

(٢) مصريون.

(د) مساجدَ كثيرةٍ.

س٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
اشتُهرَ	فعل ماض مبنى على الفتح.
اللاجئين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
الكثيرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الإسكانِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) الطراز، الفيلسوف – مطابق – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) الفقراء – اسم مختوم بألف التأنيث المدودة، أو مصادر – صيغة منتهى الجموع.

(٣) أوَّل – صفة على وزن أفعل.

(٤) حبذا هذا الطراز – هذا – اسم إشارة مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.

(جـ) (١) اشتمال، بعض من كل.

(٢) يا أيها المهندسُ، أتقِن عملك – أى : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و «ها» : زائدة للتنبيه.

(د) باب العين، مع الميم، ومع الراء.

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
منصبَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
مرتبةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تعيينُه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
العالِمُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) • مواليد – صيغة منتهى الجموع.

• أكبر – صفة على وزن أفعل.

(٢) أيُّ فى (أيُّها) – منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و «ها» : زائدة للتنبيه.

(٣) حب – ذا.

(٤) ما – اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.

(جـ) (١) يا مطيعَ والديك، أنت فى رضا الله.

(٢) أجبتُ عن الأسئلةِ معظمِها.

(د) (١) نكرة غير مقصودة.

(٢) باب الواو، مع اللام، ومع الدال.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سؤال ١ (أ)

الكلمة	إعرابها
الاختراعات	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تقنية	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الهندسة	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العلمية	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) مواليد، الجوائز.
(٢) ميشيل - مطابق.
(٣) ميشيل.
(٤) مع - منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) (١) يا غافلًا عن الحق، انتبه.
(٢) نعم صفةُ المروءة، أو حبذا المروءة.

(د) (١) الفتحة. (٢) طوع.

من امتحانات المحافظات

سؤال ١ (أ)

الكلمة	إعرابها
إظهارًا	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هذهِ	اسم إشارة مبنى على الكسر فى محل جر مضاف إليه.
العقلَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ميدانٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) أهمُّ - صفة على وزن أفعل.
(٢) مَنْ - اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.
(٣) أىُّ فى (أيها) - نكرة مقصودة.
(٤) النعمةِ - الكسرة.

(جـ) (١) نعم طالبيْن المستخدمان عقلهما.
(٢) نكرة غير مقصودة.

(د) (١) تمييزًا منصوبًا.
(٢) مضافًا إليه مجرورًا بالكسرة.

(هـ) باب الميم مع الياء، ومع الدال.

سؤال ٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
مستريحًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
الأمس	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
التاريخية	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أرجاءُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) الشعب، دستور - مطابق.
(٢) • طواغيت - صيغة منتهى الجموع.
• أكثر - صفة على وزن أفعل.
• مصر - علم مؤنث.
(٣) ضمير مستتر تقديره : «هى» - تضحياتُك.
(٤) أىُّ فى (أيها) - منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها» : زائدة للتنبيه.

(جـ) منصوب، مبنى.

(د) (١) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٢) فعل ماضٍ مبنى على الفتح، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به.

سؤال ٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
رؤيتُها	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
أملًا	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
محسوبةً	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

CamScanner تم المسح ضوئيا بـ

(ب) (١) معلمونا – جمع مذكر سالم.
(٢) إخوانًا.
(٣) والدي – مضاف.
(٤) دنيانا – اسم مختوم بالألف المقصورة.
(جـ) (١) قدوة الخير في مواقف كثيرة.
(٢) يا راغبين في الإصلاح، استبقوا في عمل الخير.
(د) (١) أعجبني الرجلُ خلقُه.
(٢) اسم موصول.
(هـ) باب الواو مع القاف، ومع النون.

(أ)

الكلمة	إعرابها
موطنًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الأملُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
سيناء	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف.
علامةً	معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) مصر، سيناء = علم مؤنث.
أو مواقع = صيغة منتهى الجموع.
أو الأقوى = صفة على وزن أفعل.
(٢) هذه = اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر.
(٣) الفكرة = مطابق.
(٤) كثيرة.
(٥) أبناء = معرب منصوب.
(جـ) (١) التزمنا بمبادئ عظيمة.
(٢) يا ذوي العلم، لا تضيعا علمكما.
(د) (١) باب الهمزة مع الراء، ومع الفاء.
(٢) [illegible]

(أ)

الكلمة	إعرابها
سبيلُ	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العلمِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
هذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
أولًا	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) متوالين – جاء معرفًا بالإضافة.
(٢) الآية – بدل مطابق.
(٣) أبنائي – منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وياء المتكلم ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(٤) الموصل – واجب التأخير.
(جـ) (١) يا طالبان، اهتمّا بالعلم.
طالبان: منادى نكرة مقصودة مبني على الألف في محل نصب لأنه مثنى.
(٢) [illegible]
(د) (١) ✗
التصويب: الفاعل هو هذا.
(٢) ✓

(أ)

الكلمة	إعرابها
الشمسُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الثمارَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
[illegible]	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
تقطفوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

(ب) (١) مقادير، مبادئ، مصاف – صيغة منتهى الجموع.

(٢) شباب – مضاف – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٣) الصبر – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».

(٤) حلوها – اشتمال.

(جـ) مبتدأ مؤخر.

(د) – سرت فى صحراءَ جرداء.

– سرت فى الصحراءِ الجرداء.

(هـ) (١) منادى مبنى على الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم – نكرة مقصودة.

(٢) منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم – نكرة غير مقصودة.

(و) باب الخاء، مع الطاء، ومع الراء.

س٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
واجباتِهم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الكسولُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
مخلصين	خبر «كونوا» منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
كثيرةٍ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) العلمُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) رجالًا – شبيه بالمضاف.

(٣) • سعدُ – مطابق.

• لسانِها – بعض من كل.

(٤) تلاميذ.

(جـ) مصروف، غير مصروف.

(د) • نـزل علماء الآثار فى حفـرة أعمق. (مجرورة بالفتحة).

• نـزل علماء الآثـار فى أعمـقِ حفرة. (مجرورة بالكسرة).

(هـ) يا ذا العلم، اجتهد.

(و) باب الواو مع الصاد، ومع الفاء.

س٨ (أ) (١) تمييز. (٢) فاعل.

(٣) مضاف إليه.

(ب) (١) مصر – مطابق.

(٢) بنى – مضاف.

(٣) • نعم عملًا الاجتهاد.

• **أجزاؤه :**

– **الفعل** : نعم.

– **الفاعل** : ضمير مستتر تقديره : «هو».

– **المخصوص بالمدح** : الاجتهاد.

(٤) مصر – عَلَم مؤنث.

أو أعظم – صفة على وزن أفعل.

(جـ) • أشرفَ – مجردة من أل والإضافة.

• أشرفِ – مضافة لـ (الرجال).

(د) ما – مَنْ.

س٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
جميعِهم	توكيد معنوى مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
إنسانٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الصدقُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العدالةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) بُنَىَّ – مضاف.

(٢) آثارِهم – رجالِه.

(٣) الصدق – الكذب.
(٤) رذائل – صيغة منتهى الجموع.

(جـ) (١) حبذا الأمانةُ.
(٢) • مضاف.
• شبيه بالمضاف.
• نكرة مقصودة.
(٣) يروقنى التاجرُ صدقُه.

(د) • مررتُ بالمعارضِ.
• مررتُ بمعارضَ كثيرة.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
المثابرة	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
عزمًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الناشئون	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) (١) معشر – مضاف.
(٢) أقدر – صفة على وزن أفعل.
(٣) المهمل – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».

(جـ) (١) مبتدأ.
(٢) مجرورة بالفتحة.
(٣) تمييز.
(٤) بدل.

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابها
قادرًا	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
المجتمعِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
جميعُهم	توكيد معنوى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) راغبين – شبيه بالمضاف.
(٢) فوائد – صيغة منتهى الجموع.
(٣) نعم – ما (اسم موصول).
(٤) المجدِ – مطابق.
(٥) نفعها كثير – نعت جملة اسمية.

(جـ) (١) بئس رجالًا الكاذبون.
(٢) سمعت أحمدَ يتلو القرآن فى خشوع.

(د) (١) شبيه بالمضاف.
(٢) بدل بعض من كل.
(٣) الكسرة الظاهرة.

(هـ) باب الزاى مع الهاء، ومع الراء.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
الطالبُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
جاهدًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
التعليمِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
يسمُ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ب) (١) الاجتهاد – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) المدارس – صيغة منتهى الجموع.
(٣) أسلوبها – اشتمال.
(٤) لا حبذا الإهمالُ – ذا.
(٥) أىُّ فى (أيها) – مبنى.

(جـ) (١) • اللهُمَّ قِنَا عذاب النار.
• السبب : لا تجتمع «يا» حرف النداء مع «الميم المشددة»؛ فالميم المشددة تأتى عِوضًا عن حرف النداء فى لفظ الجلالة.
(٢) حبذا الاجتهادُ فى العلم.
(٣) نكرة غير مقصودة، نكرة مقصودة.

(د) • بدل. • نعت.

CamScanner ـحة ضوئيا بـ

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
المعجزاتِ	مفعول بـه منصـوب، وعلامـة نصبـه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
العلمُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
التضحيةَ	معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الوطنِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) مصريون – نكرة مقصودة.
(٢) الدنيا – اسـم مختوم بألف التأنيث المقصورة – فاعـل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(٣) أكثرِها – بعض من كل.
(٤) أنتم نعم الشعب – أنتم.
(٥) تنسوا – معتل ناقص.

(جـ) (١) اللهم كن معنا.
(٢) غيَّرت مصر بقناة السويس الجديدة العالمَ خريطتَه.
(٣) بئس القوم المهملون.
(٤) ن س ى.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
نرقى	فعـل مضارع منصـوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ما	اسم موصول مبنى فى محل جر مضاف إليه.
صفةً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
قدرُك	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الكاف»: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) مصر – مطابق.
(٢) مصـرى – منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
(٣) مكارم.
(٤) التعـاون – مبتـدأ مؤخـر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».

(جـ) (١) لا حبذا الكذب.
(٢) يا ثائرون، انهضوا لبناء الوطن.

(د) باب الواو، مع الصاد، ومع الفاء.

(هـ) الكسرة – الفتحة.

س١٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
الشبابُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حياتَكم	اسـم «إنَّ» منصـوب، وعلامـة نصبـه الفتحـة، و«كم» ضميـر مبنى فى محل جر مضاف إليه.
جهدٍ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
أعمالُكم	اسـم «تكـن» مرفـوع، وعلامـة رفعـه الضمـة، و«كم» ضميـر مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) أيُّ فى (أيها).
(٢) الحياة – بدل مطابق.
(٣) نعم العمل ما تصنعونه بجدكم – ما.
(٤) المبادئ – صيغة منتهى الجموع.

(جـ) • لا حبذا المتكاسلون.
• لأن «المتكاسـلون» إعرابهـا مبتـدأ مؤخر مرفـوع، وعلامة رفعـه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(د) منادى منصوب بالفتحة.

س١٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
تمضِ	فعـل مضارع مجـزوم، وعلامـة جزمه حذف حرف العلة.
إرادةً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الوطنَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
متعددةٍ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(ب) (١) نعم قومًا المصريون – ضمير مستتر تقديره : «هم» – المصريون.
(٢) أصلب – منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. أو فضائل – مجرور، وعلامة جره الفتحة.
(٣) مخلصًا – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٤) بناء، رفعته – مطابق، اشتمال.

(جـ) (١) ✗ – منادى مضاف.
(٢) ✗ – مبتدأ مؤخر مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره : «هو».
(٣) ✗ – مجرور بالفتحة؛ لأنه مجرد من أل والإضافة.

(د) قارئٌ.

سؤال (أ)

الكلمة	إعرابها
طالبِ	منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
حذرٍ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
محفوفٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
صفةً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) الطلابَ – بدل مطابق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٢) فبئست صفة – المخصوص محذوف تقديره : «الإهمال».
(٣) نعم الصديق مَنْ يدلك على الخير – مَنْ.
(٤) المتاعب – صيغة منتهى الجموع.

(جـ) نكرة مقصودة.

(د) أحمدَ – علم على وزن الفعل.

(هـ) باب الصاد مع الدال، ومع القاف.

سؤال (أ)

الكلمة	إعرابها
مخلصين	حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها جمع مذكر سالم.
الصادقِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الرسولُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
فريضةُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) محمد – مطابق.
(٢) معشر – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٣) حبذا العِلمُ – العِلمُ.
(٤) مصر – عَلم مؤنث، أو العلماء – مختوم بألف التأنيث الممدودة.

(جـ) وهب.

(د) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗

سؤال (أ)

الكلمة	إعرابها
صيدًا	خبر «ليس» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
اقتناصُه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
سلوكًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العلمِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) شبابَ – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٢) المهملون – مطابق.
(٣) بئس سلوكًا الإهمال فى طلب العلم – مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٤) مراتب – صيغة منتهى الجموع.

(جـ) (١) كم من مبادئَ نتمسك بها!
(٢) حبذا الانتماءُ للوطن.

(د) (١) مبنى على الواو.
(٢) صبو.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
يُتْبَع	فعل مضارع (مبنى للمجهول) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أجمعين	حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها جمع مذكر سالم.
حياة	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
غاياتِنا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، و«نا» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) أُمَّتى – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(٢) الحقيقة – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) أحق – صفة على وزن أفعل، أو العليا – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(٤) القرآن – مطابق.

(٥) نطق بها كتاب الله العزيز.

(جـ) (١) هديَه. (٢) علماء.

(د) باب العين مع اللام، ومع الواو.

(هـ) أيْ.

إجابات الإملاء

كتابة الهمزة

س١ (أ) ✓ (ب) ✓ (جـ) ✓ (د) ✗

س٢
- رَأْس : ساكنة، وقبلها فتح.
- رَأَب : مفتوحة، وقبلها فتح.
- مَأْثور : ساكنة، وقبلها فتح.
- سَأَل : مفتوحة، وقبلها فتح.
- رَأْفَت : ساكنة، وقبلها فتح.

س٣
- سُؤَال : مفتوحة، وما قبلها مضموم.
- رُؤْية : ساكنة، وما قبلها مضموم.

(الباقى متروك للطالب).

س٤ ، س٥ ، س٦ ، س٧ ، س٨ ، س٩ متروك للطالب.

الحروف التى تُكتب ولا تُنطق و الحروف التى تُنطق ولا تُكتب

س١ (أ) ✓ (ب) ✓ (جـ) ✗ (د) ✗

س٢ الألف زائدة بعد واو الجماعة فى الأفعال الماضية، والأمر، والمضارعة.

س٣ (أ)
- الواو حرف يُكتب ولا يُنطق فى (أولئك).
- الألف حرف يُنطق ولا يُكتب فى (أولئك).

(ب) الألف حرف يُنطق ولا يُكتب فى (ثناء).

(جـ) الألف حرف يُكتب ولا يُنطق فى (مائة).

(د) الواو حرف يُكتب ولا يُنطق فى (عمرو).

(هـ) اللام حرف يُنطق ولا يُكتب فى (الذين).

(و)، (ز)، (ح) متروك للطالب.

س٤ متروك للطالب.

س٥ (أ) علامَ. (ب) فِيمَ. (جـ) إلامَ.

س٦ متروك للطالب.

إجابات القصة

١ دعاء

إجابات تدريب فى ١٠ دقائق

متروك للطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) أ (٢) جـ (٣) ب (٤) أ

(٥) د (٦) د (٧) ب (٨) ب

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

إجابات أسئلة متنوعة

أ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✓ (٥) ✓

ب (١) سيف الدين.
(٢) أن يعود إلى مصر سلطانًا عليها.
(٣) نزاع أمرائهم، وتطاحنهم على السلطان.
(٤) حاجتهم إلى جيش قوى.
(٥) يعود العرب إلى وحدتهم.

جـ (١) سوداء بنت الفقيه. (٢) شجر الدر.
(٣) الملك الكامل.

د (١) ضعف العرب وتفرُّقهم الذى نتج عنه كرب الفرنج وبلاء التتار.
(٢) لا، فيجب علينا التوحُّد والاستعداد الجيد للأعداء بجانب الدعاء.
(٦) مزَّقوا شمل قومها، وهدموا ملكهم، وأزالوا سُلطانهم.
(٨) وصفت مصر بأنها بلدٌ جميل لا يُنسى، ما دخلها أحد وأحبَّ أن يفارقها ووصفت شعب مصر بأنه شعب لطيف ودود حليم كريم.
(١٤) تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب بدرجة كبيرة حيث إن كل واحد منهم يعمل لنفسه ناسيًا وغافلًا عمَّا يحيطه من وحوش ضارية ستستغل غفلتهم وتأخذ ما تريد.

* باقى الأسئلة انظر الملخص.

٢ مفاجأة



متروك للطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) ب (٢) جـ (٣) ب (٤) أ
(٥) أ (٦) جـ (٧) جـ (٨) أ

إجابات أسئلة متنوعة

أ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✓

ب (١) الجواد مظفر الدين.
(٢) يتفرَّغ لمواجهة تدبير الأمراء.
(٣) بدر الدين لؤلؤ.
(٤) سنجار.
(٥) لباقته، وقوة بيانه، وحسن مداخله.

جـ (١) القاضى الزرزارى.
(٢) بدر الدين لؤلؤ.
(٣) شجر الدر.

د (١) كان فى أحد الثغور منشغلًا بمواجهة الأعداء.
(٣) (د) لقتال غياث الدين الرومى وإنقاذ توران شاه بن نجم الدين من الحصار.
(٦) مواجهة الأمراء الذين أبعدوه عن حكم مصر.
(١١) تقديرًا لزوجها نجم الدين، وحفاظًا على مكانته، ولكى يسرع الزرزارى فى تنفيذ الخطة.

* باقى الأسئلة انظر الملخص.

تدريب تراكمى

أ (١) (أ) ✓ (ب) ✗
(٢) ، (٣) متروك للطالب.

ب (١) (أ) الخوارزمية.
(ب) يرفع كرب الفرنج، ويرد خطر التتار.
(٢) ، (٣) متروك للطالب.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٣ بسمة الأمل

إجابات تدريب فى ١٠ دقائق

متروك الطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) أ (٢) جـ (٣) ب (٤) ب
(٥) جـ (٦) ب (٧) أ (٨) جـ
(٩) ب

إجابات أسئلة متنوعة

أ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗ (٥) ✓

ب (١) عدم تلقِّيه أى أخبار عنهم.
(٢) العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن.
(٣) الأمراء المصلحين.
(٤) أن يتدبَّر الجواد أمر صفقة العادل.

جـ (١) فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.
(٢) أبو بكر القماش.

د (٤) لم يهتم بأمور الشعب وتفرَّغ لحياة الفساد، واعتقل فخر الدين.
(٧) لأن الملوك قدوة لشعوبهم، وهنا نرى أنَّ العامة والأمراء والقواد فرحوا بتولية العادل ونسوا دورهم فى مواجهة الفساد.
(٩) لأنه يقرِّبهم من أملهم وهو الوصول إلى ملك مصر.

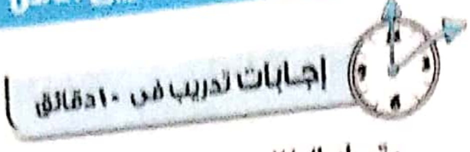
* **باقى الأسئلة انظر الملخص.**

تدريب تراكمى

أ (١) (أ) نجم الدين.
(ب) مصر والشام.
(٢)، (٣) متروك للطالب.

ب (١) (أ) ✓ (ب) ✓
(٢)، (٣) متروك الطالب.

٤ عقبة فى طريق الأمل



متروك الطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) جـ (٢) أ (٣) ب (٤) ب
(٥) أ (٦) ب (٧) ب (٨) جـ

إجابات أسئلة متنوعة

أ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✗

ب (١) لم يحسب حساب إسماعيل وأطماعه.
(٢) يكوِّن جيشًا يصل به إلى ما يريد.
(٣) الفرنج.

جـ (١) شجر الدر. (٢) الصالح إسماعيل.
(٣) تقى الدين.

د (٢) الإسراع إلى مصر وتخليصها من فساد الملك العادل وحاشيته.
(٧) لأنهم حاقدون طامعون فى الملك، لا يفكِّرون إلَّا فى التباغض والتحاسد.
(٨) بَنَتْ هذا الرأى على أساس أن داود يريد مُلك دمشق وأنه سيوافق على مساعدتهم ضد إسماعيل مقابل مساعدة نجم الدين له ليأخذ دمشق.

* **باقى الأسئلة انظر الملخص.**

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تدريب تراكمى

أ (١)(أ) الأمير داود. (ب) شجر الدر.

(٢)، (٣) متروك للطالب.

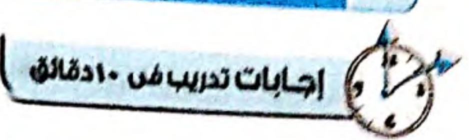
ب (١)(أ) ✓ (ب) ✗

(٢)، (٣) متروك للطالب.

جـ (١)(أ) نابلس. (ب) نجم الدين.

(٢)، (٣) متروك للطالب.

٥ خدعة ومكيدة



متروك للطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) أ (٢) جـ (٣) جـ (٤) جـ

(٥) جـ (٦) جـ (٧) ب

إجابات أسئلة متنوعة

أ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗ (٥) ✓

ب (١) العادل وحاشيته.

(٢) انقلاب داود من عدوٍّ لدود إلى صديق حميم.

(٣) لإبعاد جنوده عنه.

جـ (١) الأمير داود. (٢) أبو بكر القماش.

(٣) نجم الدين.

د (٢)(د) تعبيرًا عن فرحتها بأسر نجم الدين.

(٧) وقعا فى الأسر.

(١٠) – **موقف العادل:** فرح، وكان دافعه فى ذلك أنه تخلص من منافسه على مُلك مصر.

– **موقف القماش:** حزن، واجتمع مع دعاة الإصلاح، وكان دافعه فى ذلك إرادته أن يُخلص البلاد من الفساد.

• باقى الأسئلة انظر الملخص.

تدريب تراكمى

أ (١)(أ) سوداء بنت الفقيه.

(ب) نجم الدين.

(٢)، (٣) متروك للطالب.

ب (١)(أ) ✗ (ب) ✓

(٢)، (٣) متروك للطالب.

جـ (١)(أ) سوداء بنت الفقيه. (ب) شجر الدر.

(٢)، (٣) متروك للطالب.

٦ الفرح

إجابات تدريب فى ١٠ دقائق

متروك للطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) أ (٢) جـ (٣) أ (٤) جـ

(٥) جـ (٦) ب (٧) ب

إجابات أسئلة متنوعة

أ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ب (١) قلعة الكرك.
(٢) يُغلي ثمن الإفراج عنهما.
(٣) سوداء بنت الفقيه.

جـ (١) شجر الدر. (٢) الأمير داود.

د (٥) (أ) كي يُغلي داود ثمن الإفراج عنه ويفرض عليه شروطه.
(٨) لأنها علمت أن نجم الدين سيأتي إلى مصر، ويواجه فساد الملك العادل.

* **باقي الأسئلة انظر الملخص.**

تدريب تراكمي

أ (١) (أ) ورد المنى ونور الصباح.
(ب) الجواد.
(٢) ، (٣) **متروك للطالب.**

ب (١) (أ) عماد الدين بن موسك.
(ب) الجواد.
(٢) ، (٣) **متروك للطالب.**

جـ (١) (أ) الإصلاح والوحدة.
(ب) نجم الدين.
(٢) ، (٣) **متروك للطالب.**

٧ انتفاضة الشعب

إجابات تدريب في ١٠ دقائق

متروك للطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) جـ (٢) ب (٣) أ (٤) ب
(٥) د (٦) د (٧) ب

إجابات أسئلة متنوعة

أ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗ (٥) ✗

ب (١) القمّاش، وأمراء المماليك، وبعض كبار مصر.
(٢) الثمن الذي سيقبضه حين يصل مصر.
(٣) تنتقم من سوداء بنت الفقيه.

جـ (١) نجم الدين. (٢) شجر الدر.
(٣) أبو بكر القمّاش.

د (٥) لما ارتكبوه من فساد بسبب انصرافهم عن شئون الدولة، وفرضهم ما شاءوا من الضرائب، وإهدارهم آلاف الدنانير على المساخر، وارتكابهم أبشع الجرائم.
(١١) لقي العادل جزاءه (الحبس) بسبب ما ارتكبه من فساد وجرائم في حق الشعب المصري، فكان لا بد أن يكون جزاؤه من جنس عمله.

* **باقي الأسئلة انظر الملخص.**

تدريب تراكمي

أ (١) (أ) معاونة نجم الدين. (ب) المماليك.
(٢) ، (٣) **متروك للطالب.**

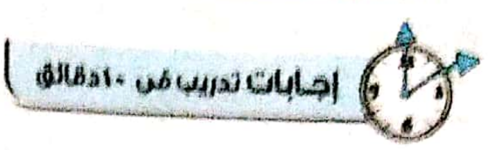
ب (١) (أ) ✗ (ب) ✗
(٢) ، (٣) **متروك للطالب.**

جـ (١) (أ) فرض ما شاءت من الضرائب، وارتكاب الجرائم، وإهدار آلاف الدنانير.
(ب) يُغلي الثمن، ويفرض شروطه.
(٢) ، (٣) **متروك للطالب.**

د (١) (أ) غياث الدين الرومي.
(ب) سوداء بنت الفقيه.
(٢) ، (٣) **متروك للطالب.**

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٨ العهد الجديد



متروك للطالب.

إجابات أسئلة اختيار من متعدد

(١) د (٢) جـ (٣) د (٤) جـ
(٥) جـ (٦) جـ (٧) ب (٨) جـ

إجابات أسئلة متنوعة

أ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗

ب (١) مال الدولة.
(٢) فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.
(٣) الأمراء الذى يجتمع بهم داود.

جـ (١) أبو بكر القمَّاش.
(٢) نجم الدين.

د (١) أنه عندما تولَّى أمور مصر شكَّ فيمن حوله من الأمـراء الطامعين، مثـل : داود ومن معه وغيرهم ممن يطمعون فى الحُكم.
(٢) الخائنـون الذيـن يبيعون أى شــىء فى سبيل تحقيق ما يُريدون.

* باقى الأسئلة انظر الملخص.

تدريب تراكمى

أ (١) (أ) نجم الدين. (ب) آمد.
(٢) ، (٣) متروك للطالب.

ب (١) (أ) كيفا، وسنجار.
(ب) سوداء بنت الفقيه.
(٢) ، (٣) متروك للطالب.

جـ (١) (أ) ✗ (ب) ✓
(٢) ، (٣) متروك للطالب.

د (١) (أ) نجم الدين.
(ب) عماد الدين بن موسك.
(٢) ، (٣) متروك للطالب.

أسئلة عامة على القصة

متروك للطالب.

إجابات سؤال النحو بالمحافظات

١ محافظة القاهرة

(أ)

الكلمة	إعرابها
أبناؤُك	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الكاف» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
تكونَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
عرقٍ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.
منارةً	خبر «تظل» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① مصرَنا – منادى مضاف.
② سواعد – صيغة منتهى الجموع.
③ مصرُ – مطابق.
④ (أمُّ ، الذين ، الذى) – مفرد.

(جـ) ① طالبَى العلم.
② مَنْ.

(د) بئس طالبًا المقصر فى واجبه.

(هـ) باب الميم مع الدال، ومع الدال.

٢ محافظة الجيزة

(أ)

الكلمة	إعرابها
شديدةُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
اهتمُّوا	فعل أمر مبنى على حذف النون؛ لاتصاله بواو الجماعة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
عملًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
احترامِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ① معلمينا - منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة، و«نا» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

② تربيتِهم - اشتمال.

③ بناءُ - مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

④ الأولى - اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(جـ) ① ذا - منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

② بأفضلَ - اسم مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف **مجرد من أل و الإضافة.**

(د) نعم ما تتصف به الصدق.

(هـ) باب الباء مع النون، ومع الياء.

٣ محافظة الإسكندرية

(أ)

الكلمة	إعرابها
عملًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أكثرَ	نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
الشخصَ	خبر «تصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العشوائيةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ① دقائقه - صيغة منتهى الجموع.

② طالب - مضاف.

③ التخطيط نعم عملًا - التخطيط.

④ ساعاتِه - الكسرة.

(جـ) ① يا صانعي جيل الغد، مهمتكم عظيمة.

② شاهدت الفقير جوعانَ، فأطعمته.

(د) ① ✓ ② ✗

٤ محافظة القليوبية

(أ)

الكلمة	إعرابها
آثارُه	مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
التفوقَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
قادةً	خبر «تكونوا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العظمى	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

(ب) ① أبناءَ - مضاف.

② مَنْ - اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

③ مصرَ - مطابق.

④ العظمى - اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(جـ) ① لا حبذا **المتكاسلون** - لأنه مبتدأ مؤخر مرفوع.

② • يا شبابُ، حافظوا على بلدكم. (مبنى).

• يا شبابًا، حافظوا على بلدكم. (معرب).

③ يسرنى المصريون ولاؤُهم - اشتمال.

④ حدائقَ جميلةٍ.

(د) باب التاء مع القاف، ومع النون.

٥ محافظة الشرقية

(أ)

الكلمة	إعرابها
قادةُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ترفعون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واوالجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
المشرقِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الجهدَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① أفرادُه - بعض من كل.

② تفوقُكم - مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

③ طلابَ - مضاف.

④ مشاعل - اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(جـ) ① واثقين. ② لا حبذا الجاهلون.

(د) باب الهاء مع الميم، ومع الميم.

٦ محافظة المنوفية

(أ)

الكلمة	إعرابها
الرياضةُ	مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
سليمين	حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها مثنى.
نصيحةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أمنًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① أكثر (صفة على وزن «أفْعَل»).

② ما (اسم موصول).

③ صحتِه - اشتمال.

④ إخوانى - مضاف.

(جـ) ① عباقرة.

② • اللهم بارك فى صحتى.

• يا الله بارك فى صحتى.

(د) ① الأولى : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

② الثانية : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(هـ) باب الفاء، مع الواو، ومع الدال.

٧ محافظة الغربية

(أ)

الكلمة	إعرابها
أبناءُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تاريخَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الأمنِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
إجلالًا	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① أبناءَ - مضاف.

② الوطنِ - مطابق.

③ مصرُ - مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

④ بفضائلَ.

(جـ) ① يا ذا المروءة، صُن الوطن من المؤامرات.

② بئس **خلقًا**.

③ خلقُه.

(د) ① لا حبذا خيانةُ الوطن.

② مررت بالمتاحفِ المصرية. (الكسرة).

مررت بمتاحفَ مصرية. (الفتحة).

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٨ محافظة الدقهلية

(أ)

الكلمة	إعرابها
تشغلُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الشعبِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مشغولًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
عارفٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) أشد، الأكثر، أكثم = صيغة على وزن «أفعل».

(٢) جوارُه = مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

(٣) يؤلمنا = في محل رفع.

(٤) مكنونها = اشتمال.

(جـ) (١) مبتدأ. (٢) شبيه بالمضاف.

(د) (١) أعداءِ = علماء.

(٢) نعم مَنْ تحرص عليه الصديق الوفيّ.

(هـ) باب الطاء مع الميم، ومع الهمزة، ومع النون.

٩ محافظة الإسماعيلية

(أ)

الكلمة	إعرابها
قادرٌ	خبر «إنّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
موقعِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
محبٌّ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العملُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) روعتُها.

(٢) البناءُ = مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) المشاريع.

(٤) نِعْمَ.

(جـ) باب العين مع الزاي ومع الياء.

(د) • الجدين = الجدونَ؛ لأنه نعت مرفوع.

• نعم ما تصاحب الصديق المجتهد = نعم مَنْ تصاحب الصديق المجتهد؛ لأن الفاعل اسم موصول للعاقل.

• خلمانٌ = خلمانُ؛ لأنه ممنوع من الصرف.

١٠ محافظة السويس

(أ)

الكلمة	إعرابها
الطالبُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
جاهدًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
العملُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يسمُ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ب) (١) الاجتهادُ = مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) أسلوبها = اشتمال.

(٣) المدارس = صيغة منتهى الجموع.

(٤) أيّ في (أيُّها) = منادى مبني على الضم في محل نصب.

(جـ) (١) • مبادئَ = اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه مجرد من أل والإضافة.

• المبادئِ = اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٢) لا حبذا الكذبُ.

(٣) قرأت الكتاب نصفَه.

(د) باب الطاء مع الواو، ومع الراء.

تم المسح ضوئيا بـ CamScanner

١١ محافظة بورسعيد

(أ)

الكلمة	إعرابها
المعوية	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
سنوات	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الإنجازات	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عملًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) • قيمتُها – اشتمال.
• أجيالِ – مطابق.
(٢) • نعم عملًا تم بعزيمة الأحرار.
• محذوف تقديره «إنجازٌ» : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : (هو).
(٣) أبناءَ – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٤) بُشرى – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(جـ) (١) مصروف. (٢) واجب التأخير.

(د) (١) أدهشنى العرض روعتُه.
(٢) يا طالبىَ العلم، اجتهدا.

(هـ) باب الطاء، مع الواو، ومع العين.

١٢ محافظة دمياط

(أ)

الكلمة	إعرابها
مخلصين	حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها جمع مذكر سالم.
الحبيبُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يُبنى	فعل مضارع (مبنى للمجهول) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو».
الأعداء	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) الفضل.
(٢) هؤلاء – اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب.
(٣) مصرُ – مطابق.
(٤) نعم البناة أنتم – أنتم.

(جـ) (١) شبيه بالمضاف. (٢) لا حبذا الأشرار.

(د) (١) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٢) بدل اشتمال مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(هـ) (س ، ع ، د)

١٣ محافظة كفر الشيخ

(أ)

الكلمة	إعرابها
الثالثة	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ذو	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
الثقة	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
دولةٍ	تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يا أبناء مصر ... – أبناءَ – مضاف.
(٢) • صعوباتِها – اشتمال.
• المنتدى – مطابق.
(٣) نعم الشباب المستفيدُ من ذلك المنتدى.
(٤) مراحل، منتدى، أكثر.

(جـ) (١) يسعدنى المصريون تراحمُهم.
(٢) نعم مَنْ يستحق التكريم المتفوقون.

(د) (١) نعتًا مرفوعًا.
(٢) فاطمةُ، الأمانةُ.

(هـ) باب الضاد، مع الياء ومع الفاء.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

١٤ محافظة البحيرة

(أ)

الكلمة	إعرابها
طريقُ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
قيمةُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العظيمُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
نهضتِه	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) ① معظمُهم – بعض من كل.
② أبناءَنا – مضاف.
③ نعم هدفًا العلمُ – العلمُ.
④ معارفَ.

(جـ) ① يا طلابَ العلم، بادروا بتحصيله.
② أعجبتنى الفتاة خلقُها.
③ نعم الرجل الصادقُ.

(د) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

١٥ محافظة الفيوم

(أ)

الكلمة	إعرابها
الإمامُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
المؤمنين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
قوامَ	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يرتادُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ① أميرَ – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② • عمرَ – الفتحة.
• الحسنُ – الضمة.
③ • عمر – علم على وزن (فُعَل).
• أطيب – صفة على وزن أفعل.
④ نعم صفةُ العدلُ – ضمير مستتر.

(جـ) ① نكرة مقصودة.
② • الأولى : بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
• الثانية : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) ① مبتدأ مؤخر. ② فاعل.

(هـ) باب الجيم مع الواو، ومع الراء.

١٦ محافظة بنى سويف

(أ)

الكلمة	إعرابها
زادُ	خبر «أنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ينالَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هدفًا	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
راضيًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) ① اليوم – مطابق.
② هى – ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع مبتدأ.
③ ولدى – مضاف.
④ • مبادئ – صيغة منتهى الجموع.
• تقوى – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(جـ) ① يسرنى المصريون ولاؤُهم لوطنهم.
② يا **أبناءَنا المتفوقين**، احرصوا على العلم.

(د) ① الفتحة.
② باب الهمزة مع الميم، ومع النون.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

١٧ محافظة المنيا

(أ)

الكلمة	إعرابها
الكثيرين	اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
صفاتُهم	اسم «أصبح» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
يتوقفَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الجنةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ① بُنَيَّ – مضاف.
② الخلقِ – مطابق.
③ • منازل – صيغة منتهى الجموع.
• الفحشاء – اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.
④ نعم الخلقُ الحياءُ – الحياءُ.

(جـ) ① خلقًا. ② أيُّها.

(د) • مررتُ بالحدائقِ الجميلةِ. (مجرورة بالكسرة).
• مررتُ بحدائقَ جميلةٍ. (مجرورة بالفتحة).

(هـ) نعم ما تتصف به الأمانةُ.

١٨ محافظة أسيوط

(أ)

الكلمة	إعرابها
قلبُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
نعملَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الأمنِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
العزيزِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ① أبناء – مضاف.
② نعم الوطنُ مصرُ – مصرُ.
③ • منابع – صيغة منتهى الجموع.
• مصر – علم مؤنث.
④ محمدٌ – الضمة.

(جـ) ① سرت الطريق نصفَه.
② نكرة غير مقصودة – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
③ • لا حبذا خيانةُ الأمانة.
• بئس خلقًا خيانةُ الأمانة.

(د) باب النون مع الباء، ومع العين.

١٩ محافظة سوهاج

(أ)

الكلمة	إعرابها
الأعزاءَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تفوقُكم	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«كم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
المعلمين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يحافظوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. و«واو الجماعة» ضمير فى محل رفع فاعل.

(ب) ① أبنائى – منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، و«ياء المتكلم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
② أفكارِهم – اشتمال.
③ التحصيلُ – ما.
④ • مفاهيمَ – صيغة منتهى الجموع.
• الأعزاء – اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

(جـ) ① يا طالبُ، اجتهد.
② لا حبذا الفشلُ.

(د) ① بدل اشتمال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
② مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(هـ) باب الدال مع الواو، ومع الراء.

٢٠ محافظة قنا

(أ)

الكلمة	إعرابها
دِرعُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
المصريين	نعت مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
مدافعين	حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
الأرضِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ① مصرُ – علم مفرد.
② الأرضِ – مطابق.
③ • حبذا التضحيةُ والفداء – التضحيةُ.
• نعم أجناد الأرض أبناء مصر – أبناءُ.
④ • مواطنَ – صيغة منتهى الجموع.
• مصر – علم مؤنث.

(جـ) ① عاملًا : منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② عاملُ : منادى نكرة مقصودة مبنى على الضم فى محل نصب.

(د) ① ✗ ② ✓ ③ ✗

(هـ) باب الضاد مع الحاء، ومع الياء.

٢١ محافظة الأقصر

(أ)

الكلمة	إعرابها
مصدرُ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
هادئةً	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الحقِّ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ① عمرُ – مطابق.
② حقق العدل – ضمير مستتر تقديره : «هو».
③ عمرُ – علم على وزن (فُعَل).
④ صاحبَ – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) ① ✗ ② ✓

(د) ① ما.
② رأيت أحمدَ يشرح الدرس.

(هـ) باب الواو مع الصاد، ومع الفاء.

٢٢ محافظة أسوان

(أ)

الكلمة	إعرابها
تحيةٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عمادُها	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
المنيعُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تقصروا	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) ① ساعين – شبيه بالمضاف.
② مصر – مطابق.
③ مصر – بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
④ أبناءُ – جائز التأخير.

CamScanner

(جـ) ① عمرُ : مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② عمرُ : منادى علم مفرد مبنى على الضم فى محل نصب.

(د) ① هواؤُها – فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
② هوائِها – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(هـ) عظمى – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

٢٣ محافظة الوادى الجديد

(أ)

الكلمة	إعرابها
برٍّ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
طاعةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الطيبَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تفوزوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) ① عشاقَ – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② • إسماعيلَ – مطابق.
• رضوانِه – اشتمال.
③ بئس الإنسان مَنْ عصاهما – مَنْ.
④ • إسماعيلَ – علم أعجمى.
• فاطمة – علم مؤنث.

(جـ) ① جنديًّا : منادى نكرة غير مقصودة.
② عائشة : منادى علم مفرد.

(د) • اهتممت بعُمرَ (مجرورة بالفتحة).
• اهتممت بعُمرِنا (مجرورة بالكسرة).

(هـ) باب اللام مع الزاى، ومع الميم.

٢٤ محافظة جنوب سيناء

(أ)

الكلمة	إعرابها
قادةُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
المشرقِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
المجتمعُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
نجتهدْ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(ب) ① أبناؤه – بعض من كل.
② نعم سعيًا تفوقكم العلمى – ضمير مستتر.
③ طلابَ – مضاف.
④ مصرَ – مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

(جـ) ① خلقه. ② ذو.
③ مصريون.

(د) ① شبيه بالمضاف. ② الكسرة.

(هـ) إسحاقَ.

٢٥ محافظة شمال سيناء

(أ)

الكلمة	إعرابها
امرءًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
طلبُه	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الدينُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
خلقٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ① مَنْ – اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.
② أىُّ فى (أيُّها) – مبنى.
③ محمد – مطابق.
④ ركائزً – صيغة منتهى الجموع.

CamScanner ـب ضوئيا ممسوحة

(جـ) ① ما. ② ذا.

(د) ① يُذلِّل المتعلمون بالجد والاجتهاد عوائقَ كثيرةً.

② • يا معلمين الأجيال، أنتم موضع ثقتنا.

• يا معلمين للأجيال، أنتم موضع ثقتنا.

(هـ) باب الحاء مع الياء، ومع الباء.

٢٦ محافظة مرسى مطروح

(أ)

الكلمة	إعرابها
رجلٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أعينُهم	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هم» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
شعبًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أبناؤُها	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

(ب) ① متأملًا – شبيه بالمضاف.

② • جوانب – صيغة منتهى الجموع.

• مصر – علم مؤنث.

③ حدودِها – بدل بعض من كل مجرور، وعلامة جره الكسرة.

④ نعم عملًا الدفاعُ عن الأوطان – الدفاعُ: مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) ① أعجبني ماءُ البحر نقاؤه.

② يا مصريون، حافظوا على وطنكم.

(د) • يحرص أبناؤنا على مبادئِ الدين الحنيف (مجرورة بالكسرة).

• تمسكت بمبادئَ عديدة (مجرورة بالفتحة).

(هـ) ① مبتدأ مؤخرًا. ② سمو.







حة ضوئيا بـ CamScanner

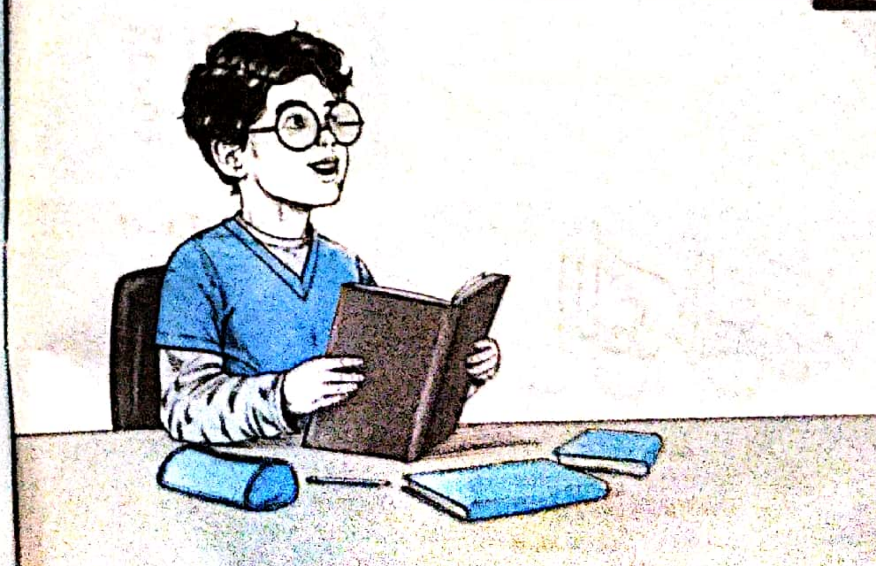
محتويات المفكرة

أولا ملخص موضوعات القراءة وأهم المفـردات.

ثانيا شرح النصوص وأهم المفردات ومواطن الجمال.

ثالثا ملخص فصـول القصـة.

رابعا ملخص دروس النحو وثوابت نحويـة.



أولًا القراءة

١ قصــة أثــر.

٢ سميرة مـوسى.

٣ طريــق النور.

٤ زراعــة الفضــاء.

حة ضوئيا بـ CamScanner

١ قصة أثر

ملخص الموضوع :

* **الكنيسة المعلقة :**

- تقع في حي مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص، مما يدل على الوحدة الوطنية وترابط عنصري الأمة (مسلمين، ومسيحيين).
- تذهب بعض الروايات إلى أنها بُنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة؛ هروبًا من الرومان.
- جُدِّدت مرة في عهد هارون الرشيد، ومرة أخرى في عهد العزيز بالله الفاطمي.
- سُمِّيت بذلك؛ لأنها بُنيت على برجين من الأبراج القديمة لحصن بابليون.
- احتلت مكانة كبرى عند المسيحيين؛ **لأنها :**
  - بُنيت على أنقاض مكان احتمت به العائلة المقدسة؛ هروبًا من الرومان.
  - من أقدم الكنائس الباقية في مصر. – دُفِن بها عدد من رجال الدين المسيحي.

* **قلعة قايتباي :**

- بُنيت في عهد السلطان قايتباي مكان منار الإسكندرية القديم في العصر المملوكي.
- اهتم بها حُكَّام مصر على مر العصور؛ لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر المتوسط.
- **ومن مظاهر هذا الاهتمام :**
  - زاد السلطان قنصوه الغوري من قوة جيشها، وشحنها بالسلاح.
  - جعل العثمانيون بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
  - قام محمد علي بتجديد أسوارها وتقويتها وتزويدها بالمدافع.
- قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل إصلاحات وتجديدات بأسوار القلعة وطوابقها.
- هي عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة، ولها برج رئيسي، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل، يخرج من كل ركن برج دائري.

أهم المفردات :

(١) **أنقاض :** هدم، المفرد نقض. (٢) **أيقونات :** صور القديسين عند المسيحيين، المفرد أيقونة.
(٣) **القلعة :** الحصن المنيع، الجمع القِلاع، والقلوع.
(٤) **منار :** موضع النور، وهو المكان الذي تهتدي به السفن.
(٥) **حاميتها :** الجيش الذي يحميها، وحراسها. (٦) **شحنها :** ملأها، المضاد أخلاها، وأفرغها.
(٧) **العتاد :** عُدَّة الحرب من أسلحة، وغيرها، الجمع الأعتدة، والأعتُد، والعُتُد.
(٨) **طوائف :** جماعات، المضاد أفرادًا، المفرد طائفة.
(٩) **الفرسان :** المحاربين على ظهور الخيل، المفرد الفارس.
(١٠) **يرتادها :** يزورها، ويأتيها.

٢ سميرة موسى

ملخص الموضوع :

* وُلدت سميرة موسى عام ١٩١٧م بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية.
* تلقَّت تعليمها الأوَّلي بكُتَّاب القرية، حيث أكملت حفظ القرآن الكريم.
* تميزت منذ صغرها بـ : • نبوغها في المدرسة الأولية. • حبها الشديد للعلم والمعرفة. • رغبتها في الكشف عن الغوامض.
* أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها بأنه أَوْلَى من كل شيء.
* التحقت بكلية العلوم، وحصلت على المركز الأول في جميع سنوات الدراسة بها، ثم حصلت على الماجستير، ثم الدكتوراه من إنجلترا في مدة سبعة عشر شهرًا.
* كان هدفها الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة السرطان؛ لأن أمها عانت منه.
* سافرت إلى أمريكا في بعثة لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا، وأذهلت العالم بنتائج أبحاثها في هذا المجال.
* دعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم شعاره : «الذَّرة من أجل السلام»، شارك فيه كبار العلماء.
* سافرت إلى أمريكا مرة أخرى لاستكمال أبحاثها في الذرة، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها، ولتبادل الأفكار مع الأساتذة في الجامعات، وللاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.
* تُوفيت في أغسطس سنة ١٩٥٢م، حيث سقطت بسيارتها من قمة جبل.
* كرَّمتها مصر، حيث :
  - منح الرئيس السادات اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م.
  - أُطلق اسمها على إحدى المدارس بقريتها.
  - أُنشئ قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨م.

أهم المفردات :

(١) **تلقت :** أخذت، وتلقنت. (٢) **أتمت :** أكملت.
(٣) **نبوغها :** براعتها، وإجادتها، وتفوقها، المضاد تأخُّرها.
(٤) **الغوامض :** الأمور الخفية، المفرد الغامض. (٥) **أَولى :** أحق، وأهم.
(٦) **أصرت :** عزمت، وثبتت، المضاد تهاونت، وتراجعت.
(٧) **غادرت :** تركت، المضاد أقامت. (٨) **أذهلت :** أدهشت.
(٩) **تُسخر :** تُهيئ، وتُذلل. (١٠) **عقد :** المراد إقامة.
(١١) **شتى :** مختلف، المفرد شتيت. (١٢) **بقاع :** مناطق، المفرد بُقعة. (١٣) **هوت :** سقطت.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٣ طريق النور

ملخص الموضوع :

* فَقَد لويس برايل بصره وهو فى الثالثة من عمره، حيث أصابه مثقابان فى عينيه عندما كان يلعب بهما.
* اتصف برايل منذ صغره بخفة الروح، وحدة الذكاء، والطموح، والتحدى.
* تعلَّم القراءة والكتابة بطريقة الحروف البارزة، ولكنها لم تشبع رغبته لضخامة حروفها.
* ابتكر طريقة لتعليم المكفوفين القراءة، وهى عبارة عن رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.
* توصَّل إلى طريقته من خلال الاستعانة بفكرة ضابط استخدم نقطًا وعلامات بدلًا من الحروف، كما أحدث ثقوبًا فى الورق المقوَّى بحيث يعرف مَن يلمس كل ثقب أهو شَرطة أم نقطة وبذلك تمكَّنوا من قراءة الرسائل فى الظلام.
* لم تهتم الأكاديمية فى باريس بطريقته. فعلَّمها لتلاميذه.
* عزفت تلميذة برايل على البيانو فى حفل بباريس، فهنأها الحضور على براعتها، فطلبت منهم توجيه التهنئة للرجل العظيم الذى أفنى عمره فى سبيل المكفوفين.
* تناقلت الصحف قصة برايل واختراعه، وتسابق العلماء للإفادة منها، وقُرِّر تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.
* بكى برايل حينما أخبره تلاميذه بنبأ تعميم طريقته، واطمأن لأن جهوده لن تموت معه.
* أُقيم له تمثال فى القرية التى فَقَد فيها بصره، ووُصِف بواهب النور للمكفوفين.

أهم المفردات :

(١) السروج : أغطية توضع على الدابة، المفرد السرج.
(٢) يلهو : يلعب، المضاد يَجِدُّ. (٣) زلَّت : تعثرت، وانزلقت، وانحرفت.
(٤) خبا : انطفأ، واختفى، المضاد ظهر، ووضح.
(٥) جزعت : تألمت، وحزنت، المضاد تجلَّدت، وصبرت. (٦) حاد : شديد.
(٧) البارزة : الظاهرة، المضاد الخفية. (٨) تحول : تمنع، وتعوق، المضاد تسمح.
(٩) تكلل : تُتوَّج، وتُحاط. (١٠) فرط : المراد كثرة، المضاد قلة.
(١١) غفيرًا : كثيرًا، المضاد قليلًا. (١٢) أفنى : قضى، وأنهى.
(١٣) ذاع : انتشر، المضاد انحسر، وأخفى. (١٤) أرجاء : نواحٍ، المفرد رجا.
(١٥) هرول : أسرع، المضاد أبطأ. (١٦) يزفون : المراد يخبرون، المضاد ينعون.

٤ زراعة الفضاء

ملخص الموضوع :

* كان تفكير العلماء منذ نصف قرن متجهًا إلى مجرد الذهاب إلى الفضاء، أمَّا الآن فقد تعدَّى إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فيه.
* كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.
* وضع العلماء كيميائيًّا فى حجرة مغلقة بها مزرعة قمح، وبعد أسبوع خرج فى صحة جيدة؛ لأنه تنفس الأكسجين الذى أفرزته المزرعة.
* فكَّر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا من خزانات الأكسجين؛ لتوفير الأكسجين والغذاء اللازمين لرواد الفضاء.
* واجهت العلماء مشكلة، وهى إطالة الفترة الزمنية التى يمكن أن تزوِّد بها المزروعات رواد الفضاء، ويمكن حلها باستخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية.
* تُعد إدامة حياة النباتات فى الفضاء من الأمور الواجب مراعاتها؛ لأن وقوع أى خطأ سيؤدى إلى عواقب وخيمة (منها : موت رواد الفضاء).
* تبنَّى العلماء إجراءات مهمة عند زراعة النباتات فى الفضاء، وهى :
  - زراعة أنواع مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء.
  - ابتكار طرق تزيد من مقاومة النباتات للأمراض المنتشرة فى الفضاء.
* لقد كانت الاكتشافات والاختراعات مجرد خيال، ثم تحولت إلى واقع بفضل العلماء.

أهم المفردات :

(١) مُنصبًا : المراد متجهًا، ومركزًا. (٢) حذاء : المراد نقيع.
(٣) استنبات : استزراع. (٤) يستقلها : المراد يركبها.
(٥) سبيل : طريق، الجمع سُبُل، وأسبلة. (٦) مُحكمة : مغلقة جيدًا.
(٧) تكمن : تختفى، المراد ترجع، وتعود. (٨) فاعل : مؤثِّر.
(٩) عواقب : مصائر الأمور، وخواتيمها، المراد نتائج، المفرد عاقبة.
(١٠) وخيمة : المراد خطيرة، المضاد هيِّنة.
(١١) السائدة : المنتشرة. (١٢) عابر : سريع المرور.

حة ضوئيا بـ CamScanner

ثانيًا النصوص

١ عباد الرحمن.

٢ كن جميلًا.

٣ رحمة ومحبة.

٤ آيات العلم.

٥ فضل العلم.

٦ الكتاب.

١ عباد الرحمن

• قرآن كريم

قال تعالى:

﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾ ﴾

[سورة الفرقان، الآيات (من ٦٣ إلى ٧٠)]

تفسير الآيات:

* تتحدث الآيات عن بعض صفات عباد الرحمن، وهي:

(٦٣) التواضع، فهم يمشون بسكينة ووقار، والصبر على الأذى، فهم يردُّون على كلام السفهاء بقول معروف يسلمون به من الإثم.

(٦٤) الإكثار من الصلاة في الليل بإخلاص وخشوع.

(٦٥)، (٦٦) الدعاء لربهم أن يبعد عنهم عذاب جهنم؛ لأن عذابها مُلازِم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

(٦٧) التوسط في الإنفاق، فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بخل.

حه ضوئيا بـ CamScanner

(٦٨) ، (٦٩) ، (٧٠) اجتناب الكبائر من شرك بالله وقتل وزنا، ومن يرتكب إحدى هذه الكبائر يلق عقابًا، حيث يضاعف الله له العذاب يوم القيامة، ويبقيه فيه ذليلًا حقيرًا، أما من يتوب إلى الله، ويؤمن إيمانًا صادقًا مصحوبًا بالعمل الصالح يبدل الله سيئات حسنات؛ وكان الله غفورًا لمن تاب رحيمًا بعباده.

أهم المفردات :

(٦٣) هونًا الجاهلون	بسكينة، ووقار، المراد : تواضعًا، المضاد : كِبرًا، واختيالًا. السفهاء، والطائشون، والحمقى، المضاد : العقلاء أو الحكماء، المفرد : الجاهل.
(٦٤) سُجَّدًا	ساجدين، المفرد : ساجدًا.
(٦٥) اصرف غرامًا	أبعد، المضاد : قرِّب. لازمًا، المضاد : مفارقًا.
(٦٦) مقامًا	موضع الاستقرار والإقامة، المضاد : مُرتحَلًا.
(٦٧) لم يقتروا قوامًا	لم يضيقوا، أو لم يبخلوا. وسطًا، واعتدالًا.
(٦٨) يلق أثامًا	يجد، المراد : ينل. عقابًا (جزاء الإثم) ، المضاد : ثوابًا، وإثابة.
(٦٩) مهانًا	ذليلًا، وحقيرًا، المضاد : معزَّزًا، ومُكرَّمًا.
(٧٠) تاب	ندم، ورجع عن المعصية في الدنيا، المضاد : تمادى، وطغى.

أهم مواطن الجمال :

(٦٣) عباد الرحمن : إضافة «عباد» إلى «الرحمن» تكريم وتشريف وتعظيم لهم.

الذين يمشون على الأرض هونًا : تعبير جميل يدل على تواضع عباد الرحمن الدائم.

وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا :

تعبير جميل يدل على حكمة عباد الرحمن وحلمهم، وحُسن تصرفهم مع الجاهلين.

(٦٤) سجدًا - قيامًا :

بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

(٦٥) ربنا اصرف عنا عذاب جهنم :

- «ربنا» أسلوب نداء، غرضه التعظيم، والدعاء.
- «اصرف» أسلوب أمر، غرضه الدعاء.

إن عذابها كان غرامًا :

- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ».
- تعليل لما قبلها.

(٦٦) مستقرًا - مقامًا : بينهما ترادف يؤكد المعنى.

(٦٧) لم يسرفوا - لم يقتروا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

(٦٨) لا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق :

أسلوب توكيد، وسيلته النفي بـ «لا» والاستثناء بـ «إلَّا».

ومن يفعل ذلك يلق أثامًا :

- أسلوب شرط، غرضه التحذير من فعل هذه الكبائر.
- «يلق أثامًا» نتيجة لما قبلها.

(٦٩) يضاعف له العذاب يوم القيامة :

تعبير يوضح ما قبله، ويدل على شدة عذاب مَن يخالف أوامر الله.

(٧٠) فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات :

- تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده.
- نتيجة لما قبلها.
- استخدام اسم الإشارة «أولئك» للبعيد، يفيد التعظيم.
- «سيئات - حسنات» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

٢ كن جميلا

• الشعر

① أيهذا الشاكي وما بك داءٌ	كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟
② إن شر الجناة في الأرض نفسٌ	تتوقى قبل الرحيل الرحيلا
③ وترى الشوك في الورود وتعمى	أن ترى فوقها الندى إكليلا
④ هو عبءٌ على الحياة ثقيلٌ	من يظن الحياة عبئًا ثقيلا
⑤ والذي نفسه بغير جمالٍ	لا يرى في الحياة شيئًا جميلا
⑥ فتمتع بالصبح ما دمت فيه	لا تخف أن يزول حتى يزولا
⑦ أيهذا الشاكي وما بك داءٌ	كن جميلًا تر الوجود جميلا

شرح الأبيات:

① يا من تشكو وأنت صحيح معافى، كيف يكون حالك إذا أصبحت مريضًا ؟!

② إن أسوأ الناس هو المتشائم الذي يخاف دائمًا من الموت ويستسلم للأوهام.

③ وتشاؤمك يجعلك ترى الجانب القبيح فقط من الأشياء، فترى الشوك في الورود، وتعجز أن ترى ما فوقها من قطرات الندى الجميلة.

④ إن من يعتقد أن الحياة عبء ثقيل يصبح هو نفسه عبئًا ثقيلًا على الحياة.

⑤ ومن لا يجد جمالًا في نفسه لا يرى الجمال من حوله.

⑥ فتفاءل واستمتع بكل شيء جميل، ولا تخش أن ينتهي.

⑦ يا من تشكو بلا سبب، كن جميلًا في نفسك تر ما حولك جميلًا.

أهم المفردات:

البيت	الكلمة	المعنى
①	الشاكي	[illegible]
	داء	[illegible]
	تغدو	[illegible]
	عليلا	[illegible]
②	الجناة	[illegible]
	تتوقى	[illegible]
	الرحيل	[illegible]
③	الندى	[illegible]
	إكليلا	[illegible]
④	عبء	[illegible]
⑤	جمال	[illegible]
⑥	الصبح	[illegible]
⑦	الوجود	[illegible]

أهم مواطن الجمال:

١ أيهذا الشاكي:
أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟:
أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.

٢ تتوقى قبل الرحيل الرحيلا:
تعبير يوحي بالخوف والقلق والتشاؤم.

٣ ترى - تعمى:
بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

ترى فوقها الندى إكليلا:
تصوير لقطرات الندى بتيجان تعلو الورود وتزينها.

٤ هو عبء على الحياة ثقيل من يظن ....:
تصوير للإنسان المتشائم بالحمل الثقيل.

٥ بغير جمال - جميلا:
بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

٦ فتمتع بالصبح:
- أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- تصوير للجمال في كل شيء بالصبح ؛ مما يوحي بالبهجة والإشراق.

لا تخف أن يزول:
أسلوب نهي، غرضه النصح والإرشاد.

٧ كن جميلا:
أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

ترى الوجود جميلا:
نتيجة للأمر الذي قبله.

٣ رحمة ومحبة

[illegible]

«وإن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد، متحدية للاستبداد، سائقة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد، وإلى غاية واحدة»

شرح الفقرة: إن صفات العصر الحالي هي:
- رفض الانفراد بالرأي، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر الظلم والاستبداد.
- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

أهم المفردات:

الكلمة	المعنى
طبيعة	فطرة، المراد: حال وسمة، الجمع: طبائع.
منافرة	مباعدة، المراد: كارهة، ورافضة ومعارضة، المضاد: ميالة ومحبة ومتقبلة.
الاستبداد	الانفراد بالرأي والحكم، المضاد: المشاورة.
سوق	الحث على السير، المراد: توجيه، المضاد: إيقاف.
غاية	هدف، الجمع: غايات وغاي.

أهم مواطن الجمال:

طبيعة العصر ... منافرة للاستبداد:
تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأي.

سوق القوى الإنسانية في طريق واحد:
تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة ومتماسكة.

«فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر، فنبه منها ما كان غافلًا، لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة، ونعمل معهن بقوله (ﷺ): (اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم)، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، ولا من حسن المعاملة واللطف في المعاشرة»

[illegible] بـ CamScanner

شرح الفقرة :

- إن تعاليم الإسلام السمحة التي ارتقت بنفوس البشر لابد أن ينعكس أثرها على المرأة فتساعدها، ونتقي الله فيها عملًا بقوله (ﷺ) : «اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم»

ويتحقق التقوى عن طريق :

- تنقية عقولنا من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد نفوسنا بالتربية والتعليم لمعرفة النافع والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة والرفق واللين في المُعاشرة.

أهم المفردات :

الطائف الرحماني	المراد : تعاليم الإسلام السمحة.
تهذيب	إصلاح، المضاد : إفساد.
النافع	المفيد، المضاد : الضار.
مدافعة	مقاومة، وإزالة بقوة.
الرذائل	الخصال القبيحة، المضاد : الفضائل، المفرد : الرذيلة.
المعاشرة	المخالطة، والمعايشة، المضاد : الانعزال والمقاطعة.

أهم مواطن الجمال :

- نبه - غافلا : بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

- مد اليمين يد المساعدة :

تصوير للمساعدة بإنسان له يد.

- اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم :
  - «اتقوا» أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
  - علاقة «المرأة واليتيم» بما قبله تفصيل بعد إجمال للتوضيح.

- مدافعة الرذائل ومقاومة الشهوات :
  - تصوير الرذائل بجيوش تُدافَع.
  - تصوير الشهوات بأعداء تُقاوَم.

«وعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كُره وقسوة، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية، وتُطالبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضة وطنية، يجب علينا أداؤها؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها»

شرح الفقرة :

- وعلينا أن نُحسن معاملة النساء، ونجعل العلاقة بيننا علاقة محبة ورحمة لا كره وقسوة وهذا ما تطالبنا به الإنسانية والشريعة والوطنية، حتى تكون جميع أعضاء مجتمعنا نشيطة عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل.

أهم المفردات :

الشريعة	أحكام الدين، الجمع : الشرائع.

أهم مواطن الجمال :

- محبة - كره، رحمة - قسوة :

تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

- تفرضه علينا الإنسانية :

تصوير للإنسانية بحاكم يفرض على الناس حُسن معاملة النساء.

- تطالبنا به الشريعة :

تصوير للشريعة بإنسان يطالب بحُسن معاملة النساء.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٤ أبيات العلم

• الشعر

١. ربُّوا بنيكُم، علِّموهم هذِّبوا ∴ فتياتكُم، فالعلمُ خيرُ قِوامِ
٢. والعلمُ مالُ المُعدمين إذا هُمُ ∴ خرجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ
٣. وأخو الجهالةِ في الحياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حُسامِ
٤. والجهلُ يخفِضُ أمَّةً ويُذِلُّها ∴ والعلمُ يرفعُها أجلَّ مقامِ
٥. انظرْ إلى الأقوامِ كيفَ سمتْ بِهم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامي
٦. من راكبٍ متنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ ملِكٌ يُصرِّفُ أمرَها بِزمامِ
٧. أو مُحدِثٍ بالكهرباءِ عجائبًا ∴ أو غائصٍ بالفُلْكِ أوْ عوَّامِ
٨. أو مُرسِلٍ وحيَ الهواءِ ومُنطِقٍ ∴ صُمَّ الجمادِ بأحرُفٍ وكلامِ
٩. هذا هُوَ العِلمُ الحديثُ فأقبِلوا ∴ زُمَرًا عليْهِ يا بَني الأهرامِ

شرح الأبيات:

١. ينصح الشاعر الآباء بأن يُحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم، وينشِّئوهم على حب العلم؛ لأن العلم أفضل أساس لبناء الإنسان.
٢. والعلم هو مال الفقراء الذين لا يمتلكون متاعًا، فبه يحققون آمالهم.
٣. والجاهل الذي يتخلى عن العلم كالجندي الذي يدخل ساحة الحرب بلا سلاح.
٤. ولذلك فالجهل يضعف الأمم ويحقر من شأنها، أمَّا العلم فيسمو بها إلى أعلى مكانة.
٥. فانظر وتأمل حال الأمم الحريصة على العلم، كيف ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.
٦. فبفضل العلم اختُرعت الطائرة، واستطاع الطيار أن يتحكم فيها.

٧. وبفضل العلم استخدمنا الكهرباء في إدارة المصانع العملاقة واستخدام الآلات الضخمة، كما استطعنا بالعلم أن نغوص في أعماق البحار باستخدام الغواصة، ونشق أمواجها باستخدام السفينة.
٨. واستطعنا بالعلم اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل (المذياع، والتلفاز، والهاتف).
٩. فكل ما توصَّلنا إليه من مخترعات حديثة إنما هو بفضل هذا العلم الحديث المطور، فاقبلوا عليه جميعًا يا أبناء مصر؛ فأنتم بناة الحضارة.

أهم المفردات:

	الكلمة	المعنى
١	ربُّوا	هذِّبوا، وأدِّبوا، ونشِّئوا.
	بنيكم	أبناءكم، المفرد: ابنكم.
	قِوام	مستقيم، المراد: أساس، وعِماد.
٢	حُطام	ما تكسر من الشيء، المراد: متاع، أو مال.
٣	ساعٍ	قاصد، وماشٍ، وذاهب، المضاد: آتٍ، وراجع، وعائد. الجمع: ساعون، وسُعاة.
	حُسام	سيف قاطع، الجمع: أحسِمة.
٤	يذلها	يضعفها، ويهينها، المراد: يحقِّرها، المضاد: يعزها.
	أجل	أعظم، وأفضل، المضاد: أحقر.
	مقام	ثبات، واستقرار، المراد: مكانة، أو منزلة.
٥	الأقوام	جماعات من الناس، المفرد: القوم.
	سمت	علت، وارتفعت، المضاد: تدنَّت، وانحطَّت.
	المحل	المكان، الجمع: المحالّ.
٦	متن	ظَهْر، الجمع: متون، ومِتان.
٧	الفلك	السفينة.
٨	صُم	المفرد: أصم، المؤنث: صمَّاء.
٩	زمرًا	أفواجًا، وجماعات، المضاد: وحدانًا، المفرد: زُمْرة.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

أهم مواطن الجمال :

(١) **ربوا بنيكم، علموهم هذبوا فتياتكم :**

- أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.
- «بنيكم – فتياتكم» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

فالعلم خير قوام :
تصوير للعلم بالأساس الذى يرتفع عليه البناء.

(٢) **والعلم مال المعدمين :** تصوير للعلم بالمال.

(٣) **أخو الجهالة ... كأنه ساع إلى حرب بغير حسام :**
تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب الذى يخرج للحرب بلا سيف.

(٤) **الجهل يخفض أمة :**
تصوير للجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها.

والعلم يرفعها : تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة ويعزها.

«الجهل - العلم»، «يخفض - يرفع» :
بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

(٥) **انظر إلى الأقوام :** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

(٦) **راكب متن الرياح :**
تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب.

... كأنه ملك يصرف أمرها بزمام :
تصوير للطيار وهو يتحكم بمقود الطائرة بملك متمكن من إدارة أمور مملكته.

(٧) **غائص - عوام :** بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

(٨) **منطق - صم :** بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

(٩) **فاقبلوا زمرًا:** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

يا بنى الأهرام : أسلوب نداء، غرضه تعظيم المصريين.

٥ فضل العلم

• حديث شريف

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يقولُ :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثُوا دِينارًا ولا دِرْهَمًا، وإنَّما وَرَّثُوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بهِ أَخَذَ بحظٍّ وَافِرٍ».

«أخرجه أحمد، وأصحاب السنن»

شرح الحديث :

* للعلم أفضال كثيرة على صاحبه، **حيث** :
  - ييسر له طريقًا إلى الجنة.
  - ترعاه الملائكة، وتحوطه بالحفظ والعناية تكريمًا له على علمه النافع.
  - تستغفر له كل الكائنات فى السماوات والأرض حتى الحيتان فى أعماق البحار.
  - يجعله أفضل من العابد؛ لأن خير العابد لنفسه، أما خير العالم فلكل من ينتفع بعلمه.
  - يجعله كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.
* فالعلماء ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم لا المال، ومَن فاز بهذا الميراث فاز بالسعادة فى الدنيا والآخرة.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أهم المفردات :

الكلمة	المعنى
سلك	دخل، ونفذ، المراد : اتخذ، أو سار.
يبتغى	يطلب، ويريد، المضاد : يزهد.
فضل	المراد : منزلة، أو مكانة، الجمع : فضول، وأفضال.
العابد	المراد : الذى يتفرَّغ للعبادة، الجمع : العَبَدة، والعُبَّد، والعُبَّاد.
سائر	بقية، الجمع : سوائر.
أخذ به	المراد : لزمه، واتبعه، وعمل به، المضاد : أعرض عنه.
وافر	كثير، المراد : نافع، المضاد : قليل.

أهم مواطن الجمال :

مَن سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا.. :

- أسلوب شرط يفيد التشويق والترغيب.
- تنكير «طريقًا» يفيد العموم والشمول.

إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم :

تعبير جميل يوحى برضا الملائكة عن طالب العلم.

إن العالم ليستغفر له مَن فى السماوات ومَن فى الأرض :

- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».
- تعبير جميل فيه حث على طلب العلم.
- «السماوات - الأرض» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب :

تصوير العالم بالقمر المضىء، وتصوير العابد بالكواكب، يوحى بعموم نفع العالم.

إنَّ العلماء ورثة الأنبياء :

تعبير جميل فيه تحفيز للأمة على طلب العلم.

إنَّ الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا :

أسلوب توكيد، الغرض منه التأكيد على قيمة العلم وزُهد الأنبياء.

إنما ورثوا العلم :

- أسلوب توكيد، وسيلته «إنَّما».
- تصوير للعلم بالثروة التى يخلفها الميت لورثته.

أخذ بحظ وافر :

علاقته بما قبله نتيجة.

كتب
الامتحان
فكر جديد ... و تميز
فى مجال التعليم

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

٦ الكتاب

• شعر

① أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصَّحابا	لَمْ أجِدْ لى وافِيًا إلّا الكِتابا
② صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ -	لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا
③ كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى	وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا
④ صُحْبَةٌ لَمْ أشْكُ مِنها رِيبَةً	ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا
⑤ إنْ يَجِدْنى يَتَحَدَّثْ، أوْ يَجِدْ	مَلَلًا يَطْوِى الأحاديثَ اقْتِضابا
⑥ تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ، كَما	تَجِدُ الإخوانَ، صِدْقًا وكِذَابا
⑦ فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ	وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
⑧ صَالِحُ الإخْوانِ يَبْغِيكَ التُّقَى	ورَشِيدُ الكُتْبِ يَبْغِيكَ الصَّوابا

شرح الأبيات :

① لقد اتخذت الكتاب بديلًا عن الأصحاب، ووجدته وفيًّا مخلصًا.

② فهو صاحب لا يبحث عن عيوبى سواء عبته أم مدحته.

③ والكتاب كلما أقرؤه يزيدنى علمًا ومعرفة، ويزيِّننى بالصفات الحميدة.

④ فصحبتى للكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك والحب الذى لا يعكره عتاب.

⑤ والكتاب يراعى حالتى النفسية، فيترك لى حرية اختيار الموضوعات التى أقرؤها، كما يعطينى حرية التوقف عن القراءة وقتما أشاء.

⑥ تستطيع أن تميز بين الجيد والردىء من الكتب، كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء.

⑦ فأحسِن اختيار الكتب كما تُحسن اختيار الأصدقاء، معتمدًا فى اختيارك على جوهر وقيمة كلٍّ منهما.

⑧ فالأصدقاء الصالحون يهدون أصدقاءهم إلى طريق الهدى، كالكتب الجيدة التى تهدى صاحبها إلى طريق الحق.

أهم المفردات :

① بدّل	غيَّر، المضاد : أبقى.
② عبته	ذكرت عيوبه، المضاد : مدحته.
عابا	عيبًا، المضاد : ميزة، الجمع : عيوبًا، وأعيابًا.
③ أخلقته	أبليته من كثرة القراءة، المضاد : جددته.
④ ريبة	شك، المضاد : يقين، وثقة، الجمع : رِيَب.
وداد	محبة خالصة، ومودة، المضاد : كُره.
⑤ مللًا	ضيقًا، وسأمًا، المضاد : إقبالًا.
اقتضابًا	قطع الحديث، المراد : إيجازًا، واختصارًا، المضاد : تفصيلًا.
⑥ تجد	المراد : تعرف، وتكتشف، المضاد : تجهل.
⑦ الصحب	الأصحاب، المضاد : الأعداء، المفرد : الصاحب.
اللبابا	خلاصة الشىء، وأفضل ما فيه، المفرد : اللُّب.
⑧ يبغيك	المراد : يرشدك، ويوجهك، ويعينك على، المضاد : يُضِلُّك.

ممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أهم مواطن الجمال :

١ لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا :

- تصوير الكتاب بالصديق الوفي المخلص.
- أسلوب توكيد وسيلته النفي بـ «لم» والاستثناء بـ «إلا».

٢ صاحب، إن عبته أو لم تعب ... :

- تصوير الكتاب بصديق يمكن معاتبته على أفعاله.
- «إن عبته...» أسلوب شرط، يفيد المدح.
- «عبته – لم تعب» بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

٣ أخلفته - جددني :

بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

كساني من حلى الفضل أثوابا :

تصوير الكتاب بشخص كريم يكسو صاحبه، وتصوير للأخلاق بحلًى تزين صاحبها.

٤ صحبة لم أشك منها ريبة :

تصوير الكتاب بالصاحب الوفيّ المخلص.

٥ إن يجدني يتحدث :

تصوير الكتاب بإنسان يتحدث.

يطوى الأحاديث اقتضابا :

تصوير الكتاب بإنسان يشعر بصاحبه، ويراعي حالته.

٦ صدقًا - كذابا :

بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

٧ فتخيرها كما تختاره :

تصوير الكتب بأشخاص تتخيرها كما تتخير الأصحاب.

فتخيرها - ادخر :

أسلوبا أمر، غرضهما النصح والإرشاد.

٨ رشيد الكتب يبغيك الصوابا :

تصوير الكتاب الجيد بإنسان يوجّه صاحبه إلى طريق الحق.

ثالثًا القصة

حة ضوئيا بـ CamScanner

ملخص الفصل :

* توجهت شجر الدر إلى الله وهي تدعو الله أن يفرج الكرب، ويرد عن أمة العرب بلاء التتار ويكسروا التتار الذين استغلوا ضعف العرب في ذلك الوقت بسبب نزاع أمرائهم على الملك وتطاحنهم على السلطان.
* ودعت شجر الدر ربها أن يجيب دعاء المؤمنين، وينتقم من الظالمين، ويحفظ لها ابنها، ويساعد زوجها على العودة لحُكم مصر.
* تذكرت شجر الدر فضل الله عليها بعد أن مزّق التتار شمل قومها وهدموا ملكهم، فقد قدّر لها أن يشتريها الأمير نجم الدين بعد أن كانت جارية، وأن يعطيها حريتها بعدما رُزقت منه بابنها خليل.
* أحبت شجر الدر مصر لجمال نيلها وروعة أرضها فمصر بلد لا يُنسى، وأحبت شعبها لأنه لطيف ودود حليم كريم، وتمنّت أن يحكم زوجها مصر؛ لأنها قوة هائلة بجيشها وشعبها، ومَن يحكمها يستطيع أن يفعل الكثير، وبجيشها وجيش الشام يمكن ردُّ خطر الفرنج وهزيمة التتار.
* حدّدت شجر الدر العقبات التي تصعّب وصول نجم الدين إلى حُكم مصر، **وهي :**
  * سوداء بنت الفقيه (زوجة السلطان الكامل) **التي تسببت في :**
    - خلع نجم الدين من ولاية العهد حتى تُمكّن ابنها سيف الدين من حُكم مصر.
    - دفع السلطان الكامل إلى إبعاد نجم الدين عن مصر بجعله أميرًا على الثغور في الشام.
  * إسراع التتار إلى دخول البلاد.
  * طمع الروم في مصر.
  * الخلاف بين الأمراء الأيوبيين على الحُكم.
* أخبرت (شجرُ الدر) (نجمَ الدين) بأمنيتها في أن يحكم مصر، كما أخبرته بالعقبات التي تحول دون ذلك، فأوضح لها نجم الدين أنها نسيت عقبة مهمة وهي أنهم في حاجة إلى جيش قوي، فوعدته بأنها ستوثق علاقته بالخوارزمية ليساعدوه، وهم محاربون أقوياء من قومها، وكانوا أتباعًا للسلطان جلال الدين الخوارزمي.

ملخص الفصل :

* وثّقت شجر الدر العلاقة بين نجم الدين والخوارزمية فأصبحوا عونًا قويًا له في حروبه.
* تُوفّي السلطان الكامل، **واتفق الأمراء على أن :**
  * يتولّى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام باسم العادل.
  * ينوب الجواد عن سيف الدين في دمشق.
  * يبقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق.
* صُدم نجم الدين بتولّي سيف الدين ملك مصر ووقع عليه الخبر وَقع الصاعقة؛ لأنه خاف من حالة الفُرقة والتمزّق التي ستحل بالدولة بسبب الأمراء الأيوبيين الذين سيتهزون ضعف الملك الجديد.
* استعد نجم الدين لمواجهة تدبير الأمراء وقرّر الانسحاب من حصار الرحبة؛ ليتفرغ لمواجهة الطامعين من الأمراء، ووافقته في ذلك شجر الدر.
* اختلف الخوارزمية مع نجم الدين بسبب مطامعهم الواسعة فهاجموه، ولكنه هرب منهم إلى سنجار ليحتمي بها.
* حاصر (غياثُ الدين الرومي) (توران شاه بن نجم الدين) في آمد، وحاصر (بدرُ الدين لؤلؤ) (نجمَ الدين) في سنجار وهدده بالقبض عليه هو وشجر الدر.
* وضعت شجر الدر خطة لفك الحصار، وهي إرسال القاضي الزرزاري إلى قومها الخوارزمية؛ ليطلب منهم المساعدة في فك الحصار مقابل تحقيق كل أمانيهم.
* اختارت شجر الدر القاضي الزرزاري **لما يتميز به من :**
  الحرص، والدقة، والجرأة، والمهارة، وحُسن التصرف، واللباقة، وقوة البيان، وحُسن المداخل، ووقوفه بجانب الحق.
* تخلّص القاضي من لحيته حتى لا يعرفه أحد، وأُنزل من القلعة ليلًا، ثم انطلق إلى خيام الخوارزمية، وقرأ عليهم رسالة شجر الدر التي استثارت عطفهم وذكرتهم بأنهم أهلها وطلبت منهم أن يسرعوا لنجدتها، وألّا يتركوها للتتار أو الفرنج، وأخذت تمنيهم بمكافأة نجم الدين لهم.
* استجاب الخوارزمية لطلب ابنتهم، وهزموا جيوش بدر الدين في سنجار، وخلّصوا توران شاه من حصاره.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

ملخص الفصل :

* انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا بعدما انتصر على (بدر الدين لؤلؤ) و (غياث الدين الرومي)، وبدأ يفكِّر فى ترتيب أموره للوصول إلى عرش مصر.
* قلِق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر؛ لأنه مضى وقت دون أن يأتى إليه أى خبر منهم فخاف أن يكون قد أصابهم مكروه.
* جاء أبو بكر القماش (تاجر مصرى) إلى نجم الدين بأخبار من مصر، وأظهر له دينارًا كُتب عليه «العادل سيف الدين مَلك مصر والشام واليمن...»؛ مما أغضب نجم الدين، وظهر على وجهه الامتعاض الشديد، وتعجبت شجر الدر وظهر على وجهها السخرية والألم.
• أخبر القماش نجم الدين بأن :
  • العامة فرحوا بالذبائح التى وُزِّعت عليهم ابتهاجًا بالملك الجديد (العادل).
  • الأمراء والقواد لم يبقَ منهم إلَّا الطامعون، مثل داود.
  • الملك لم يهتم بأمور الشعب وتفرَّغ لحياة الفساد، واعتقل فخر الدين بتهمة مكاتبة نجم الدين وحثه على إنقاذ مصر.
* عرض (العادل) على (الجواد) أن يعطيه الشوبك، وثغر الإسكندرية، وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة، مقابل أن يتنازل الجواد عن دمشق، وطلب منه أن يأتى لقلعة الجبل لأنه فى حاجة لمساعدته، لكن الجواد لم ينخدع بذلك وفكَّر فى الاستعانة بنجم الدين.
* عرض (الجوادُ) على (نجم الدين) أن يعطيه دمشق مقابل أن يأخذ حصنى كيفا وسنجار، فوافق نجم الدين، ورأت شجر الدر زيادة الأمل فى الوصول لمُلك مصر، أمَّا القماش ففرح ولكنَّه أظهر شكَّه فى أن يتدبر الجواد الصفقة وخاف من أن يرجع فيما اتفق عليه.
• كلَّف (نجمُ الدين) (القماشَ) بأن :
  • يعود إلى مصر، ومعه تعليماته إلى الثائرين على (العادل).
  • يبلِّغ فخر الدين سلامه، ويطمئنه على الخلاص.
* دخل نجم الدين دمشق عام ٦٣٦ هـ، واستقبله أهلها أحسن استقبال.

ملخص الفصل :

* حدَّد نجم الدين العقبات التى تمنع وصوله إلى حُكم مصر، وهى :
  • حِيَل بنى أيوب ومكائدهم. • خُبث الفرنج.
  • تدبير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها.
* هوَّنت شجر الدر العقبات على زوجها (نجم الدين) وأثنت على إيمانه، وأخبرته بأن الله سيعينه على الانتقام من الغزاة.
* جاء عمَّا نجم الدين (مجير الدين، وتقى الدين) إليه؛ ليخبراه بـ :
  • فرارهما من العادل. • سوء الحال فى مصر.
  • إلحاح الشعب على تخليص نجم الدين لهم من شر العادل وحاشيته.
* اقتنع نجم الدين بكلام عمَّيه؛ لأنه يعلم أن التقدُّم لمصر واجب عليه ليطفئ النار المشتعلة بها، فمصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها، وهى القلب النابض لكل جيوش العرب، وبها يستطيع أن يقضى على الفرنج.
* رغب نجم الدين فى الانتقام من الفرنج لكثرة مالهم من مسّ فى البلاد، ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط أيام والده الكامل.
* طلب نجم الدين من عمِّه الصالح إسماعيل أن يسرع إليه ليساعده فى دخول مصر، وتحرك هو حتى وصل إلى نابلس فاستولى عليها.
* أرسلت الجاريتان ورد المنى ونور الصباح كتابًا إلى الصالح إسماعيل؛ لتبلغاه باتفاق نجم الدين والجواد، ولتحذراه من خطر ذلك عليه.
* حث الصالح إسماعيل الجاريتين على نشر الفُرقة بين جنود نجم الدين، فاتصلتا بعمَّى نجم الدين، وسخرت ورد المنى منهما ومن صبرهما على طاعة شجر الدر وخوَّفتهما من بطشها، وأخبرتهما أن شجر الدر تسعى للمُلك لنفسها، فانخدع الرجلان.

حة ضوئيا بـ CamScanner

- استشار نجم الدين عمّه فيما سيفعله بعدما علم بهجوم (إسماعيل) على دمشق، فأشارا عليه بضرورة العودة إلى دمشق، فمجير الدين يرى أنه لا يجب الانتظار حتى يذهب إسماعيل دمشق، وتقي الدين يرى عدم التقدم وظهرهم مكشوف خوفًا من أن يحصروا بين نار إسماعيل ونار العادل، فتعجّب نجم الدين من تغيُّر موقفهما وقرر العودة لدمشق.
- كانت شجر الدر تفضل التقدم إلى مصر، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق، ويؤدب الصالح إسماعيل.
- أتت الأنباء عند القصير بسقوط دمشق في يد الصالح إسماعيل، فرأى نجم الدين أنه لا فائدة من العودة إلى دمشق.
- عاد مجير الدين وتقي الدين إلى دمشق، وتركا نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط وأخذت شجر الدر تشد من أزر نجم الدين لتلك الحوادث المتلاحقة.
- لام نجم الدين نفسه أنه لم يحسب حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه، وأنه ترك دمشق قبل أن يسوي الحساب معه فكان الأجدر أن يقبض عليه أو يأخذه معه.
- حذّرت (شجرُ الدر) (نجمَ الدين) من الطامعين في الملك من بني أيوب، وأشارت عليه بأن يكوِّن جيشًا من غلمانه ينشئهم على طاعته وحبه حتى يصل بهم إلى ما يريد.
- اقترحت (شجرُ الدر) على (نجم الدين) الاستعانة بداود صاحب الكرك للخروج من المأزق، فتعجب نجم الدين؛ لأن داود لا يُرجَى منه خير، ثم وافق على اقتراحها بعدما أقنعته بأن داود لن يهاجمهم؛ لأن ذلك يُقوِّي عدوه إسماعيل، فداود بحاجة لمساعدة نجم الدين ليأخذ دمشق.

ملامح الفصل:

- عاد داود من مصر إلى الكرك؛ ليأسه من معاونة العادل له على الوصول إلى حُكم دمشق واستقرَّ في قلعته بالكرك.
- أرسل (داود) عماد الدين، وسنقر الحلبي إلى نجم الدين؛ ليبلغاه بأن داود ترك العادل وحاشيته لفساده وأنه يعتذر له عمَّا صدر منه في حقه ويرغب في التصالح معه، فتعجب نجم الدين من تحول موقف داود، وشعر بخيانة الرسولين، ومع ذلك أمر لهما بخيمة وطعام.
- أخذ نجم الدين وشجر الدر يفكران في أمر الرسولين، وبينما هما في حيرتهما إذا بأشباح تتحرك من بعيد، فظن رجال نجم الدين أنها جنود الفرنج وخرجوا لمطاردتهم.
- شك نجم الدين أن الغرض مِمَّا حدث هو إبعاد الجنود عنه وإلحاق الأذى به.
- جاء الرسولان إلى نجم الدين وشجر الدر ومعهما بغلتان، وطلب الظهير منهما الركوب، وادّعى أن داود مريض ويجب عليهما زيارته، فركبا معهما، ووقعا في الأسر.
- عاد رجال نجم الدين بعدما انخدعوا بأمر الأشباح فوجدوا جنود داود في انتظارهم فهجموا عليهم وأسروهم.
- أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات؛ تعبيرًا عن فرحتها بأسر نجم الدين وشجر الدر.
- طلب العادل من داود إرسال نجم الدين في قفص مقابل أربعمائة دينار، ومُلك دمشق.
- غضب دعاة الإصلاح والوحدة عندما علموا بأسر نجم الدين، واجتمعوا في دار القماش ليتشاوروا في الأمر وعزموا على الإسراع بحل يخلص البلاد من شر العادل.

٦ الــفـــرج

ملخص الفصل :

* سُجِنَ نجم الدين وشجر الدر في قلعة الكرك لمدة سبعة أشهر.
* كان نجم الدين في محبسه حزينًا يشتد عليه الكرب لا تسليه سوى شجر الدر التي كانت تذكّره بالمواقف العصيبة التي وقف فيها ربُّه بجانبه.
* رأى نجم الدين أن داود ينوى قتله هو وشجر الدر، ويقبض الثمن من الملك العادل.
* رأت شجر الدر أن داود لن يقتلهما، وأنه يزيد من أيام حبسهما؛ ليغلى الثمن ويفرض على (نجم الدين) شروطه وطلبت من نجم الدين الموافقة عليها مهما كانت.
* عرض (داود) على (نجم الدين) أن يتخذ منه دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر، بالإضافة إلى نصف ما لديه من مال وثياب وخيل في مقابل أن يطلق سراحه. فاستكثر نجم الدين هذا الثمن، ومع ذلك وافق على الصفقة عملًا بنصيحة شجر الدر.
* عرفت الجاريتان ورد المنى ونور الصباح أن شجر الدر تأكدت من أنهما وراء كل ما أصابها وزوجها، وأدركتا أن الذبح هو مصيرهما، ففزعتا.
* أرسلت الجاريتان إلى سوداء كتابًا تعلمانها فيه بأمر الصفقة، وتخبرانها بأن نجم الدين، وشجر الدر وداود في طريقهم إليها.
* غضبت سوداء من قوادها؛ لأنهم تركوا داود يهرب من مصر، وكان يجب إبقاؤه ومد الأطماع إليه حتى تتمكن من نجم الدين.
* وضعت سوداء خطة تمثلت في حَصْر نجم الدين بين جيشَيْ العادل وإسماعيل، وأرسلت إلى إسماعيل كتابًا تخبره بخطتها، وتطلب منه المساعدة في تنفيذها.

٧ التفاضة الشعب

ملخص الفصل :

* فرحت جماعة الإصلاح والوحدة بنجاة نجم الدين، واجتمعوا في دار القماش ليحثوا (نجم الدين) على دخول مصر وإبطال كيد سوداء، واتفقوا على القيام بثورة في مصر تجبر (العادل) على العودة دون أن يواصل السير لمحاصرة نجم الدين
* بيَّنت جماعة الإصلاح والوحدة للشعب أنه يجب عليه خلع الحاكم الظالم، وتولية من يصلح، كما بيَّنت أن الشرع يرفض ظلم الحكّام، ويعتبر الساكت على الظلم شريكًا فيه.
* اجتمع الأمراء الكاملية ليتدارسوا الموقف مِن العادل وعبثه واتفقوا على خلعه، وإرسال أمراء إلى نجم الدين يحثونه على دخول مصر.
* استعرض الأمراء الكاملية مظاهر فساد العادل، وهي :

انصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه تصريف الأمور لحاشيته.
* كما استعرضوا مظاهر فساد الحاشية، حيث :

فرضت ما تشاء من الضرائب على الناس، وارتكبت أبشع الجرائم، وأهدرت آلاف الدنانير.
* شعر نجم الدين بالقلق من اتفاق سوداء مع إسماعيل وخاف مِن أن يُحصر بين جيشيهما.
* رأت شجر الدر أن الشعب المصرى لا يسكت عن حقه، بدليل رفضه ظلم العادل، ومجيء الأمراء إلى نجم الدين يحثونه على دخول مصر، ومجيء القماش ليخبره بعزم الشعب على عزل العادل.
* تحرّك موكب نجم الدين إلى مصر ومعه (القمَّاشُ وأمراء المماليك وبعض كبار مصر وداود) واستقبلته وفود مصر – بين العريش والعباسة – مُحيِّيَةً مهنئة.
* رأى (نجمُ الدين) (العادلَ) مقيدًا بالأغلال ذليلًا، فدار وجهه عنه، وقال : هذا جزاء الظالمين.
* تمنت شجر الدر لو طار بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ لتحاسب سوداء قبل أن تفلت.

٨ العهد الجديد

ملخص الفصل :

- سقطت مصر أيام العادل فى الفقر والحاجة وخيّم الفساد عليها.
- فكّر نجم الدين فيما سيقدمه لمصر بعد أن تولّى حُكمها، كما فكّر فيما يصنع بداود وبعمّه الصالح إسماعيل، وأمر بإطلاق سراح فخر الدين.
- توقّع نجم الدين ألا تلين له الأمور بسهولة لأن الأمراء الذين رفعوا سيوفهم لتحيته منهم مَن يرتقب ومنهم من أُرغم على ذلك علاوةً على خطر الفرنج الذى يهدد البلاد.
- حدّد نجم الدين الوسائل اللازمة لعودة الهدوء للبلاد، وهى القضاء على الفرنج، والتخلص من الطامعين، وتأليف قلوب صافية حوله تساعده وقت الحاجة.
- اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) شراء مماليك ينشّئهم على الفضائل؛ ليكون ولاؤهم له، فأُعجب نجم الدين بهذا الاقتراح، وقرّر تنفيذه.
- اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) إنشاء قلعة؛ لتكون مقرًّا لإعداد المماليك، فأُعجب باقتراحها.
- رفض نجم الدين طلب شجر الدر بأن يأخذ قسطًا من الراحة؛ لأن أمامه معارك قوية فى إصلاح البلاد ومكافحة الشر، فالمصلحون حياتهم كلها تعب وجهاد.
- دعا نجم الدين الوزير ومعين الدولة؛ ليطمئن على مال الدولة فهو حياتها ومصدر قوتها.
- وجد نجم الدين فى خزينة الدولة دينارًا واحدًا، فغضب وأخذ يؤنب (العادل) على ما أضاع من مال.
- هاجم جنود نجم الدين بيوت حاشية العادل، واستعادوا الأموال المنهوبة، وردوها إلى خزائن الدولة.
- أمر نجم الدين بإعادة العادل إلى السجن وإلقاء حاشيته فى السجن.
- أخبر القماش نجم الدين بمجىء (سيوف الحديد) وهم الأمراء الذين يدبر معهم داود المؤامرات ليبعدوا نجم الدين عن الحُكم، كما أخبره بفرار (سيوف الأحداق) سوداء وورد المنى ونور الصباح إلى داود.
- قرّر نجم الدين القبض على الأمراء ومن بينهم داود، فنصحته شجر الدر بأن يرسل إلى داود مَن يوهمه أن السلطان سيقبض عليه فيهرب إلى الكرك، وبذلك يتفرغ نجم الدين للأمراء ويقضى عليهم.

رابعًا النحو

1. المنادى.
2. البدل.
3. أسلوبا المدح والذم.
4. الممنوع من الصرف.

- ثوابت نحوية.

١ المنـــادى

- **المنادى** : اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء لاستدعاء مسمَّاه، أو تنبيهه.
- **أدوات النداء** : يا - هيا - أيا - أى - الهمزة.

أنواع المنادى

أولًا المنادى المعرب يكون منصوبًا، وله ثلاث حالات :

1. **مضاف** : يأتى بعده مضاف إليه، مثل : يا أبناءَ مصر، اتحدوا.
2. **شبيه بالمضاف** : يأتى بعده اسم يكمل معناه (جار ومجرور غالبًا)، مثل :
   - يا طالبًا العلمَ، اجتهد.
   - يا راجيًا عفوًا، تقرَّب إلى الله.
3. **نكرة غير مقصودة** : لا يُقصد به نداء شخص معيَّن، مثل : يا عاملًا، أتقِن عملك.

ثانيًا المنادى المبنى يكون مبنيًّا على ما يُرفع به (الضم، أو الألف، أو الواو)، وله حالتان :

1. **علَم مفرد** : هو ما كان كلمة واحدة (ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف) وقد يكون اسم شخص أو بلد، مثل : يا محمدُ، تقدَّم.
2. **نكرة مقصودة** : هو ما قُصِد به نداء شخص معيَّن تتوجه إليه بحديثك وحده، مثل : يا عاملُ، أتقِن عملك.

نداء ما فيه (أل) يجوز وجهان :

الأول تأتى قبل المنادى بلفظة «أيها» للمذكر و«أيتها» للمؤنث

ويصبح المنادى هو (أى - أية)، والاسم المبدوء بأل بعدهما يُعرب نعتًا مرفوعًا، أو بدلًا مرفوعًا.

الثانى تأتى قبل المنادى باسم الإشارة المناسب

ويصبح اسم الإشارة المنادى، والاسم المبدوء بأل يُعرب نعتًا مرفوعًا.

٢ البـــدل

- **البدل** :

تابع يُذكر بعد اسم يُسمَّى المُبدَل منه، ويتبعه فى الإعراب (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا).

أنواع البدل

1. **البدل المطابق (كل من كل)** : هو ما تطابق فيه المبدل منه والبدل وتساويا فى الدلالة، أى : يصح أن يحل البدل محل المبدل منه. مثل : أحببتُ الخليفةَ عليًّا.

- **لاحظ أن :**
  - العَلَم الواقع بعد الوظيفة أو اللقب يُعرب بدلًا مطابقًا، مثل :
    - رأيتُ المهندسَ محمودًا.
    - عُرِف الفاروقُ عمرُ بعدله.
  - الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم إشارة، يُعرب بدلًا مطابقًا، بشرط أن يكون الاسم المعرف بـ (أل) هو المشار إليه.

    مثل : هذا الطالب مجتهد.
  - إذا تقدم البدل على المبدل منه، فإن الثانى يُعرب نعتًا.

    مثل : عُمر الخليفةُ أعدل الناس.

2. **بدل البعض من الكل** : هو ما كان البدل فيه جزءًا حقيقيًّا عن المبدل منه ويمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأشياء المادية المحسوسة، ولا بد أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد.

   مثل : قرأتُ الكتابَ ثلثَه.

3. **بدل الاشتمال** : هو ما يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءًا منه، ولا يمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأمور المعنوية، ولا بد أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد.

   مثل : أعجبنى الكتابُ فكرتُه.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ



أسلوبا المدح والذم

- أسلوب المدح : نُعبِّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.
- أسلوب الذم : نُعبِّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.

أسلوب المدح أو الذم باستخدام (نعم - بئس) يتكون من :

- ① فعل المدح (نِعْمَ) أو فعل الذم (بِئْسَ).
- ② الفاعل، وقد يكون : اسمًا معرفًا بأل، أو اسمًا مضافًا إلى اسم معرف بأل، أو اسمًا موصولًا، أو ضميرًا مستترًا يفسره تمييز نكرة.
- ③ المخصوص بالمدح أو الذم، مثل :

• نعم	الخلقُ	الصدقُ.	• بئس	الخلقُ	الكذبُ.
فعل المدح	فاعل	المخصوص بالمدح	فعل الذم	فاعل	المخصوص بالذم

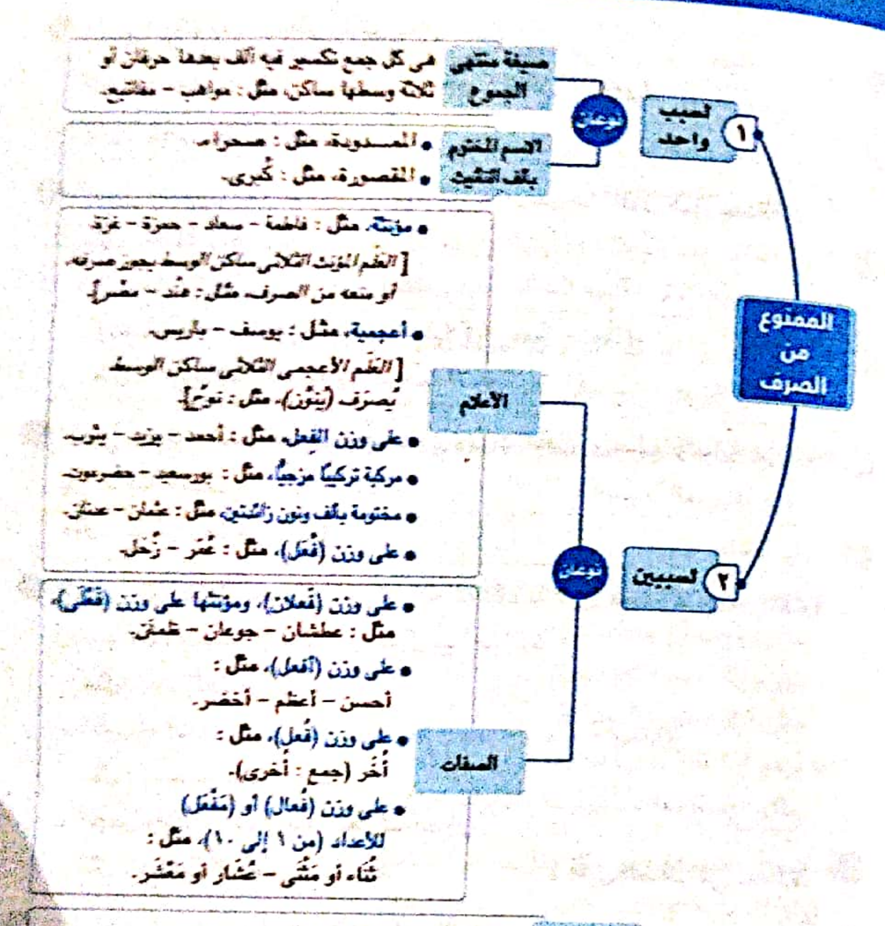
أسلوب المدح أو الذم باستخدام (حبَّذا - لا حبَّذا) يتكون من :

- ① فعل المدح (حبَّ) أو الذم (لا حبَّ).
- ② الفاعل (ذا).
- ③ المخصوص بالمدح أو الذم، مثل :

• حب	ذا	الأمانةُ.	• لا حب	ذا	الخيانةُ.
فعل المدح	فاعل	المخصوص بالمدح	فعل الذم	فاعل	المخصوص بالذم

- يُعرب المخصوص بالمدح أو الذم بعد (نعم - بئس) مبتدأ مؤخرًا أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا، إلَّا إذا تقدَّم على فعل المدح أو الذم، ففى هذه الحالة يُعرب مبتدأ فقط.
- يُعرب المخصوص بالمدح أو الذم بعد (حبَّذا - لا حبَّذا) مبتدأ مؤخرًا وجوبًا، ولا يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو الذم.

٤ الممنوع من الصرف



إعراب الممنوع من الصرف

- يُرفع : بالضمة.
- يُنصب : بالفتحة.
- يُجر :
  - بالفتحة إذا كان مجردًا من أل، أو الإضافة.
  - بالكسرة إذا كان معرفًا بأل، أو معرفًا بالإضافة.

CamScanner ممسوحة ضوئيا بـ

ثوابت نحوية

١. الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب **فاعلًا** :

(يجب – ينبغى – يلزم – يحسُن – يجدُر – يمكن – يجوز).

مثل : ينبغى **إطعامُ** المساكين.

٢. **المفعول المطلق** : اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذى يسبقه.

مثل : اجتهدتُ **اجتهادًا**.

* الأسماء التالية تُعرب **مفعولًا مطلقًا** :

(خصوصًا – سبحان – أيضًا – شكرًا – عفوًا – حقًّا).

مثل : أحب اللغة العربية و**خصوصًا** النحو.

٣. **المفعول لأجله** : اسم منصوب يبيِّن سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا).

مثل : نذاكر **رغبةً** فى التفوق.

٤. **الحال** : اسم نكرة منصوبة تُذكر فى الجملة الفعلية لتبيِّن هيئة الفاعل أو المفعول به أو هما معًا، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (كيف).

مثل : عاد الجندىُّ **منتصرًا**.

* الأسماء التالية تُعرب **حالًا** : (جميعًا – معًا – سويًّا – وحده).

مثل : حضرنا الحفلَ **جميعًا**.

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف **أحوال**.

مثل : • أقبل الطالبُ **وهو سعيد**. • أقبل الطالبُ **فى سعادة**.

٥. **ظرف الزمان** : اسم يدل على زمن وقوع الفعل.

مثل : (غدًا – أمسِ – صباحًا – مساءً).

٦. **ظرف المكان** : اسم يدل على مكان وقوع الفعل.

مثل : (فوقَ – تحت – أمامَ – خلفَ – بينَ).

٧. الاسم الواقع بعد :

(الظرف – كل – بعض – جميع – غير – سِوَى – معظم) يُعرب مضافًا إليه.

مثل : نجح كل **الطلابِ**.

٨. عند تتابع اسمين نكرتين يُعرب الاسم الثانى **نعتًا** للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى).

مثل : حضر **تلميذٌ مجتهدٌ**.

٩. عند تتابع اسمين معرفتين يُعرب الاسم الثانى **نعتًا** للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى).

مثل : حضر **التلميذُ المجتهدُ**.

١٠. الاسم الواقع بعد **(أيُّها)** أو **(أيَّتُها)** يُعرب **نعتًا مرفوعًا**، **مثل : أيُّها الطالبُ**، اجتهد، أو **بدلًا مرفوعًا**، **مثل : أيَّتُها الفتاة**، اشهدى بالحق.

١١. الاسم الموصول الواقع بعد **اسم معرفة يُعرب نعتًا** له.

مثل : أُقدِّرُ الرجلَ **الذى** يتقن عمله.

١٢. الجُمل وأشباه الجُمل بعد **النكرات صفات**.

مثل : • أقبل طالبٌ **يسعدُ**. • أقبل طالبٌ **فى سعادة**.

١٣. **الفعل المضارع** :

* يُنصَب إذا سبقته أداة نصب : **(أنْ – لن – كى – حتى – لام التعليل)**.

مثل : يجب **أنْ تحققَ** التفوق.

* يُجزَم إذا سبقته أداة جزم : **(لم – لمَّا – لام الأمر – لا الناهية)**.

مثل : لا تعصِ والديك.

* يُرفع إذا لم يُسبَق بأداة نصب أو أداة جزم.

مثل : يفهمُ الطالبُ دروسه بسهولة.

١٤. الأفعال الخمسة : **هى كل فعل مضارع اتصل به** :

(واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة).

وتُرفع بثبوت النون، وتُنصَب وتُجزَم بحذف النون.

مثل : يقولون – **لن** يقولوا – **لم** يقولوا.

١٥. الأسماء الخمسة : هى : (أب – أخ – حم – فو – ذو).

وتُرفع **بالواو**، وتُنْصَب **بالألف**، وتُجَر **بالياء**، **مثل :** أبوك – أباك – أبيك.

حة ضوئيا بـ CamScanner

الفهـــرس

حة ضوئيا بـ CamScanner